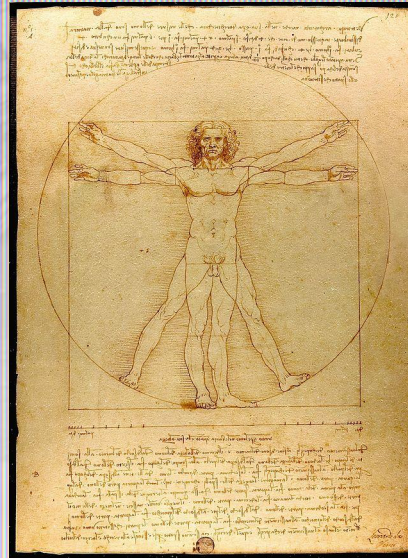
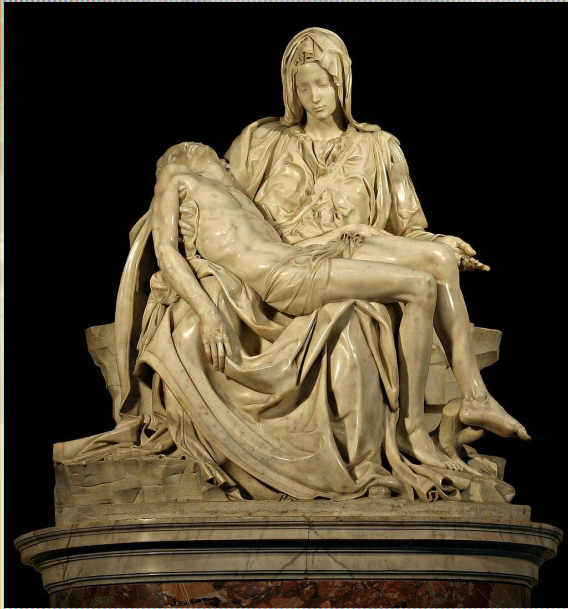




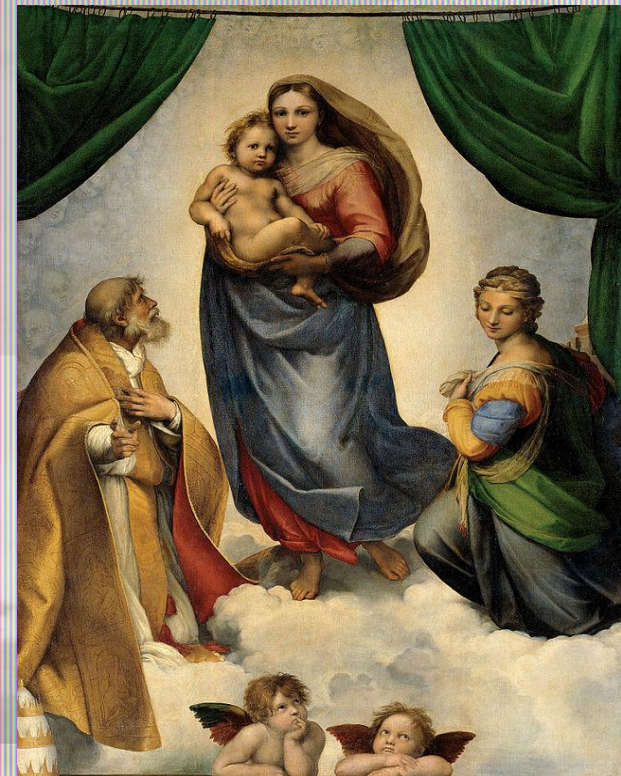
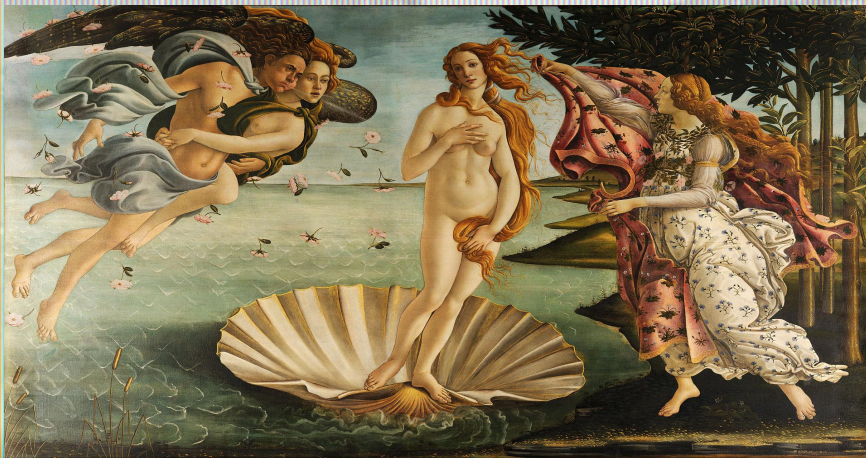
Эпоха Возрождения в Италии

