

Севастопольский Национальный Университет Ядерной Энергии и Промышленности

Дисциплина ИУК

Выполнил
Студент 212 группы
Аникеев Евгений
Проверила
Галяс Ирина Анатольевна

2011

Тема **Презентации:**

*Художественная
культура христианской
Руси.
Икона и иконостас.*

История

ИКОНЫ

- В *VIII* веке икона получила в церкви особый статус наравне со Священным Писанием
- С точки зрения раскольников, образа были настолько велики, что ради защиты их они не жалели живота своего и шли на такие крайние меры, как самосожжение
- Для западного зрителя русское искусство во многом ассоциируется с «древней живописью на досках» — с иконой
- Актом уничтожения или поругания икон стремились сломить дух нации
- До конца *XIX* в. икона сопровождала русского человека на протяжении всей жизни

А. Васнецов. Московский Кремль при Иване Калите



Происхождение

ИКОНЫ

Русское слово «икона» происходит от греческого «ейкон» (ἑἰκὼν), что значит «образ» или «портрет». Не всякий человек достоин быть изображенным на иконе, а только тот, кого мы называем святым, — Иисус Христос, Богородица, апостолы, пророки, мученики. На иконах изображаются также ангелы — бесплотные духи, которые и вовсе отличаются от людей. Мир в иконе тоже является преображенным — это не окружающая нас действительность, а мир духовный, «Царство Небесное».

Рисунки на плитах

На плитах захоронений и на саркофагах родом с плечами умерших встречаются очень простые рисунки: рыбка — символ Христа, кораблик — символ Церкви, якорь — знак надежды, птицы с веточкой в клюве — души, обретшие спасение, и др. На стенах можно видеть и композиции более сложные — сцены из Ветхого Завета: «Ноев Ковчег», «Сон Иакова», «Жертвоприношение Авраама», а также из Нового Завета — «Исцеление расслабленного», «Беседа Христа с самарянкой», «Крещение», «Евхаристия» и др. Часто встречается образ «Доброго пастыря» — юноши с овечкой на плечах, символизирующего Христа Спасителя. И хотя первые христиане вынуждены были скрываться в катакомбах, их искусство свидетельствует о радостном восприятии жизни, и даже смерть они встречали светло, не как трагичный уход в никуда, а как возвращение к Богу, в Отчий дом и встречу с Христом, их Учителем. В росписи катакомб нет ничего мрачного, аскетичного, манера письма свободная, легкая, сцены перемежаются орнаментами с изображениями цветов и птиц, символизирующими рай и блаженство вечной жизни.

Добрый пастырь



Новозаветная аллегория

Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец.

А наемник, не пастырь, которому овцы не свои, видит приходящего волка, и оставляет овец, и бежит; и волк расхищает овец, и разгоняет их.

А наемник бежит, потому что наемник, и не радит об овцах.

Я есмь пастырь добрый; и знаю Моих, и Мои знают Меня.

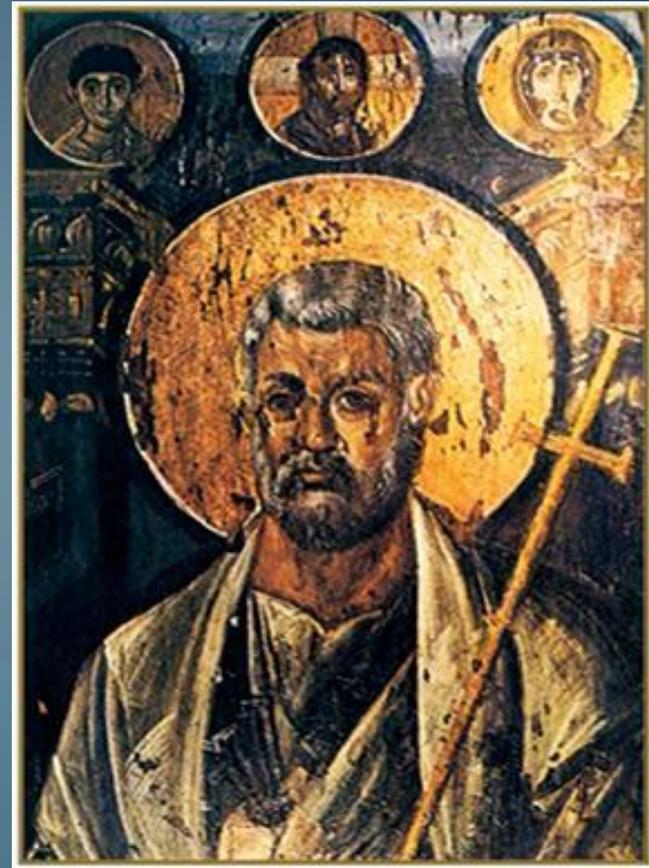
Как Отец знает Меня, так и Я знаю Отца; и жизнь Мою полагаю за овец.

