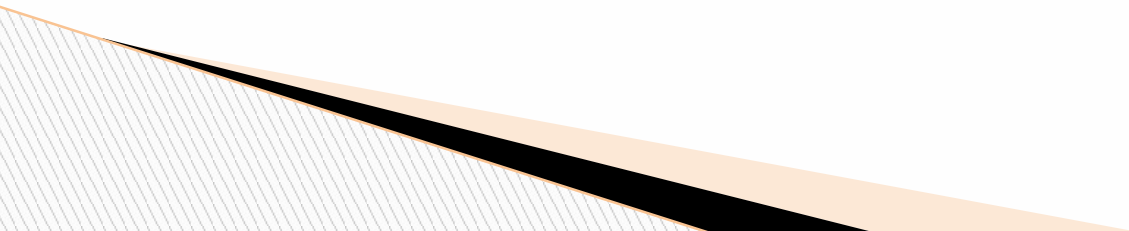


Культура России 17 века



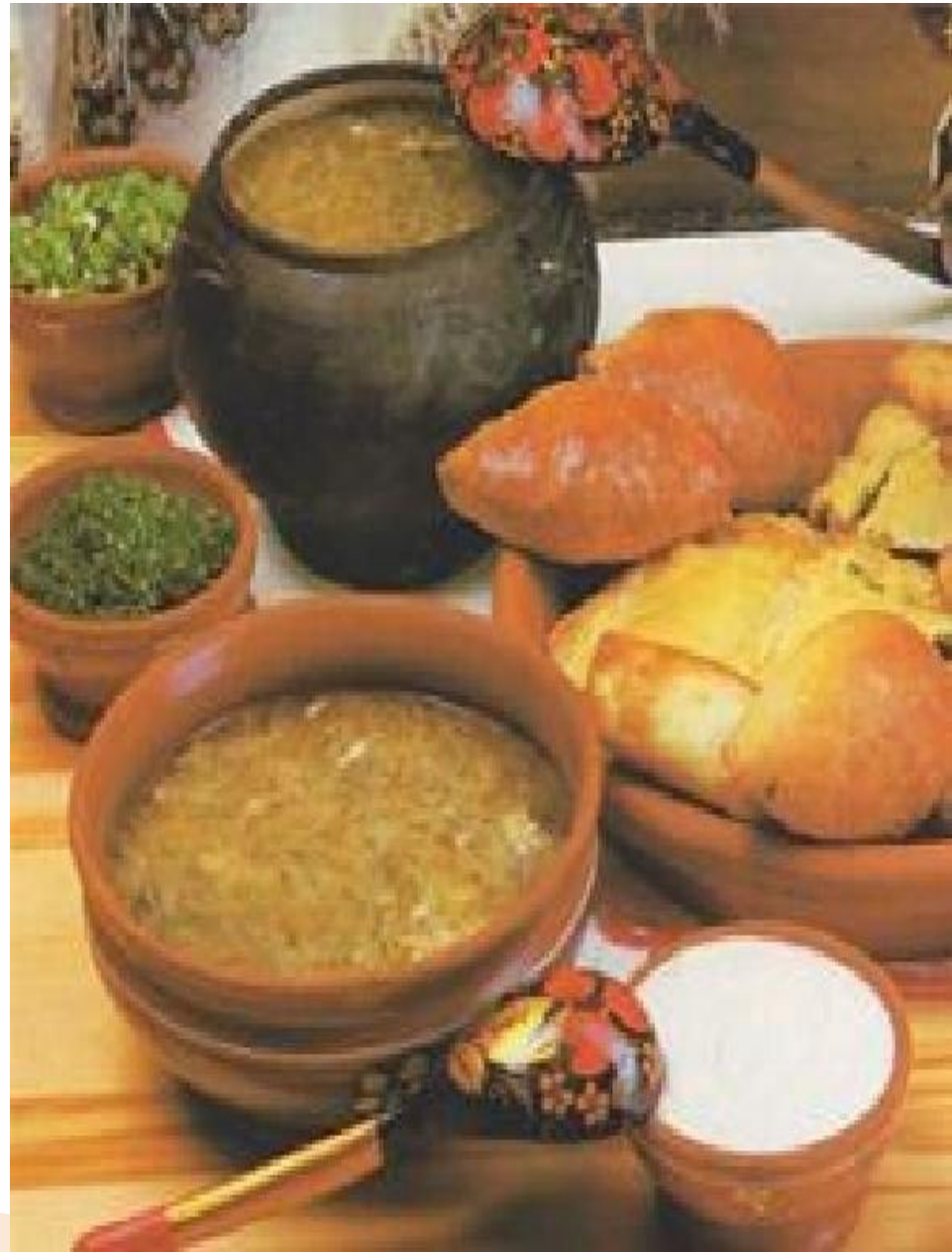
Характерные черты

- ✓ Усиление процесса обмирщения культуры, т.е. освобождение от церковного влияния.
- ✓ Нарастание внимания к человеческой личности.
- ✓ Распространение научных знаний .
- ✓ Усиление её демократизации.
- ✓ Расширение связей с Западной Европой .
- ✓ Вмешательство государства и церкви в вопросы культуры.
- ✓ Многообразие, праздничность, яркость произведений искусства.
- ✓ Формирование и развитие русской национальной культуры, консолидация национального языка, формирование литературного языка.

1. Материальная культура быт.

Пища.

- Кухня подавляющего большинства населения была традиционной.
- Основу ее составляли щи, каши, хлеб и разнообразные мучные блюда.
- Очень много потреблялось рыбы.
- Мясо также было доступно даже людям небольшого достатка.
- Из напитков предпочитали квас, мед, пиво.
- В богатых домах появлялись привозные вина, пряности, фрукты.
- В 1638 г. в Россию завезли чай. 1698 – курение табака в России



1. Материальная культура быт.

Костюм.

- ▣ Русский костюм, оставаясь в своей основе традиционным, все же претерпел определенные изменения.
- ▣ Одежда стала разнообразнее, появились кафтаны различного покроя, головные уборы разной формы.
- ▣ В конце XVII в. знатные щеголи нередко предпочитали русскому платью более удобное польское или венгерское.



1. Материальная культура быт.

- ▣ В домах появились зеркала и картины, часто на светские темы, разнообразная искусно выполненная мебель.



1. Материальная культура быт.

Продолжалось развитие ремесел. Значительных успехов достигли ювелиры, литейщики, ткачи, столяры и плотники. В связи с распространением мелкотоварного производства ремесленные изделия стали более разнообразными. В России научились производить стекло, был основан первый стекольный завод.



1. Материальная культура быт.



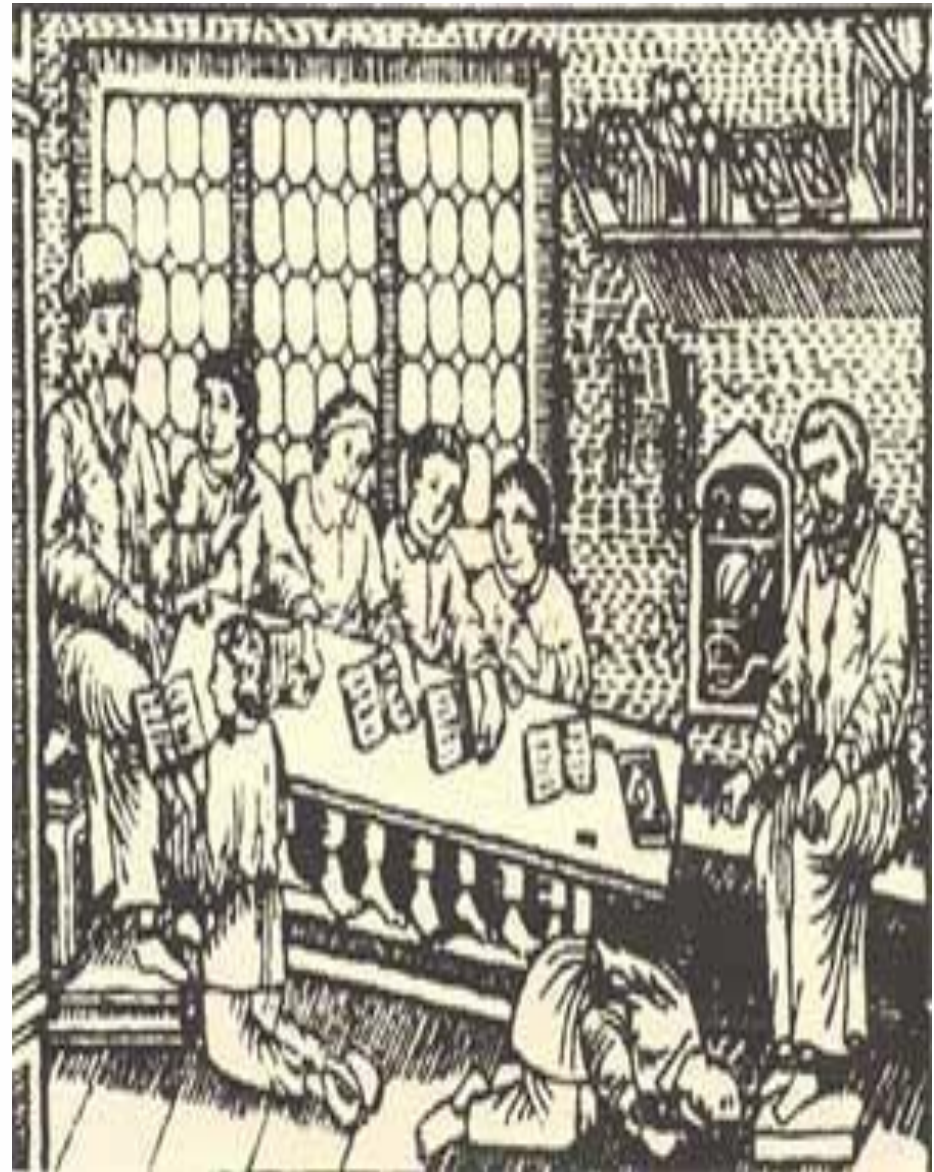
1. Материальная культура быт.

- 1. Доспех: шлем-мисюркас бармицей, юшман, наручи.
- 2. Колчан со стрелами.
- 3. Налучь.
- 4. Арчак. подушечка – лебяжий пух, иранский бархат
- 5. Рогатина
- 6. Клевец.
- 7. Сабля.
- 8. Шестоперы.
- 9. Пернач.
- 10. Топорук.
- 11. Кистень.
- 12. Натруска.
- 13. Карабин с ударно-кремниевым замком.
- 14. Пистолет с колесцовым замком..



2. Образование и письменность.

- Рост ремесел, торговли, усиление государственного аппарата вызвали широкое распространение грамотности в среде городского населения. 40–50% посадских людей были грамотными.
- - Много грамотных людей среди духовного и приказного сословий, дворян и посадских, среди черносошных и крепостных крестьян имелись грамотные старосты, целовальники, приказчики и писцы, подавляющая масса крестьян – неграмотные. Грамоте обучали церковнослужители и приказные по церковным книгам



2. Образование и письменность.

- В первой половине XVII в. появились частные школы, где учили не только грамоте, но и риторике, древним языкам. Учителями в них нередко бывали украинские и белорусские монахи. Одним из них был Симеон Полоцкий.
- 40ые г.XVII –*Ф.М.Ртищев* пригласил из Киева ученых –монахов в Андреевский монастырь
- 60-ые гг. – школа Иоанна Богослова
- 1665 г. – школа при Заиконоспасском монастыре во главе с *Симеоном Полоцким*
- 1680 г. – школа при Печатном дворе (232 ученика)
- 1685 – Школа для учения детям (Боровск)

2. Образование и письменность.

- ▣ Славяно-Греко -Латинская академия.
- ▣ Учебное заведение, основанное в 1687 г. в Заиконоспасском монастыре в Москве греками Софронием и Иоанникием Лихудами. Преподавание велось на латинском и греческом языках.
- ▣ Наряду с богословскими предметами преподавались логика и физика (по Аристотелю).
- ▣ После отъезда Лихудов из Москвы в 1694 г. в связи с жалобами духовенства академию возглавили их ученики.
- ▣ Среди выпускников академии – М. В. Ломоносов.



2. Образование и письменность.

**Иоанникий и Софроний Лихуды
(1633–1717) (1652–1730)**

Основатели и преподаватели Славяно-греко-латинской академии.

Происходили из знатного греческого рода, окончили Падуанский университет в Италии. В 1685 г. по приглашению царя Федора Алексеевича приехали в Россию для создания Академии. За время работы в Академии братьями были составлены многие учебники по грамматике, риторике, логике, физике. Они являются авторами многих переводов с греческого, латинского, итальянского языков. В середине 1690-х гг. под влиянием консервативных церковных деятелей были отстранены от преподавания, однако в начале XVIII в. смогли продолжить свою просветительскую деятельность.



2. Образование и письменность.



