

# Фракталы

# В

# литератур

# е

Выполнил:

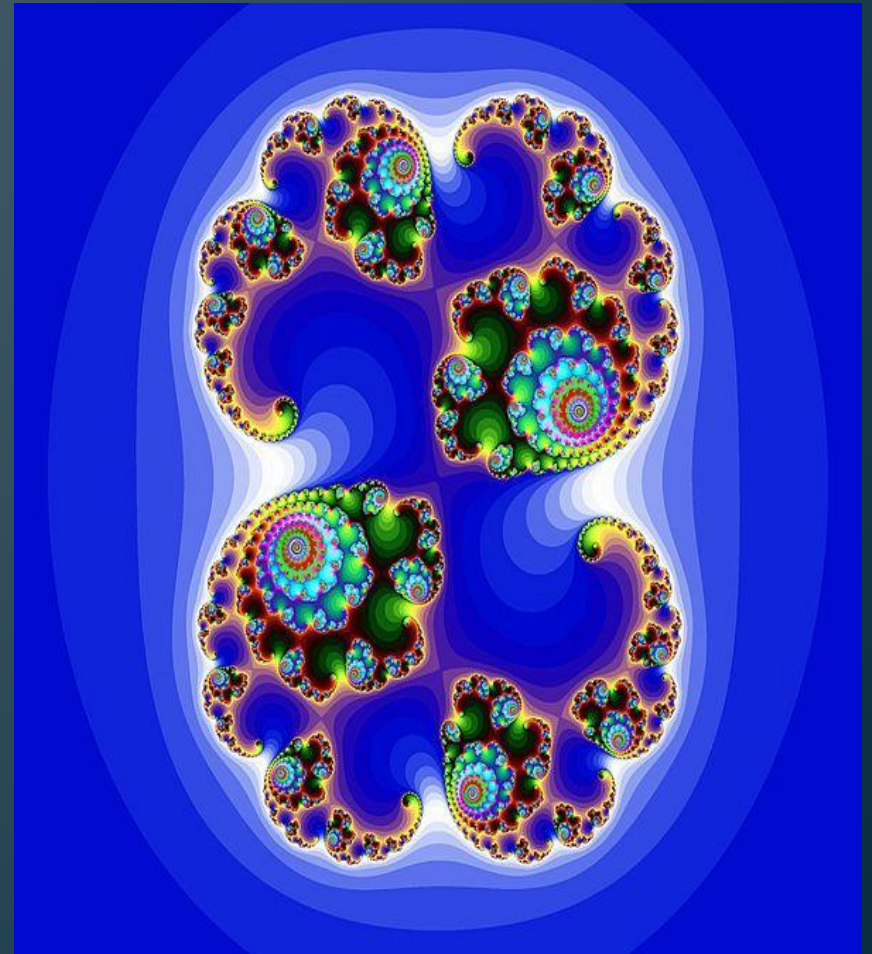
Краснящих Александр учащийся

11-б класса Новозакономической

ОШ

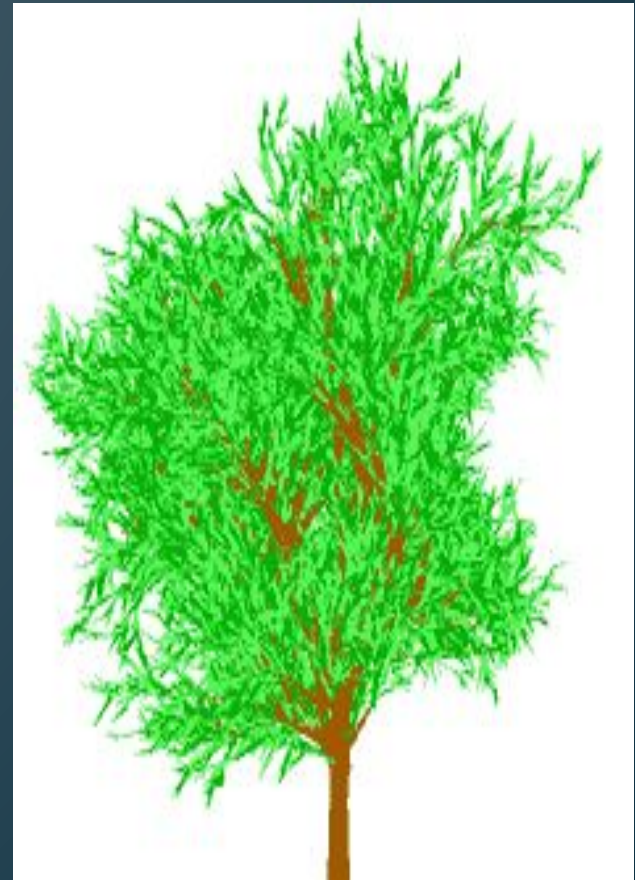
# Определение понятия «фрактал»