Есть у Меня и другие овцы, которые не сего двора, и тех надлежит Мне привести: и они услышат голос Мой, и будет одно стадо и один Пастырь.

иконоборчества

В VII–VIII вв. христианский мир столкнулся с ересью иконоборчества, которую поддержали императоры Византии, обрушившие весь репрессивный аппарат империи не только на иконы, но и на приверженцев священных изображений. Более ста лет в Византии шла борьба между иконоборцами и иконопочитателями, закончившаяся победой последних. На VII Вселенском соборе (787 г.) был провозглашен догмат об иконопочитании, а Константинопольский собор (843 г.) утвердил праздник Торжества Православия как истинного исповедания Христа, исповедания и в слове, и в образе.

Св. Петр. V–VII вв.



Первые иконы Богоматери

Первые иконы Богоматери христианская традиция приписывает евангелисту Луке.

На Руси Луке приписывается около десяти икон, на Афоне — около двадцати, столько же на Западе. Наряду с Нерукотворным образом Христа почитался и Нерукотворный образ Божьей Матери. Так именуется Лиддская-Римская икона, представляющая первоначально изображение на столбе.

Богоматерь Владимирская
Первая треть XII в. ГТГ, Москва



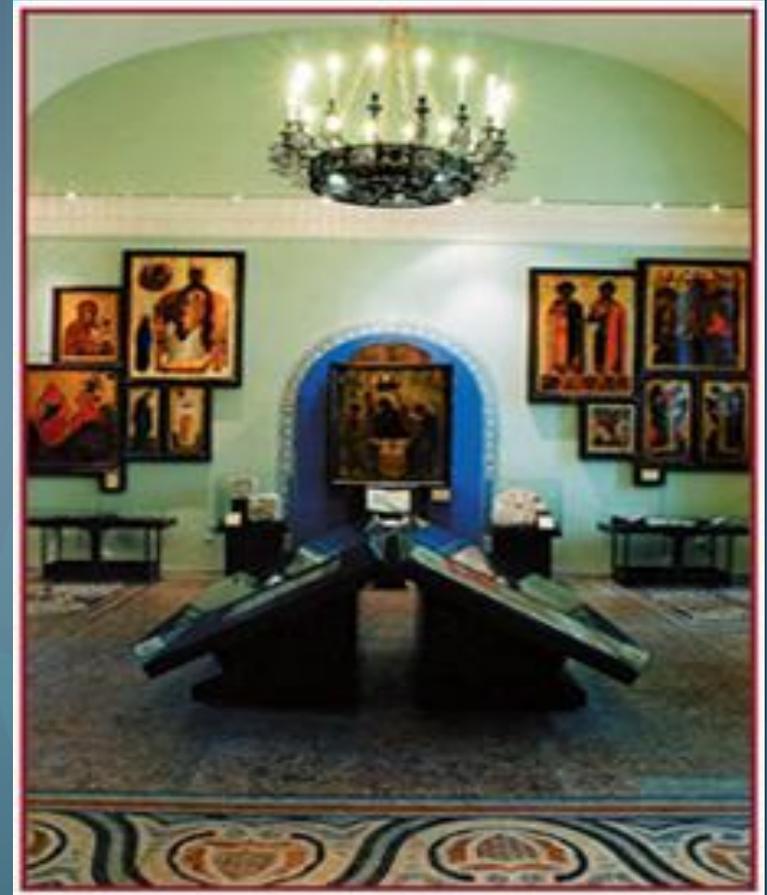
Ветхий и Новый Завет

Ветхий и Новый Завет, сотворение мира и будущая его кончина, история церкви и судьбы царств, чудесные явления и Страшный суд, подвиги мучеников и жития святых, представление о красоте и святости, о доблести и чести, об аде и рае, о прошлом и будущем — все это запечатлено в иконописном искусстве. Иконопись — древнее искусство, но оно не принадлежит только прошлому, оно живо и сегодня: иконописцы пишут священные образы, как и много веков назад. В сюжетах, казалось бы, традиционно повторяемых веками, как в зеркале вечности, мы находим новый и порой неожиданный взгляд на нас самих, нашу жизнь и наш мир, его идеалы и ценности.

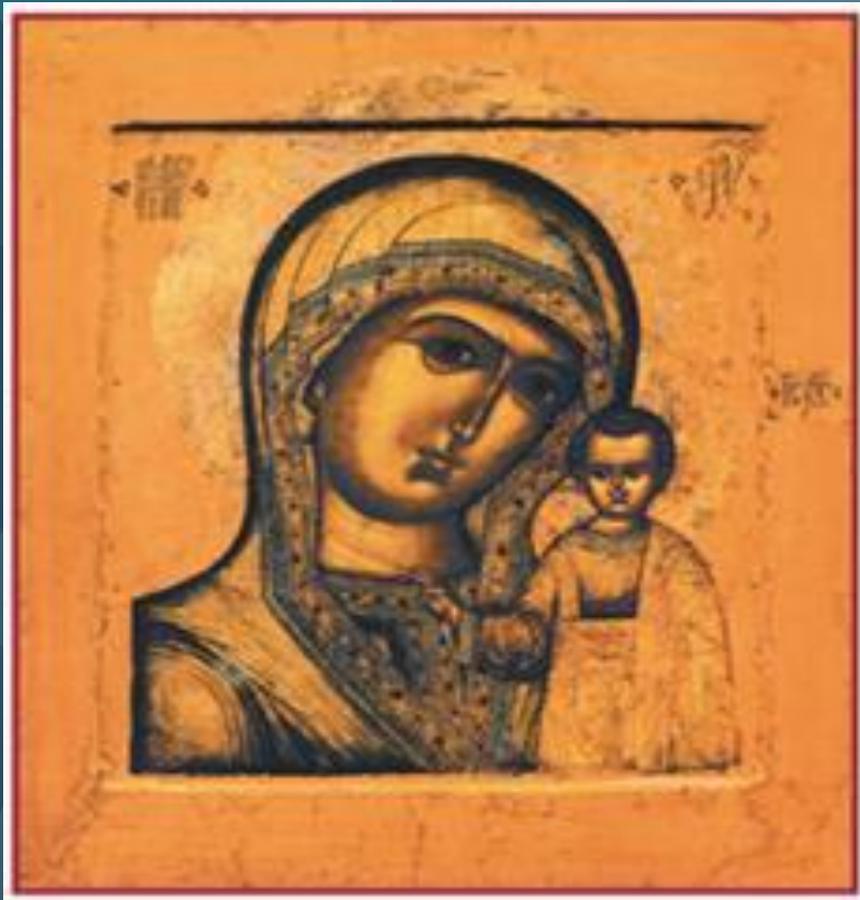
Иконопись

Зал № 15 «Русская культура XIV – начало XV в.»