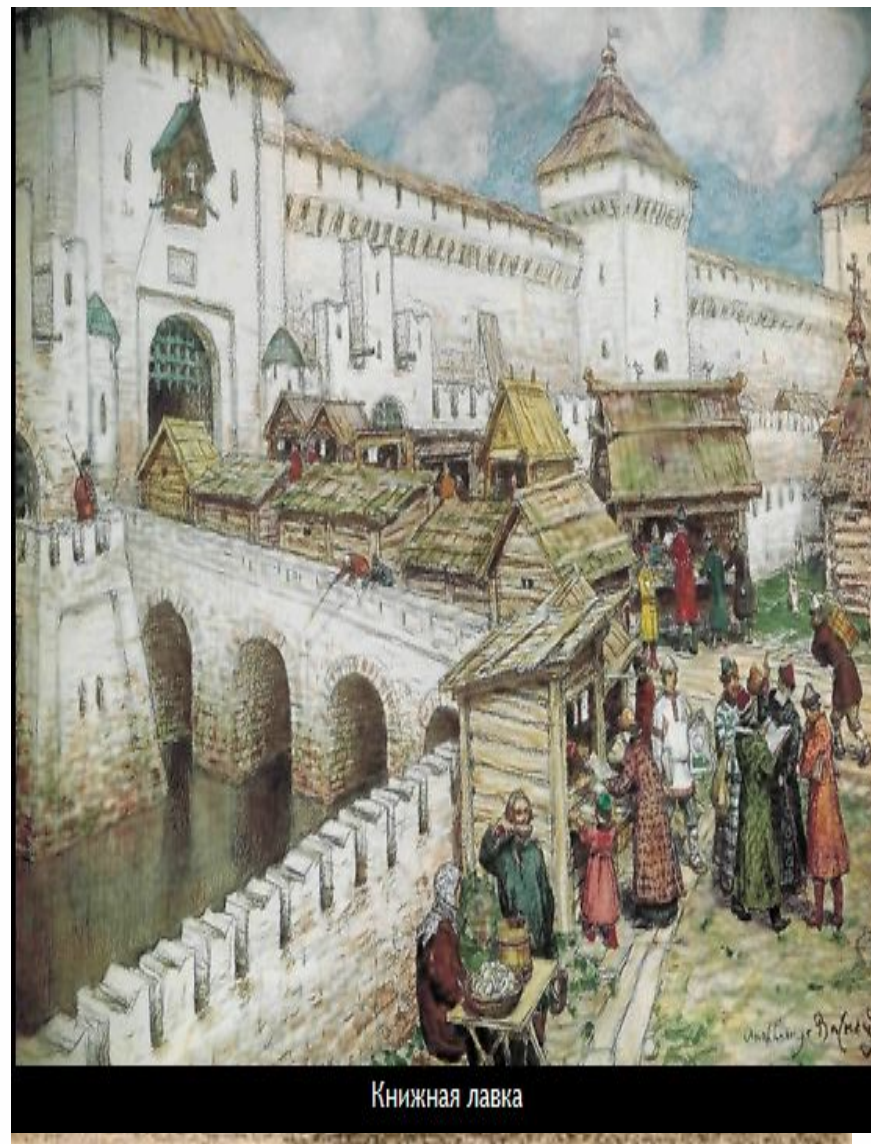
Софроний Лихуд. «Риторика»

Один из учебников, написанных братьями Лихудами по дисциплинам, изучавшимся в Славяно-греко-латинской Академии

2. Образование и письменность.

По-прежнему распространены были рукописные книги. В середине XVII в. в России началось производство бумаги. Ее не хватало, поэтому бумагу привозили из Европы. Расширялось и книгопечатание. На московском Печатном дворе трудились более 150 человек. В первой половине XVII в. было издано свыше 200 книг, в основном богослужebные книги, официальные документы, учебники. Переводы иностранных книг.

1672 г. - первая книжная лавка



Книжная лавка

2. Образование и письменность.

Выпуск учебников:

1648 г.- «Грамматика» Мелентия Смотрицкого.

1682 г.- «Считание удобное».

1634 г. – первый печатный букварь Василия Бурцева; 1 р.; 1000 экз.

Буквари Симеона Полоцкого,

Стихотворный букварь. Кариона Истомина.

"Арифметика" Магницкого,

«Азбуковники»

«Гражданство обычаев детских»

1704 г. - Федор Поликарпов. «Лексикон
треязычный» -первый русский словарь.

Содержится 19712 словарных статей

Энциклопедия «Полис» , *К.Истомин*

2. Образование и письменность.



Букварь Кариона Истомина

Москва. 1694 г. Гравер Леонтий Бунин. Первый русский иллюстрированный (цельногравированный) букварь

2. Образование и письменность.



2. Образование и письменность.



Поликарпов. Лексикон треязычный
Москва. 1704. Первый русский словарь. Содержится
19712 словарных статей.

2. Образование и письменность.

С 1621 г. в Посольском приказе для царя и его окружения составлялась рукописная газета **"Куранты"** (сводки новостей о событиях в других странах)



3. Наука. 1) География.

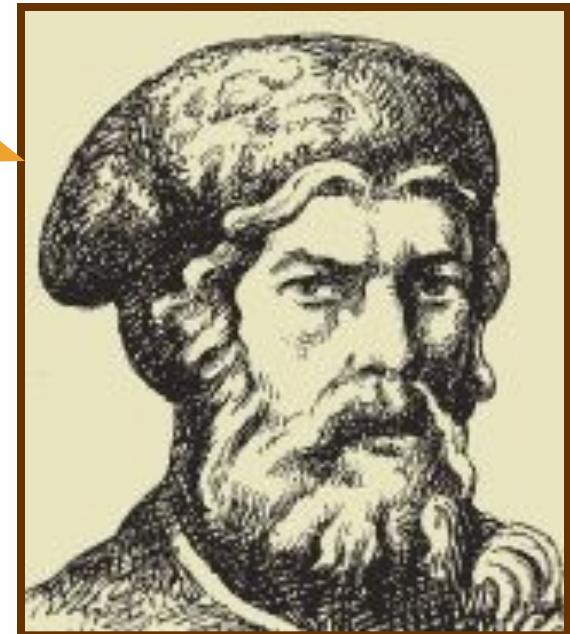
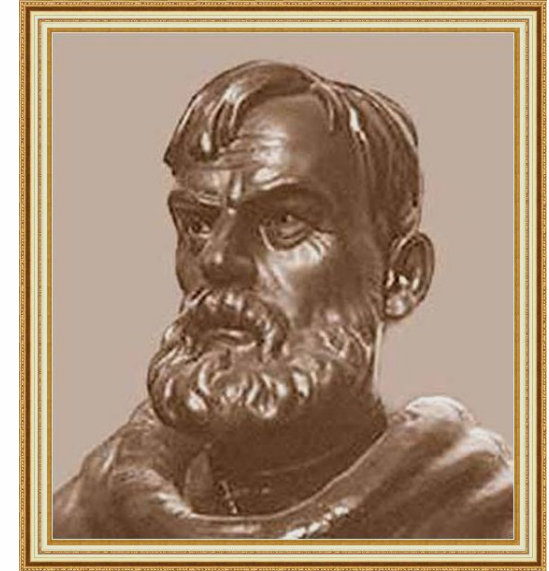
Экспедиции:

1643-1646 г. – Василий Поярков дошёл от р. Алдан до р. Амур →

1648 – Изучение Камчатского п-ова и открытие Берингова Пролива Семёна Дежнёва →

1649 - 1650 г. - Ерофей Хабаров из Якутска проник на Амур. →

1697 г. - казак Владимир Атласов исследовал Камчатку и Курилы и создал "большой чертеж" - карту. →



3. Наука. 1) География.

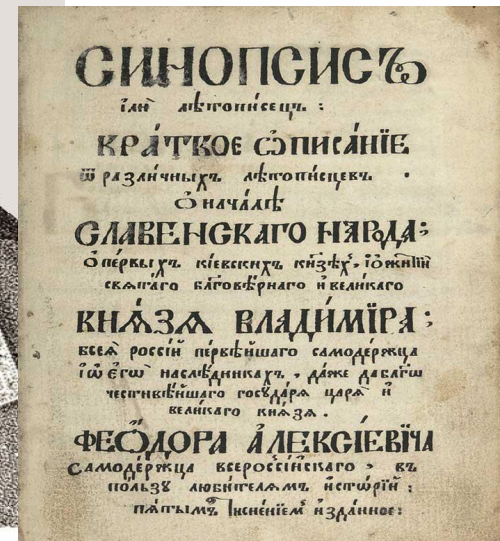
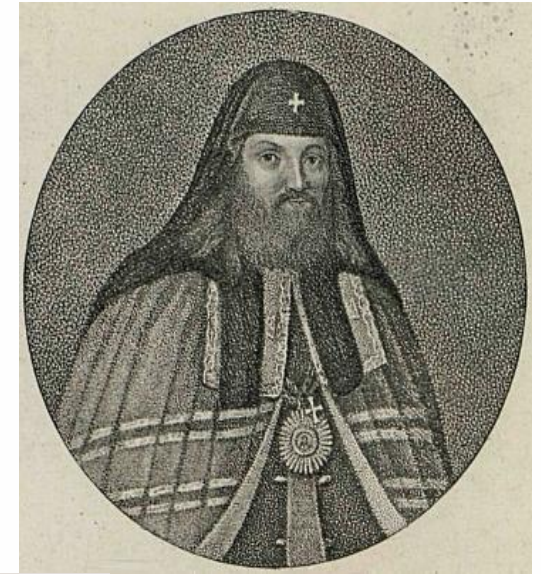
Составление географических карт:

- «Старый чертёж» - общая карта России.
- 1627 г. - «Книга Большого чертежа»
- 1667 г. – «Чертёж Сибирской земли»
- 1696 – «Чертежная книга Сибири»
- «Поверстные книги» - описание почтовых маршрутов, создавались в Ямском приказе для ямщиков



3. Наука. 2) История.

- 1630 г. – «Новый летописец» - обосновал права Романовых на российский престол.
- «Летописный свод» патриарха Никона.
- «Созерцание краткое лет...» Сильвестра Медведева.
- Конец 1670-х гг. - «Синописис» Иннокентия Гизеля – переводной, краткий, популярный обзор русской истории с древнейших времён – первый учебник по истории.



3. Наука. 3) Медицина.

- лечение травами – «Травники» и «Цветники». Пособия по фармакологии и биологии.
- На русский язык была переведена работа Андрея Везалия «О строении человеческого тела»



даненъ Звѣдѣтъ помѣщени, апорѣсн атар
Биснѣ сирсаян
главѣ оатарнѣв
ивсн врачѣе иѣ
чтпѣ ѣсть атари
стѣвци присорн
во арѣпа постр
рдннѣсн. плат
чтпѣ атариѣв го
воцтпоро стѣвн
в. г. нѣдѣнѣ мн
чтпѣ атариѣв го
в. а. стѣвнѣ.
оремѣ. прѣчѣст
дѣ ѣтъ атари
мѣжеснѣ полѣ.
Жѣнснѣ. Нот
исотпоро ѣсть
собою всѣбе нѣсобо

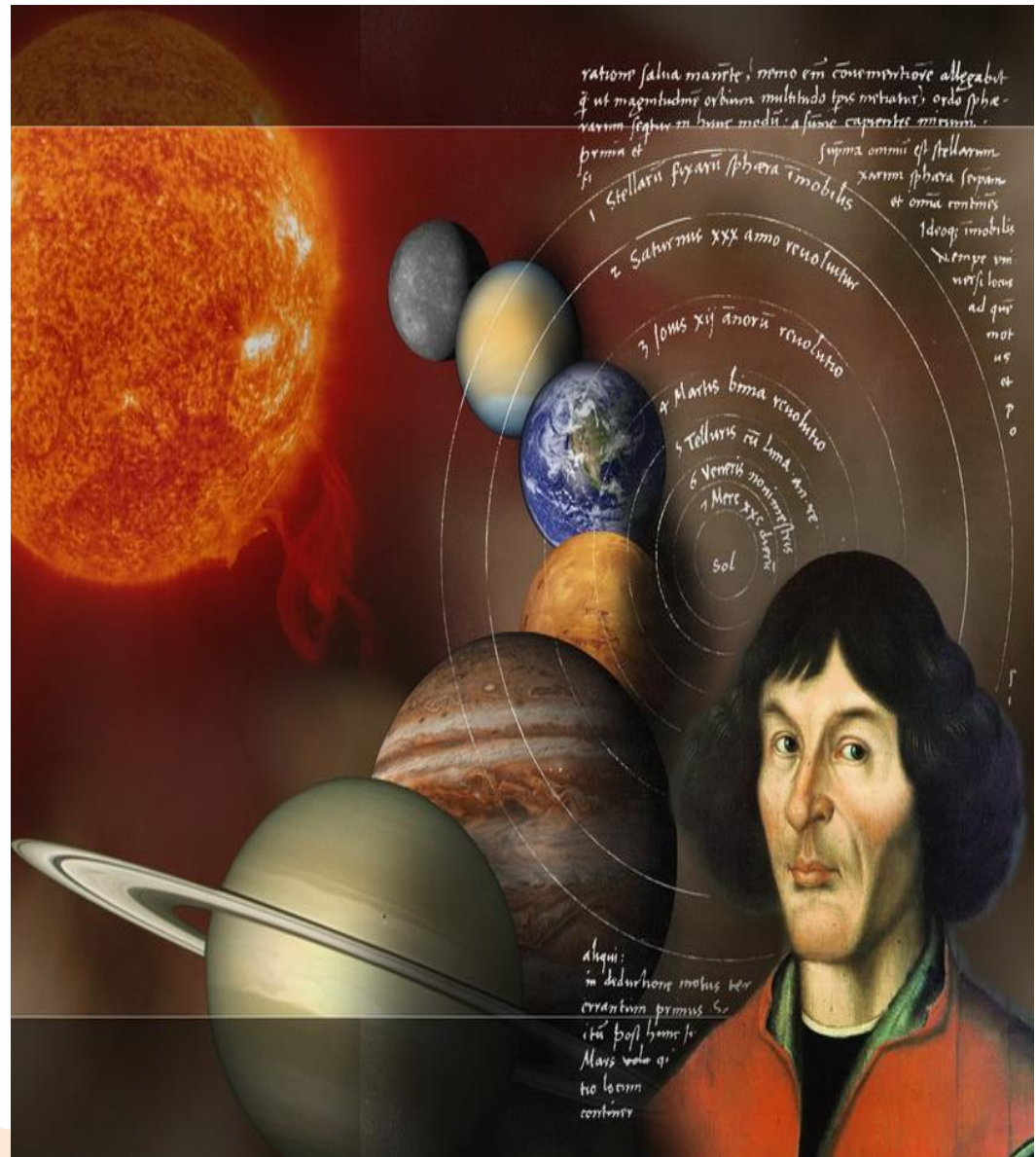
3. Наука. 4) *Техника.*

- Вторая половина XVII в. - созданы часы на Спасской башне. Проект англичанина Галловея.
- 1615 г.— 1ая пушка с винтовой нарезкой
- «Малиновый звон» колоколов - практические пособия
- Буровые приспособления при добыче соли
- компасы
- Использование винтовых деревянных домкратов, водяных колёс, приводивших в движение молоты, подъёмные механизмы.



3. Наука. 5) Естествознание.

Распространение гелиоцентрической системы Н. Коперника.



4. Литература

Характерные черты:

- Демократизм, светскость, обмирщение (отход от религиозных догм и канонов);
- Возникновение новых жанров: светская повесть, драма, стихи, сатира.
- Герои литературных произведений обретают индивидуальные характеры. Ценятся ловкость, предприимчивость. Литература стала проявлять интерес к внутреннему миру человека, его личным переживаниям

4. Литература

Новые жанры:

- Историческая повесть
- Бытовая повесть
- Сатира (литературный жанр направленный на уничижительное осмеяние явлений общественной жизни, которые представляются автору порочными)
- Вирши (стихи предназначенные для чтения, а не для пения)
- Драматургия



4. Литература. 1) Поэзия

Симеон Полоцкий –
зачинатель русской
поэзии.

