

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**АРХИТЕКТУРА КАК ВИД
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

АРХИТЕКТУРА

- (греч. *αρχη* – здесь: *основа, происхождение*; и лат. *tectum* – дом, укрытие)
- (от лат. сл. *architecture*, от греч. сл. *architekton* – зодчий, ваятель).

Это искусство проектировать и строить объекты, оформляющее пространственную среду для жизни и деятельности человека. Здания, построенные по законам искусства.

Архитектор – тот, кто разрабатывает проект сооружения, руководит строительным осуществлением проекта в действительности.



Собор Санта-Мария делла Салюте. Венеция

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Объект архитектурного творчества:

Здания, ансамбли, сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т.д.).



Национальный музей Барджелло. Флоренция. Эпоха Возрождения



АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основные виды архитектурной деятельности:

- 1. Градостроительство** – раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.
- 2. Зодчество** – основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.
- 3. Ландшафтная архитектура** – раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность.
- 4. Дизайн интерьеров** – раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то есть непосредственно среды обитания человека.



Палаццо Питти и сады Боболи. Флоренция

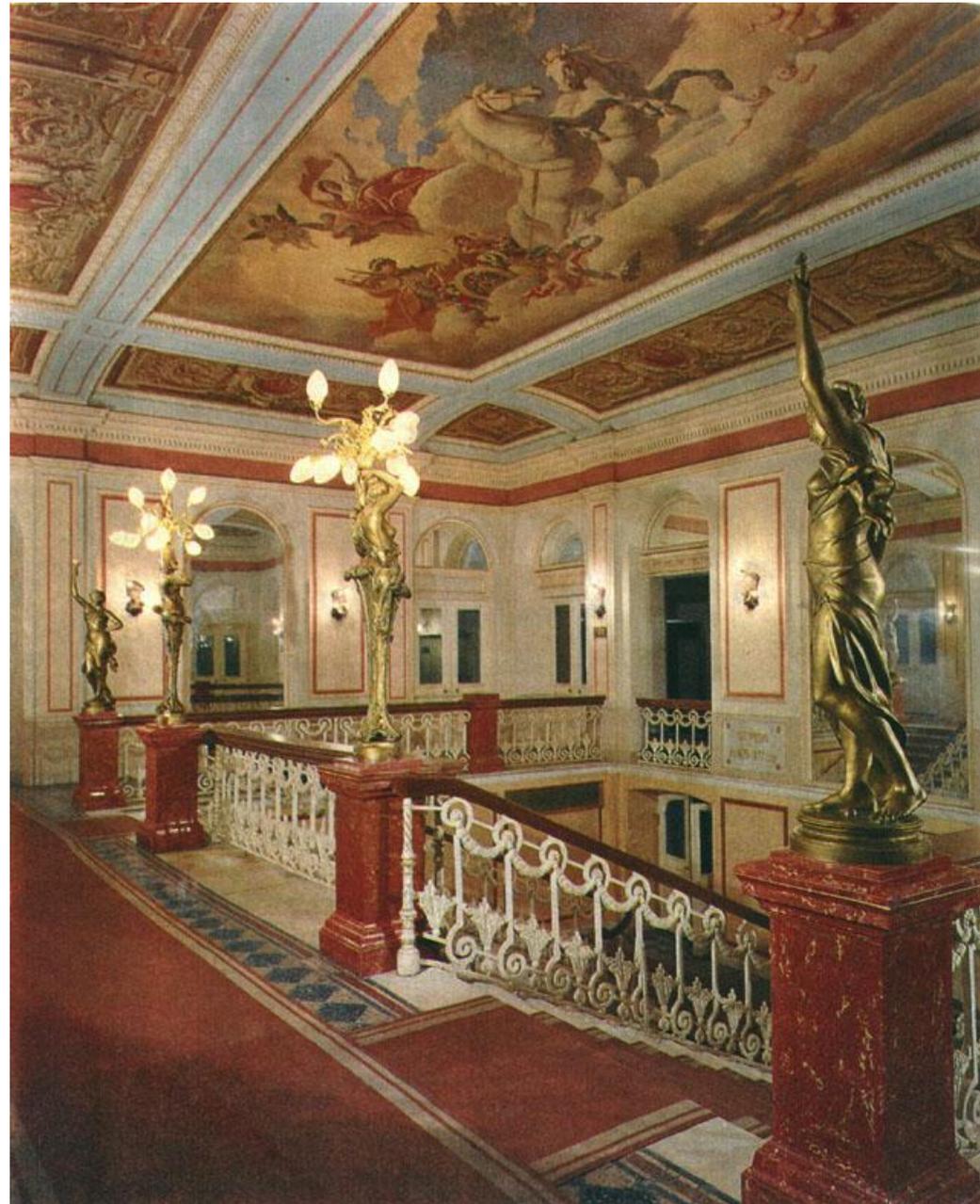
АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ядро архитектуры: интерьер

Интерьер (от франц. intérieur —
внутренний).

В архитектуре — это внутреннее пространство
здания (жилого, общественного,
промышленного) или какое-либо помещение
(вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.).

Функциональное назначение интерьера — это
среда, отвечающая тем или иным процессам
человеческой жизнедеятельности,
определяет архитектурное решение (его
абсолютные размеры, форму, пропорции,
освещённость, ритм размещения опор,
оконных и дверных проёмов, выступов,
ниш, членений стен, их масштабные
соотношения) и характер его убранства
(меблировку, оборудование).



АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Главная задача архитектуры

Архитектура решает социально-бытовые, строительно-технические и идейно-художественные задачи, для чего применяются разнообразные композиционные и образные средства.



Бамбергский собор, восточный фасад с двумя башнями и полигональными хорами

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ

(по назначению):

1. **Монуменальная** (инженерно-оборонительная, промышленная);
2. **Светская** (жилая, общественная);
3. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны);
4. **Культовая** (мемориальная, храмовая).



Триумфальная арка на площади Свободы. Флоренция. Эпоха Возрождения.
Культурная архитектура (Мемориальная)

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТИПЫ АРХИТЕКТУРЫ:

1. **Жилая** (здания с помещениями, предназначенными для проживания людей: дома, загородные виллы, дворцы и др.);
2. **Промышленная** (это инженерные, инженерно-технические, транспортные сооружения: заводы, фабрики, ГЭС, плотины, крепостные стены, телевизионные башни, акведуки, мосты и т.д.);
3. **Мемориальная** (триумфальные арки);
4. **Общественная** (театры, музеи, форумы, термы, крытые рынки, стадионы, больницы, магазины, вокзалы, административные здания и т.д.);
5. **Храмовая** (храмы, соборы, монастыри, церкви);
6. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны, фонтаны и др.).



Шпейерский собор, Зап. Фасад, Германия. Средние века.
Романский стиль. Культовая архитектура

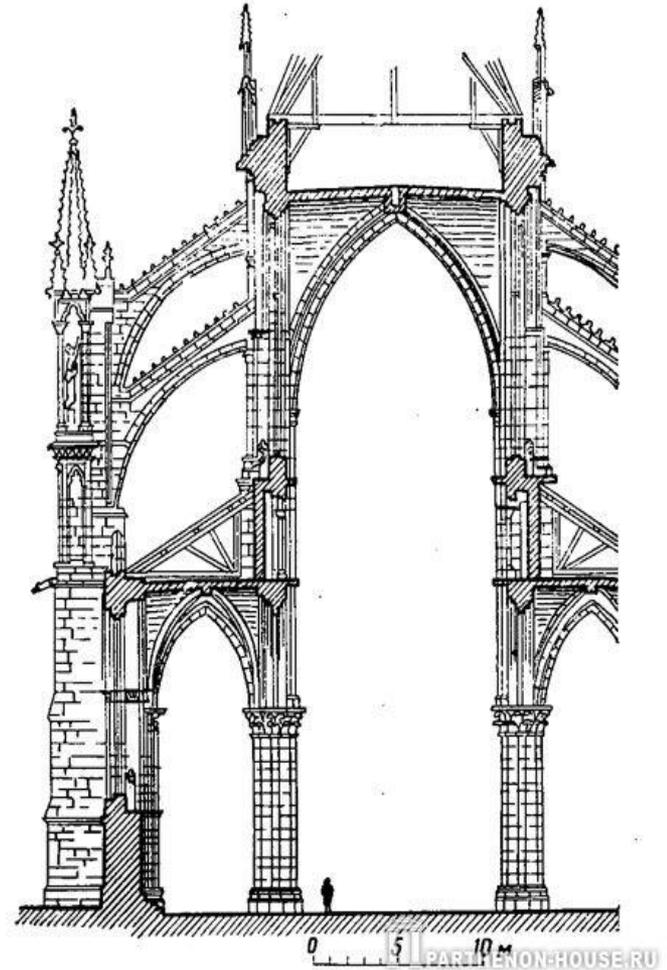
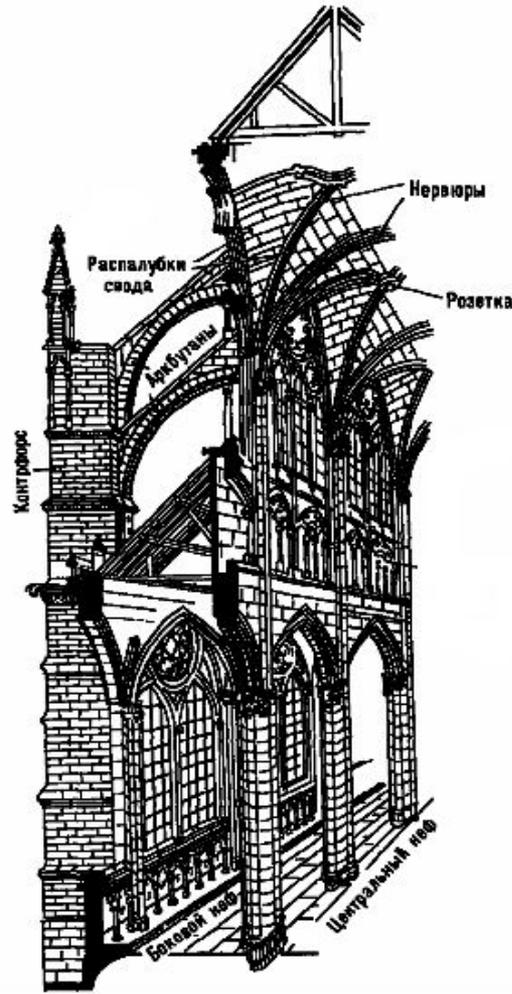
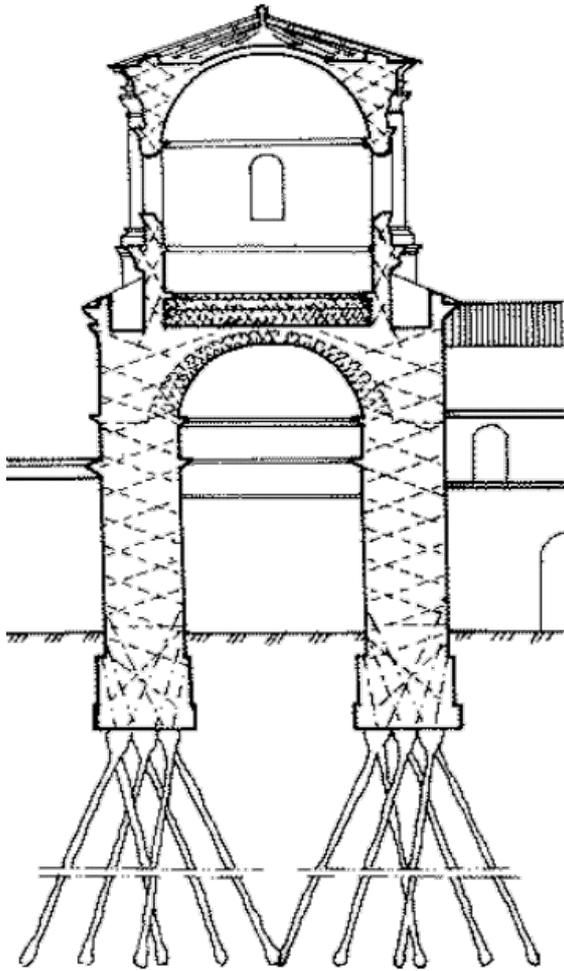
АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОНСТРУКЦИЯ – это структурная основа, костяк сооружения, придающий ему целостность, устойчивость, прочность, долговечность.

ТИПЫ КОНСТРУКЦИИ СООРУЖЕНИЙ:

- 1. Стоечно-балочная система** (др. Греция: Афинский Акрополь);
- 2. Монолитно-оболочечная система** (др. Рим: термы, храм, театр, амфитеатр и др.);
- 3. Арочно-сводчатая система** (Античность: др. Рим: амфитеатры, акведуки, крытые рынки);
- 4. Базилика (купольная базилика)** (Средние века: ранний период);
- 5. Крестово-купольная система** (Византия, Русь);
- 6. Каркасно-нервюрная система** (Средние века: Готика);
- 7. Сводчато-купольная система;**
- 8. Шатровый тип храма и др.**

Типы конструкции сооружений



ЭПОХИ, СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

История развития архитектуры:

1. **Первобытный период** (курганы, мегалиты: кромлехи, менгиры, дольмены);
2. **Классовые общества** (пирамиды в др. Египте, зиккураты в Ассирии и Вавилоне, ступы в Индии и т.д.);
3. **Античность** (Греция, Рим и др.);
4. **Средневековье** (замки, гор. укрепления, русские кремли, монастыри);
5. **Эпоха Возрождение (Ренессанс);**
6. **Архитектура нового времени (XVII-XX вв.)**

В Русской и Западноевропейской архитектуре:

С середины XVIII века – барокко, рококо;

В последней трети XVIII века – классицизм;

В XIX-XX веке – модерн, постмодернизм, обращение к классическому наследию, неоклассицизм (преувеличение монументальности), рационализм и др.

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

Периоды каменного века:

1. Палеолит – «древне-каменный век»
(ориньяк, солютре, мадлен);
2. Мезолит – «средне-каменный век»;
3. Неолит – «ново каменный век»;
4. Эпоха бронзы и железа.

Архитектура этого периода имеет характер монументальный, это величайшие сооружения:

- Курганы;
- Мегалиты (кромлехи, менгиры, дольмены).

Первобытный период

Шимше из костей мамонта
Поздний период Дрвннекаменного
века.



Мегалитическая говница
Португалия.
III тысячелетие до н.э.



КУРГАН - разновидность погребальных памятников, распространённая на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. Характеризуется, как правило, сооружением земляной насыпи над погребальной ямой.