Формирование собрания музея было общенародным делом, в котором участвовали государственные и общественные учреждения, монастыри, архивы, библиотеки, академии, институты, университеты, издательства. Московская городская дума передала музею Голицынскую и Чертковскую библиотеки, крупные пожертвования поступали от семейств Голицыных, Масальских, Бобринских, Кропоткиных, Оболенских, Щербатовых, Уваровых. Особое внимание уделяли музею меценаты из купеческих фамилий – Бахрушины, Бурылины, Грачевы, Постниковы, Сапожниковы. Свыше 300 тысяч предметов, в том числе произведения иконописи, русской живописи XVIII–XIX вв., лицевого шитья, древних рукописей, всех видов прикладного искусства, подарил музею П.И. Щукин.

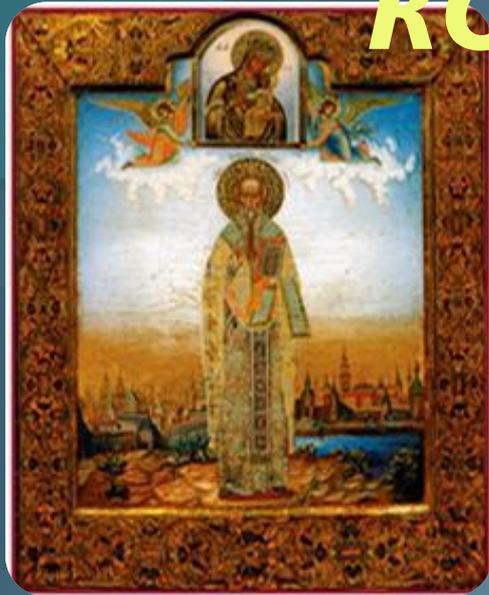


*Икона «Богоматерь Казанская».
Строгановская школа. Начало XVII в.*

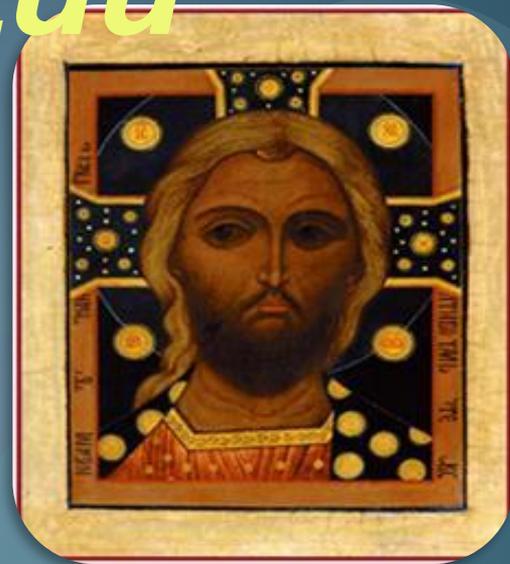


- Икона «Богоматерь Казанская» (начало XVII в.) строгановской школы отличается утонченностью и ювелирной проработкой деталей. Заметно, что иконы принадлежат к разному времени. Большинство строгановских икон писали московские мастера, а на обратной стороне ставилась фамильная метка сольвычегодских купцов и меценатов Строгановых. Именно в мастерских Строгановых в область иконописания было введено разделение труда между иконописцами, возникла узкая специализация: «личник», «доличник», мастер «палатного письма» и т.п. Миниатюрная манера Строгановской школы, названная по-старинному «мелочное письмо», появилась под влиянием западной реалистической манеры письма.

Иконы из частной коллекции



О. Чириков.
Икона
«Порфирий
Газский
Конец XIX в.



М. Дикарев. Спас
Златые власы.
Начало XX в.

- *Музейное собрание икон и прорисей изучали такие знаменитые палехские и мстерские иконописцы, как М.И. Дикарев, И.С. Чириков, В.П. Гурьянов. Высокое качество их миниатюрного письма сравнивали с художественным и техническим уровнем ювелирных изделий фирмы К. Фаберже. Дикарев и Гурьянов положили начало иконописному и реставрационному предприятию в Москве. Их руками была освобождена из-под поздних записей святыня России — икона Богоматери «Владимирская». В письме от 27 февраля 1906 г. Гурьянов благодарит Забелина за присланные статьи об иконописцах и живописцах: «Они мне очень интересны и полезны для изучения и определения характера иконописи того времени».*

Что изображает

икона
Сюжетной основой иконописи является Библия — Новый и Ветхий Завет. В Средние века церковное искусство так и называли — «Библия для неграмотных». Книги не были так доступны, как сегодня, чтение не было распространено широко даже среди грамотных людей, и икона выполняла информативную, учительскую, эстетическую и нравственную функции, давая зрителю разнообразную пищу для ума, души и сердца.