- ▣ «Вертоград многоцветный»
- ▣ «Рифмология»



4. Литература. 1) Поэзия

**Ты, чтый, за сию милость моли Бога
царю пресветлу жити лета многа,
Во книзе жизни написану быти,
здраво, весело, славно в мире жити,
Вся супостаты силно побеждити...**

**...Россия славу расширяет
Не мечем токмо, но и скоротечным
типом, чрез книги с сущым многовечным.
Но увы нравов! Иже истребляют,
яже честным трудове раждает.
Не хоцем с солнцем мирови сияти,
в тме незнания любим пребывати.**

4. Литература. 2) Событийная (патриотическая) литература

<i>«Сказание»</i>	<i>Авраамий Палицын (келарь Троице-Сергиева монастыря)</i>
<i>«Временник»</i>	<i>Иван Тимофеев</i>
<i>«Казачье написание»</i>	
<i>«Повесть об Азовском сидении донских казаков»</i>	<i>Фёдор Порошин</i>
<i>«Повесть о покорении Сибири».</i>	

4. Литература. 2) Событийная (патриотическая) литература

Аврамий Палицин родился в с. Протасово около Ростова

- 1588г подвергся опале, пострижен в монахи Соловецкого монастыря
- С 1608 г келарь Троице-Сергиева монастыря
- При вступлении на престол Бориса Годунова, Палицын был возвращен из ссылки



4. Литература. 2) Событийная (патриотическая) литература

«Сказание» Авраамия о Смутном времени в России.

Причины Смуты попущение грехам:

Убийство царевича Дмитрия в Угличе Годуновым

Лицемерие Бориса Годунова

Попустительство со стороны народа

=>

«Бог наказал Русскую землю голодом и войной»

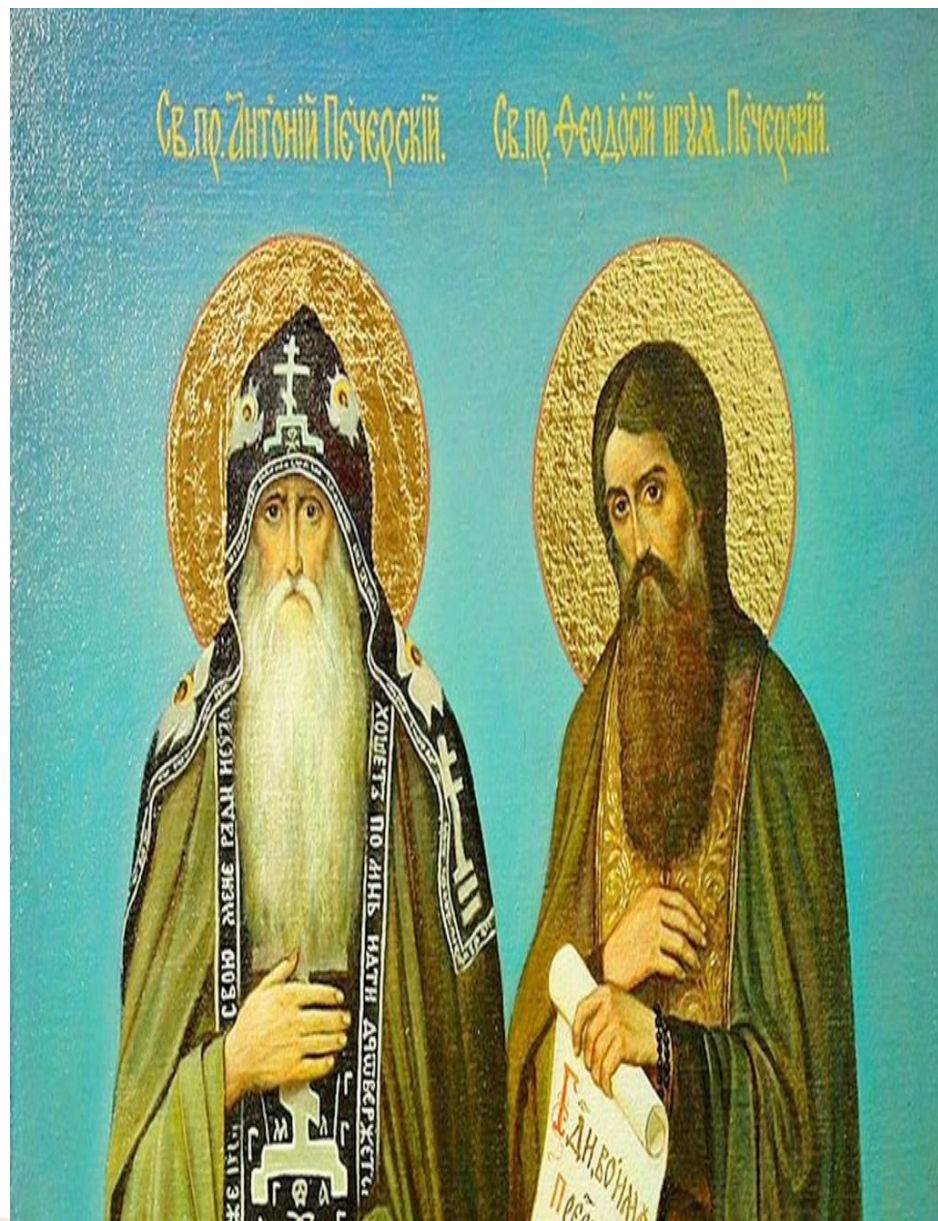
Подробное описание многомесячной осады Троице-Сергиева монастыря от поляков

В окончании «Сказания» Палицын говорит о том, что только отчаянная борьба за свободу Отечества искупает грехи людей.



4. Литература. 3) Жития

- «Повесть о Тверском отроче монастыре»
- Жития Антония и Феодосия Печерских
- «Сказание о явлении Унженского креста»



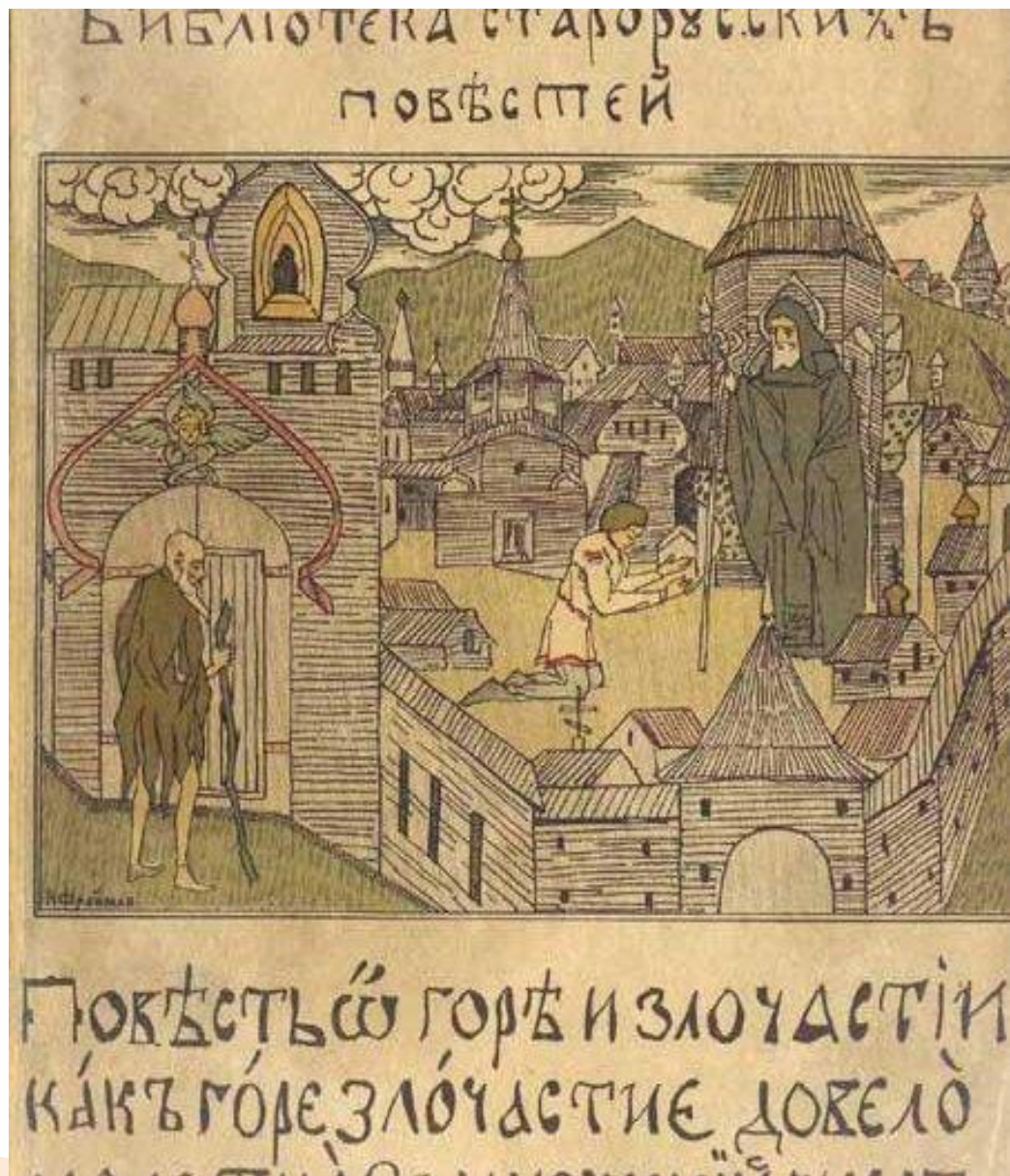
4. Литература. 4) Драматургия

- ▣ **Симеон Полоцкий**
Пьесы
- ▣ «О Навуходоносоре царе»,
- ▣ комедия «Притча о блудном сыне»



4. Литература. 4) Бытовая повесть

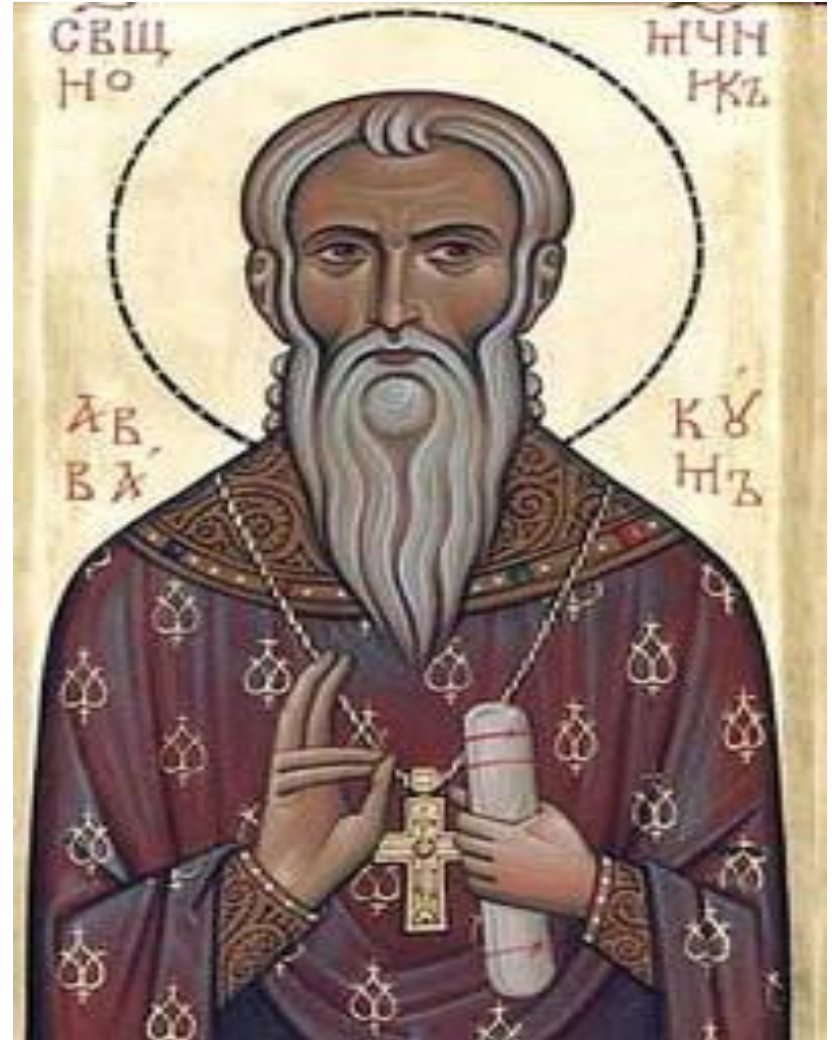
- «Повесть о Горе-Злосчастии»
- «Повесть о Фроле Скобееве»
- "Повесть о Савве Грудцыне",
- «Об Ульянии Осорьиной»



4. Литература.

5) Автобиографическая повесть

- Протопоп Аввакум – основоположник автобиографического жанра в русской литературе.
- В житие с откровенностью он рассказывает о мытарствах многострадального человека посвятившего свою жизнь борьбе за идеалы православной церкви.



4. Литература.

б) Общественно-политическая литература

- ✓ Юрий Крижанич
«Политика»
- ✓ И.Хворостинин
- ✓ «Словеса дней» Г.
Котошихин
- ✓ «Описание Московского
государства»

Юрий Крижанич

Хорват.

Прибыл в Россию в
1659 году.

Написал несколько
трактатов ,
среди которых важнейший-
«Политика».

Выступал за объединение
славянских народов.

Не осуждал
крепостнических порядков,
но говорил об ограничении
аппетитов
помещиков.



Юрий Крижанич

ПОЛИТИКА

4. Литература.

7) Сатирические повести

- «О Ерше Ершовиче»
- «О Шемякином суде»
- «Калязинская челобитная»
- «Повесть о бражнике»
- «Азбука о голом и небогатом человеке»
- «Служба кабаку»
- «Сказание о куре и лисице»
- «Сказание о попе Савве и великой его славе»



Богаты братъ приде кшемаке
суде битчеломъ набрата како уло
шадихвостъ выдернулъ убоги же
подна камень изавазъ вплата
икаже позади брата іто помыш
лаетъ аще сдѣла непомне стане
буди іа бѣо ушибу досмерти сѣ
дѣаже чадъ сто рублѣвѣ дае оде
ла іпріказа богатоу ѿда убогому
лоша покаунек хвостъ выроститъ

4. Литература.