- Слово фрактал имеет латинский корень *fractus* – состоящий из частей, фрагментов.
- Фракталы быстро стали популярны, не в последнюю очередь благодаря красочным компьютерным иллюстрациям.



# Природные «фрактальные» объекты

- Быстро было обнаружено множество природных объектов, строение которых сходно с фракталами – это и ветки деревьев, повторяющие более крупные ветви, повторяющие ствол, и снежинки, и кровеносные пути и нервы, разветвляющиеся на более мелкие пути, и т.д.



# Первые признаки литературных фракталов

- Представление о фракталах, и мечта о литературных фрактальных произведениях характерны для человеческой мысли с незапамятных времен: вспомним хотя бы мечту о Книге книг – книге, состоящей из книг, или книге, включающей в себя иные книги – если это и не фрактал, то первая к нему итерация.





# Основные характеристики фрактала

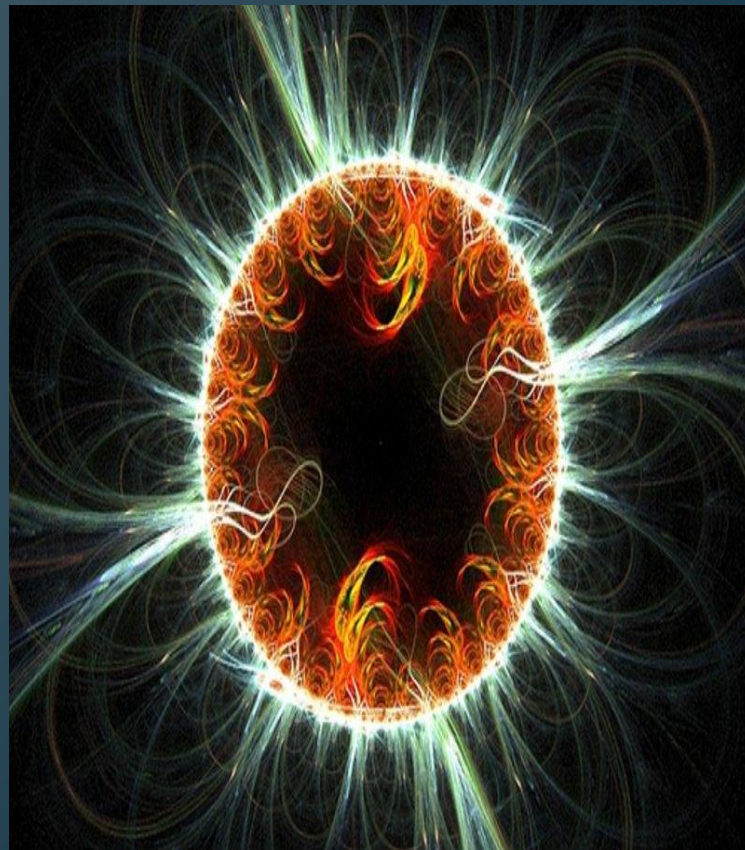
В целом мы будем считать фрактал произведением искусства, которое характеризуется двумя основными характеристиками:

- часть его неким образом подобна целому;
- фракталы обладают особым завораживающим шармом, погружение в который может завести чрезвычайно далеко.