Новый завет

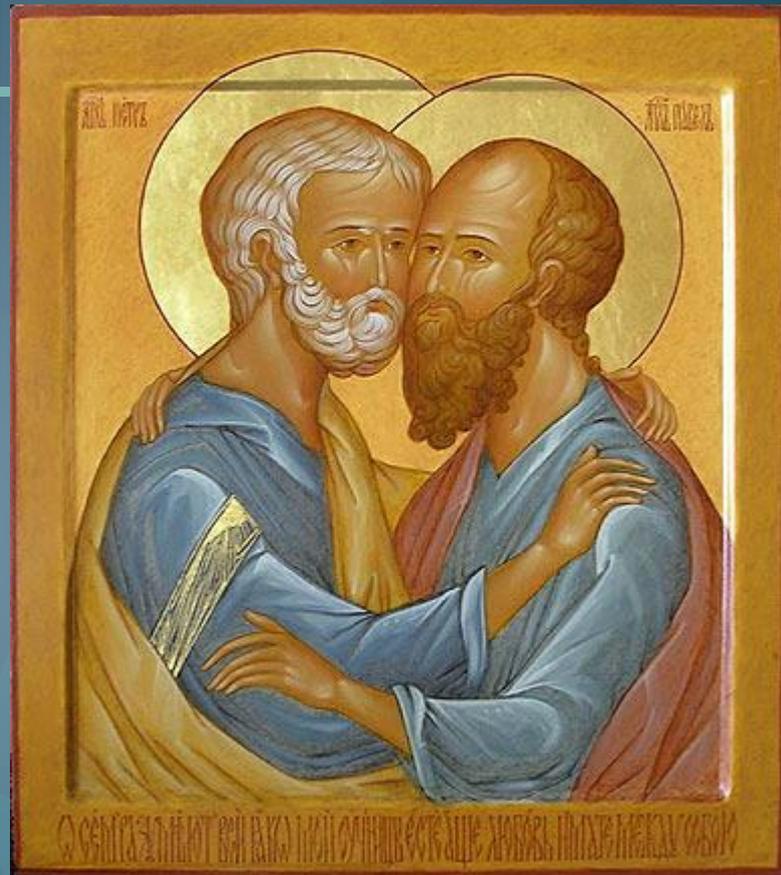
Земная жизнь Христа и Богоматери легла в основу иконографии двенадцатых праздников, к которым относят Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение.



Четырехчастная икона. Воскрешение Лазаря. Троица. Сретение. Евангелист Иоанн диктует Прохору. Рубеж XIV–XV вв. ГРМ, Санкт-Петербург

Иконография святых

Иконография святых также весьма обширна, поскольку за двадцать веков существования христианства к лику святых были причислены десятки тысяч людей. Святой — это живая икона Христа, тот, в ком просиял свет преображения, свет Христов. Поклонение святым началось уже в первые века с почитания мучеников, затем стали почитать святителей (епископов), преподобных (монашествующих), благоверных князей, праведных мирян, юродивых, страстотерпцев и др.



АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ

Середина XI в. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

Иконография святых

- Святой — это живая икона Христа, тот, в ком просиял свет преображения, свет Христов. Мученики обычно изображаются в красном (символ крови) и с крестом (символ следования за Христом). Среди мучеников немало женщин — Варвара, Параскева, Екатерина. Последнюю иногда изображают с колесом — символ ее мученичества, но эта традиция пришла с Запада не ранее XVII в.
- Мученики-воины, принявшие смерть за Христа в первые века, — Георгий, Димитрий Солунский, Федор Стратилат и др. — изображаются в латах и полном вооружении, но, как правило, мечи опущены вниз в знак того, что их битва духовная. зальсынами и темной удлиненной бородой., большая часть посланий, вошедших в Новый Завет, принадлежит ему.

