



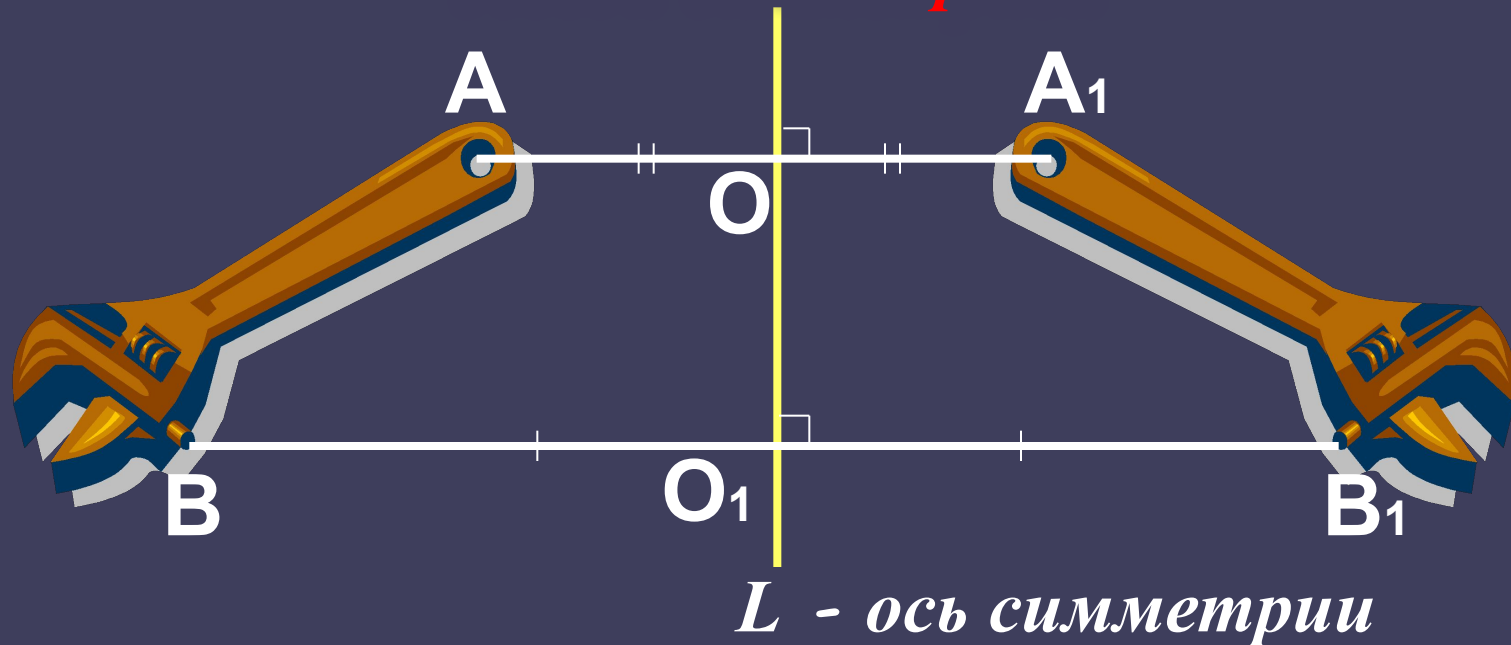
*Центральная и
осевая симметрии
в марийском
костюме*

Цели:

- повторить определение симметрии относительно прямой, относительно точки
- расширить представление учащихся о симметрии

