

*МБУК РОСТОВСКАЯ-НА-ДОНУ ГОРОДСКАЯ ЦБС
Читальный зал ЦГБ им. Горького*



А.Л. Кайдановский
(Ко дню рождения актера)



КОНКУРС
РОССИЙСКИХ
ФИЛЬМОВ

ПАНОРАМА
ЗАРУБЕЖНОГО
КИНО



*Кинематограф
создавался с любовью к
людям, и люди
ответили ему
взаимностью. Навсегда.*



**Наш земляк
Александр
Леонидович
Кайдановский, актёр
известный, но до
конца не разгаданный.**

(К 70-летию актёра)

1946-2016 гг.

Маленький Саша с родителями - Леонидом Львовичем и Верой Александровной. Фото: Из семейного архива





**ПАНОРАМА РОСТОВА-НА-ДОНУ 60-х г.
И СОВРЕМЕННОЕ ЗДАНИЕ
РОСТОВСКОГО УЧИЛИЩА ИСКУССТВ,
КОТОРОЕ В 1965 г.
ОКОНЧИЛ КАЙДАНОВСКИЙ.**

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК



МИХАИЛ БУШНОВ

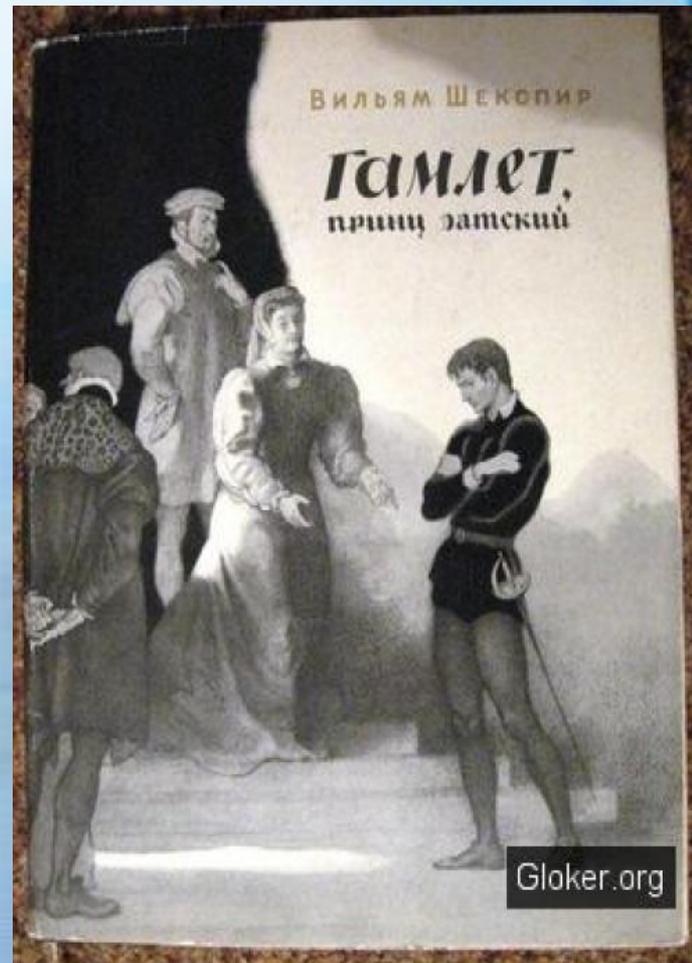


***ЮНОЕ ДАРОВАНИЕ -
КАЙДАНОВСКИЙ***



«Выходя замуж за Сашу, я и представить не могла, что меня ожидает». Фото: Из семейного архива Ирины Бычковой.

...Идея пожениться была Сашина. Я оказалась к этому совершенно не готова, считала, что мы слишком молоды. А он вдруг захотел, чтобы у нас были дети, чтобы мы жили вместе. Где и как (а жить было негде!), его совершенно не



В 1969 году окончил театральное училище имени Б.В. Щукина, курс Бориса Захавы.

В 1967 году сыграл Гамлета в "Экспериментальном театре" Аксеновой-Арди. Критики настороженно отнеслись к трактовке роли, но отмечали и несомненный талант, и интеллектуальность исполнения.

Дебют Кайдановского в кино состоялся на втором курсе училища — в фильме «Таинственная стена» (1967) он сыграл эпизодическую роль молодого научного сотрудника. Затем были роли в фильмах: «Анна Каренина» (1967; Жюль Ландо), «Первая любовь» (1968).



Вскоре после этого сыграл графа Карнеева в телефильме «Драма на охоте» по А. П. Чехову. Его партнерами были великолепные мастера Юрий Яковлев и Владимир Самойлов. Кайдановский оказался достойным их





1973 г. - в кинематограф властно входили новые имена, блистали новые таланты. Роль ротмистра Лемке в фильме Никиты Михалкова принесла Александру Кайдановскому настоящую известность.