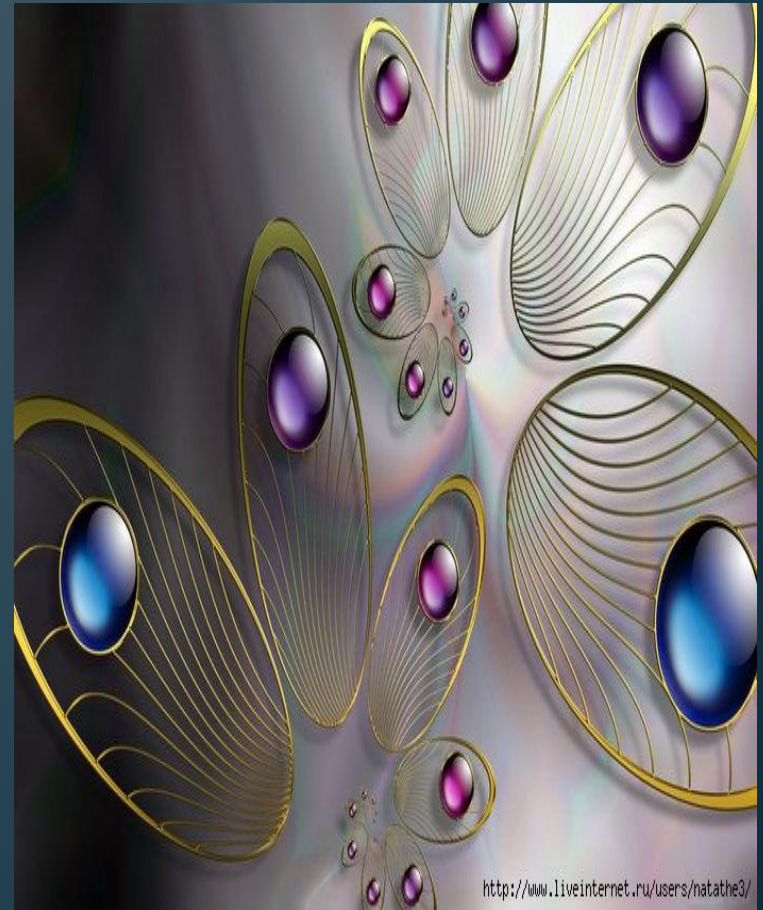
# Трудности литературных фракталов

- Пытаясь определить литературные фракталы, мы встречаемся с некоторыми принципиальными трудностями: во-первых, литературный текст, по сравнению с произведением визуального искусства, обладает одной существенной особенностью – он линейен, существует направление его прочтения от начала до



# Основная особенность текста

- Еще одной особенностью текста является его конечность. Эта особенность свойственна и визуальным работам, и именно фракталы вывели визуальные произведения за рамки формальной конечности.





# Создание бесконечных текстов

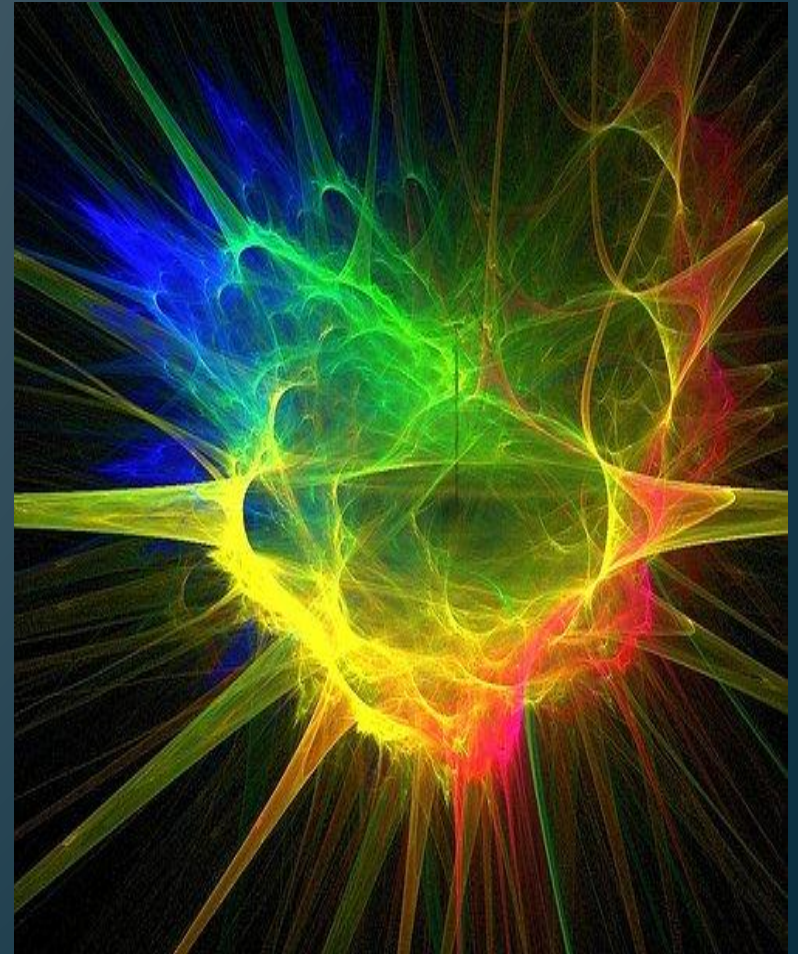
- Самыми простым бесконечным текстом будет текст из бесконечного количества дублирующихся элементов, или куплетов, повторяющейся частью которого является его «хвост» – тот же текст с любым количеством отброшенных начальных куплетов