7) Летописи

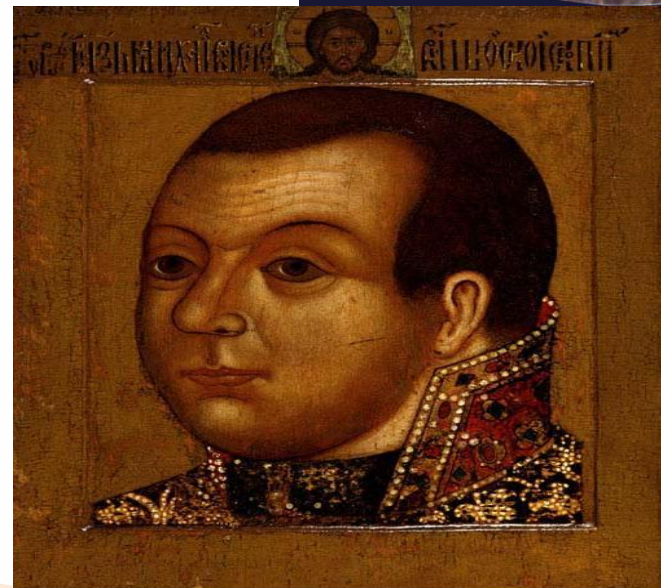
- Новый летописец",
- Сибирские летописи ("Есиповская летопись" и другие)
- «Словеса дней и царей и святителей московских» Иван Андреевич Хворостинин.
- «Летописная книга».



4. Литература.

8) О Смуте

- " 1610 - начале 1311 гг. - "Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском".
- "Плач о пленении и о конечном разорении превысокого и пресветлейшего Московского государства в пользу и наказание слушающим" (1612).
- "Писание о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича, рекомого Скопина"
- "Сказание... о Гришке Отрепьеве и о походе его".



4. Литература.

9) Фольклор

В широких массах по-прежнему бытовали произведения устного народного творчества.

Одним из любимых героев становится Степан Разин, вокруг имени которого складываются легенды, песни, сказания. Интересно, что в переработанных древних былинах народный вождь оказывался в одном кругу былинных героев вместе с Ильей Муромцем, а в некоторых вариантах последний становился есаулом на корабле Разина.

Первые записи пословиц.

Исторические песни. Лирические песни, приписываемые Ксении Годуновой, но фольклоризованные.



5. Архитектура

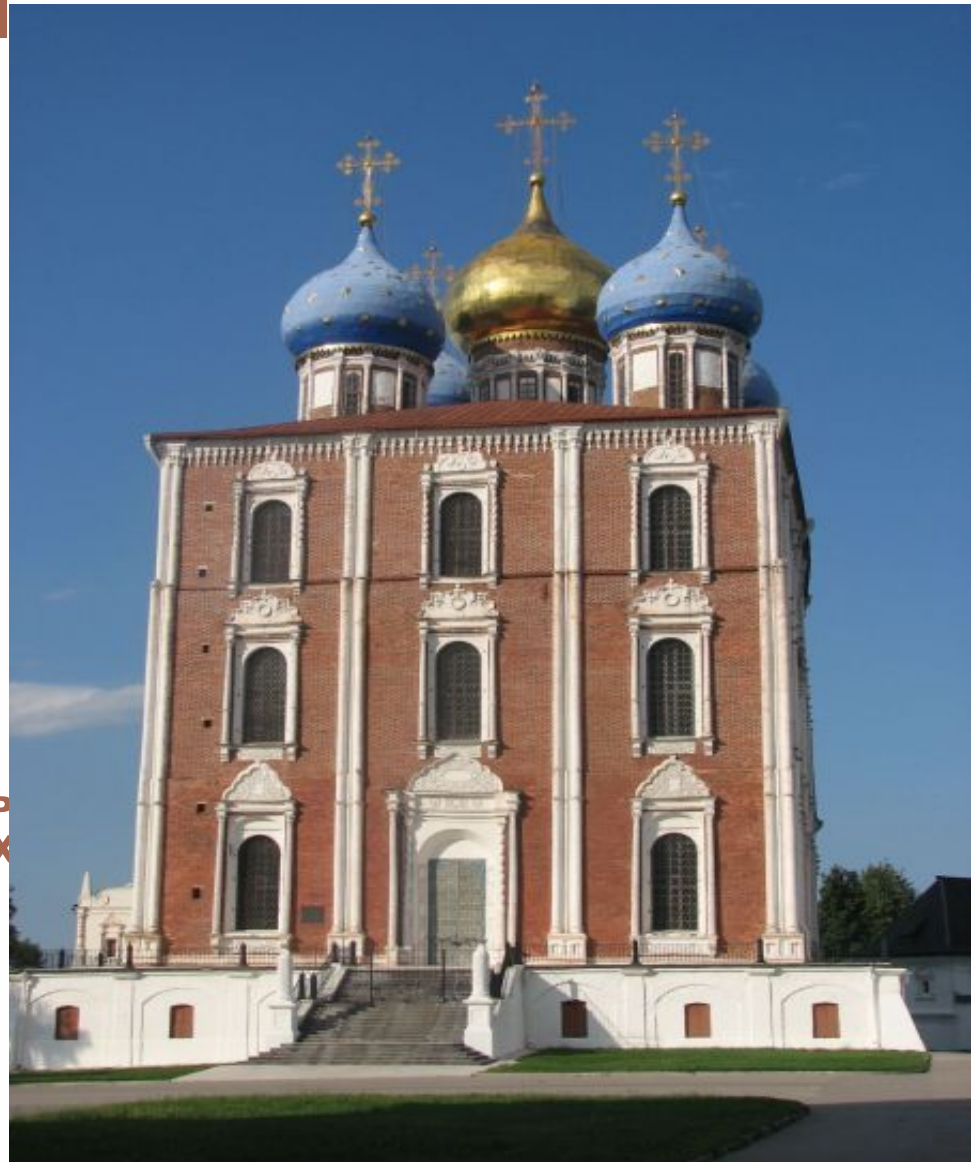


5. Архитектура

В зодчестве на протяжении XVII в. произошли большие изменения. Хотя основным строительным материалом осталось дерево, но по сравнению с предыдущим временем значительно большее развитие получило каменное (кирпичное) строительство.

Широко стали применяться новые виды строительных материалов: многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали.

Многие постройки возводились мастерами Приказа каменных дел (образован в конце XVI в.).



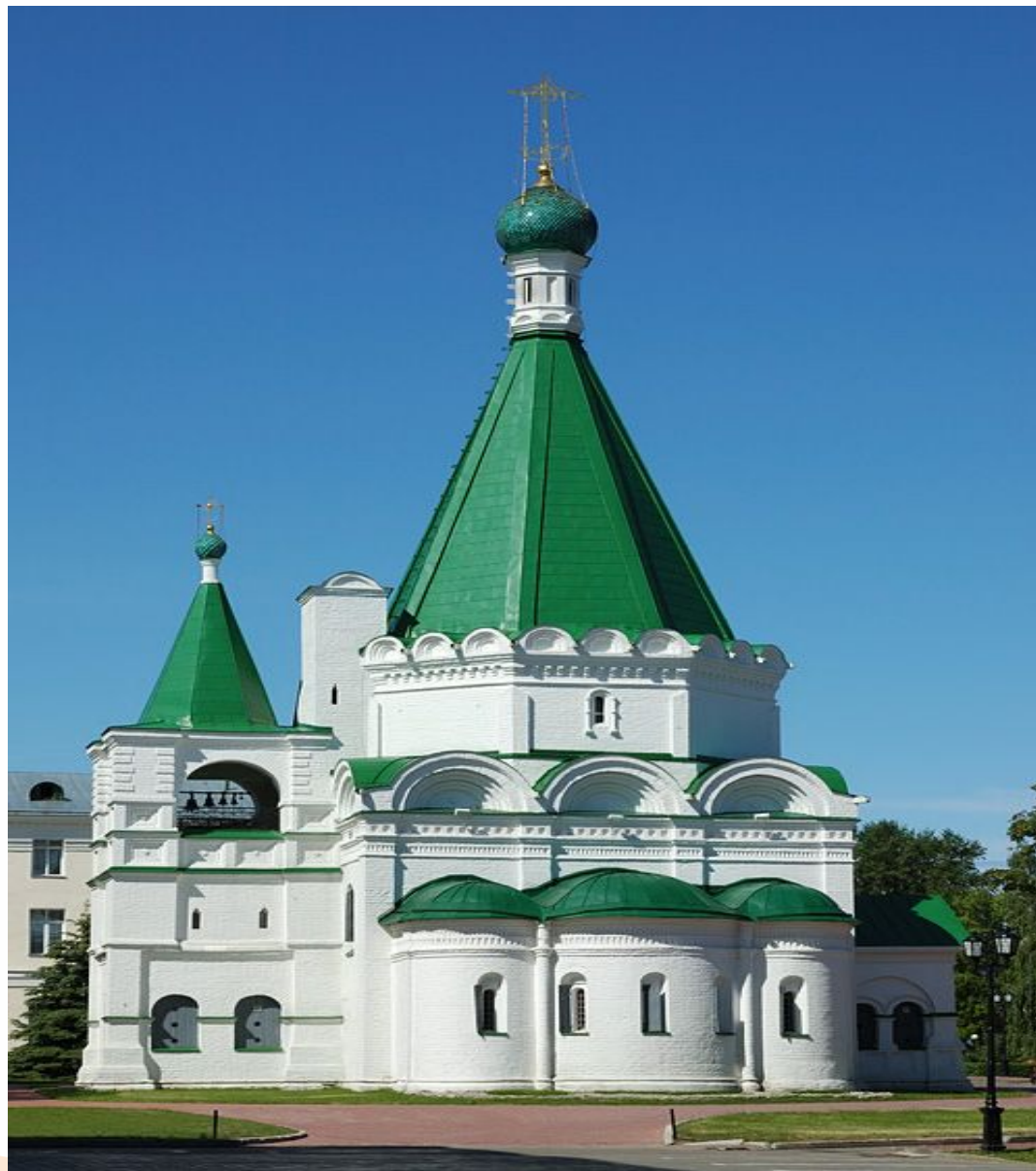
5. Архитектура. Шатровый стиль

Церковь
Покрова
в Медведкове,
имени князя
Пожарского
1620 –е гг.



5. Архитектура. Шатровый стиль

*Архангельский
собор
Нижегород-
ского кремля*



5. Архитектура. Шатровый стиль

**Успенская
«Дивная»
церковь в
Угличе –
1682 г.**



5. Архитектура. Шатровый стиль

Церковь Ильи
Пророка в
Ярославле.
построена по
заказу
богатейших
скупщиков
пушнины
Аникея и
Нифантея
Скрипиных в
1647-1650 гг.



5. Архитектура. Шатровый стиль

Церковь Троицы в Никитках в Москве. По заказу купца Григория Никитникова в 1635–1653 гг. Грузинский переулок Москвы. Расписал церковь русский изограф Симон Федорович Ушаков



5. Архитектура. Шатровый стиль

Одним из поздних образцов шатрового зодчества является церковь Рождества Богородицы в Путинках (два из ее шести шатров венчают внутренние помещения церкви, один — колокольню, а три — декоративные).



5. Архитектура. Шатровый стиль

Вознесенская
церковь в
Великом
Устюге



5. Архитектура. Шатровый стиль

Трехэтажные
терема
Московского
Кремля

Строители:

- Антип Константинов,
- Бажен Огурцов,
- Трефий Шатурин,
- Ларион Ушаков



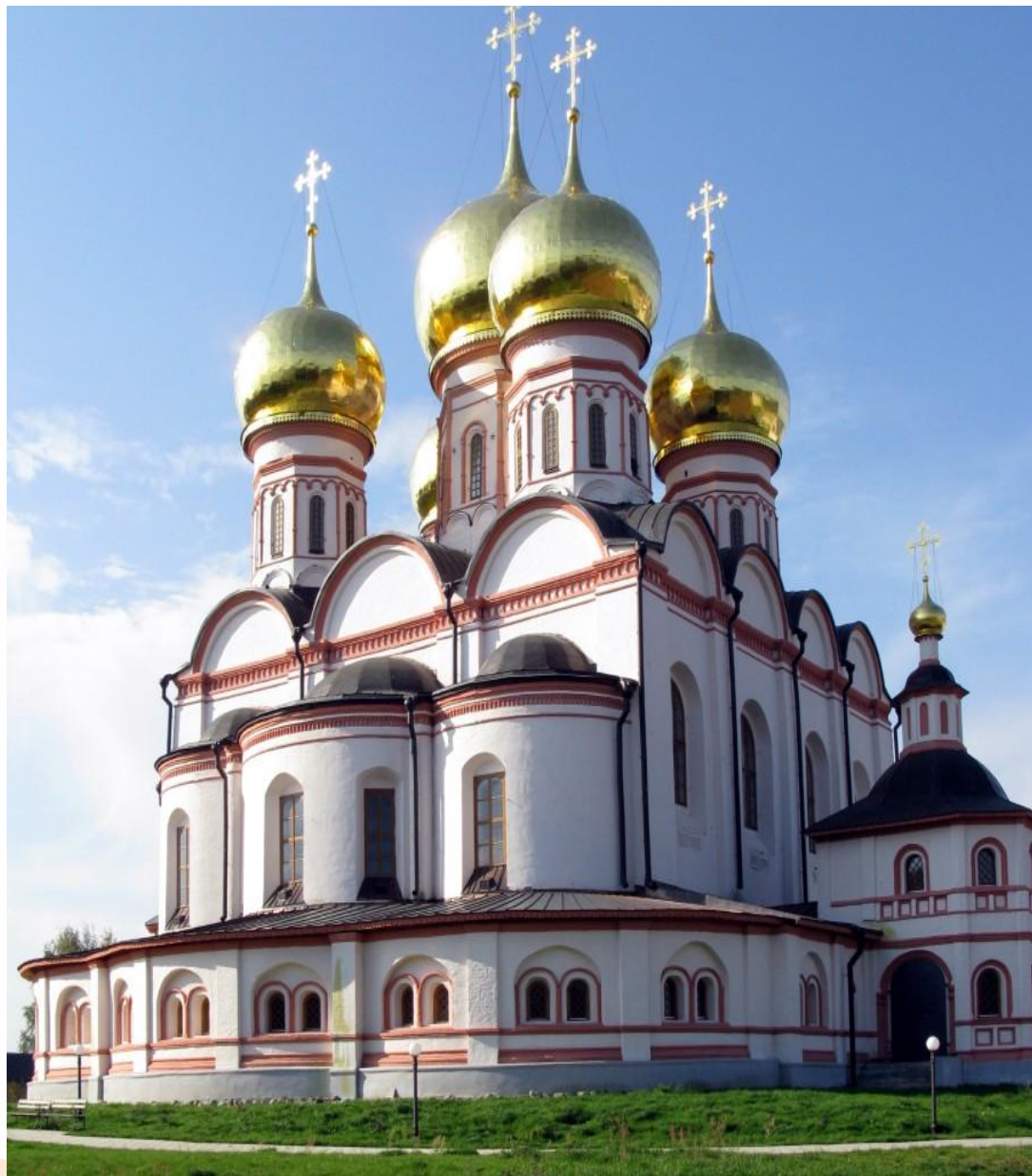
5. Архитектура. Шатровый стиль

В середине XVII в. шатровое храмовое строительство прекратилось по требованию Никона, считавшего этот стиль не имеющим аналогов в греко-византийской традиции и потому неканоничным. В постройках второй половины XVII в. ощущаются черты нового стиля.