Личная жизнь Кайдановского складывалась по законам артистической среды. Среди женщин, которых он любил, были в основном актрисы: сначала Валентина Малявина, затем Евгения Симонова. В браке с последней на свет появилась дочь



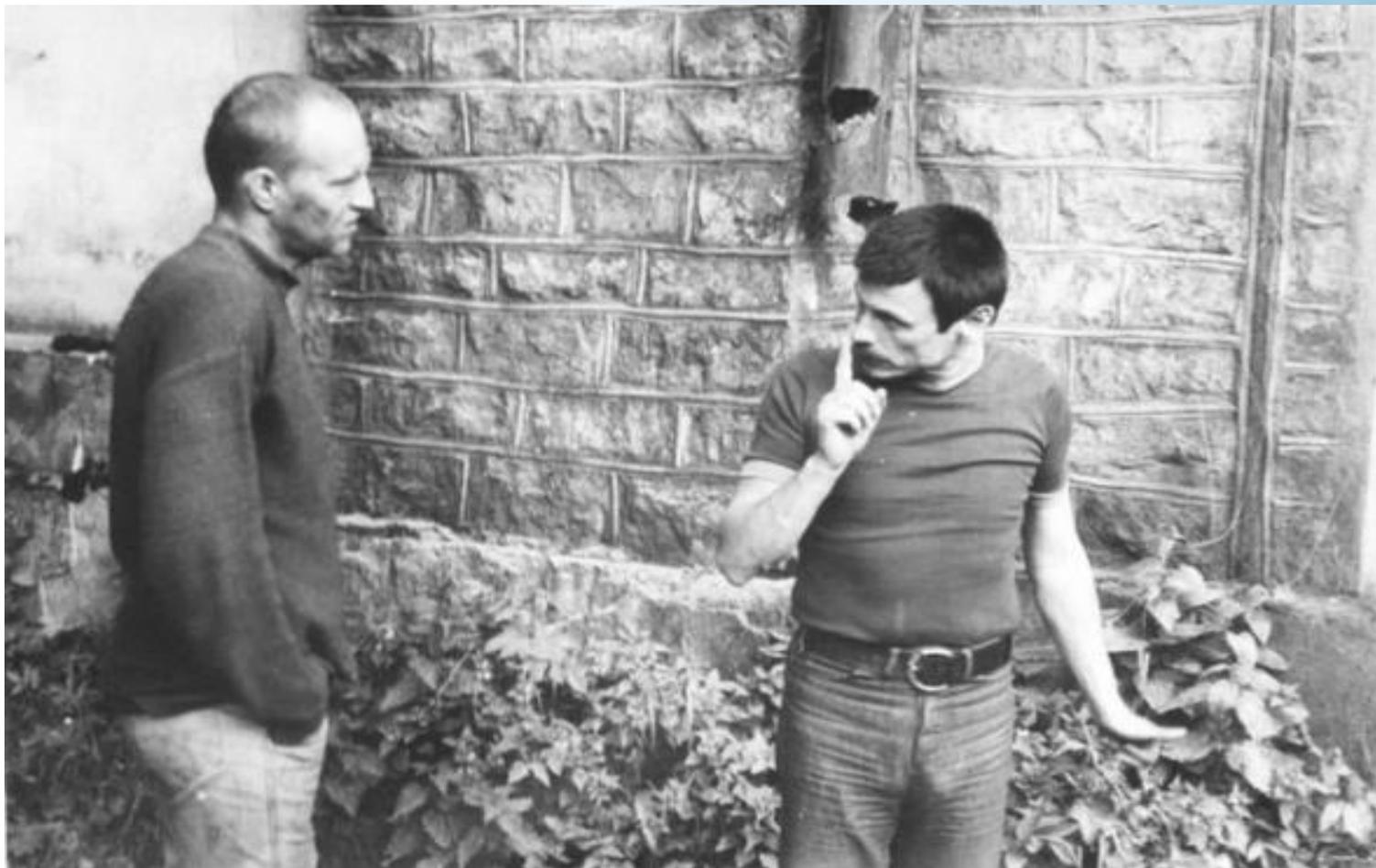


К концу 70-х Кайдановский был уже достаточно известным актером советского кино. На его счету были роли в картинах: «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Пропавшая экспедиция» (оба —