Возрождение, или Ренессанс (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI века.



Периоды эпохи

- Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
- Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)

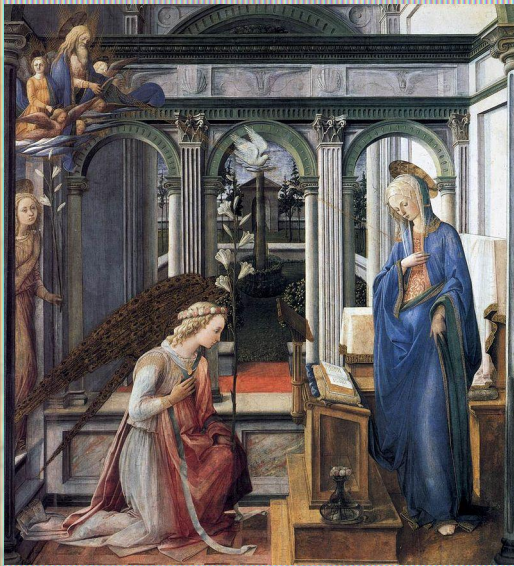


Изобразительное искусство в эпоху Возрождения

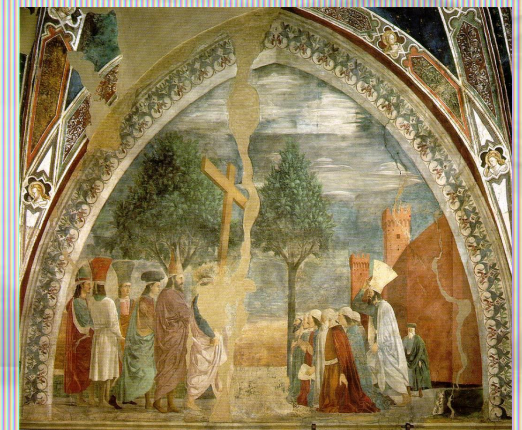
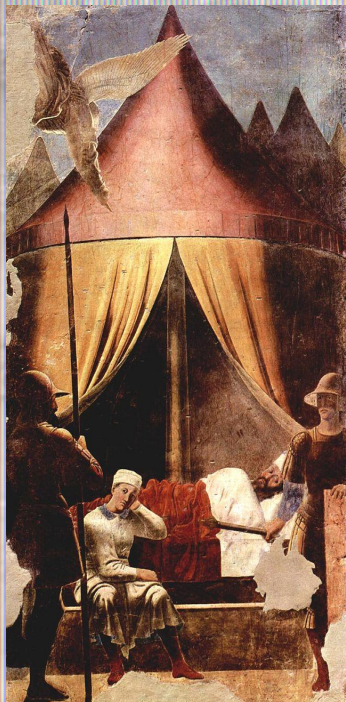
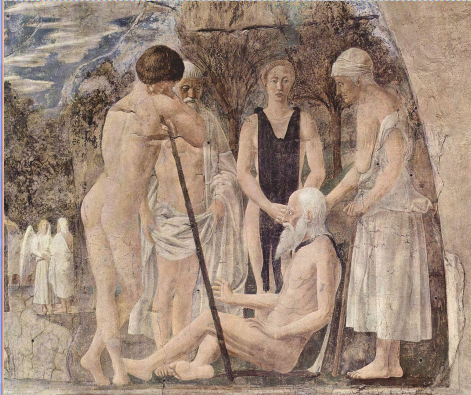
Огромная роль в живописи принадлежала [Мазаччо](#)



Светское начало, стремление к увлекательному повествованию, лирическое земное чувство нашли яркое выражение в произведениях [Фра Филиппо Липпи](#)