5. Архитектура. Крестово-купольный стиль

▣ В пятиглавом соборе
Валдайского
Иверского
монастыря

огромные оконные проемы, не характерные для зодчества предшествующих столетий

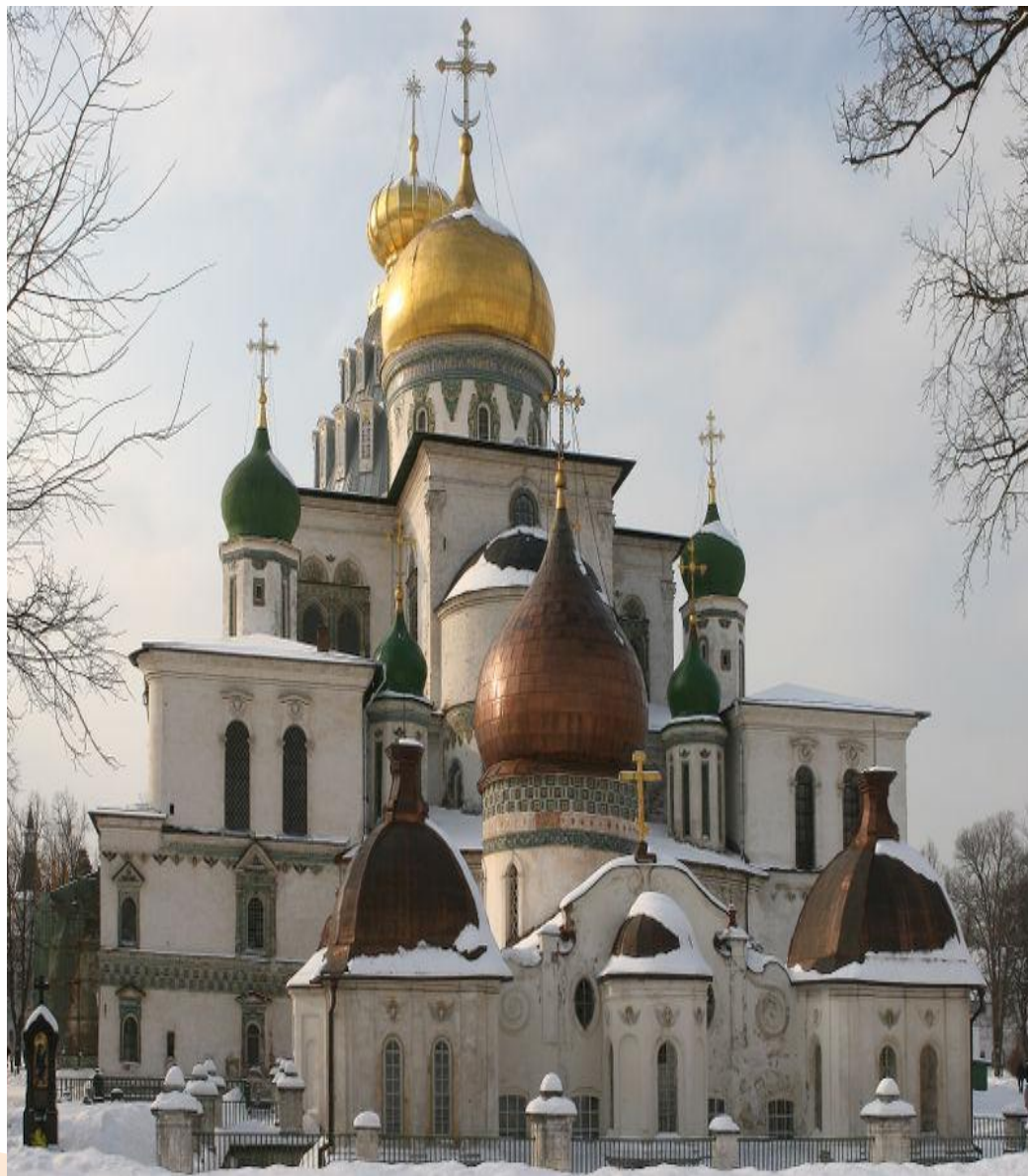


5. Архитектура.

Крестово-купольный стиль

**Воскресенский собор
Новоиерусалимског
о монастыря
1656-1685 гг.**

**Одноглавый крестово-
купольный собор,
построенный
по образу Храма
Гроба Господня
в Иерусалиме.
Изначально
задумывался как
резиденция
патриарха Никона.
С востока к собору
примыкает
подземная церковь
Константина
и Елены**



5. Архитектура. Узорочье

В 80-х гг. XVII в. сложился новый стиль – «узорочье», получивший распространение в середине – второй половине XVII в. архитектурный стиль, для которого характерно украшение стен, наличников, колонок и других деталей здания в целях придания сооружению нарядности, многоцветия и т. п.

5. Архитектура. Узорочье

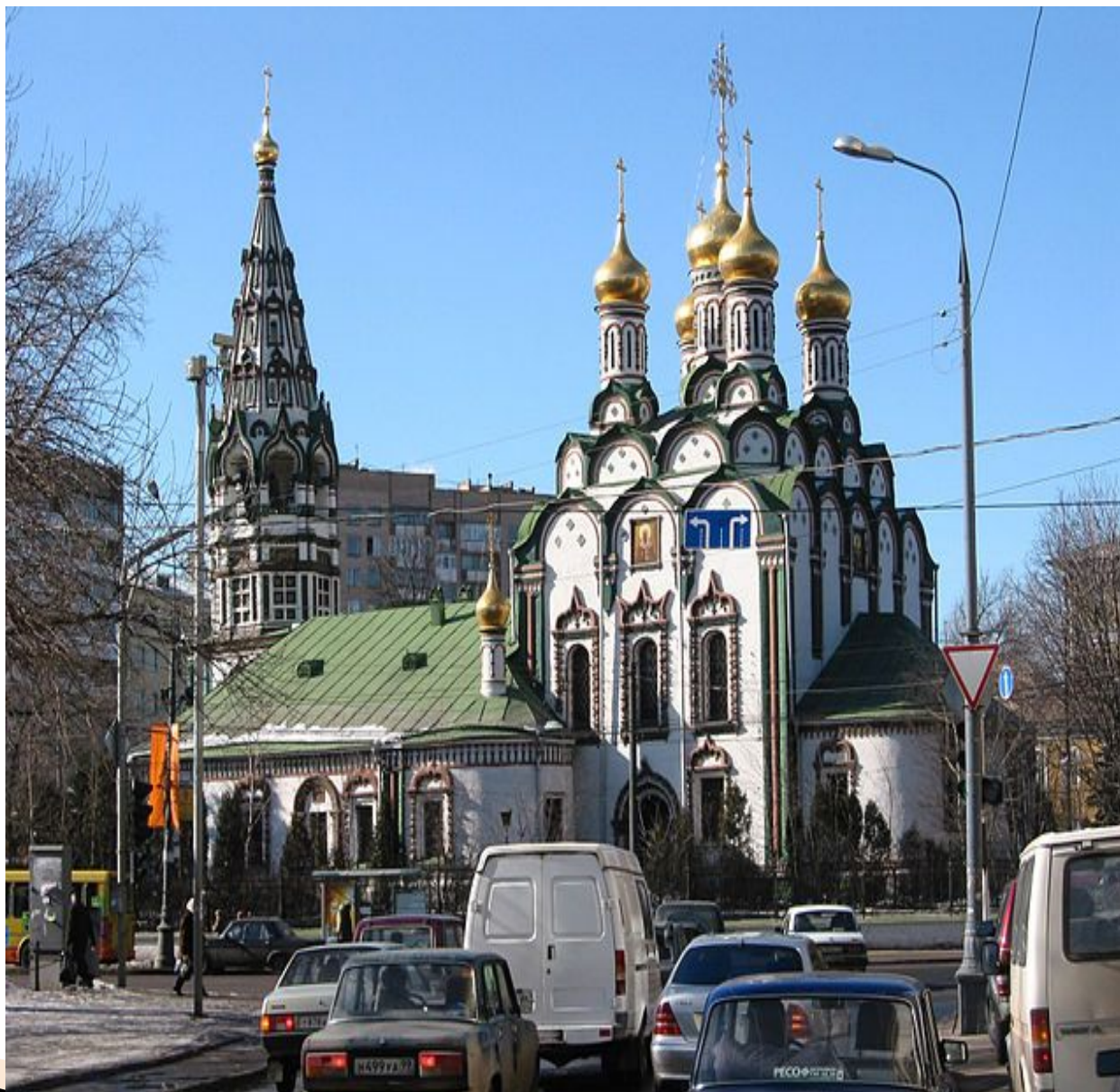
Теремной
дворец
Московского
Кремля
(30-е гг. XVII
в.).



5. Архитектура. Узорочье

Церковь Николы в Хамовниках

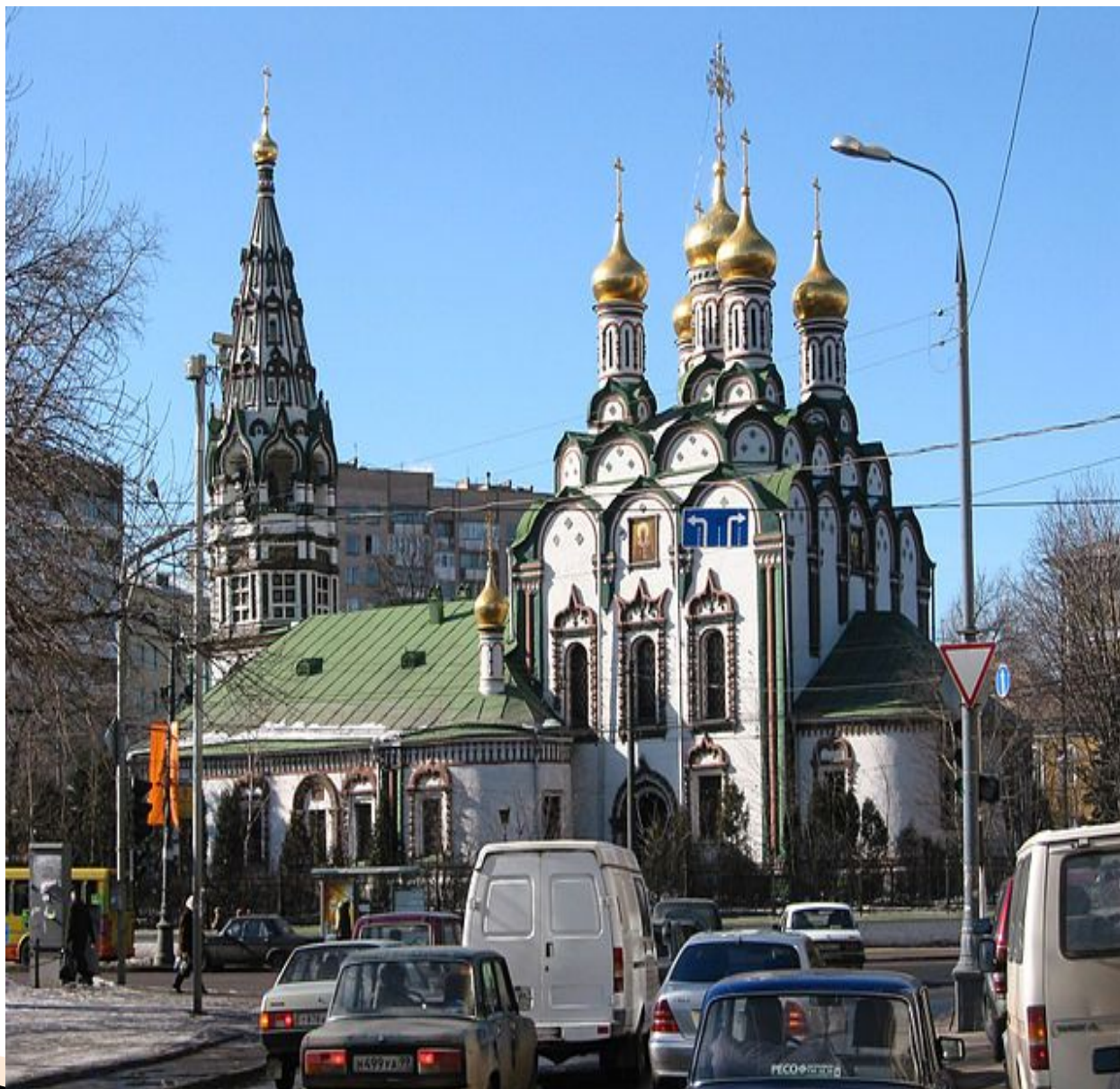
Построена в
1679–1682 гг
. Москва.



5. Архитектура. Узорочье

Церковь Николы в Хамовниках

Построена в
1679–1682 гг
. Москва.