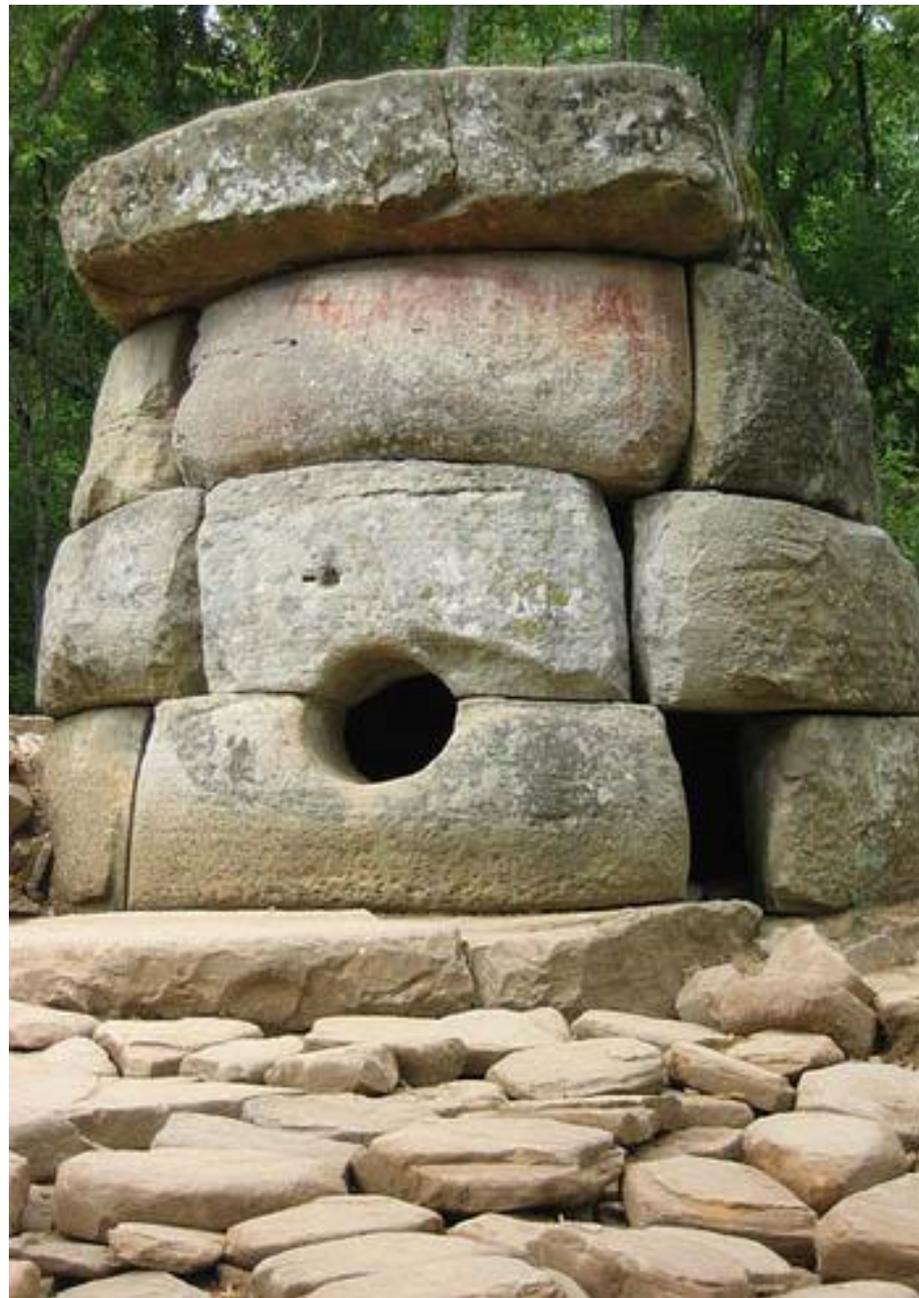
Курган монахов в Кахокии. США

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

МЕГАЛИТЫ

(от мега... и ...лит) – культовые сооружения III – II тыс. до н. э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб.

Наибольшую известность получили мегалиты Западной Европы (Стонхендж, Карнак), Северной Африки и Кавказа.



Дольмен. Мегалит

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

ДОЛЬМЕН – это погребальные сооружения из двух или четырёх отвесно поставленных обтёсанных камней, перекрытых горизонтальной плитой. Внутреннее пространство ДОЛЬМЕНА служило для родовых захоронений (в Западной Европе, Северной Африке, мегалитические сооружения появлялись в Крыму, на Кавказе 5-2 тыс. лет до н.э.).



Дольмен в Ирландии



Мегалитическое захоронение в Британии (мegalит)

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

КРОМЛЕХ – это древнее (времен неолита, бронзового века и позднее, вплоть до раннего Средневековья) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней (менгиров), образующих одну или несколько концентрических окружностей. Самый грандиозный кромлех возведён в Стоунхендже (нач. 2 тыс. лет до н.э., Южная Англия).



Кромлех Стоунхендж. Англия

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

С возникновением классовых обществ развивались города, для которых стала характерной резкая дифференциация типов сооружений (жилых и общественных зданий), отражающих классовое расслоение общества (постройки для господствующего слоя, культовые сооружения и т.д.).

В постройках этого времени воплотился накопленный строительный опыт, сложились принципы композиционной организации отдельных зданий и ансамблей.



Руины города Ацтеков

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

В крупных рабовладельческих деспотиях средоточие власти и материальных ресурсов в руках социальной верхушки, эксплуатация рабского труда, успехи в области науки и техники объясняют появление, наряду с жилищами, колоссальных сооружений, своими масштабами и характером архитектуры служивших в руках господствовавшего класса средством сильнейшего идеологического воздействия на массы (пирамиды в Древнем Египте, зиккураты в Ассирии и Вавилонии, ступа в Индии и т. д.).

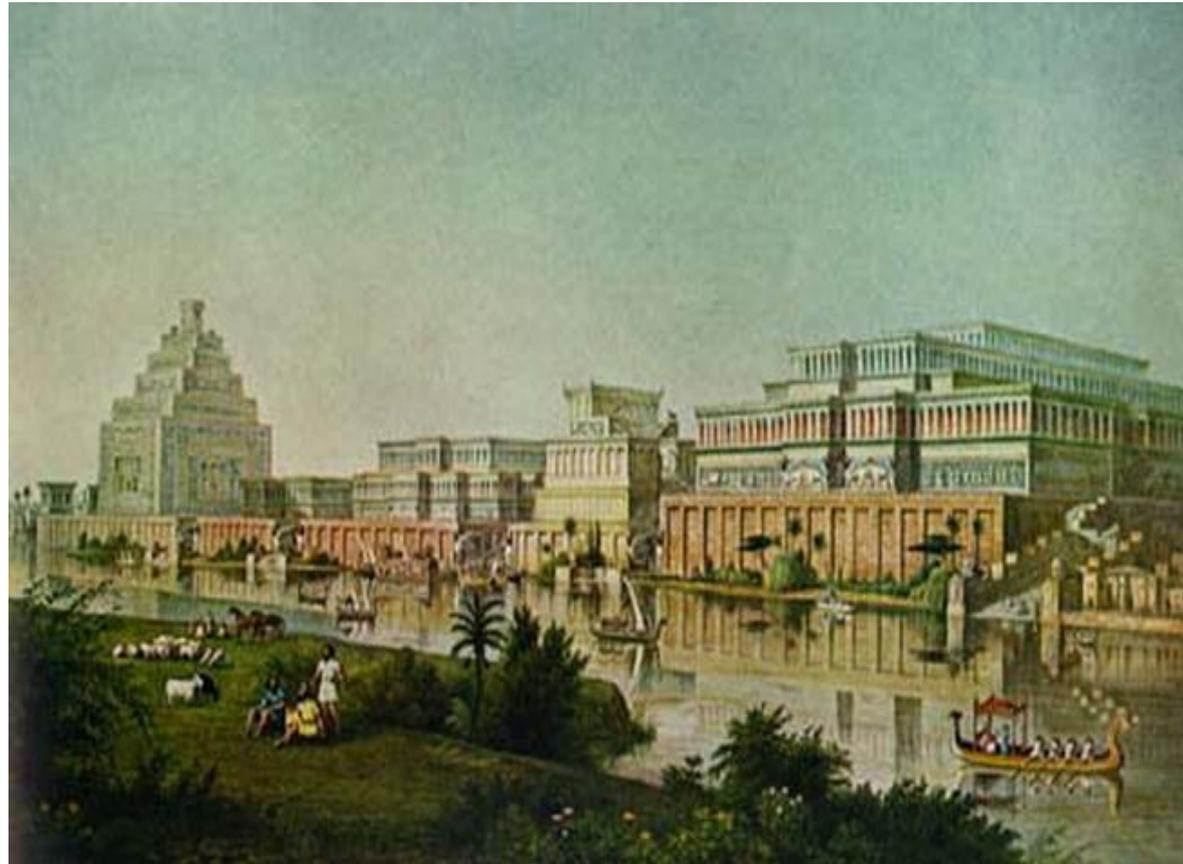


Комплекс пирамид в Гизе. Древний Египет. Древнее царство

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (Двуречье или Междуречье)

В Двуречье стремительно сменяли друг друга различные государственные образования: Шумер, Аккад, Вавилон (старый, Новый), Ассирия, Иран.

В древневосточной архитектуре была художественно освоена стоечно-балочная конструкция, появились разнообразные типы колонн, первые каменные сводчатые конструкции, созданы грандиозные ансамбли храмовых и дворцовых зданий, достигнут высокий уровень синтеза искусств. Были построены огромные города, носившие характер укрепленного военного лагеря, окруженного со всех сторон жилыми кварталами со свободной планировкой (в Ассирии и Вавилонии) и имеющего мощные цитадели (в Иране).

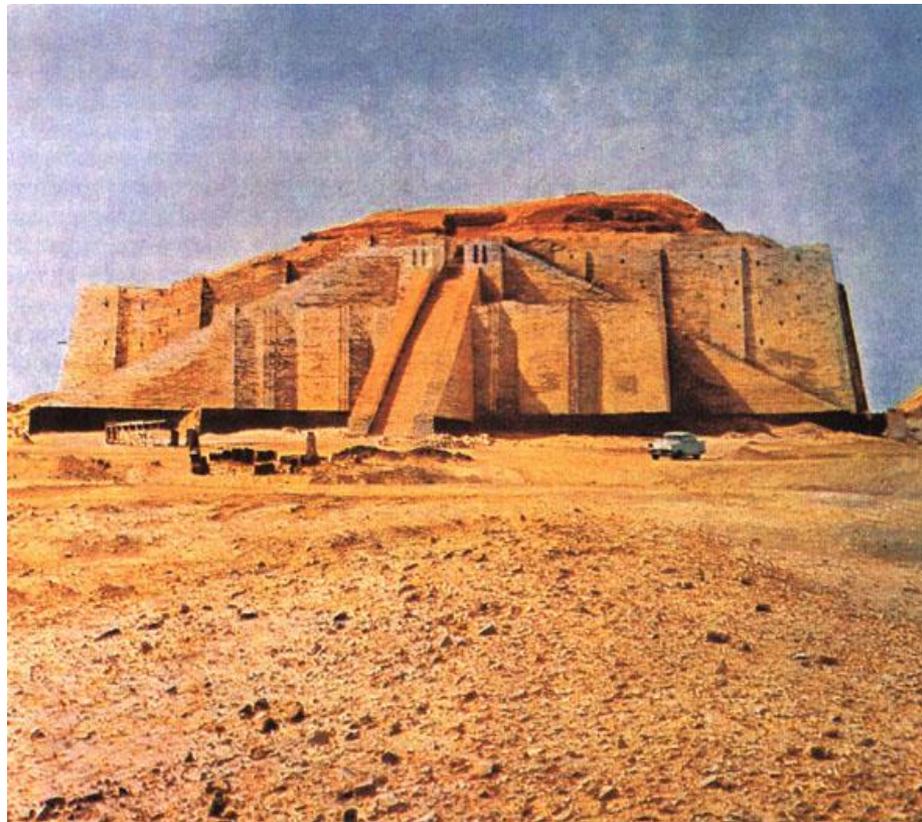


Архитектура Междуречья

ЗИККУРАТЫ В ВАВИЛОНЕ

ЗИККУРАТ

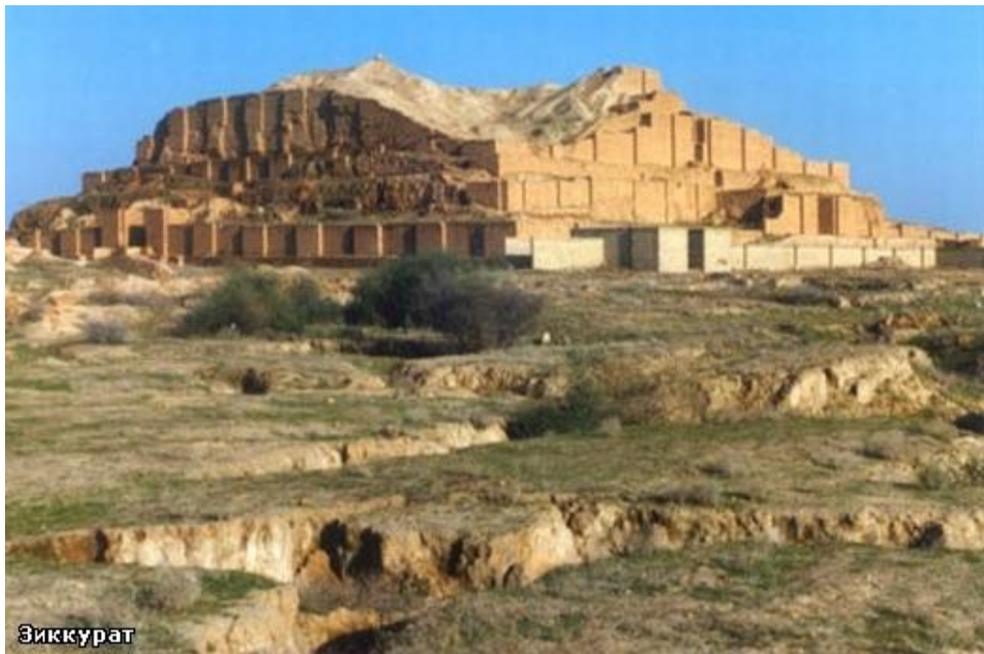
(от вавилонского слова *sigguratu* – вершина, в том числе горы). Культовое сооружение в древнем Междуречье.