В Древней Руси этот тип иконостаса был самым распространенным, хотя число ярусов могло и уменьшаться до одного ряда, с обязательным изображением Тайной вечери над Царскими вратами.



**Иконостас Исаакиевского собора
XIX в. Санкт-Петербург**

**ДЕРЕВЯННЫЙ ЗОЛОЧЕНый ИКОНОСТАС –
произведение декоративно-прикладного искусства XVIII века. Смоленск**



Икона в искусстве

П. Федотов. Вдовушка.

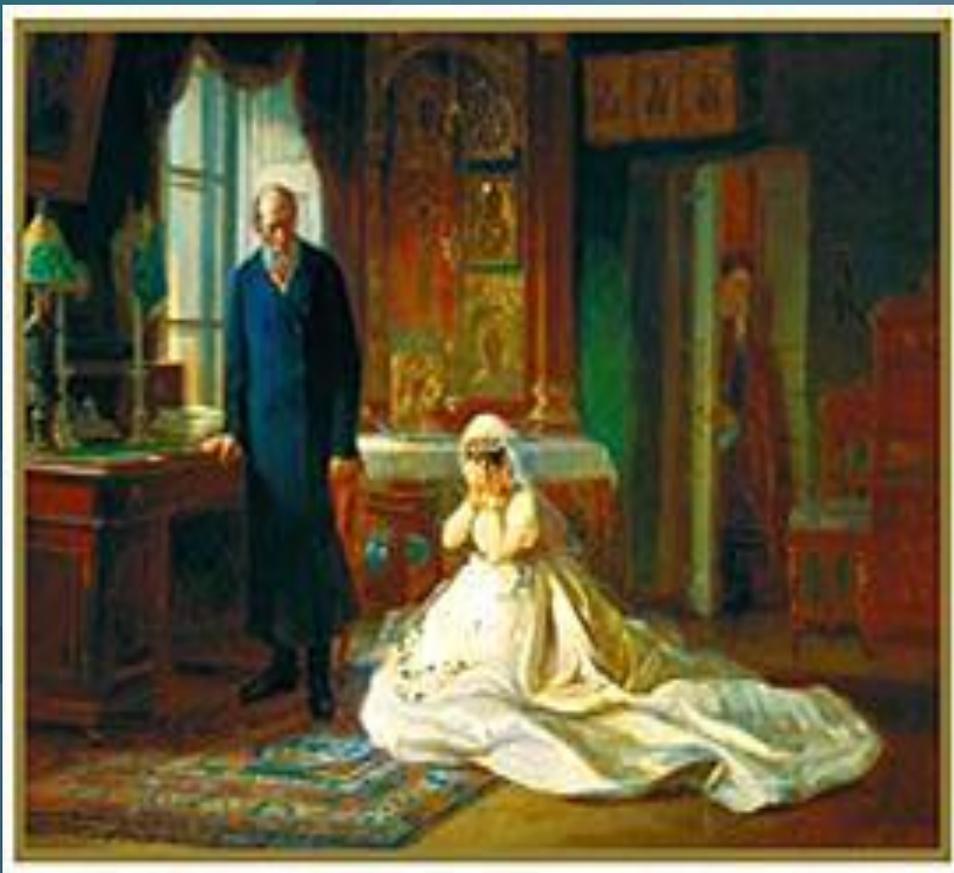
Первый вариант 1851.

Ивановский областной музей



Во «Вдовушке» икона с изображением Христа вступает в очень сложные взаимоотношения с иными элементами картины и общим замыслом в целом.

Ф. Журавлев. Перед венцом. 1870-е
Государственная Третьяковская галерея,
Москва



В картине «Перед венцом» Ф. Журавлёва насилуют волю и чувства невесты.

**Господа !
Спасибо за внимая!**