5. Архитектура. Нарышкинское барокко

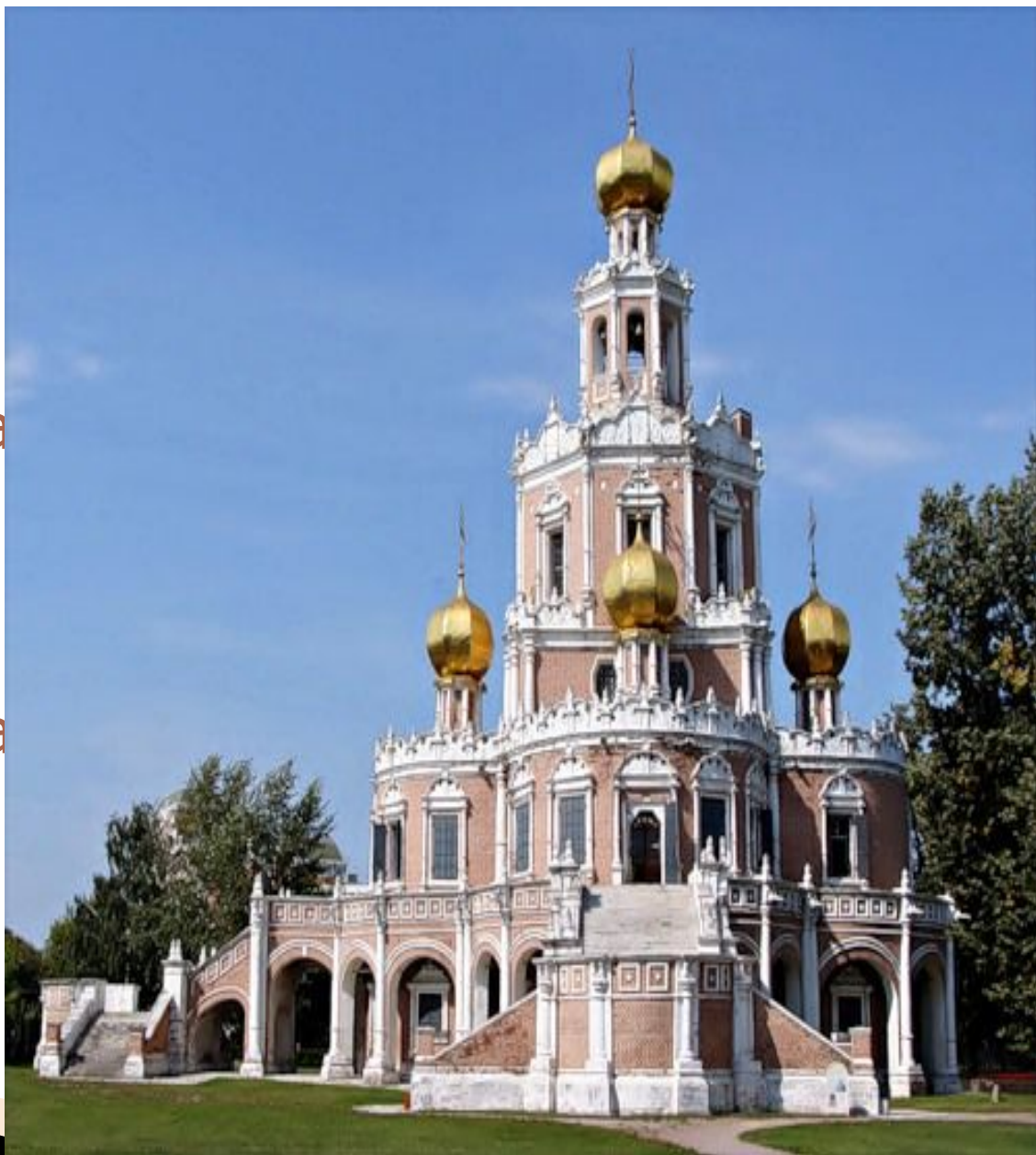
В самом конце XVII в. появился стиль нарышкинского (Московского) барокко. Его черты – живописность, усложненность плана, сочетание красного (кирпичная кладка) и белого (каменная резьба) цветов фасада.

5. Архитектура. Нарышкинское барокко

Церковь

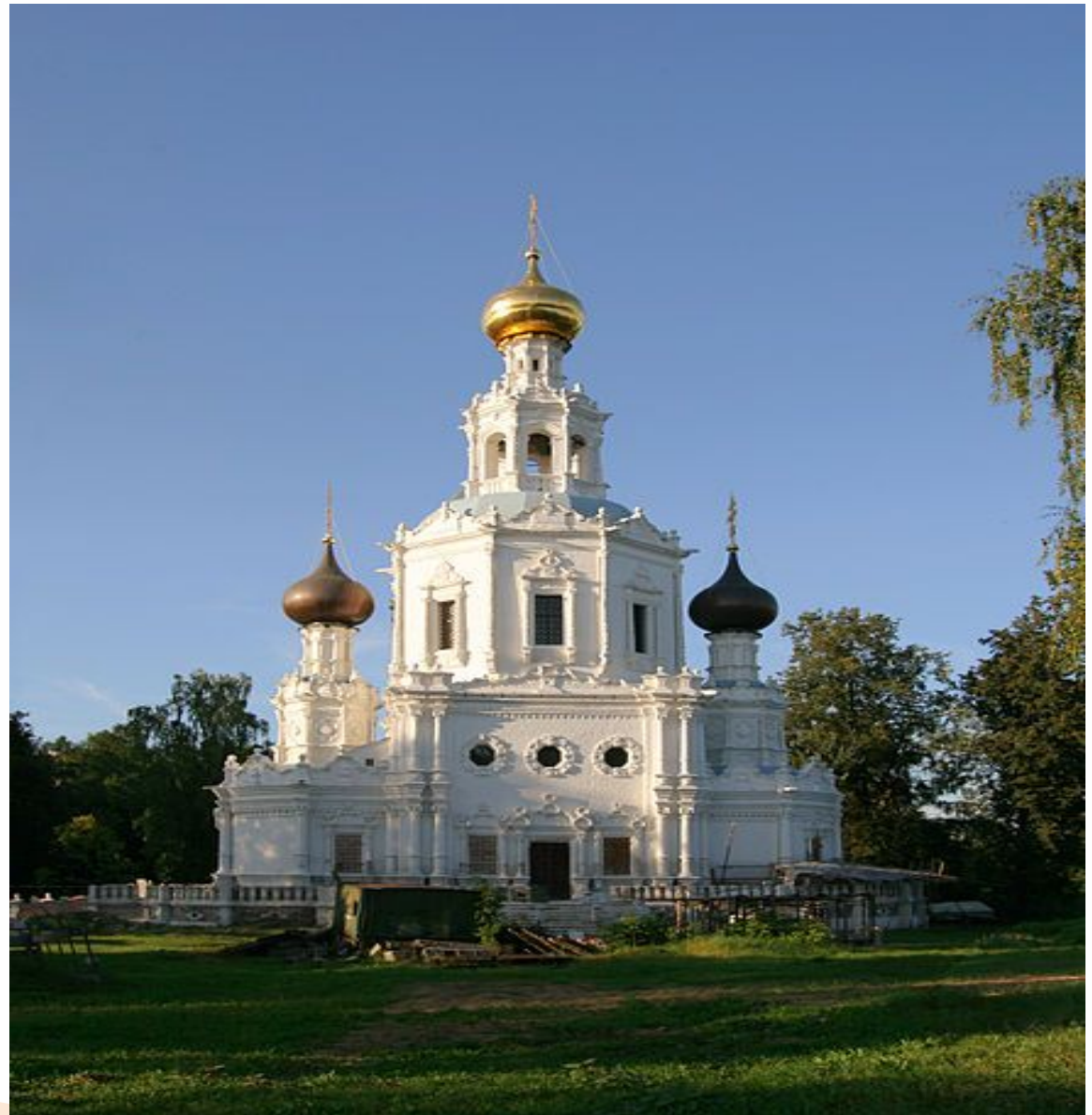
Покрова в Филях.

Построена в
1690–1693 гг. на
средства
владельца села
боярина
Л. К. Нарышкина
, брата царицы
Натальи
Кирилловны



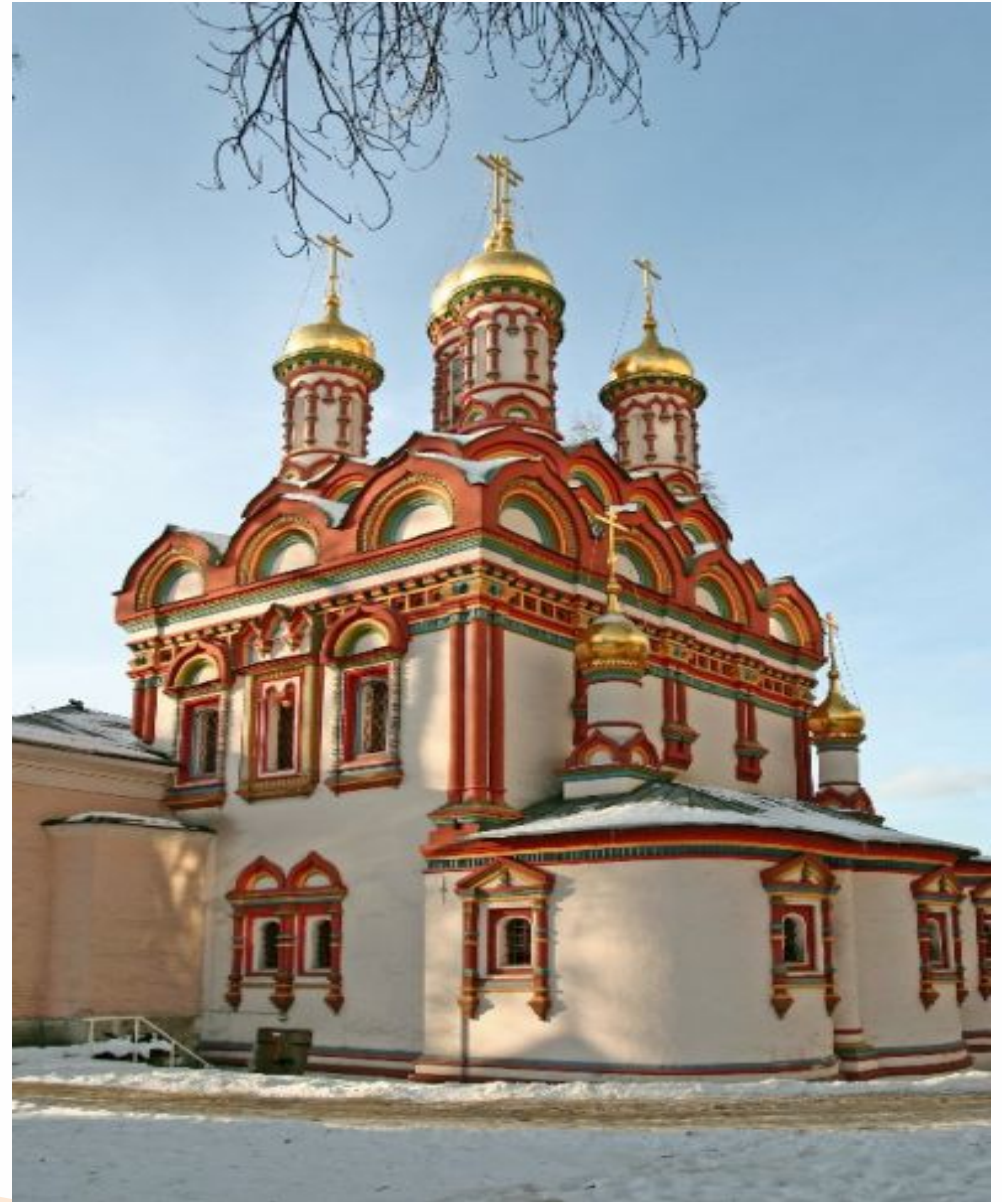
5. Архитектура. Нарышкинское барокко

Церковь в Троицком- Лыкове



5. Архитектура. Нарышкинское барокко

Жилые каменные дома в XVII в. строились в два-три этажа. Они напоминали деревянные хоромы: переходы, сложный силуэт, живописные крыльца. Пример таких построек – палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной в Москве. К концу XVII в. жилые постройки стали походить на европейские городские дома и дворцы.



5. Архитектура. Нарышкинское барокко

- Дом боярина Троекурова в Москве



5. Архитектура. Нарышкинское барокко

- Башни Кремля получили шатровые завершения, приобретя современный облик. В 90-х гг. XVII в. была построена и **Сухарева башня** у Сретенских ворот Земляного города.
- Сухаревская башня (также Сухарева) была построена в 1692—1695 гг. на месте старых деревянных Сретенских ворот Земляного города. Название башня получила в честь Лаврентия Сухарева, чей стрелецкий полк в конце XVII в. охранял Сретенские ворота. Разобрана в 1933



5. Архитектура. Нарышкинское барокко

1667 г. дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском.

Это был целый городок с башенками, чешуйчатыми крышами, гульбищами, крылечками с витыми "колоннами". Различные постройки - хоромы, выполненные в индивидуальной манере, не похожие друг на друга, связывались между собой переходами и насчитывали 270 комнат и 3000 окон. Современники называли его "восьмым чудом света".



5. Архитектура. Нарышкинское барокко

Во второй
половине 17 в.
строятся
Новодевичий,
Иосифо-
Волоколамский,
Симонов,
Спасо-
Евфимьев
монастыри.



Иосифо-Волоколамский
монастырь

5. Архитектура. Нарышкинское барокко

Во второй
половине 17 в.
строятся
Новодевичий,
Иосифо-
Волоколамски
й, Симонов,
Спасо-
Евфимьев
монастыри.



Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря

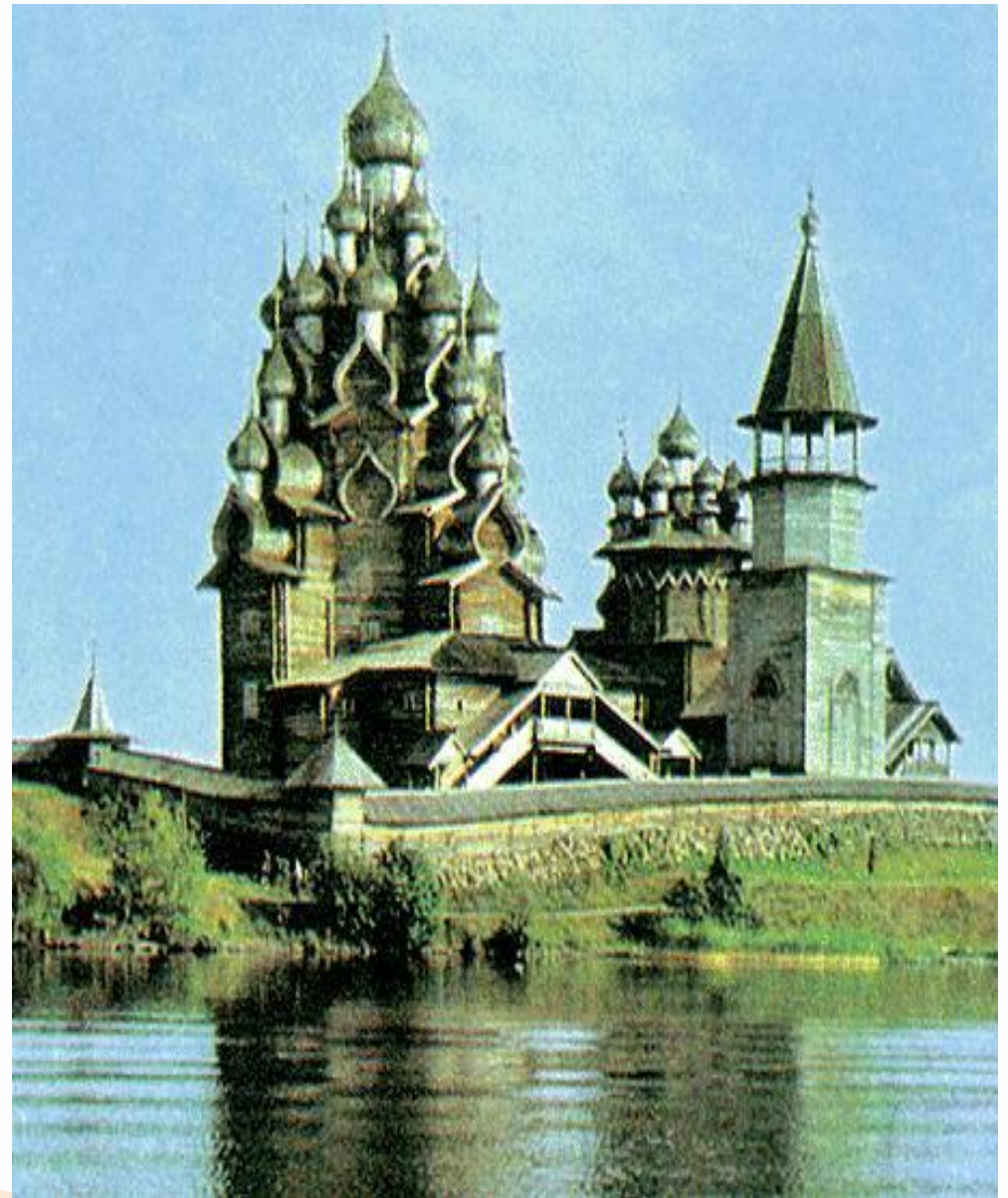
5. Архитектура. Нарышкинское барокко



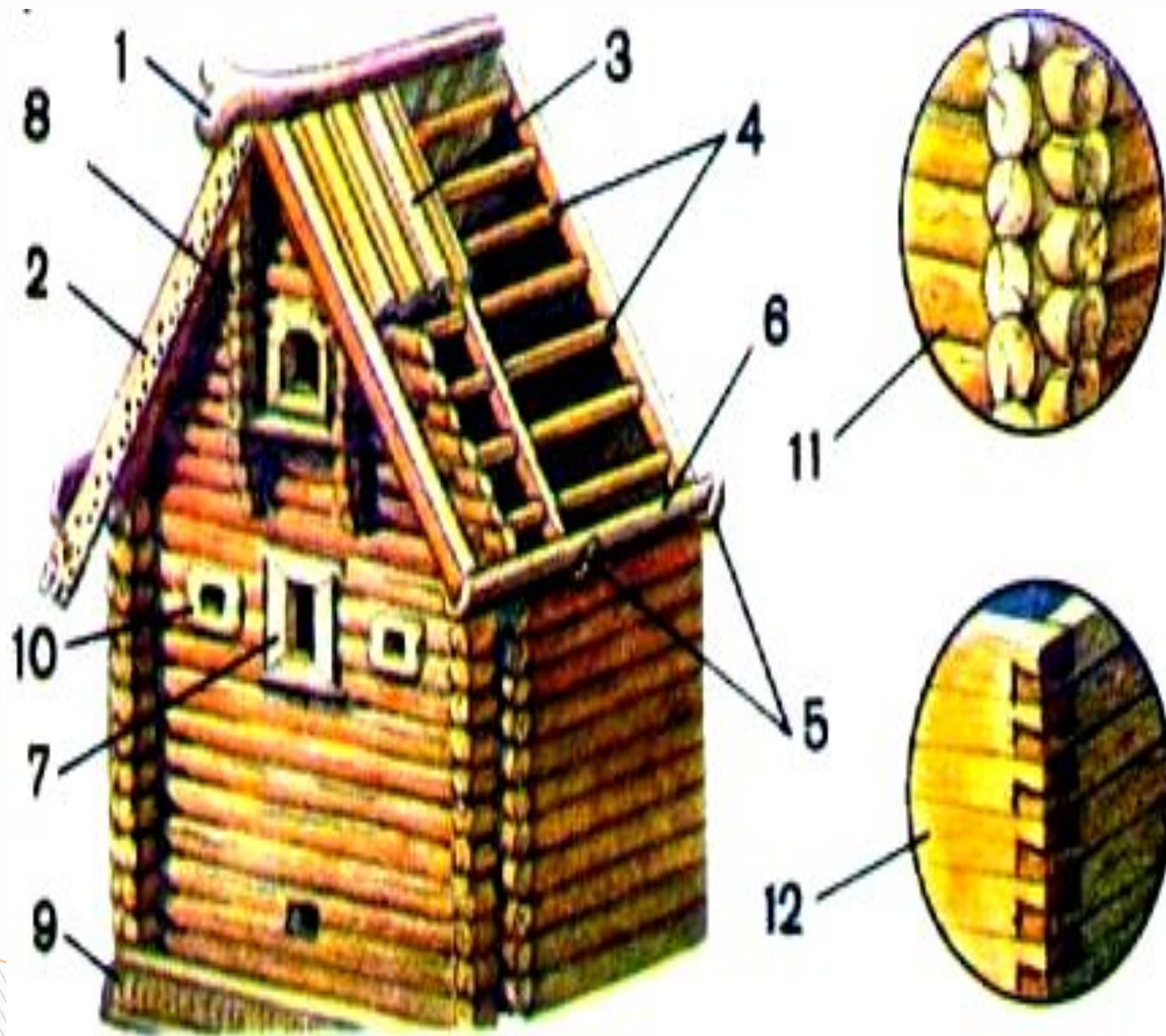
Новодевичий монастырь

5. Архитектура. Нарышкинское барокко

Преображенский храм на о. Кизи.



5. Архитектура.



1. Конструкция русской избы: 1 — охлупень; 2 — причелина; 3 — кровля; 4 — слези; 5 — курица; 6 — водотечник; 7 — красное окно; 8 — самцы; 9 — завалинка; 10 — волоковое окно; 11 — соединение бревен «в обло»; 12 — соединение бревен «в лапу».

6. Живопись.

Основным видом живописи продолжала оставаться иконопись. Выдающимся мастером был Симон Ушаков, который стал придавать лику Христа человеческие черты.

Наиболее известными его творениями были «Троица» и «Спас нерукотворный».

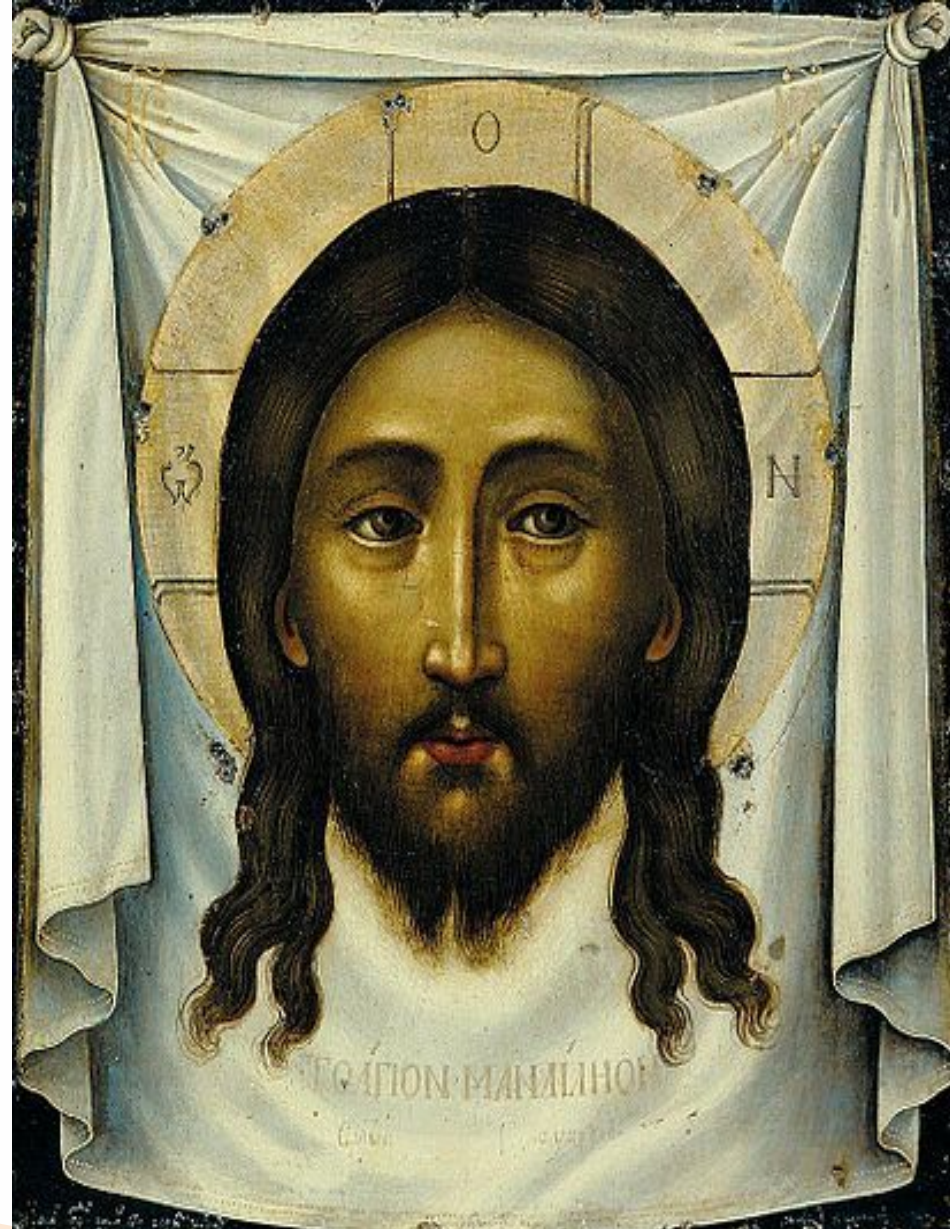


6. Живопись.

**Ушаков Симон (Пимен) Федорович
(1629–1676)**

Живописец и график.

**В 1648-1680 гг. был
«жалованным иконописцем»
Оружейной палаты.
С 1664 г. руководил
иконописной мастерской
и наблюдал за всеми
иконописными работами
в Российском государстве.
В 1648-1664 гг. работал также
в Серебряной и Золотой
палатах, создавал рисунки
для утвари, ювелирных
изделий, монет, шитья,
гравюр и т. д., чертил
географические карты,
писал миниатюры**



6. Живопись.

В русской живописи XVII в. С. Ушаков выступил как реформатор: используя традиционные приемы иконописи, он вместе с тем стремился к объёмности изображения ликов, добиваясь большей их реальности. Так, в иконе «Насаждение древа государства Российского» (1668), прославляющей развитие русской государственности в лице московских великих князей и царей, начиная с Ивана Калиты, ему удалось очень точно передать облик царя Алексея Михайловича, изобразить стены и башни Московского Кремля и силуэт Успенского собора



6. Живопись.

Ушаков контролировал роспись стен и потолков дворца Алексея Михайловича в Коломенском. Написал иконы для многих московских церквей (церковь Троицы в Никитниках, церковь Григория Неокесарийского на Полянке и др.), Новодевичьего и Донского монастырей. Руководил росписями в Архангельском и Успенском соборах Кремля (1660), в Золотой (1657) и Грановитой (1668) палатах.

**Архангел Михаил,
попирающий дьявола**



6. Живопись.

При этом сделал важные с исторической точки зрения подробные описи ранее существовавших росписей XVI в., содержащие не только перечень сюжетов с указанием их размещения на стенах, но и сведения о местоположении различных частей помещений по отношению к прилегающим постройкам. Некоторое время имел собственную мастерскую в Китай-городе.