Зиккурат в Вавилоне



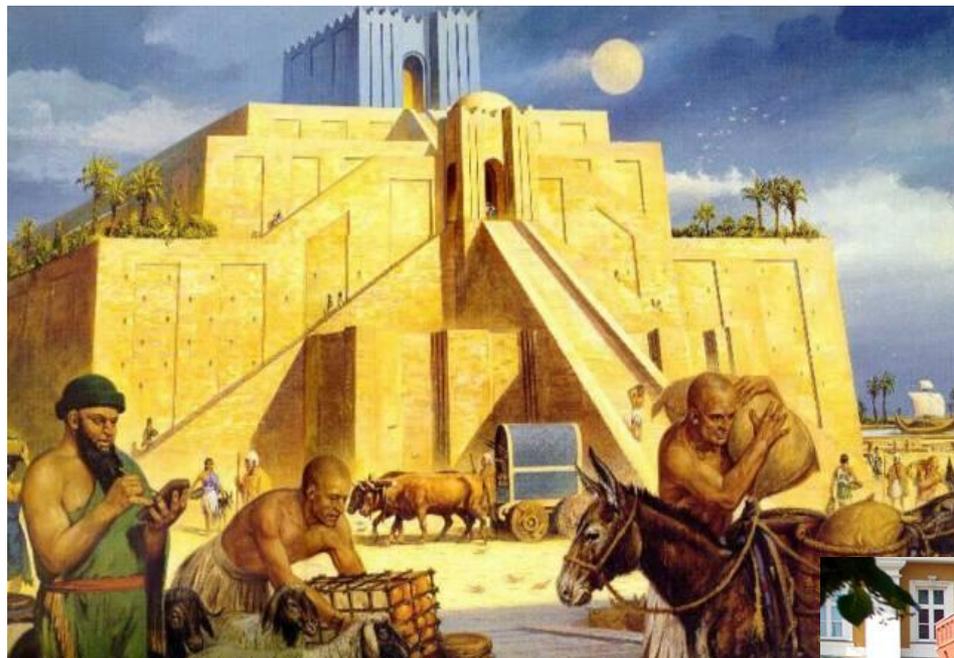
Святилище Мардука



Зиккурат



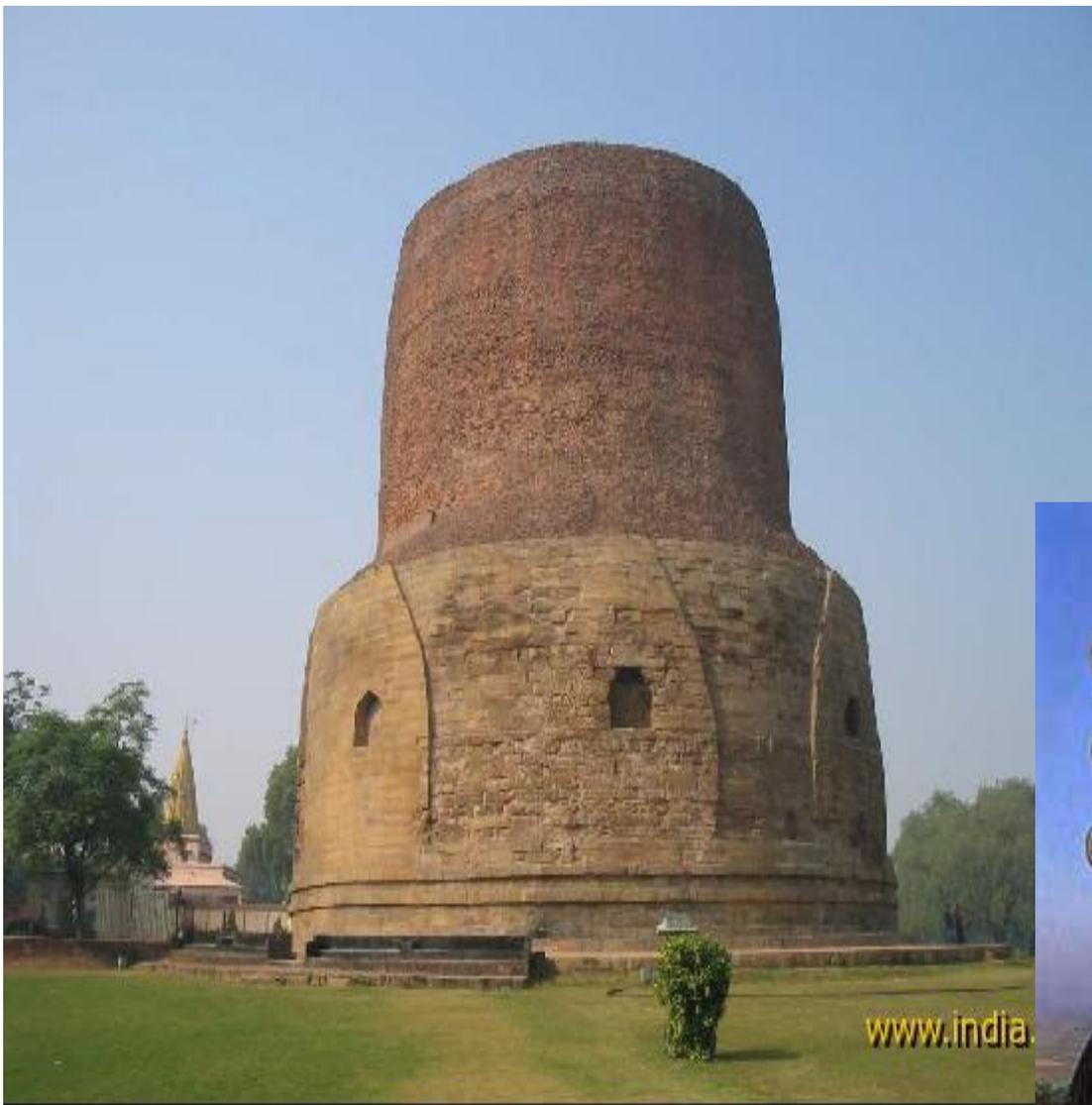
Зиккураты в Вавилоне



Зиккурат в Ассирии



Зиккурат (Мавзолей) в России. Москва



Ступы в Индии. Одно из самых древних каменных сооружений в Индии



Ступы в Индии. Одно из самых древних каменных сооружений в Индии

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ

В эпоху расцвета эгейского искусства и городов-государств Древней Греции развивалась система регулярной планировки города, возникли многие типы жилых зданий (в том числе дома, помещения которых обращены к внутреннему двору), общественных (дома советов – булевтерии; театры, стадионы) и культовых построек (причём греческие храмы сочетали в себе функции культовых и общественных сооружений). Дальнейшую разработку и художественное осмысление получила стоечно-балочная конструкция, сложились система классических ордеров.

Главная задача архитектуры древней Греции

Воплощение идеала красоты, могущества, силы, непримиримости. Храм – это святилище, дом богов.

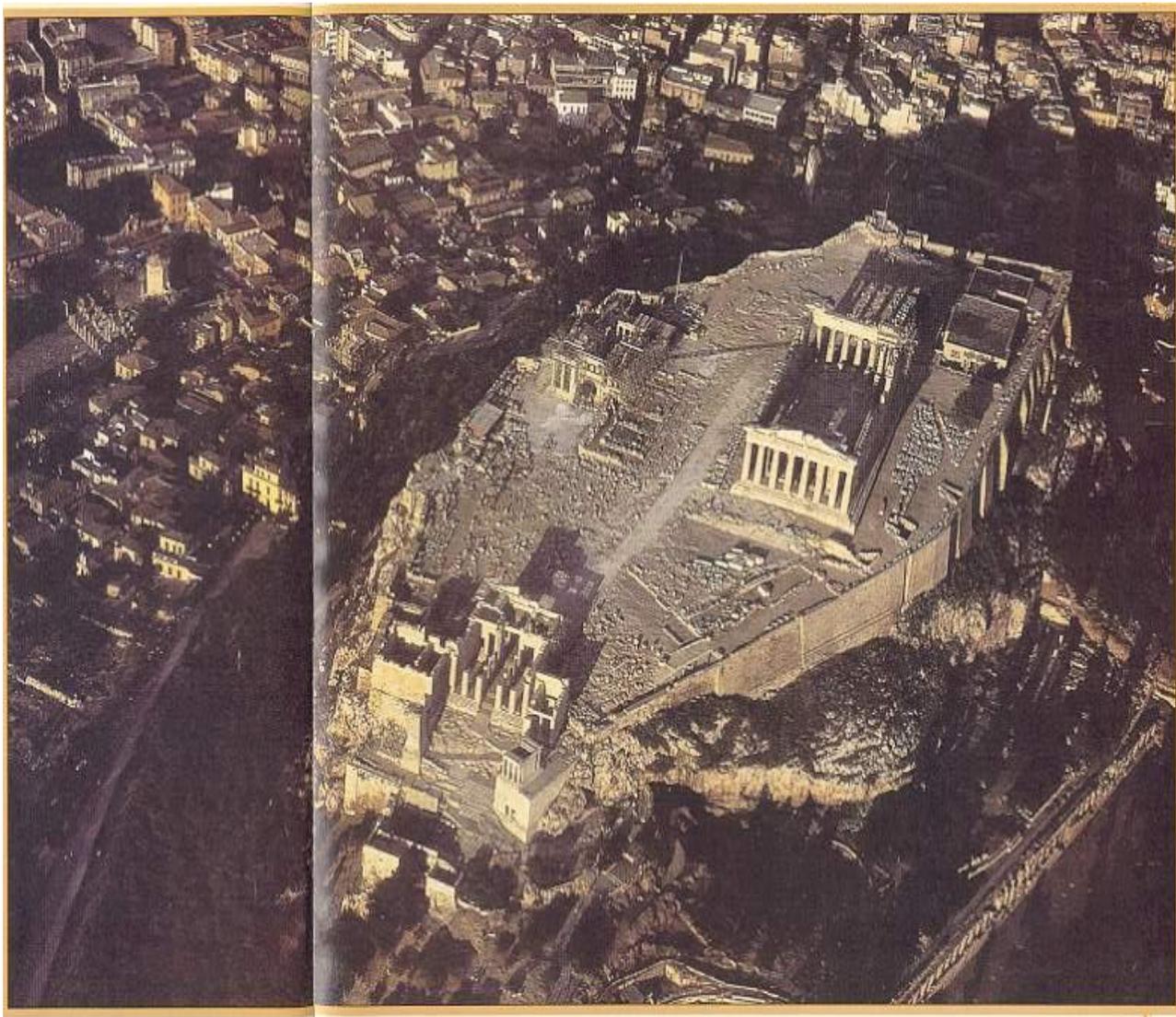


Афинский Акрополь. Храм Парфенон (фрагмент)



Афинский Акрополь. Храм Парфенон

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ



Афинский акрополь возвышается над городом. Он окружён каменными стенами, сохранившимися от того времени, когда акрополь служил крепостью. Многие акрополи были защищены мощными каменными стенами циклопической кладки толщиной в среднем 5-8 м.

Афинский акрополь

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ

В Древнем Риме ведущими были сооружения, прославлявшие могущество государства и личность императоров. Возникли крупные ансамбли и отдельные сооружения, рассчитанные на огромные массы народа: форумы, амфитеатры и театры, термы, крытые рынки, базилики. Распространились пяти-, шестиэтажные дома-инсулы и загородные виллы. Большого совершенства достигло строительство инженерных сооружений – мостов и акведуков. Широко применялись арочные и сводчатые конструкции, позволившие создавать перекрытия больших пролётов. Особое внимание уделялось планировке и отделке интерьеров.

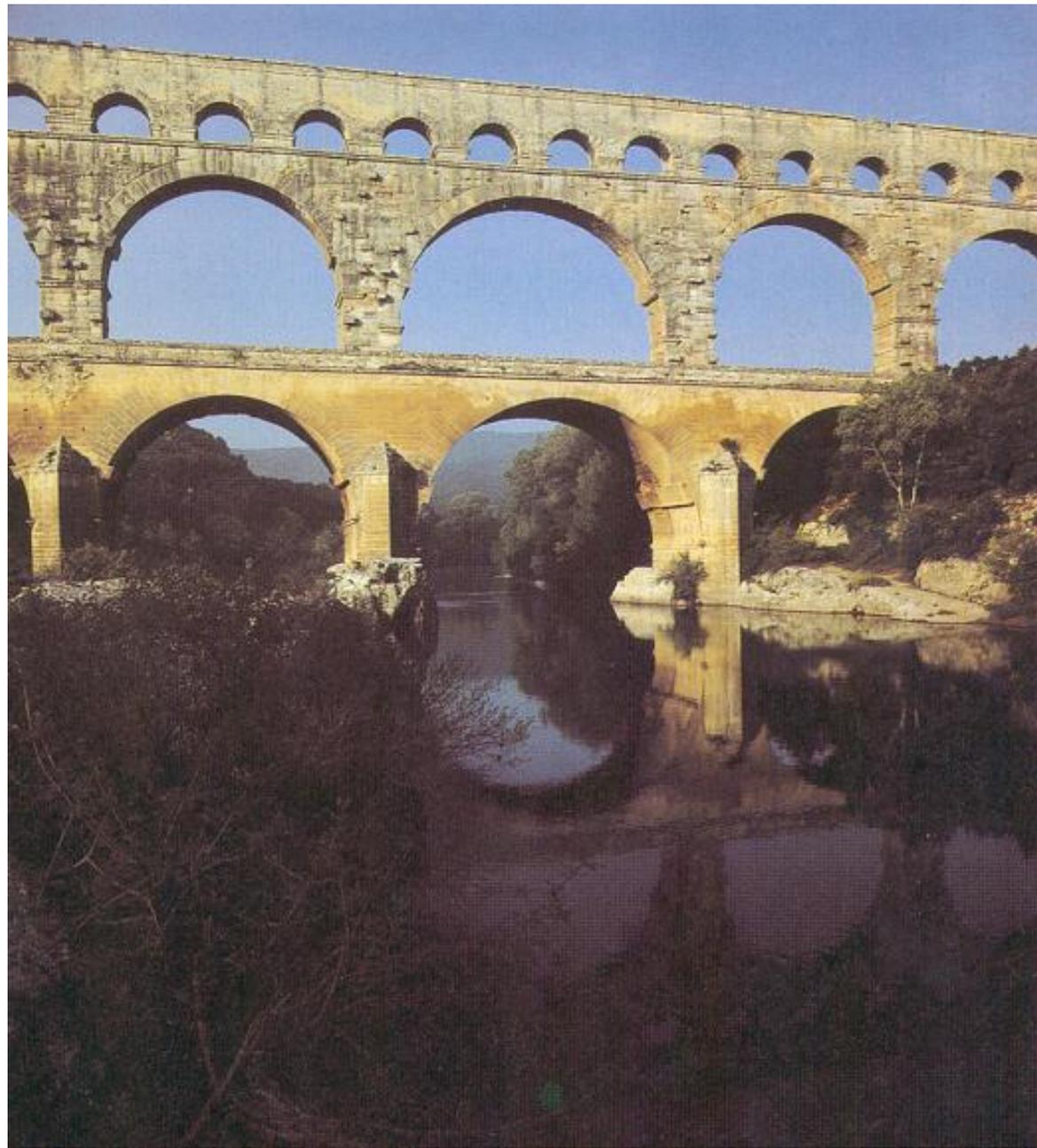


Храм Юпитера. Древний Рим

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ

Инженерно-оборонительная архитектура играла немаловажную роль в архитектуре античности. Арочно-сводчатые конструкции применялись в строительстве мостов и акведуков. По акведукам поступала вода из гор в населённый пункт.

Устойчивость арок и сводов обеспечивалась как инженерными, так и планировочными приёмами. Для погашения горизонтального распора арки опирались на массивные стены или контрфорсы. Арочные мосты и акведуки своими концевыми пролётами «упирались» в наклонные берега реки или ущелья.



Гардский акведук в г. Нима

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ



Пантеон и конструкция купола. Рим, 125 г. (эпоха Адриана)

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Идеологическое господство церкви обусловило широкое строительство многообразных типов культовых зданий.



Софийский собор в Новгороде, 1045-1050гг.

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА: ВИЗАНТИЯ)

В Византии сформировались типы купольной базилики (Софии храм в Стамбуле) и крестово-купольного храма с обширным внутренним пространством. Византийские архитектурные традиции стали основой развития зодчества Болгарии, Сербии, Македонии, Армении, Грузии, Древней Руси, где сложились местные, глубоко самобытные школы архитектуры.



Архитектура Византии

АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ



Церковь св. Ирины. Византия

АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ



Собор Святой Софии (Константинополь). Византия

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

(от лат. сл. **Romanus** – римский). Стиль средневекового западноевропейского искусства X-XII вв. (в ряде стран также XIII в.).

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре.

В странах Западной и Центральной Европы с ростом городов с конца X века получил развитие тип каменного жилого дома с мастерскими и лавками на первом или в подвальном этаже. Сложилась архитектура романского стиля: монастырские комплексы с замкнутыми дворами-клуатрами, массивные храмы базиликального типа с несколькими монументальными башнями.

Церковь Санта Круз. Европа



АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

В средневековый период повсюду строились многочисленные фортификационные сооружения, защищавшие города и резиденции феодалов (замки и городские укрепления во Франции, Германии, Испании, Чехии, Польше и других европейских странах, Средней Азии и Закавказье, русские кремли и монастыри-крепости).