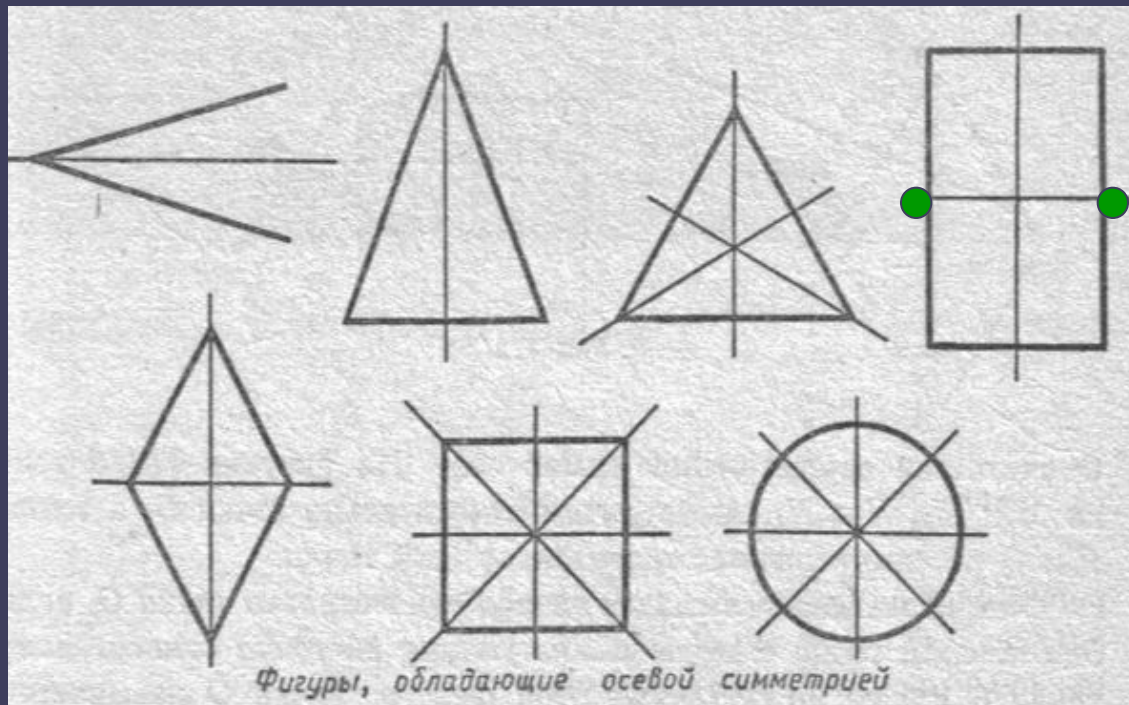


*Симметрия относительно прямой – называется
осевой симметрией*



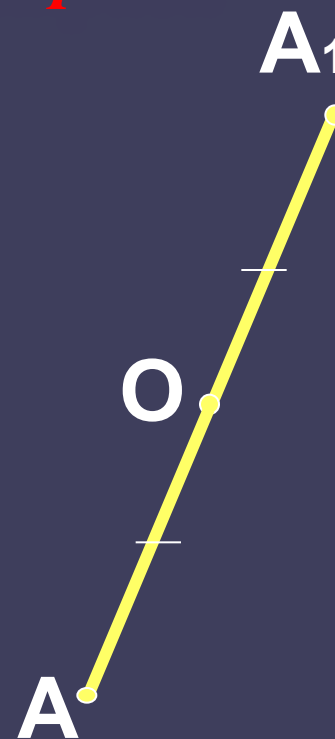
*Две точки A и A_1 называются
симметричными относительно прямой L ,
если эта прямая проходит через середину
отрезка AA_1 и перпендикулярна к нему*

Фигура называется
симметричной относительно прямой L ,
если для каждой точки фигуры
симметричная ей точка относительно прямой
 L
также принадлежит этой фигуре



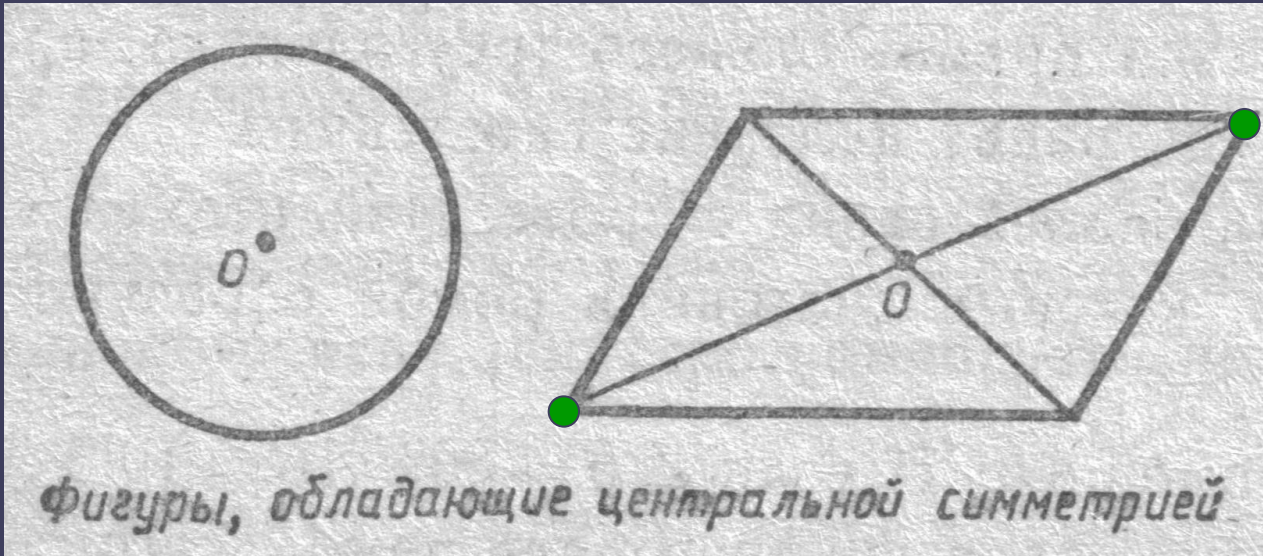
*Симметрия относительно точки –
называется **центральной симметрией***

