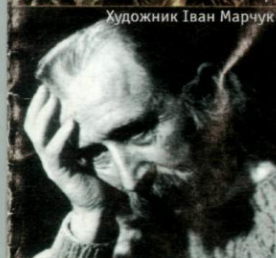


- «Шістдесятники»** — покоління творчої інтелігенції, які через свою творчість критикували існуючий режим, виступали за свободу в питаннях художньої творчості, пропагували загальнолюдські цінності. У шістдесятників на першому плані були національні проблеми: утвердження пріоритету рідної мови, популяризація здобутків української культури в народі, національне відродження.



Художник Іван Марчук
Іван Марчук. "В дорозі"



Пригляньмося до фото, зробленого 16 вересня 1962 року в Чернігові. [...] Вгляньмося в ці обличчя. Група цілісна, однак кожен начеб сам по собі і наодинці з майбутнім. Навіть Михайло Михайлович (а знято це на лодвір'ї музею Коцюбинського) замислився, підперши голову рукою: що за гості? З чим прийшли? Що чекає їх попереду? Кожного попереду чекало своє. Своя доля: Іван Світличний на фото, здається, єдиний з усіх важиться дивитися їй прямо в очі, і погляд його мужньо-серйозний. Майже зиклиний. Добра Льоля замружилась, але не зрадила своїй іронічності. Михайлина тут романтична, її "реалізм" мав от настати. Поети! Натхнення і творчість. Драч, можливо, дошліфовує рядки "Балади-тісні" [...] Вінграновський - теж погляд відкритий, але бачиться вдалині йому... "побачив ясне вдалині"? Сивокінь, посередні, - поглядом убік, може, не витримав суворого зору Бладарки, перед якою так спокійно стоїть Іван

Ці позовклі машинописні сторінки - з унікального примірника дисидентського "самвидаву" середини 60-х: "Вибране" Василя Симоненка, до якого увійшли щоденникові записи "Окрайці думок" та "крамольні" вірші ("Україні", "Злодій", "Курдському братові"...). Дисидент Володимир Буковський так пояснював значення терміну "самвидав": "Сам пишу, сам цензурую, друкую й розповсюджую і тоді сам за це відсиджую строк в тюрмі". За зберігання й поширення такого зшиточка можна було потрапити за грати...



Зліва направо: Іван Драч, Микола Вінграновський, Григорій Сивокінь, Льоля Світлична, Михайлина Коцюбинська та Іван Світличний. 1962.



"Творчий вибух" шістдесятників (серія неординарних дебютів 1961-1962 рр.) озвучено лавою молодот поезії виравив насамперед на шпальти "Літературної газети", яка саме в той час змінила назву на виразне націоналену: "Літературна Україна".

Григорій Сивокінь. "З Іваном Світличним і без нього" // Сучасність. - 1992. - № 12. - С. 122.



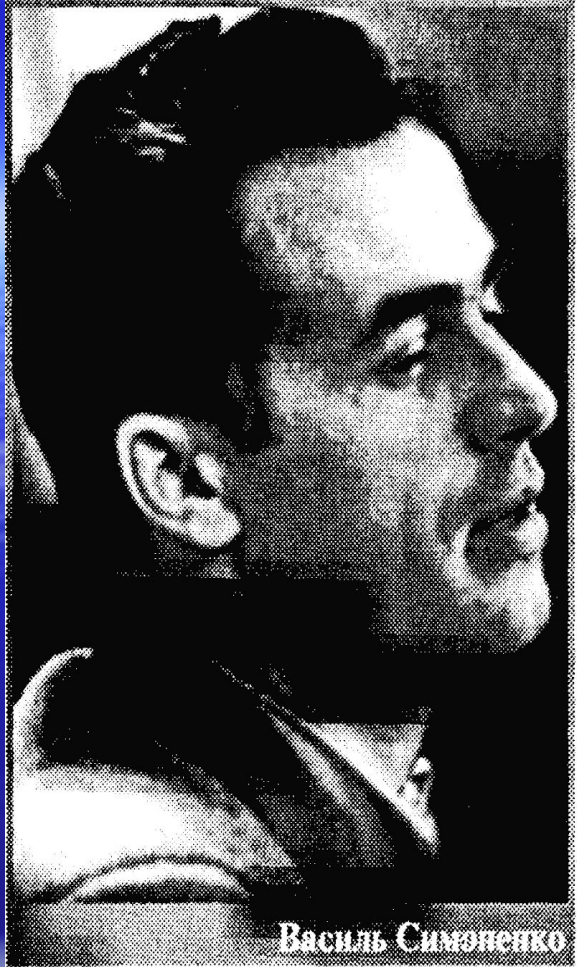
орган правління спілки письменників України

Шістдесятники

- Літературознавці і критики:
- І. Світличний, І.Дзюба, Є.Сверстюк
- Художники:
- А. Горська, В.Зарецький, Л.Семикіна
- Актори:
- І.Миколайчук, Б.Ступка
- Письменники:
- В.Симоненко, Д.Павличко, Л.Костенко, І.Драч, М. Вінграновський, В.Дрозд, І.Жиленко, Є.Гуцало, В. Шевчук, В.Захарченко, І.Калинець
- Режисери:
- К.Муратова, Л.Танюк, Ю.Ілленко

Світоглядні й естетичні настанови

- Лібералізм
- Гуманізм
- Духовний демократизм
- Духовний аристократизм
- Естетичний максималізм
- Космізм
- Активний патріотизм
- Заперечення соцреалізму власною творчістю
- Естетична незалежність



Василь Симоненко

Василь Симоненко (1935-1963) - поет, борець за свободу рідної землі (“Лебеді материнства” “Ровесникам”, “Ми думаєм про вас”)



Микола Віграновський

Микола Вінграновський (1936-2004) - поет, прозаїк, режисер, сценарист, актор (“Северин Наливайко”, “Сеньйорито акаціє, добрий вечір”)



Ліна Костенко

Ліна Костенко (1930) – поетеса, “цитадель духу” української літератури. (“Місто Ур”, “Цей ліс живий”, “Маруся Чурай”)