Средневековый замок. Романский стиль



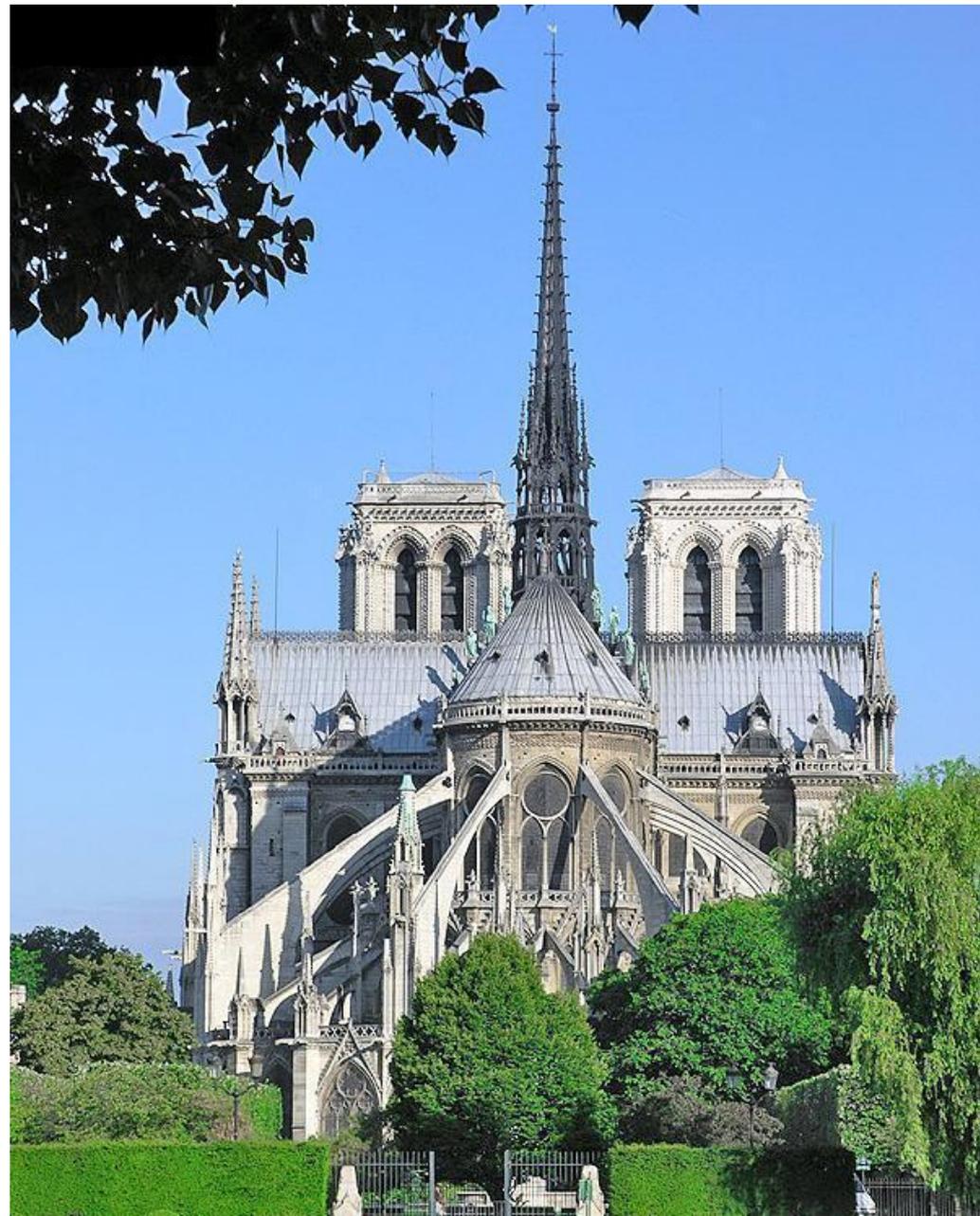
Аббатство Мария Лаах, Германия. Романский стиль

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

(от итал. *gotico*, букв. – готский, от названия германского племени готов), готический стиль.

В середине XII века во Франции зародилась готика, отразившая зрелый этап развития феодального общества и усиление городов, с которым связано распространение новых типов общественных зданий (ратуш, домов, ремесленных цехов и гильдий).



Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы). Франция. Готический стиль

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА: ГОТИКА)

Рациональная каркасно-нервюрная система, основанная на передаче распора сводов через упорные арки – аркбутаны на стоящие вне здания опорные столбы – контрфорсы, позволила перекрывать большие пролёты, максимально облегчить стены и развить пространство интерьера по вертикали (соборы в Париже, Реймсе и Амьене во Франции, Фрайбурге-им-Брайсгау и Кёльне в Германии, Кентербери в Великобритании и др.). Сложный, вертикально развитый силуэт получил и наружный облик зданий.



Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы). Франция. Готический стиль



Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы). Франция.
Вид со стороны реки Сены. Готический стиль

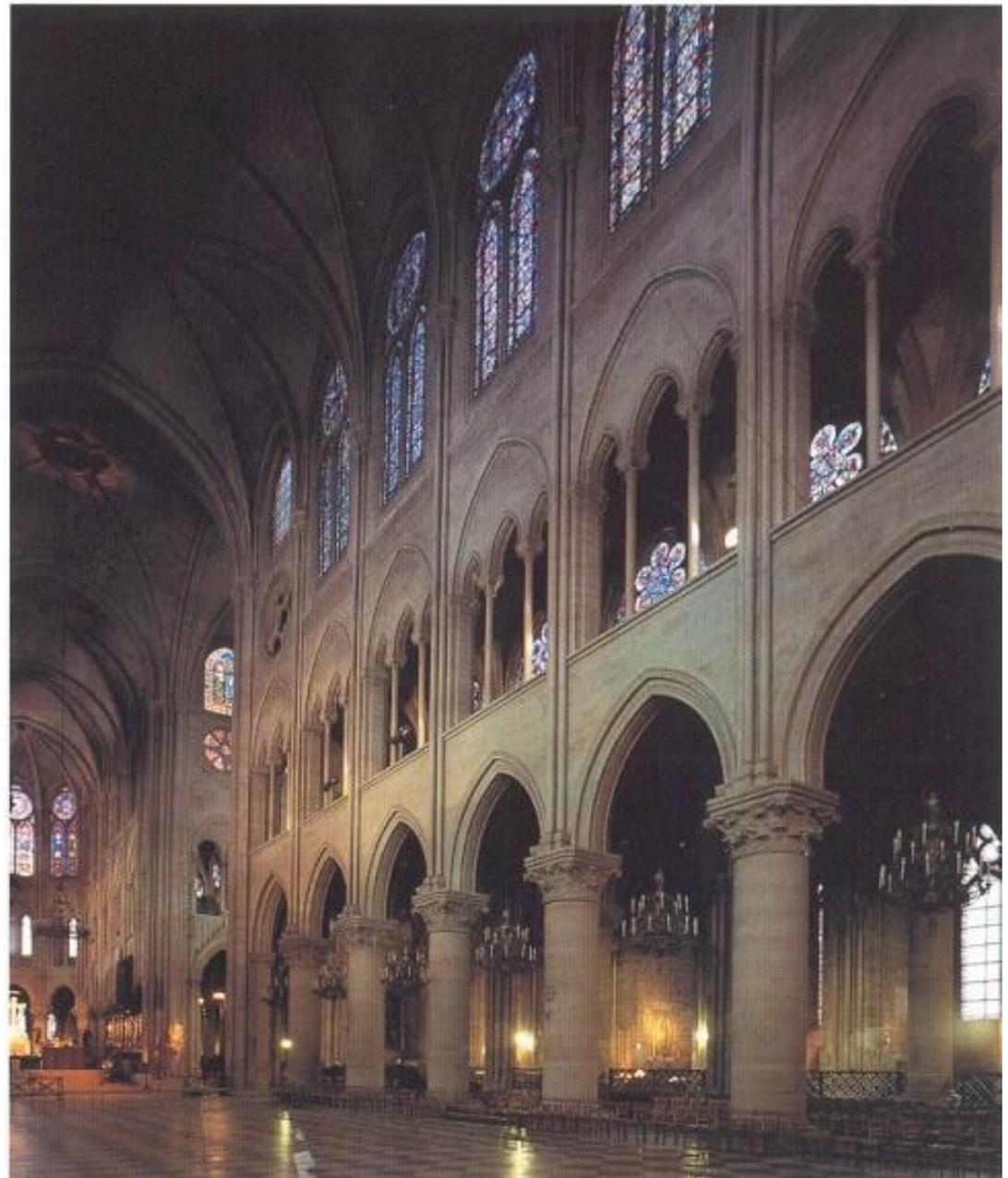
АРХИТЕКТУРА СРЕНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

Тип архитектуры: Базилика

(греч. βασιλική – царский дом, сооружение прямоугольной формы).

Нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями.

Центральный неф – более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса и завершается апсидой (от лат. *absida*, греч. *hapsidos* – свод, арка), увенчанной полукуполом.



Интерьер собора Нотр-Дам де Пари (собор Парижской богородицы). Франция. Готический стиль



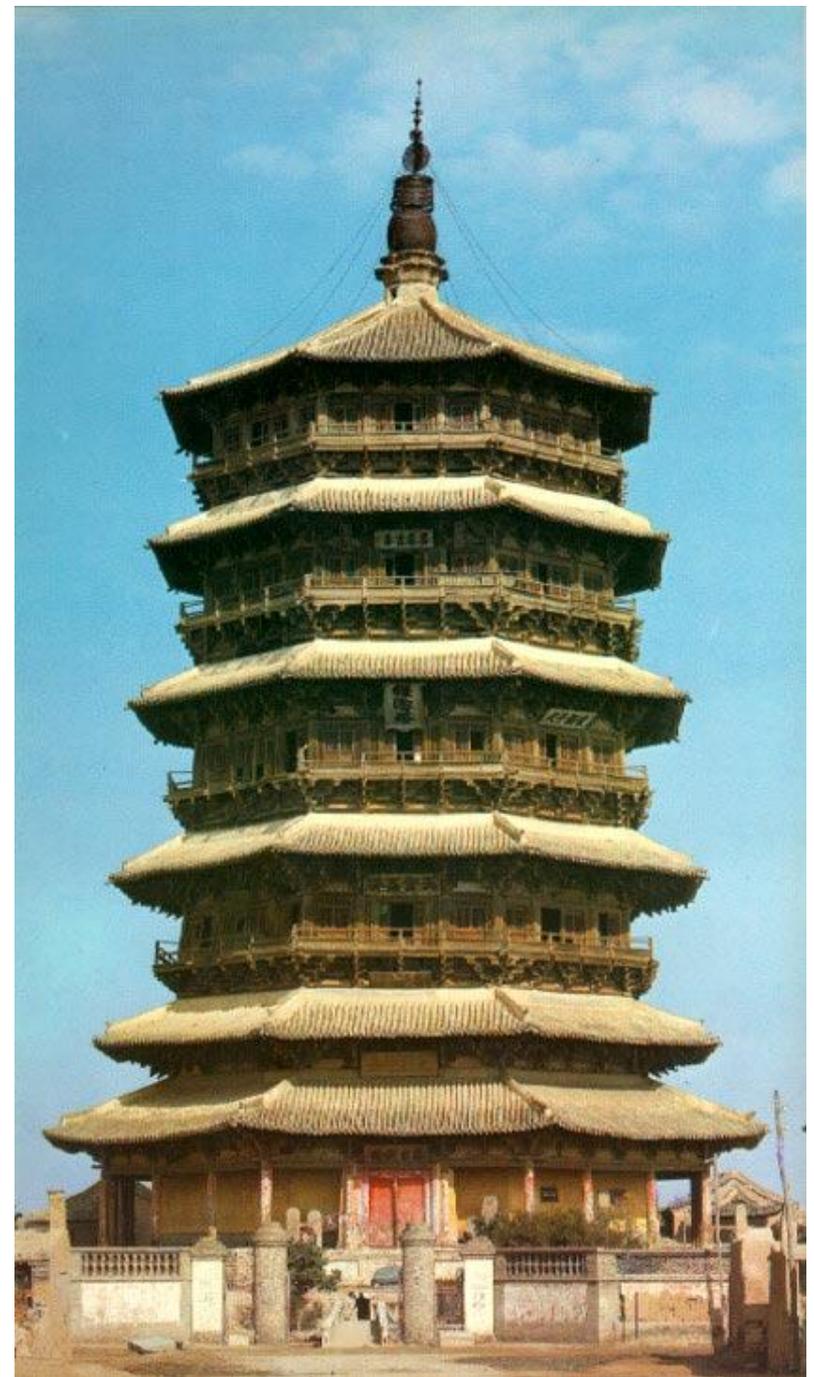
Соборная церковь Святого Петра в Вестминстере,
известная как Вестминстерское аббатство.
Готический стиль

АРХИТЕКТУРА ИНДИИ, КИТАЯ И ЯПОНИИ

Многообразие архитектурных типов, исключительная пластичность сооружений отличают зодчество Индии, оказавшее влияние на формирование архитектуры Юго-Восточной Азии.

В архитектуре Китая и Японии лёгкость и простота жилых построек контрастировали с монументальностью дворцовых, культовых и фортификационных сооружений.

Исходя из китайских образцов, архитектура Японии пришла к ясности пропорций и композиций лёгких деревянных построек.



Архитектура Китая

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС)

Для архитектуры эпохи Возрождения в странах Западной и Центральной Европы характерно обращение к античному наследию. Общественные здания, дворцы, виллы, храмы представляют собой ясные гармоничные здания и архитектурные ансамбли. Широко применялся классический ордер (архитекторы Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо, Д. Браманте, Микеланджело в Италии).

Здания архитектуры ренессанса прямоугольные в плане, перекрытие купольное, также им свойственная простота внешнего и внутреннего декоративного оформления.

Собор Санта Мария дель Фьоре. Флоренция



АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС)

Особенное значение в этом направлении придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры.

Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходят полукруглые арки, полусфера, купола, ниши, эдикулы.



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС)



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (МАНЬЕРИЗМ)

МАНЬЕРИЗМ

(от итал. manierismo, от maniera – манера, стиль), направление в западноевропейском искусстве XVI века, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения.

Поражает великолепием архитектура дворцов Венеции того времени, отличающаяся необычайной живописностью, богатым декором, применением дорогих отделочных материалов (мрамор, смальта, позолота).

Здания строились из кирпича и облицовывались дорогим камнем, обычно разноцветным мрамором, привозимым морскими путями.



Галерея Уффици, вид в сторону площади Синьории. Флоренция

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (БАРОККО)

БАРОККО

(от итальянского *barocco* – буквально причудливый, странный). Один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI-середины XVIII века, зародился в Италии.

Характерные особенности стиля:

1. грандиозность;
2. пышность и динамика;
3. патетическая приподнятость;
4. интенсивность чувств;
5. пристрастие к эффектным зрелищам;
6. совмещение иллюзорного и реального;
7. сильные контрасты масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Собор св.Петра в Риме. Оформление площади перед собором св.Петра в Риме. Арх. Ларенцо Бернини. Барокко





Базилика. Собор св.Петра в Риме

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ



Фасад Версальского дворца. Барокко

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ



Интерьер и Парк Версальского дворца. Барокко

РУССКОЕ БАРОККО (Петровское барокко)



Петропавловский собор. Арх. Доменико Трезини. Русское барокко

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (РОКОКО)

РОКОКО

(франц. rococo). Стилистическое направление, развивавшееся в XVIII веке, главным образом во Франции, в период регентства и правления Людовика XV.

Характерные черты:

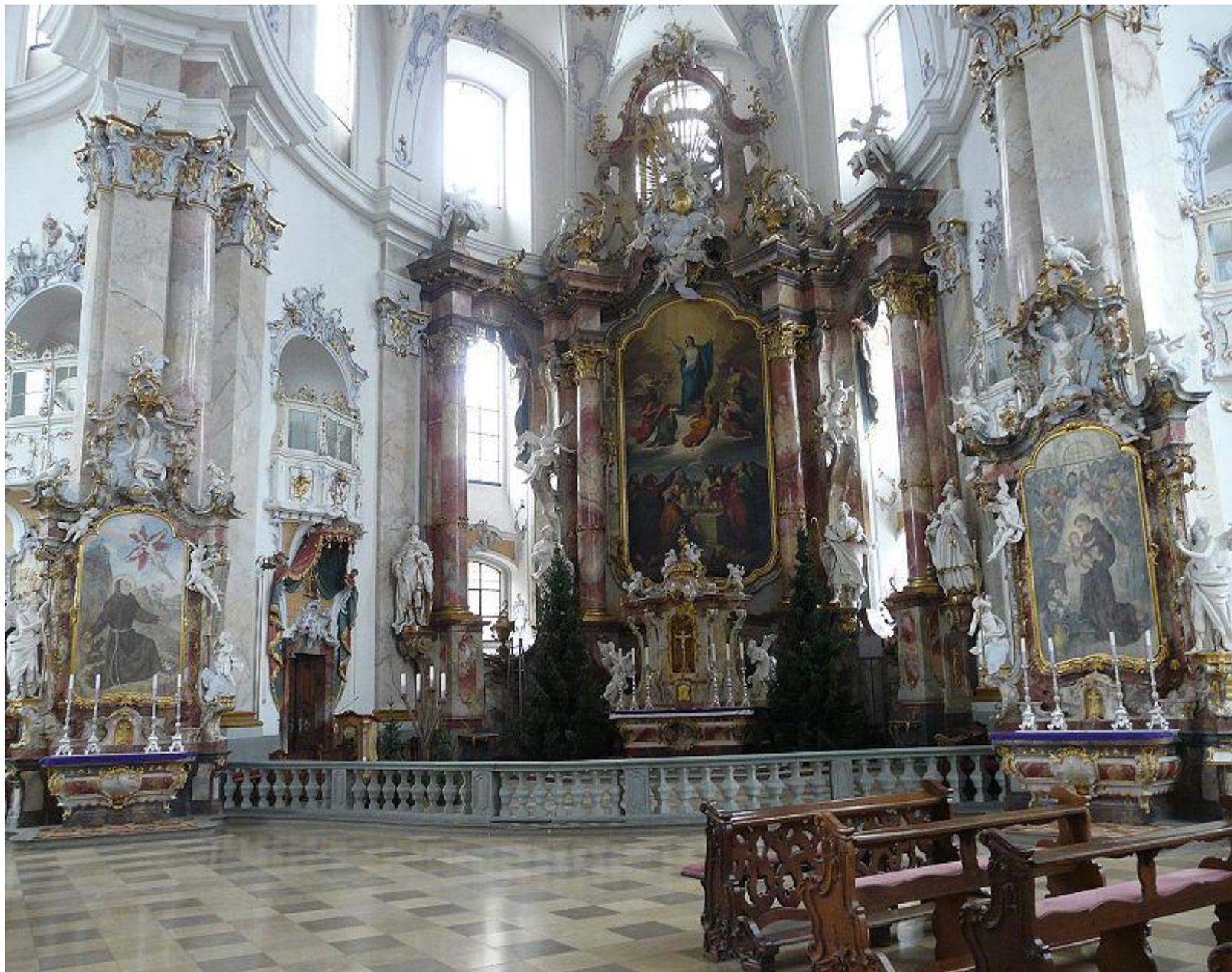
1. орнаментально-декоративная трактовка архитектуры и прикладных искусств (Орнаментика из причудливо переплетающихся гирлянд, раковин, цветов, завитков, манерно изогнутые линии маскируют конструкцию зданий, сообщают утвари и мебели изысканно-хрупкие формы, не вяжущиеся с их прямым назначением).