*Две точки A и A_1 называются
симметричными
относительно точки O , если O
– **середина отрезка AA_1***



O – центр симметрии

Фигура называется
симметричной относительно точки O ,
если для каждой точки фигуры
симметричная ей точка относительно
точки O также принадлежит этой фигуре





С.Чавайн лумеш бульвар



Марий калыкын чиёмже

Народный костюм (шарпан)

Традиционный марийский костюм как мужской, так и женский состоял из рубахи, кафтана, штанов, пояса с подвесками, головного убора, кожаной обуви или лыковых лаптей с шерстяными онучами. Женский костюм дополнялся украшениями. Традиционный костюм производился преимущественно домашними способами. Одежда и обувь марийцев изготовлялась из холста (вынер), чаще из конопляного, реже - льняного, домашнего сукна, выделанных шкур животных, шерсти, лыка.



Луговая марийка в традиционном костюме («шарпанан-нашмакан мари»).
Конец XIX в. Из фондов НКМ.

То же. Вид сзади.

Женщин в головном уборе сорока



Мужская одежда марицев подверглась влиянию русского костюма. Нательная рубаха (тувыр) имела туникообразный покроем. Шили с правым асимметричным грудным разрезом. Пояс (ушто) был незаменимой деталью, помимо красоты к нему подвешивали ножны, мешочки для табака, различные привески – для оберегов. Кафтан – шовыр – летний, а зимний – мыжер. Женский народный костюм марицев отличался от мужского большим разнообразием.

Тус – влак (цвета)

1. Переведи на марийский язык:

Красный-

Зеленый-

Синий-

Белый-

Черный-

Коричневый-

Желтый-

2. В марийском языке имеются сравнительная и превосходная степени прилагательных.

3. Некоторые качественные прилагательные имеют полную и краткую форму.



Современный марийский костюм

- 1.Кандашымше «б» классыште тунемше –влак школыш школьный формым чият.
2. Школ деч вара мом чият?
- 3.Саша ош пальтом чиен огыл, тудо йошкар курткым чиен.(не с глаголами)
4. Маша юбкым чиен гын, шовычым..., упшым ...?
- 5.Сашан кусеныште мо уло? (полдыш, окса)
- 6.Сашан мыняр полдышыжо уло?



Марийская вышивка

Марийский народный костюм богато украшался вышивкой



Основные мотивы в орнаменте – изображения комбинаций различных геометрических, растительных, з ооморфных, антропоморфных фигур. В древности вышивка выполняла магическую функцию, указывала на принадлежность ее владельца к определенной этнической группе, роду. Вышивка располагалась как на груди, концах рукавов, на спине, орнаментировали также продольные швы рубахи.



И СТЕПАНОВА

МАРИТҮР

встречи с марийской вышивкой



Сегодня ощущается повышенный интерес к старинной марийской вышивке. Одежда с орнаментом пользуется все большим спросом. В марийской вышивке нет рисунков с округлыми очертаниями, все элементы узора вышиваются прямолинейно и геометризировано. Ромбы, квадраты, треугольники чаще встречаются в марийской вышивке. Плотная вышивка дополняется мелкими ажурными узорами.



Марий тур нерген марий
йылме урокышто веле
огыл, историй да
культур, рисований,
технологий, а эше
геометрий
уроклаште тунемына.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