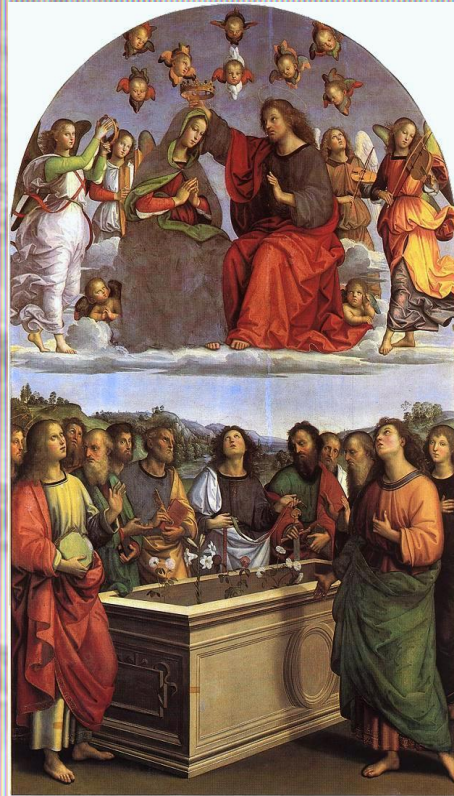
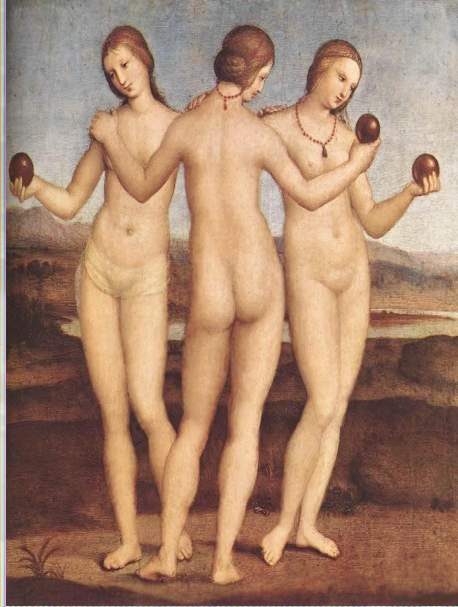


В середине XV в. живопись Центральной Италии пережила бурный расцвет, ярким примером которого может служить творчество [Пьеро делла Франческа](#) (1420—92), крупнейшего художника и теоретика искусства эпохи Возрождения. Самое замечательное творение Пьеро делла Франческа — цикл фресок в церкви Сан-Франческо в Ареццо



Рафаэль Санти

- Пять столетий имя Рафаэля окружено ореолом восхищения и поклонения. Современники, высоко ценившие его талант, называли художника «божественный Рафаэль». И это не было преувеличением. Как никто другой из живописцев он умел убедить в правдивости своих образов и в то же время зародить в душе стремление к прекрасному.



Скульптура в эпоху Возрождения

Конкурс на изготовление из бронзы вторых северных дверей флорентийского баптистерия (1401) — считается знаменательным событием, открывшим новую страницу в истории итальянской ренессансной скульптуры. Победу одержал [Лоренцо Гиберти](#), Вершиной творчества Гиберти явились [восточные двери флорентийского баптистерия](#) (1425—52), обессмертившие имя мастера.



Северные ворота. 1401-25 гг. Лоренцо Гиберти. Баптистерий, Флоренция. Позолоченная бронза.



Сотворение Адама и Евы. Деталь.