Тайная вечеря

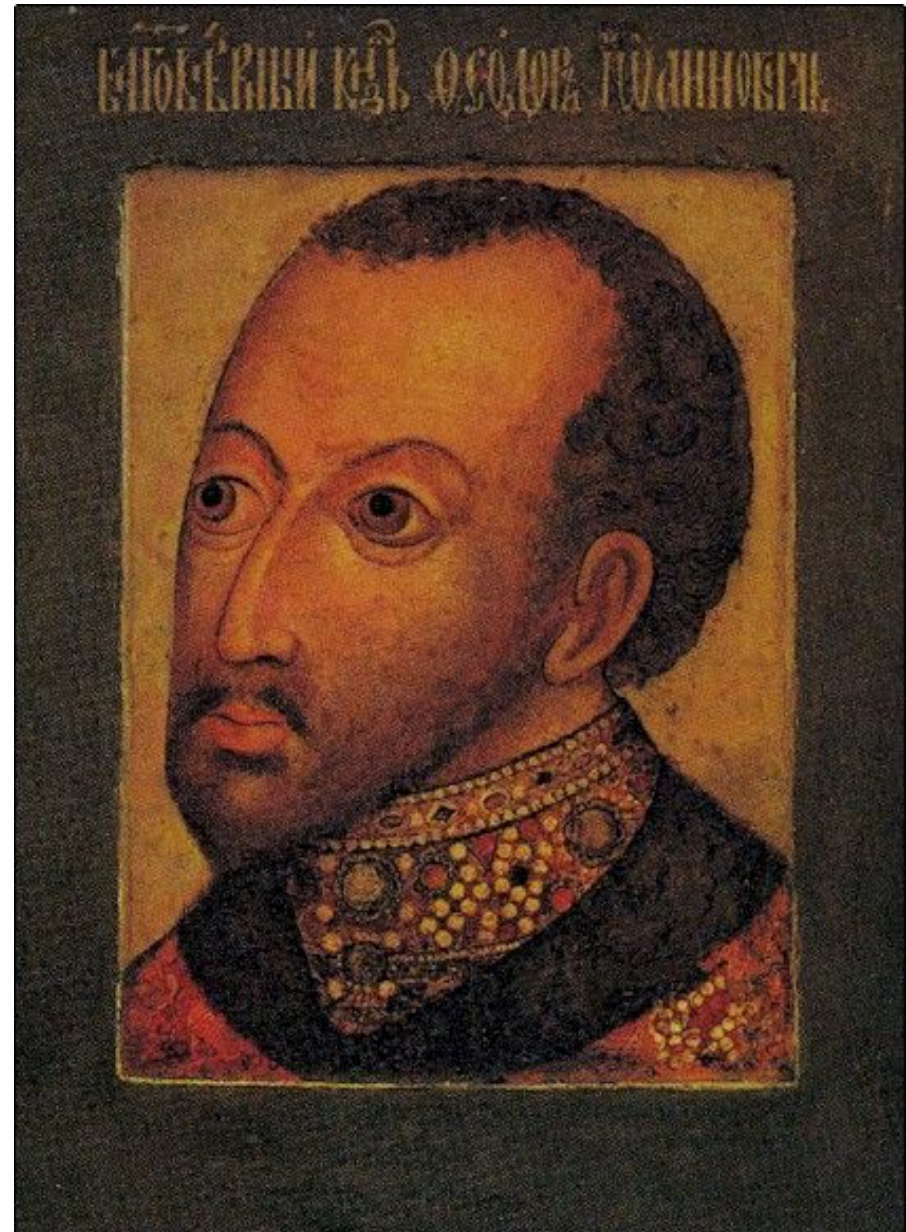
6. Живопись.

В XVII в. было положено начало портретной живописи.

парсуны – портреты.

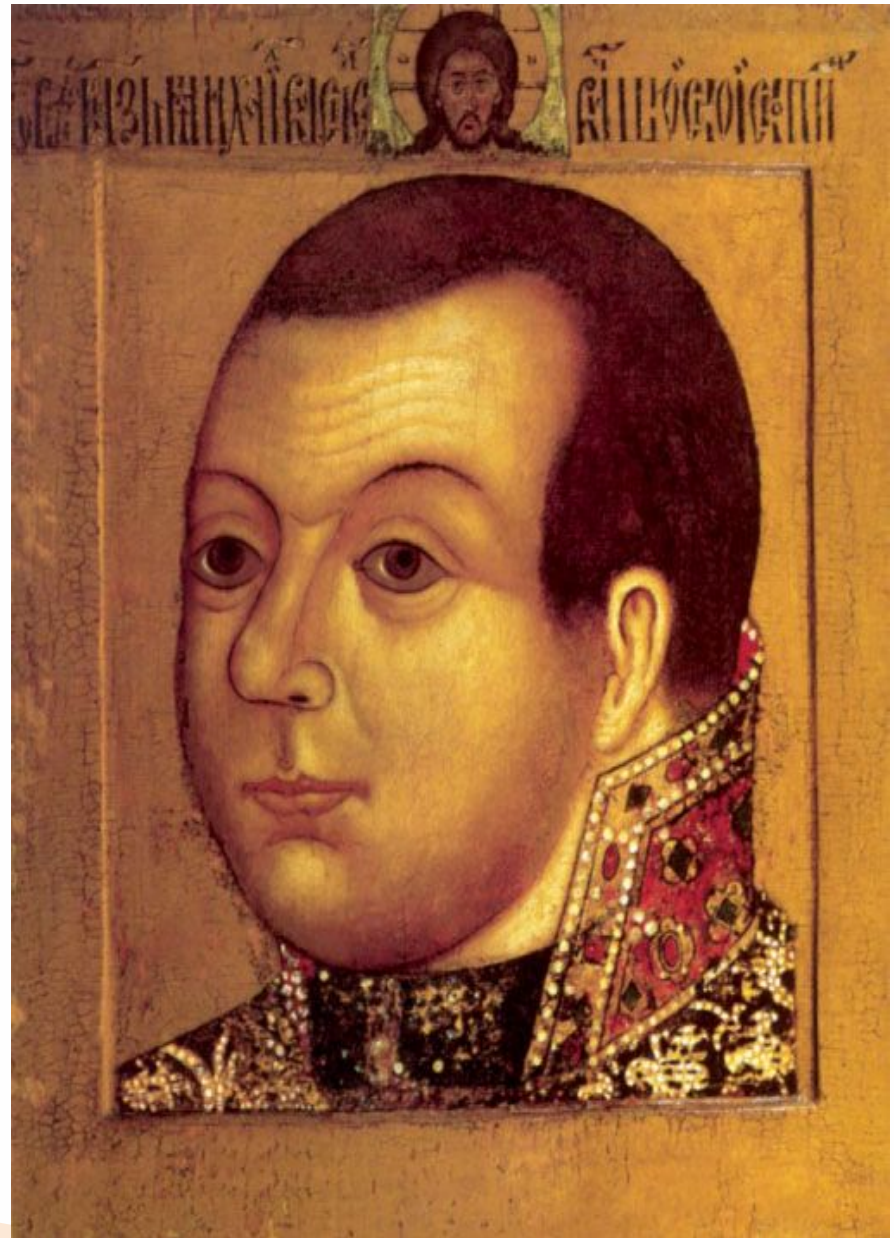
Правда, еще ощущается сильное влияние иконографии. Для парсун характерно сочетание портретного сходства с плоскостным изображением. Но это был уже значительный шаг к портретному искусству XVIII в.

Парсуна царя Федора Ивановича (1600)



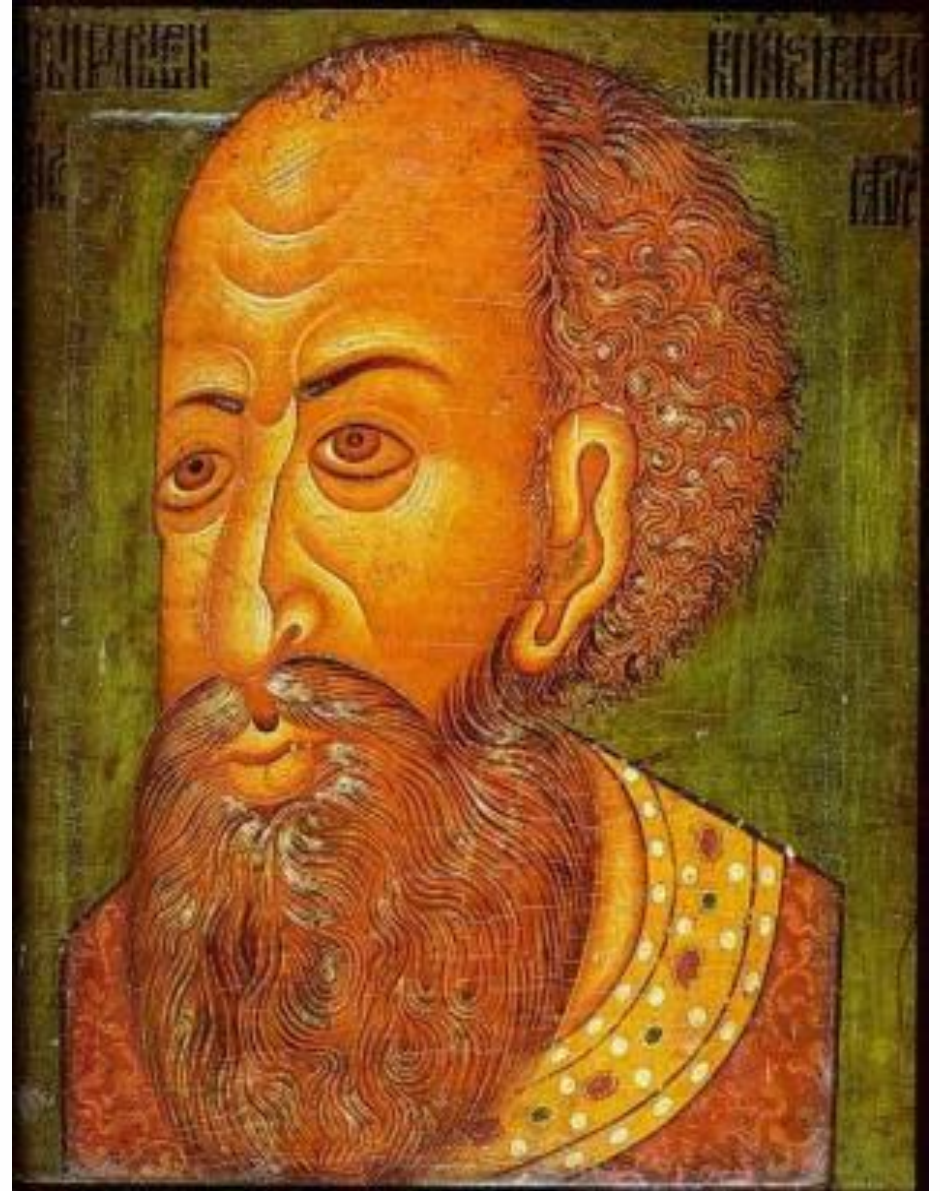
6. Живопись.

Князь Михаил
Васильевич Скопин-
Шуйский



6. Живопись.

Иван Грозный



6. Живопись.

Алексей Михайлович



6. Живопись.

- Парсуна. Портрет царя Фёдора Алексеевича. И. Богданов.
- Иван Салтанов (?), Ерофей Елин, Лука Смольянинов. Москва. Оружейная палата. 1686 г. Дерево, левкас, темпера. Парсуна (портретное изображение) написана для Архангельского собора Московского Кремля



6. Живопись.

- Патриарх Никон. И. Детерсон, Д. Вухтерс
- Парсуна. Иван Безмин с учениками (?). Москва. Оружейная палата. 1680-е гг.



6. Живопись.

- Царь Алексей Михайлович. С. Лопуцкий.
- Россия. 1670-1680-е гг. Царь Алексей Михайлович (1626-1676) изображен в "Большом наряде", который предназначен для важнейших государственных церемоний и приемов зарубежных послов



6. Живопись.

Василий Шуйский.



6. Живопись.

- Замечательным явлением в русском искусстве XVII в. стала **школа ярославских мастеров**. Традиционные церковно-библейские сюжеты на их фресках начинают изображаться в образах привычной русской жизни. Чудеса святых отходят на второй план перед обыденными явлениями. Особенно характерна композиция "**Жатва**" в церкви Ильи Пророка, а также фресковые изображения в церкви Иоанна Предтечи. Ярославские живописцы являлись также одними из "пионеров" в разработке пейзажа.
- Ярославско-Костромская школа: **Федор Zubov, Сила Савин, Гурий Никитин** (в Костроме многое сгорело)

..

6. Живопись.

- Замечательным явлением в русском искусстве XVII в. стала **школа ярославских мастеров**. Традиционные церковно-библейские сюжеты на их фресках начинают изображаться в образах привычной русской жизни. Чудеса святых отходят на второй план перед обыденными явлениями. Особенно характерна композиция "**Жатва**" в церкви Ильи Пророка, а также фресковые изображения в церкви Иоанна Предтечи. Ярославские живописцы являлись также одними из "пионеров" в разработке пейзажа.
- Ярославско-Костромская школа: **Федор Zubов, Сила Савин, Гурий Никитин** (в Костроме многое сгорело)
- «Строгановская школа» – **Прокопий Чирин, Никифор Савин, Емельян Москвитин.**
- **Тихон Филатьев** (кон.17в.) на иконах появляются реалистические пейзажи, изображения зданий.
- Ученики Симона Ушакова Иван Максимов, Михаил Милютин. В их работах намечается стремление к реализму

..

7. Театр.

- Большой популярностью в народе, как и прежде, пользовались представления скоморохов - бродячих артистов. Скоромошьи "игрища" продолжали во многом еще языческие традиции, хотя в них часто звучало социальное обличение. Против них власти боролись. В 1648 г. царская грамота запретила эти "позорища" (зрелища), "хари" (маски) и "бесовские гудебные сосуды" предписывалось ломать и жечь. За ослушание ведено было бить батогами. Однако по-прежнему находились люди, которые "приказывают медведчикам и скоморохам на улицах, торжищах и распутиях сатанинские игры творить, в бубны реветь, в ладоши бить и плясать".

..



7. Театр.

В 1672 -1676 гг. в Москве открыт театр, созданный по распоряжению царя Алексея Михайловича. Организатор – пастор лютеранской церкви в Немецкой слободе Готфрид Грегори. В труппе было 60 актёров (иностранцы). Первоначально труппа театра набиралась из жителей Немецкой слободы, в последующее время появляются русские актеры - из мещан и подьячих. Все роли исполняли мужчины. Разыгрывались в основном пьесы на легендарно-исторические ("Артаксерксово действо") и библейские ("Юдифь") сюжеты. Появляются и светские "комедии": "Комедия о Тамерлане и Баязете", "Комедия о Бахусе с Венусом".. После смерти Алексея Михайловича театр был закрыт.

7. Театр.



1672 г

Указ, в котором поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».

«Комедийная хоромина»

В театре играли иностранные актёры.

7. Театр.

Театр был создан под влиянием молодой жены царя, Натальи Кирилловны. В нем ставили пьесы на библейские сюжеты, которые продолжались обычно несколько часов



Выводы

- **Переходный период от Средневековья к Новому времени,**
- **«старина и новизна перемешались»**
- **Неравномерность развития**
- **Бурный процесс обмирщения**
- **Возрастает внимание к человеку, его месту и роли в окружающем мире**
- **Проявляется личностное начало ,
распространились авторские произведения**
- **Расширились культурные связи со странами Западной Европы, возросло число культурных заимствований**
- **Накопление знаний, начало их теоретического осмысления**