РОКОКО В АРХИТЕКТУРЕ



Амалиенбург под Мюнхеном. Французское рококо



Базилка Фирценхайлиген. Баварское рококо



Дворцовый интерьер в стиле Рококо

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (КЛАССИЦИЗМ)

КЛАССИЦИЗМ

(франц. classicisme - образцовый) - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения.

Лежащее в его основе рационалистическое мировоззрение выразилось в строгости и геометричности композиции зданий и дворцово-парковых ансамблей (Версаль).



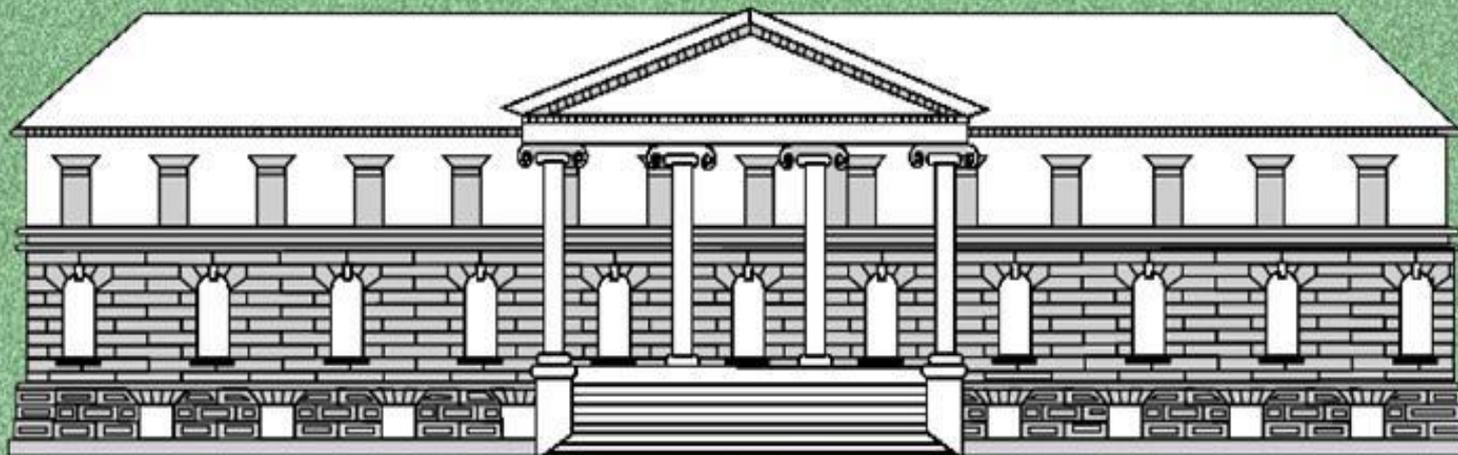
Собор Св. Павла в Лондоне, 1675-1710гг.
Лондон, Великобритания. Классицизм

**По вертикали здание символически делилось
на три этажа (яруса).**

**Первый, служебный –
«Подножье Олимпа».**

**Второй, парадный –
«Мир Героев».**

**Третий, спальный –
«Жилище Богов».**



АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (КЛАССИЦИЗМ)

В архитектуре – это античные образцы (ордерная система), чёткость и геометрическая правильность объёмов и планировки, выделяющиеся на глади стен портики, колонны, статуи, рельефы.



Церковь Сент-Мэри ле Стрэнд в Лондоне, 1714-17гг.
Лондон, Великобритания Арх. Джеймс Гиббс. Классицизм



Жак Жермен Суффло. Классицизм

КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ



Большой театр во Варшаве. Классицизм

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (АМПИР)

АМПИР

(от фр. Empire – империя) – стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, завершивший развитие классицизма.

Адмиралтейство. Арх. А.Д.Захаров. Русский ампир





Адмиралтейство. Арх. А.Д. Захаров. Русский ампи́р



Дом Хрущёва на Пречистенке, 12. Арх. А.Г.Григорьев. Московский ампи́р

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (АМПИР)

**Характерные особенности
позднего классицизма (Ориентация
на образцы Древнего Рима периода
империи):**

1. строгая торжественность;
2. монументальность;
3. использование в орнаменте элементов военной атрибутики;
4. изощрённость и богатство внутреннего убранства;
5. декоративные элементы египетского и этрусского орнамента;
6. использование дорического ордера;
7. использование элементов готического стиля;
8. строгие тяжеловесные формы (Германия).



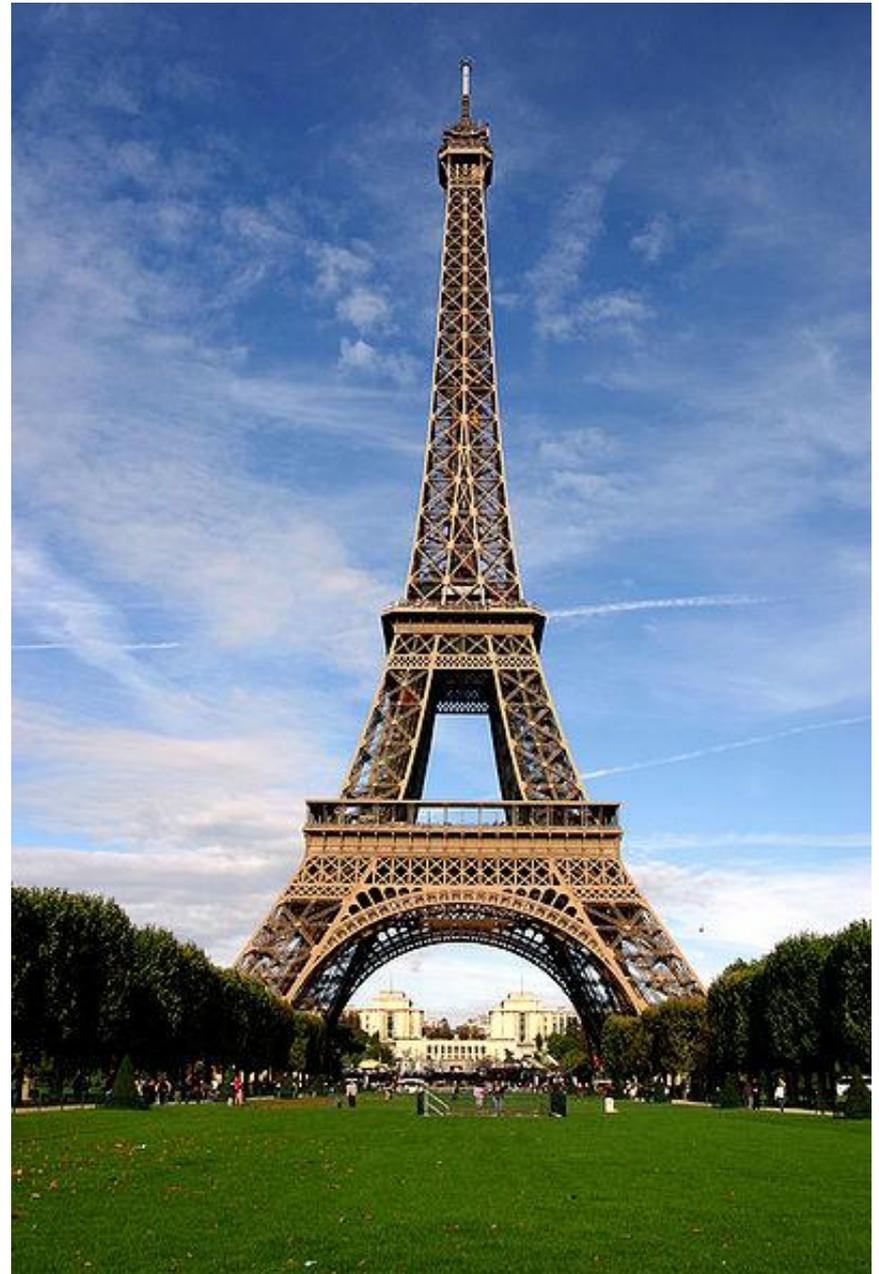
Русский амбир в интерьере

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (ЭКЛЕКТИЗМ)

ЭКЛЕКТИЗМ

(Совмещение разноплановых стилей, обращение к стилям прошлого).

Архитектурно-творческий метод XIX в.



Эйфелева башня в Париже. Арх. Густав Эйфель. Эклектизм

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (ЭКЛЕКТИЗМ)

Здание Парламента в Будапеште было построено архитектором И. Штейндлем (1855-1870).

Заострённая форма купола, башенки и пинакли, стрельчатые арки, контрфорсы придают этому вполне современному зданию *«средневековый», «готический»* характер.



Здание Парламента в Будапеште, 1855-70гг. Арх. И. Штейндлем. Эклектизм



Вид на здание Парламента в Лондоне, 1840-60 гг.
Арх. Чарльз Бэрри, Огастес Пьюджин. Эkleктизм

ЭКЛЕКТИКА В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Крупнейшие мастера эклектики в русской архитектуре:

1. первый этап (Ранняя эклектика):

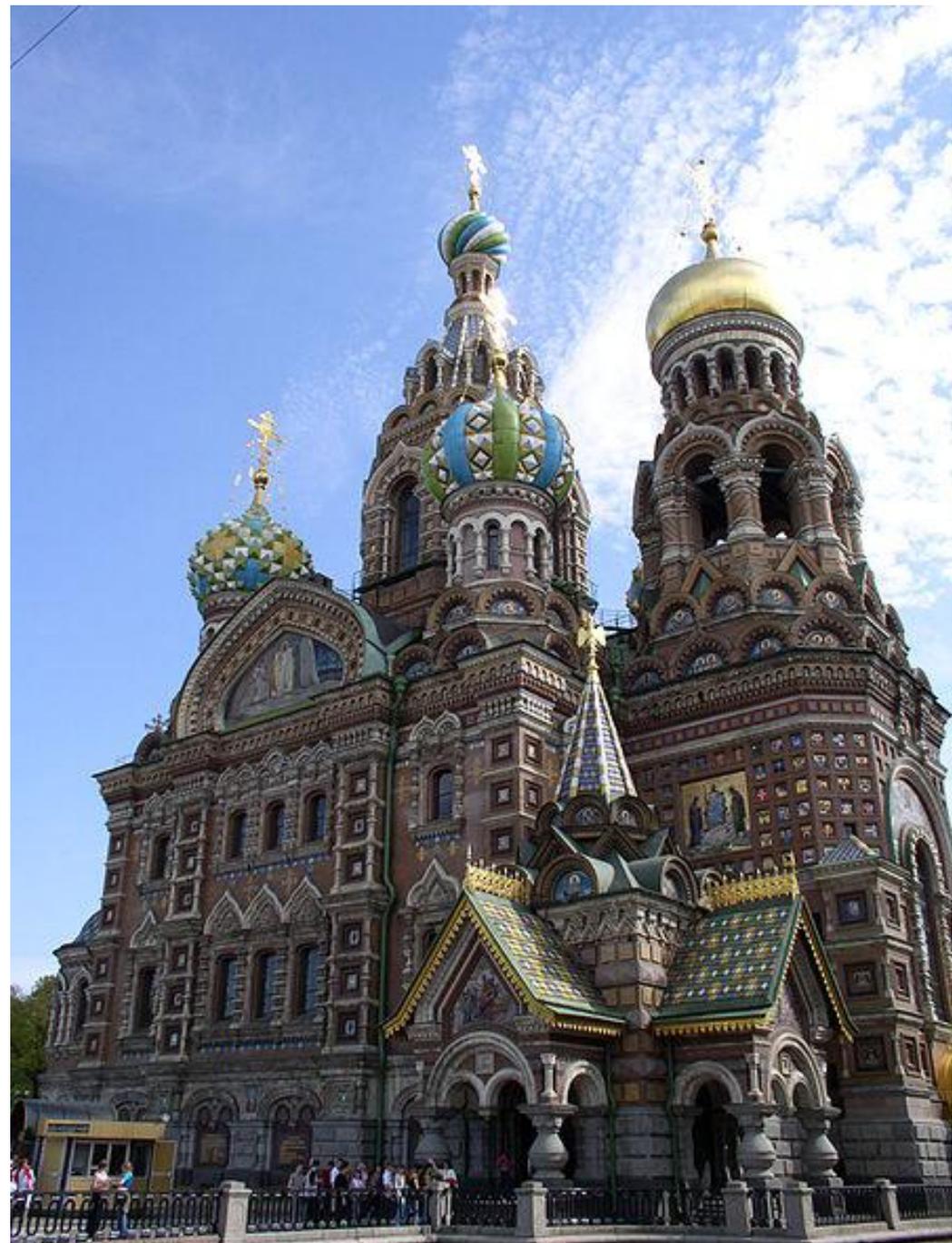
1830-1860-е годы

- Михаил Дормидонтович Быковский
- Константин Андреевич Тон
- Андрей Иванович Штакеншнейдер