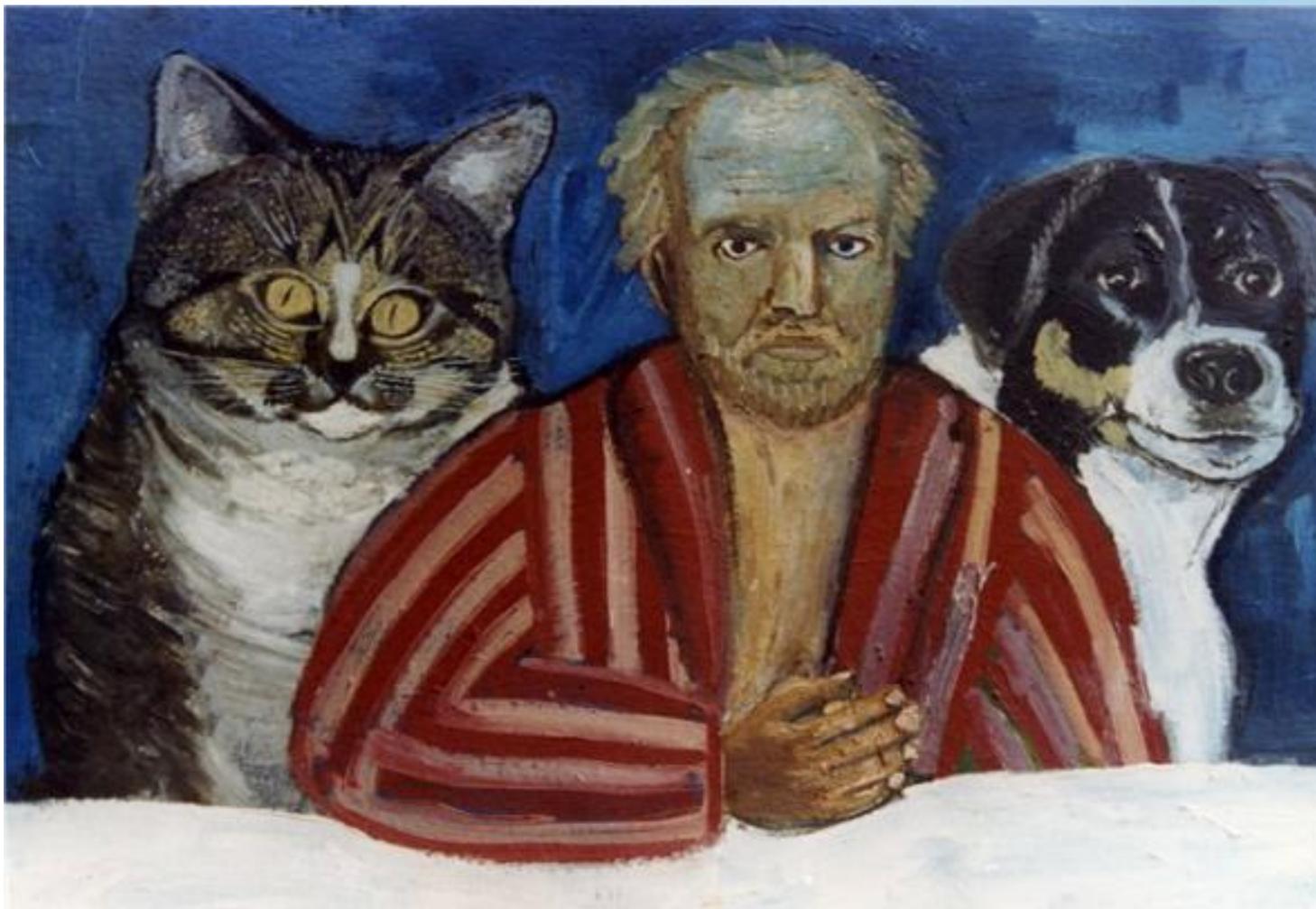
1980 г. – звёздный час Александра Кайдановского. В свой новый фильм «Сталкер» его пригласил Андрей Тарковский, режиссёр, сниматься у которого даже в эпизоде было почётно актёру любого ранга, а Кайдановскому была предложена главная роль. Тарковский угадал в нём Сталкера, он первый увидел настоящего Кайдановского. Это бесспорно, глава истории мирового кино. При том, что Андрей Тарковский лишь развил и сделал главным в роли и в контексте фильма целиком основное свойство актёра — его отдельность и при этом незаурядность и



***После съёмок фильма «Сталкер»
Кайдановский пошел учиться к Тарковскому
на высшие режиссерские курсы..***

Дальнейшая творческая жизнь Кайдановского была тесно связана с режиссурой (фильмы «Простая смерть» (1985). «Гость» (1987), «Жена керосинщика» (1988).) и яркими актёрскими работами, в т. ч. и за рубежом. Он всё больше напоминал человека, несущего в себе какую-то тайну.





Знал ли он свою тайну сам? Его автопортрет (он был одаренным художником) ответа на этот вопрос не даёт. Хотел ли он, чтобы эту тайну узнали зрители? Возможно. Но жизненный путь его оказался слишком коротким, и он не успел увидеть, как выросли дети, снять новые фильмы, полюбить новые стихи, да и просто пожить.





**Портрет
Кайдановского на
мемориальной доске
ростовского дома по
Газетному 32 как раз
и говорит нам о том,
что он ушёл из жизни
неразгаданным. Но
мы жалеем не об
этом, а о том, что
жизнь большого
художника,
оборвавшаяся в 49
лет. была такой
непоправимо
краткой.**

ПЕР. ГАЗЕТНЫЙ

32

Мы попытались вкратце рассказать о жизни и творчестве 2 юбиляров, об их вкладе в феноменальное явление, имя которому советский кинематограф. Достижения этого кинематографа громадны и признаны во всем мире. Для многих современных режиссеров он и в настоящее время является ориентиром.

Из речи режиссёра С. Урсуляка при получении Государственной премии РФ:



***«Больше всего я хочу
поблагодарить
великий советский
кинематограф,
который меня
сформировал, на
котором я вырос и до
уровня которого
пытаюсь***

допрыгнуть»