Благовещение. 1403-24 гг

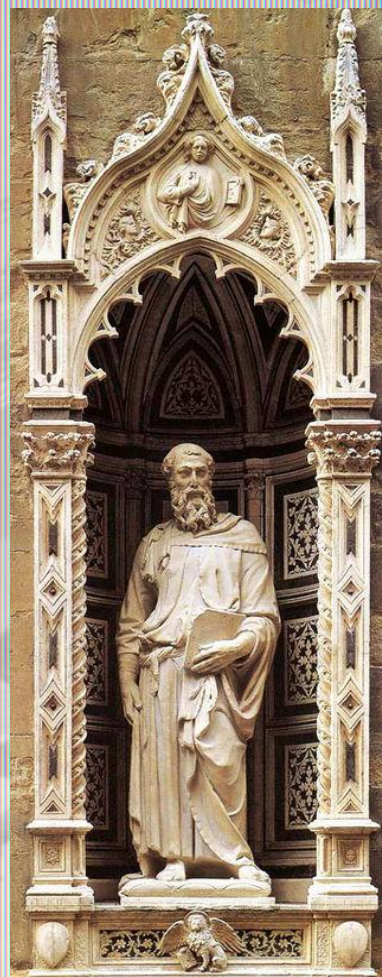


Восточные ворота. 1425-52 гг. Лоренцо Гиберти. Восточные ворота. Баптистерий, Флоренция. Бронза.

Творчество Донателло, впитавшее демократические традиции культуры Флоренции XIV в., представляет собой одну из вершин развития искусства Раннего Возрождения.



Св. Иоанн
Креститель



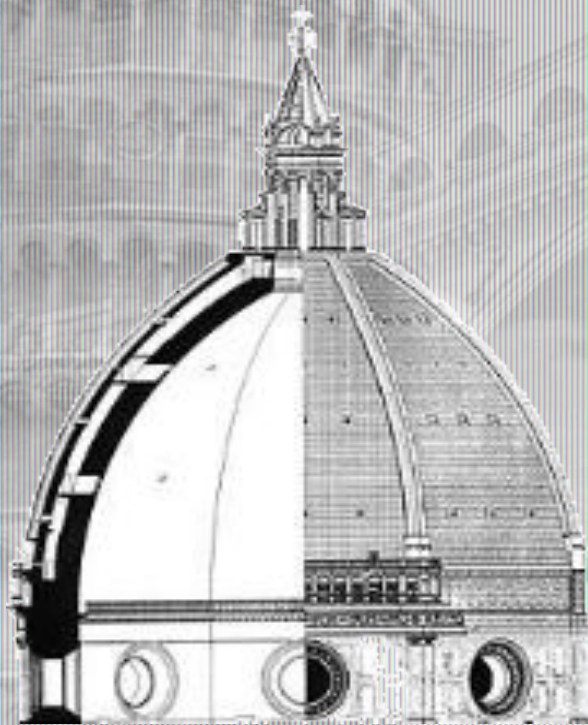
Святой Марк



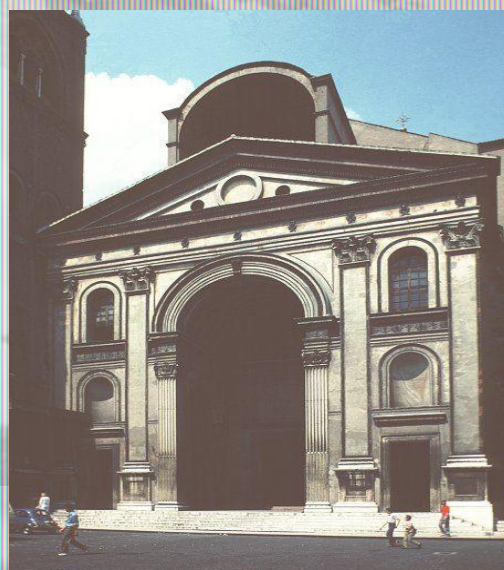
Юдифь и Олоферн

Архитектура в эпоху Возрождения

Родоначальником ренессансной архитектуры Италии стал [Филиппо Брунеллески](#). Величайшим инженерным достижением Брунеллески стало возведение купола собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.



Особое место в истории итальянского зодчества занимает [Леон Баттиста Альберти](#). В культовом зодчестве, стремясь к величию и простоте, Альберти использовал в оформлении фасадов мотивы римских триумфальных арок и аркад ([церковь Сант-Андреа](#) в Мантуе).



Ренессансное движение проникало сюда медленно и постепенно. В искусстве Венеции еще долго господствовали византийские традиции и готическое влияние. Так, например, воздвигнутое в первой половине XV в. изысканное [палаццо Ка' д'Оро](#) (Золотой дворец), получившее свое название по той причине, что часть убранства его фасада была позолочена, — еще сохраняет множество готических черт.



Палаццо Вендрамин Калерджи (1481—1509),
созданный Пьетро Ломбардо (ок. 1435 — 1515)



Палаццо Ка' д'Оро (Золотой дворец)