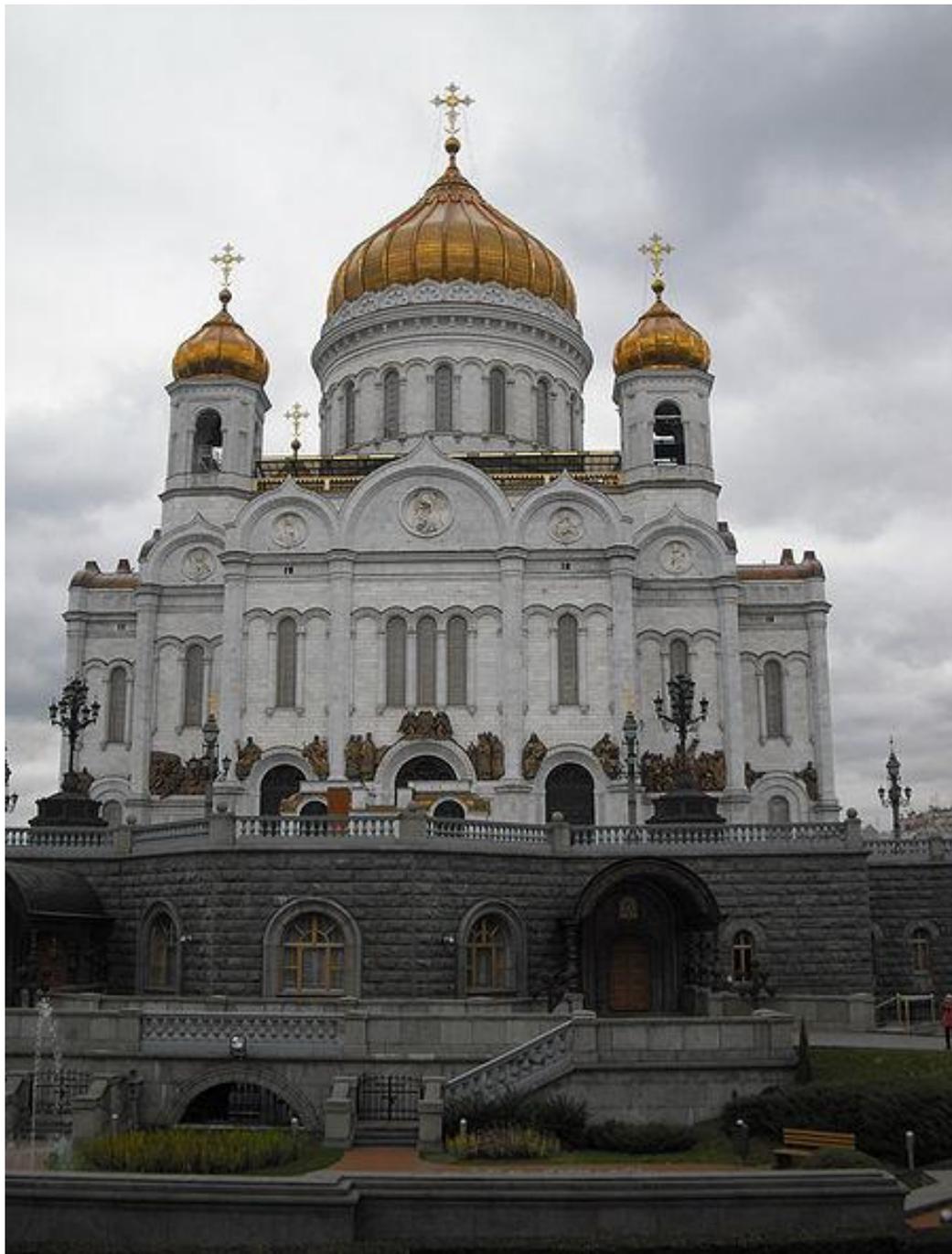
второй этап (Поздняя эклектика):

1870-1890-е годы

- Константин Михайлович Быковский
- Александр Степанович Каминский
- Роман Иванович Клейн
- Альфред Александрович Парланд
- Александр Никанорович Померанцев
- Дмитрий Николаевич Чичагов



Спас на крови, 1883 г. Арх. А.А. Парланд. Поздняя Эклектика



Храм Христа спасителя в Москве, 1837-1881 г. Современный вид. Арх. К.А. Тон. Эkleктика

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (МОДЕРН)

МОДЕРН

(франц. moderne – новейший, современный), стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX –начала XX века.

В начале XX века поиски новых, рациональных и ясных архитектурных форм, сочетающих достижения современной техники с классическими композиционными принципами, велись О. Перре, Т. Гарнье во Франции, О. Вагнером в Австрии, П. Беренсом в Германии. Одновременно строились и здания в классических формах (И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский в России, Э. Лаченс в Великобритании и др.).



Дом Бальо, 1877-1907 г. Арх. Антонио Гауди. Модерн

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (МОДЕРН)

Представители стиля «модерн»

использовали:

1. новые технико-конструктивные средства;
2. свободную планировку;
3. своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнута индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу;
4. изобразительное и декоративное искусство «модерн» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный орнамент.



Дом Висенс, 1883-1888 г. Арх. Антонио Гауди. Барселона. Модерн

**АРХИТЕКТУРА КАК ВИД
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ**

ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН

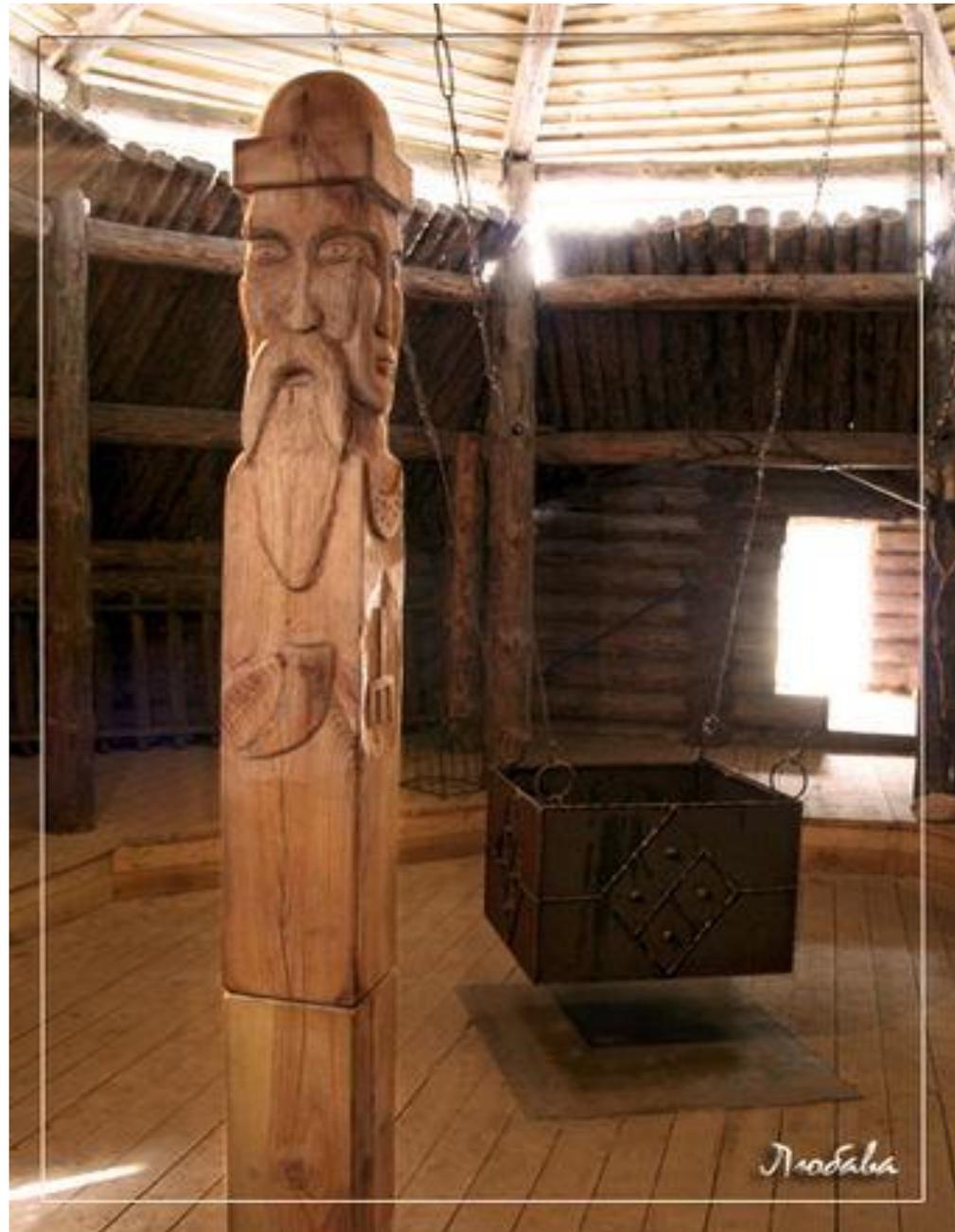
СЛАВЯНЕ – это крупнейшая в Европе группа народов, объединённая близостью языков и общностью происхождения.

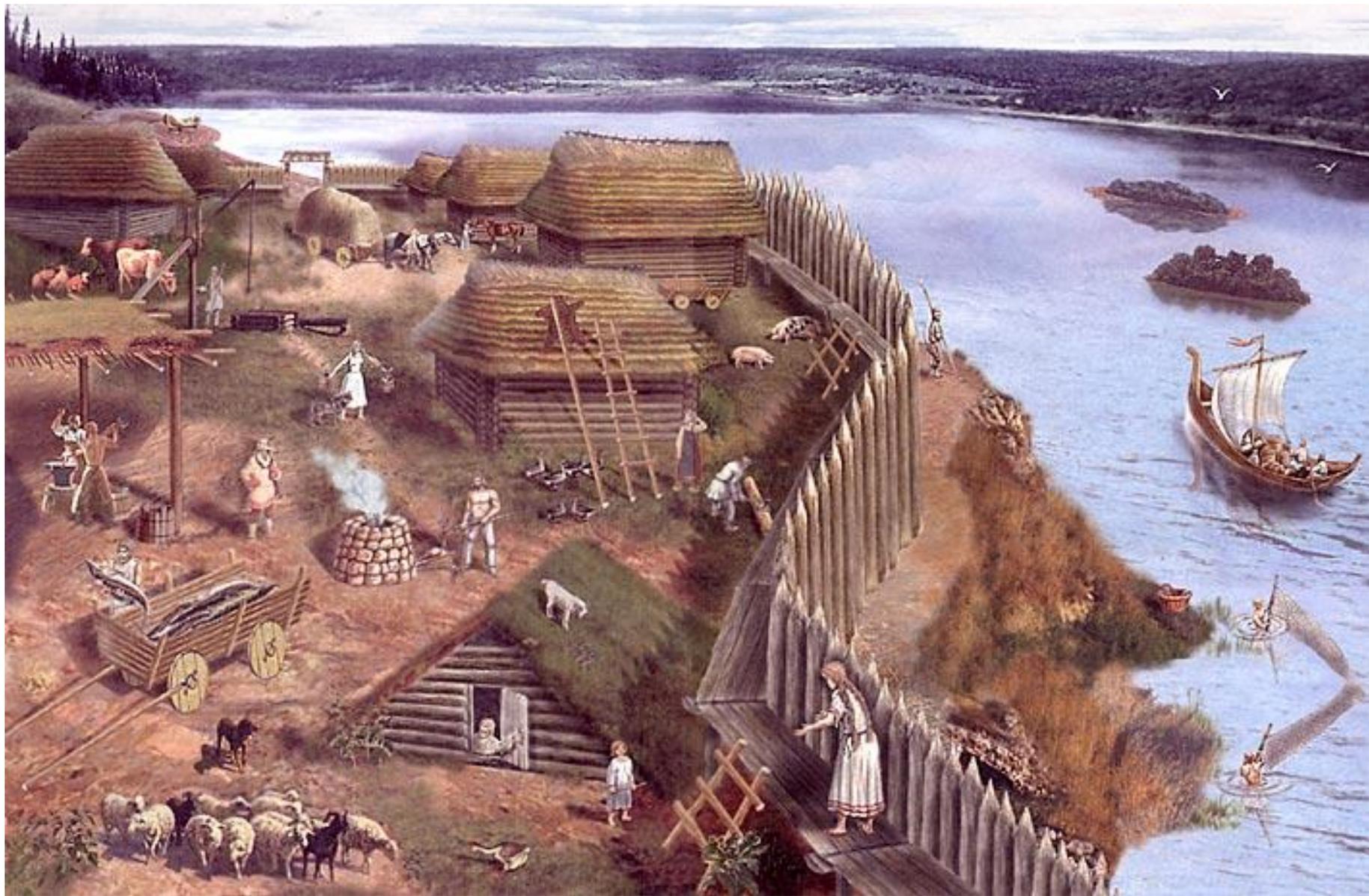
Шли века, и славяне все более отделялись друг от друга, образовав три современные ветви самой многочисленной семьи родственных народов Европы.

Славяне делятся на три ветви (VII-XII вв.):

1. западные (предки чехов, словаков, поляков);
2. восточные (предки русских, украинцев, белорусов);
3. южные (болгары, сербы, хорваты и др.).

До образования государства (в I тыс. до н.э.) жизнь славян была организована по законам патриархально-родового быта.





Поселение древних славян



Поселение древних славян

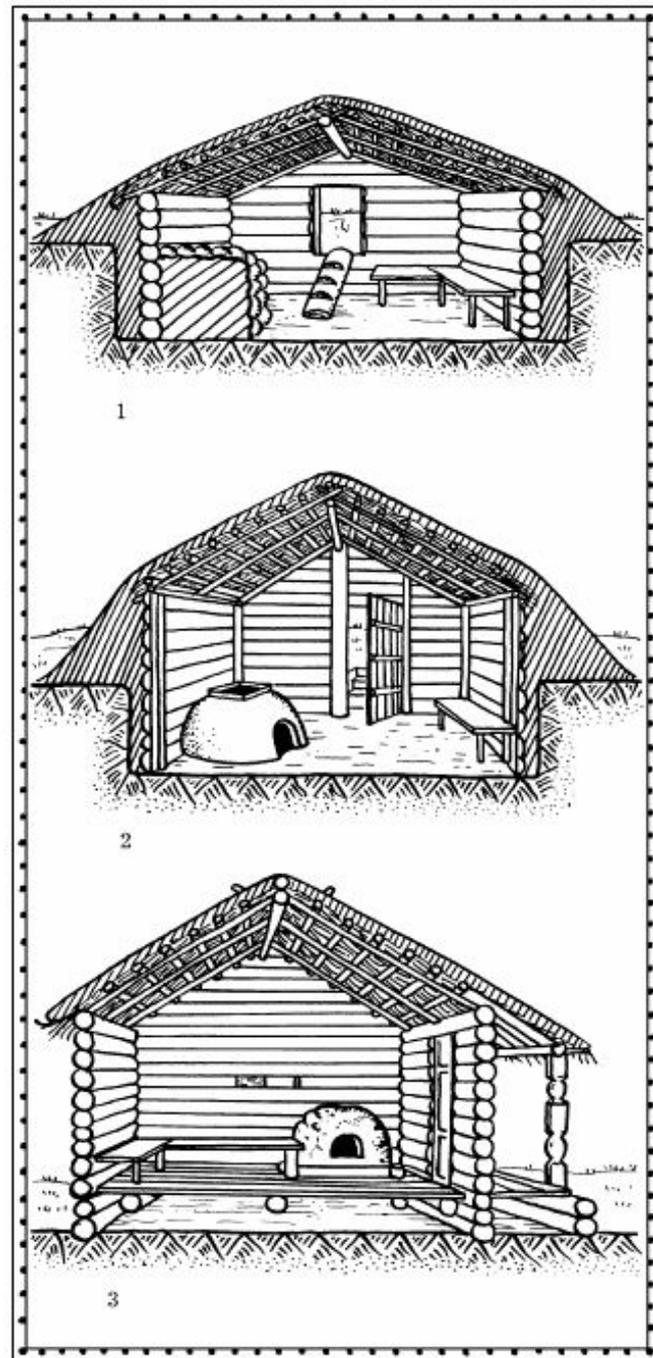
ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Виды архитектуры (по назначению):

1. **Монументальная** (инженерно-оборонительная: ограждения, валы и др.);
2. **Светская** (*общественная*: площади, ремесленные мастерские, *жилая*: жилища);
3. **Культовая** (*мемориальная*: курганы, *храмовая*: языческие святилища: капища, языческие ямы).

Материал: сооружения возводили из глины, земли, дерева.

1. Полуземляночное жилище с печью-каменкой.
VIII-X века
2. Полуземляночное жилище с глиняной печью.
X-XI века
3. Наземное жилище с комбинированной печью (камень и глина).
X-XI века.



ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Виды архитектуры:

1. Светская (жилая (дома), общественная);
2. Культовая (святилища).

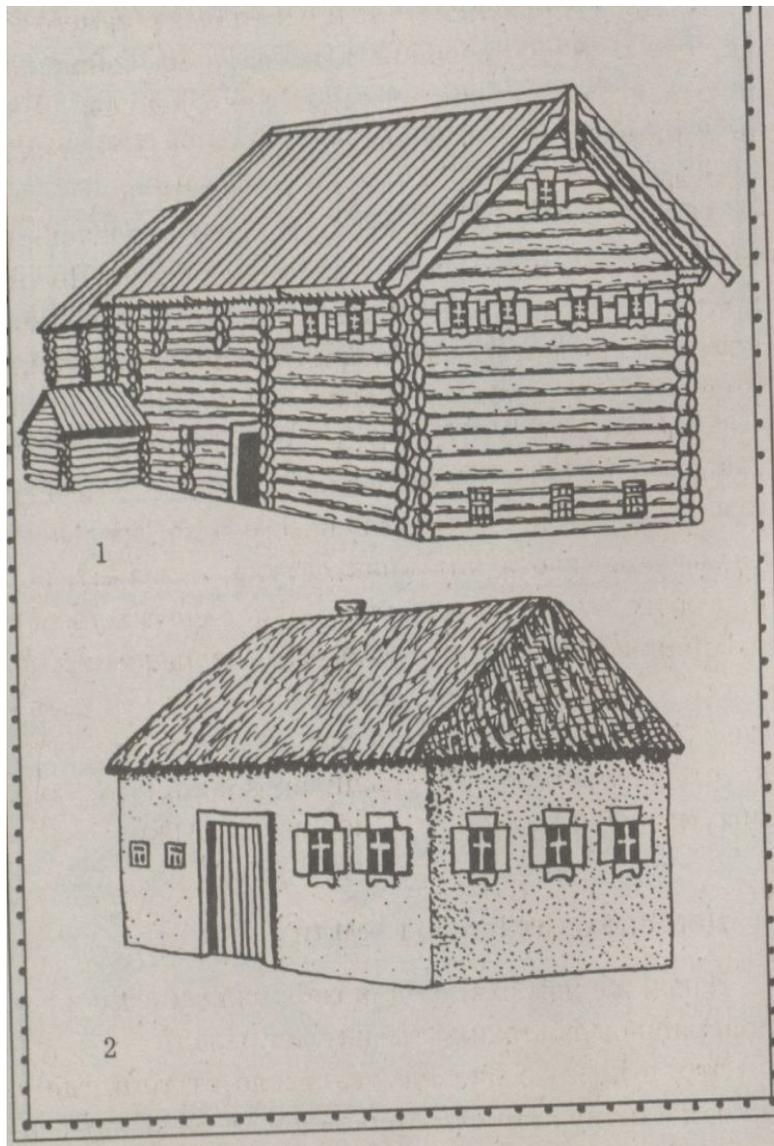
Тип древнеславянской архитектуры:

1. Полуземляночное жилище (на юге - хата-мазанка);
2. Наземное жилище «изба» (на севере - деревянно-рубленая).

Тип конструкции

Полуземляночного и наземного жилища:

1. Каркасно-столбовой;
2. Срубной.



1. Деревянная рубленая
изба северных районов
России

2. Хата-мазанка. Кубань



(C) Anscript 2008



Хага-мазанка



Культурная архитектура. Языческий храм



Культовая архитектура. Языческий храм

АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

В середине первого тысячелетия нашей эры у восточных славян складываются племенные объединения, предшествовавшие древнерусскому государству. Переход от первобытнообщинного строя к феодальному, завершившийся на грани VIII-IX веков, лежал в основе образования древнерусского государства.

Важным моментом было объединение Киева и Новгорода. В конце X – начале XI века древнерусское Киевское государство переживает период своего наивысшего подъёма и расцвета.

Важным моментом для древнерусского государства было принятие христианства в конце X века. Культурные связи с Византией. Экономическое и политическое развитие восточных славян в IX-XI веках в рамках Киевского государства приводит к образованию древнерусской народности, которая создала яркую и своеобразную культуру. Русское искусство X-XVII веков принято называть древнерусским.

АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

С принятием христианства начинается сооружение храмов, монастырей.

Периоды архитектуры:

1. **Деревянное строительство** (13-купольная новгородская София, построенная в 989 г., храм Бориса и Глеба начала XI века в Вышгороде)
2. **Каменное строительство** (X-XI вв.) носила культовый характер.

Цель архитектуры – действенное средство пропаганды православия, сооружения должны подчёркивать мощь и величие великокняжеской власти.

Виды архитектуры (по назначению):

1. **Культовая** (храмы, соборы, церкви);
2. **Монументальная:** *инженерно-оборонительная* (крепостные стены, сооружения, башни и др.); *служебные и хозяйственные постройки* (погребя, бани, амбары, кладовые и т.д.);
3. **Светская:** *жилая* (избы, хоромы, терема, палаты, дворцы); *общественная* (рынки, площади и др.).

АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (Культурная архитектура)



Софийский собор в Новгороде, 1045-1050гг.

Тип храмовой архитектуры:

*крестово-купольный
прямоугольный тип храма*
представляющая
прямоугольный объём,
расчлененный 4 столбами, на
которых покоился центральный
световой барабан.
Прямоугольные в плане концы
пространственного креста
перекрывались
цилиндрическими сводами,
сделанными из кирпича и
камня.

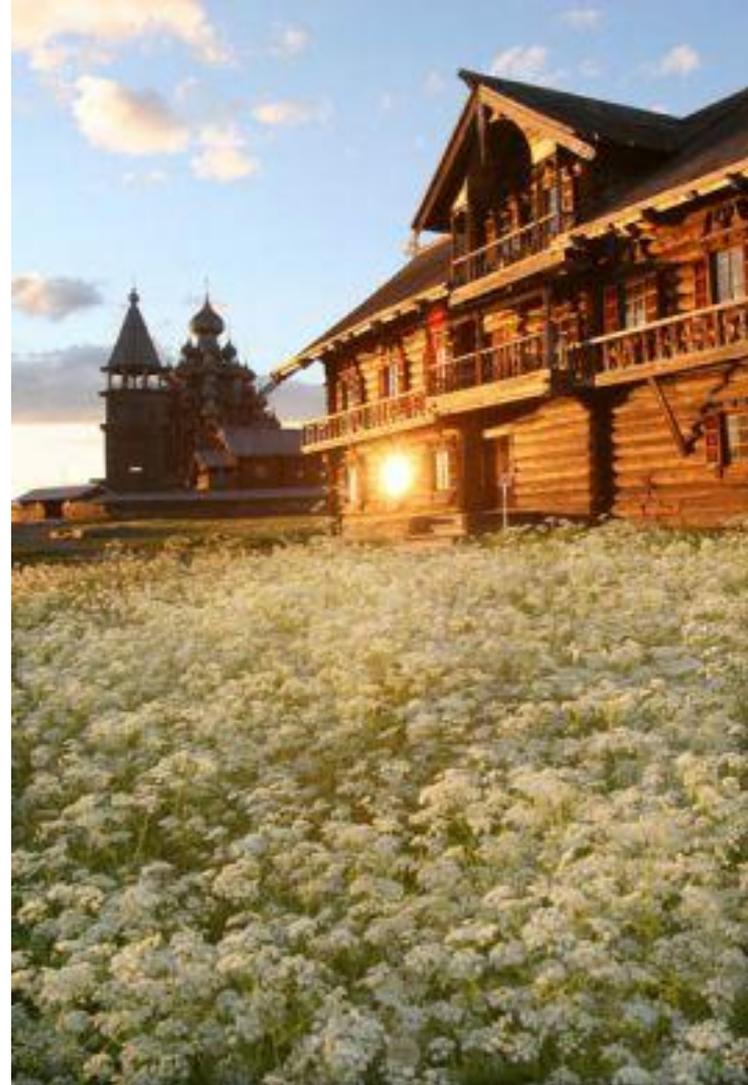
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (Жилая архитектура)



«Хоромы» - это деревянная постройка, состоявшая из нескольких срубов. В едином, цельном ансамбле соединялись: жилое помещение - «изба», сени (терема) и холодная «клеть», служившая летней спальней и кладовой.

Хоромы знатных богатых людей

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (Жилая архитектура)



Хоромы знатных богатых людей

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (Жилая архитектура)



Расписные хоромы-полати Суздальской дегустации



АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (Жилая архитектура)

«Изва» - («Иствба», «Истопка», «Истобка»), жильё с печью. Основа - четырёхугольный бревенчатый сруб, поставленный или прямо на землю, или на подставки (столбы, пни, камни). Пол был или земляным, или деревянным из толстых, обтёсанных досок. Двухскатная крыша. Свет в жилища проникал через прорубленные в брёвнах «оконца» - узкое продолговатое отверстие закрывалось доской.



Крестьянская изба

«Палаты» -это парадный, приёмный зал при дворцах князей.



Интерьер. Грановитая палата. Московский кремль

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (Жилая архитектура)

«**Терема**» - это составная часть, т.е. сени, принимавшие шатровую гранёную или круглую коническую форму. Обычно весь этот жилой комплекс назывался «хоромами»;



Макет терема царя Алексея Михайловича
на территории с. Коломенского

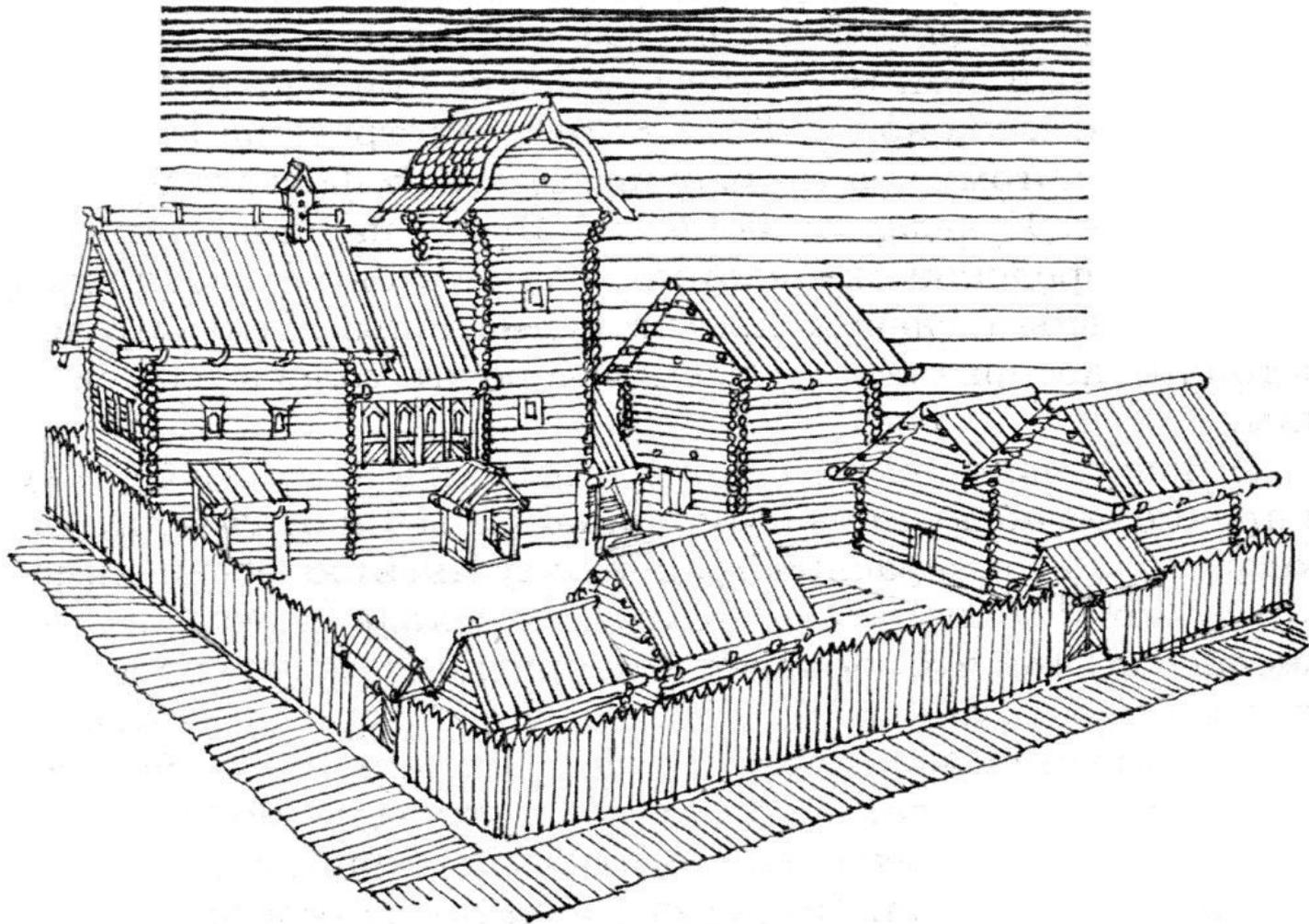


АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (Жилая архитектура)



Интерьер терема

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XII-XIII (Жилая архитектура)



Новгородские жилища XII в. Мастерские и хоромы Олисея Гречина

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XII-XIII вв. (Инженерно- оборонительная архитектура)



Крепостные стены Кремля

Кремль – это крепость внутри города (центральная часть), цитадель, тот самый «град». Городской кремль древнее славяне называли «Детинцем» (получил своё название от размещения там княжеской или боярской дружины, члены которой считались детьми предводителя).

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XII-XIII вв.



Успенский собор во Владимире, 1185г.



Церковь Покрова на Нерли, 1165г.

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XIII-XIV ВВ.



Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде, 1374г.



Церковь Успения на Волотовом поле близ Новгорода, 1352г.

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XIII-XIV ВВ.



Церковь Павла и Петра в Пскове, 1413г.



Церковь Василия на горке в Пскове, 1413г.

АРХИТЕКТУРА

русского централизованного государства II пол. XV-начало XVI вв.



Московский кремль:

1. Успенский собор;
2. Колокольня Ивана Великого;
3. Грановитая палата;
4. Церковь Ризположения;
5. Архангельский собор;
6. Благовещенский собор

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

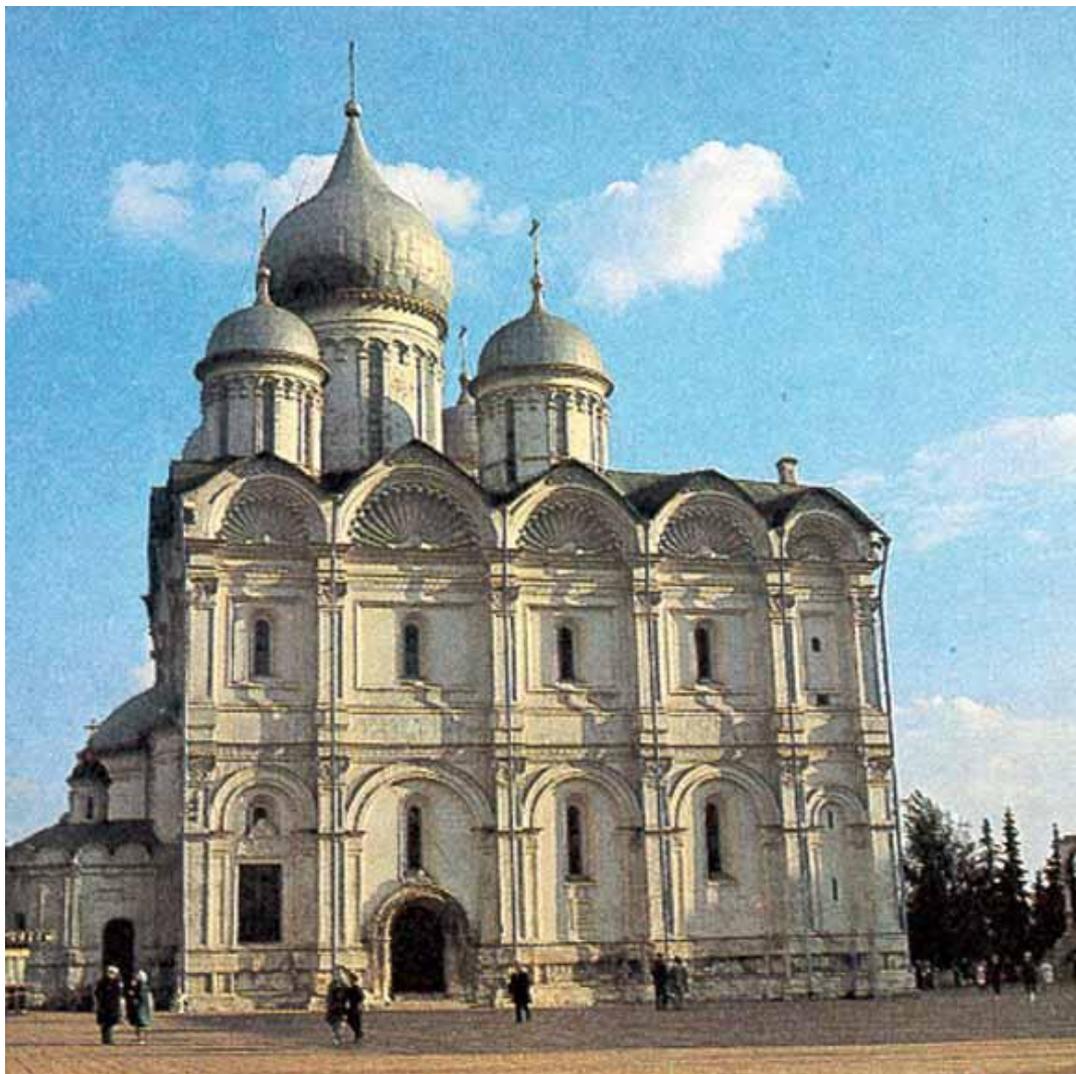


Колокольня Ивана Великого. Московский кремль

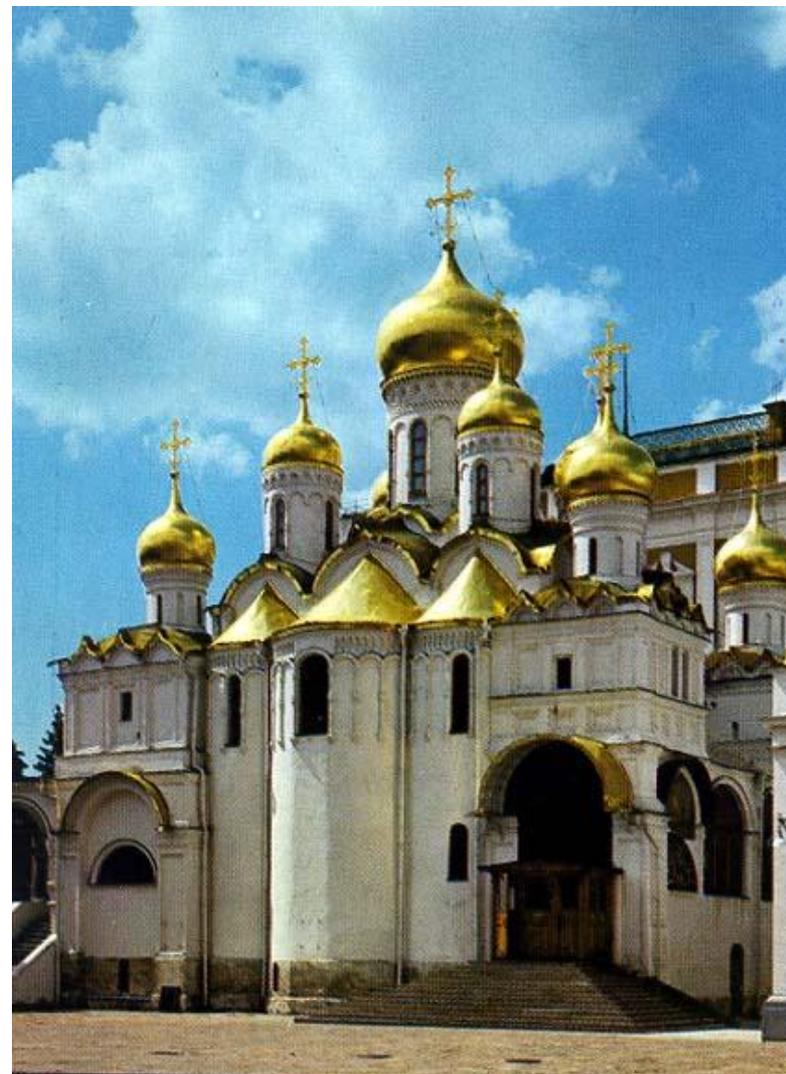


Успенский собор. Московский кремль

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ



Архангельский собор, Московский кремль



Церковь Ризположения, Московский Кремль

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА конец XVI – начало XVII в.



Церковь Покрова в Рубцове, 1619-1626г.



Храм Василия Блаженного
на Красной площади в Москве, 1555-1560г.

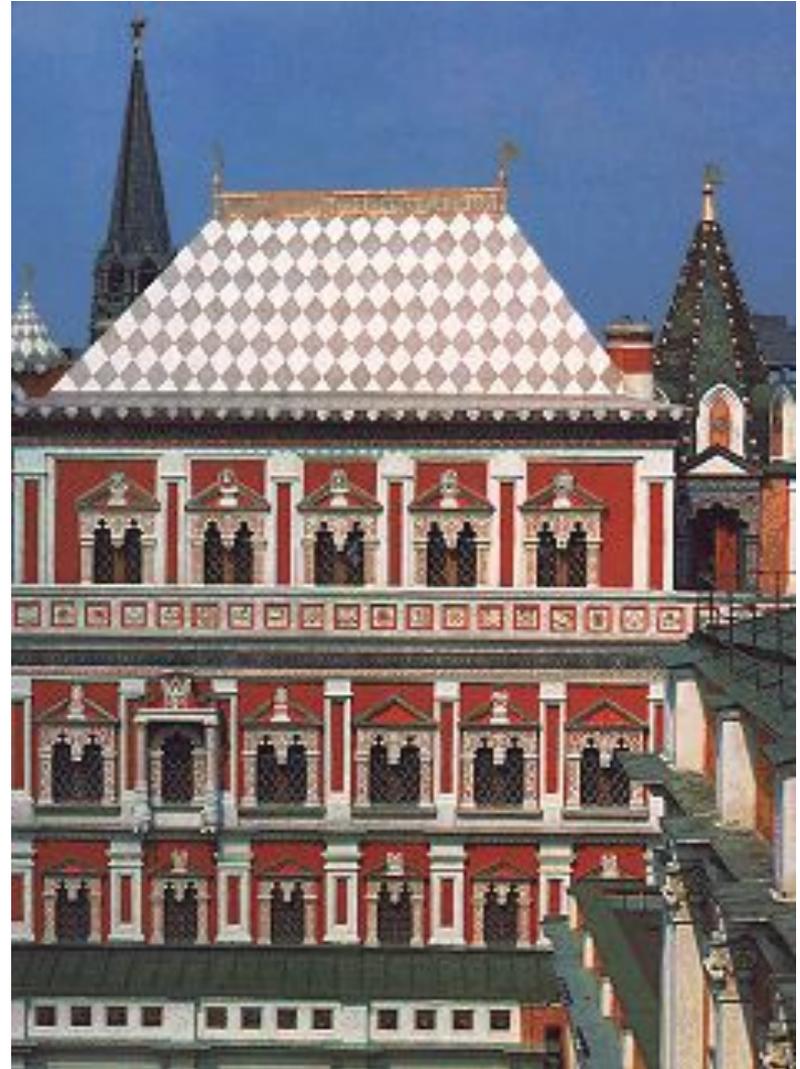


Храм Покрова в Филях. XVII в. Барокко

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА конец XVI – XVII в.



ц. Вознесения в с. Коломенском под Москвой, 1530-1532г.



Теремной дворец в Москве, 1635-1636г.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVII В.



Деревянная Преображенская церковь в с. Кижы
на Онежском озере, 1714 г.



Деревянная церковь в с. Панилове Архангельской
области, 1600 г.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVII В.



Вид на Преображенскую церковь в с.Кизи
на Онежском озере, 1714г.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО

(Петербургский стиль).

Отражены личные вкусы Петра I. Особое ощущение пространства и исторического времени. В целом стиль тяготеет к классическому стилю.

Характерные особенности Петровского Барокко:

1. наличие шпилей (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Михайловский замок);
2. наличие высоких колоколен;
3. вертикальный акцент, лёгкое устремление ввысь (в архитектуре);
4. минимум декора в оформлении;
5. применение в отделке красного кирпича, белого камня;
6. наличие колонн и валют, портала, карнизов и др.



Петропавловский собор. Арх. Доменико Трезини

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.



Меньшикова башня в Москве,
1701-1707 гг. Арх. И.П. Зарудный



Колокольня Троице-Сергиевой лавры, 1741-1770 гг.
Арх. Д.В. Ухтомский

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.

СТИЛЬ ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ РОКОКО

стиль Елизаветы Петровны, излюбленный мотив раковины (Рокайль).

Характерные особенности:

1. мотив раковины (в орнаменте, в оформлении интерьеров, в ювелирных украшениях, в столовых сервизах, а также в мебели и мелкой пластике);
2. нарядно оформлены здания (обилие декора, плафонная роспись, стены и фасады окрашены в лаконичные цвета);
3. выразительная пластичность архитектурных образов;
4. простота планировочного и объёмно-пространственной композиции.



Парадная лестница Зимнего дворца. Арх. Ф.Б. Растрелли.
1754-1762 гг. Елизаветинское барокко

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.



Зимний дворец, 1754-1762 гг. Арх. Ф.Б. Растрелли. Елизаветинское барокко

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.

СТИЛЬ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ РОКОКО

(Растреллиевский стиль).

Архитектор Ф.Б. Растрелли

Характерные особенности:

Соединил в постройках:

1. ордерную систему;
2. орнамент рококо;
3. барочную динамику;
4. древне-русское зодчество.

Екатерининский (Большой) дворец в Царском селе, 1752-1756 гг.
Арх. Ф.Б. Растрелли. Русское барокко (Рококо)



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XVIII в.



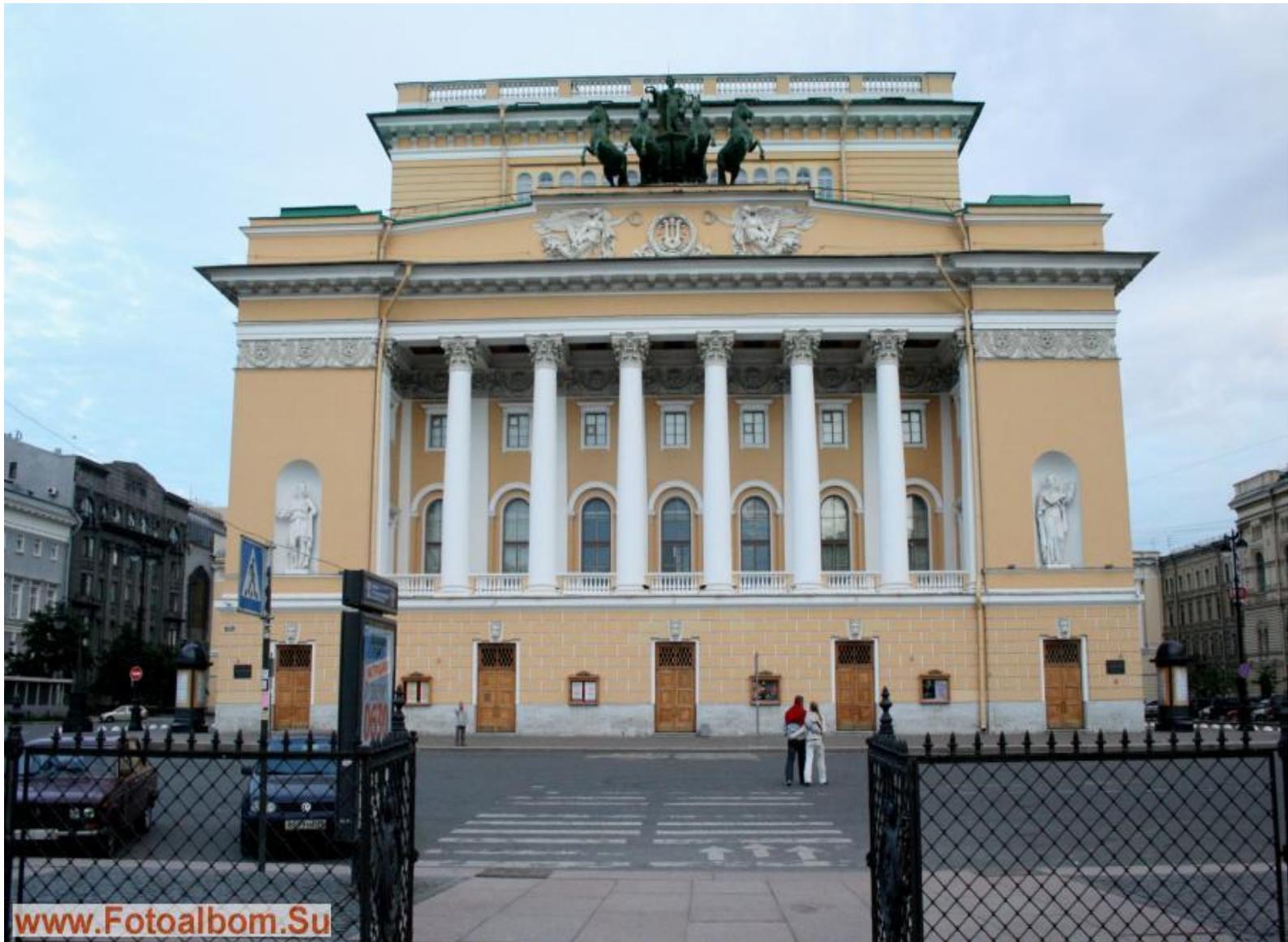
Мариинский театр. Строгий классицизм



Эрмитажный театр. Арх. Д. Кваренги. Строгий классицизм



Михайловский дворец, 1819-1825 гг. Арх. К.И. Росси. Русский ампи́р



Александрйский театр
(ныне театр А.С.Пушкина), 1828-1832гг. Арх. К.И. Росси. Русский ампир

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ XIX века

В интерьере, стиль классицизм:

- строгая симметрия в плане;
- потолочная роспись в технике гризайль (плафон);
- узкая полоса декора;
- наличие колонн;
- лепнина, золотые узоры (растительный орнамент);
- высокие торшеры в виде колонн;
- золотистый тон паркета и дверей;
- голубая обивка золочёной мебели;
- люстры, канделябры, подсвечники и т. д. из хрусталя, бронзы;
- бронзовые детали украшали столы.

Но при этом в интерьере присутствовало чувство меры, что характерно для стиля ампир.



В интерьере появляется нарочитая усложнённость.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XIX В.



Большой Кремлёвский дворец в Москве, 1838-1839 г. Арх. К.А. Тон

МОДЕРН В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Характерные особенности стиля

Модерн:

1. отказ от ордерной системы (которыми украшался фасад и интерьер);
2. невозможность разделения на конструктивные и декоративные элементы здания;
3. декоративность заключалась в эстетике;
4. орнамент декора объединяет архитектурные плоскости, концентрируя в местах их сопряжения;
5. асимметрия;
6. использование новых материалов (бетон, стекло, кованое гнутое железо, витражи, лепнина).



Особняк Рябушинского,
расположен по Малой Никитской N 6/2

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

После 1917 г. развитие капиталистического общества становится всё более противоречивым, отражая, с одной стороны, эгоистические интересы правящего класса и его реакционную идеологию, с другой стороны, – продолжающееся развитие производительных сил, общественный характер производства и растущую силу трудящихся масс (строительство так называемых дешёвых жилищ, которое должно было смягчить политическую остроту жилищного кризиса; кооперативное строительство; строительство, ведущееся коммунистическими муниципалитетами во Франции); она испытывает и прямое влияние советской архитектуры.

Складывается *Рационализм*, выдвигающий принцип максим.

Новое здание Госплана (ныне - Гос. Дума РФ), 1965-1969
гг.

Арх. Л.Н. Павлов, И.Я. Ядров и др. Рационализм



СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В социалистическом обществе архитектура впервые в истории поставлена на службу всему народу, удовлетворению его растущих материальных и духовных потребностей.

Задачи архитектуры СССР и других социалистических стран решаются на основе планового развития народного хозяйства.



«Дом на Набережной» в Москве (Внутренний двор), 1928-1931 гг. Арх. Б.М. Иофан.
Социалистический реализм, конструктивизм



Дом на Набережной» в Москве. Вид со стороны Москвы-реки, 1928-1931 гг. Арх. Б.М. Иофан
Социалистический реализм