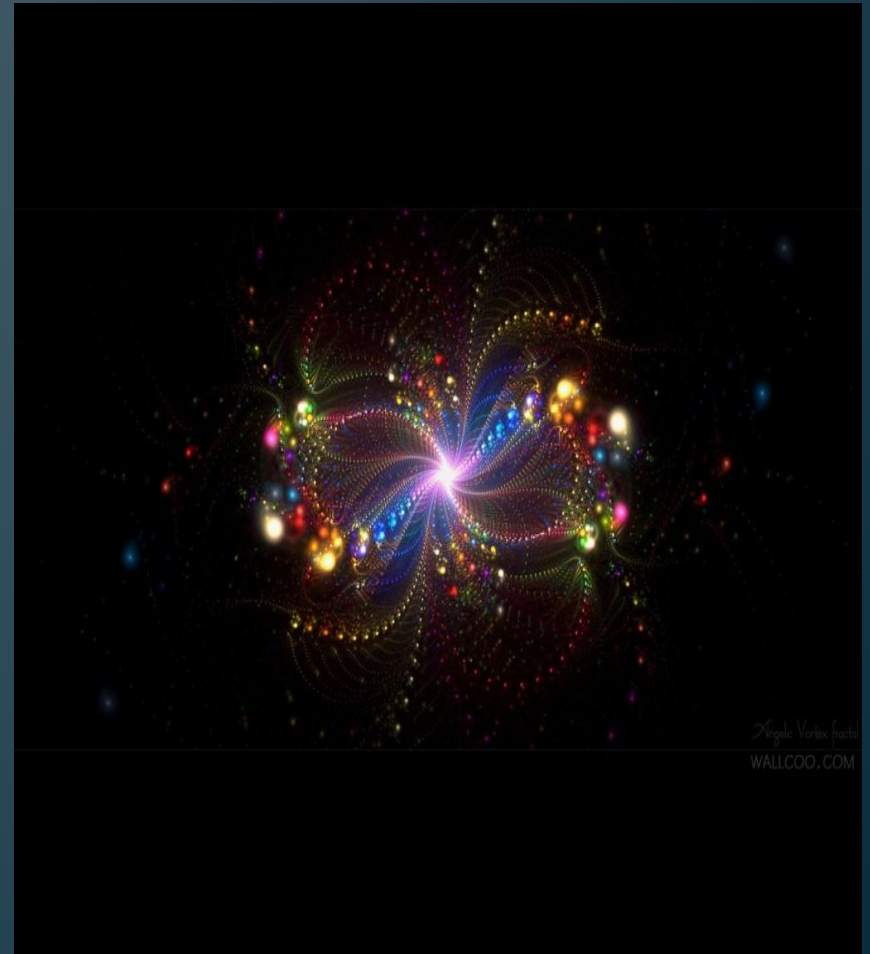
# Строение бесконечного текста

- Схематически такой текст можно изобразить в виде периодической последовательности повторяющихся и повторяющихся куплетов. Единица текста – фраза, строфа или рассказ, начинается, развивается и заканчивается, возвращаясь в исходную точку, точку перехода к следующей единице текста, повторяющей исходную.



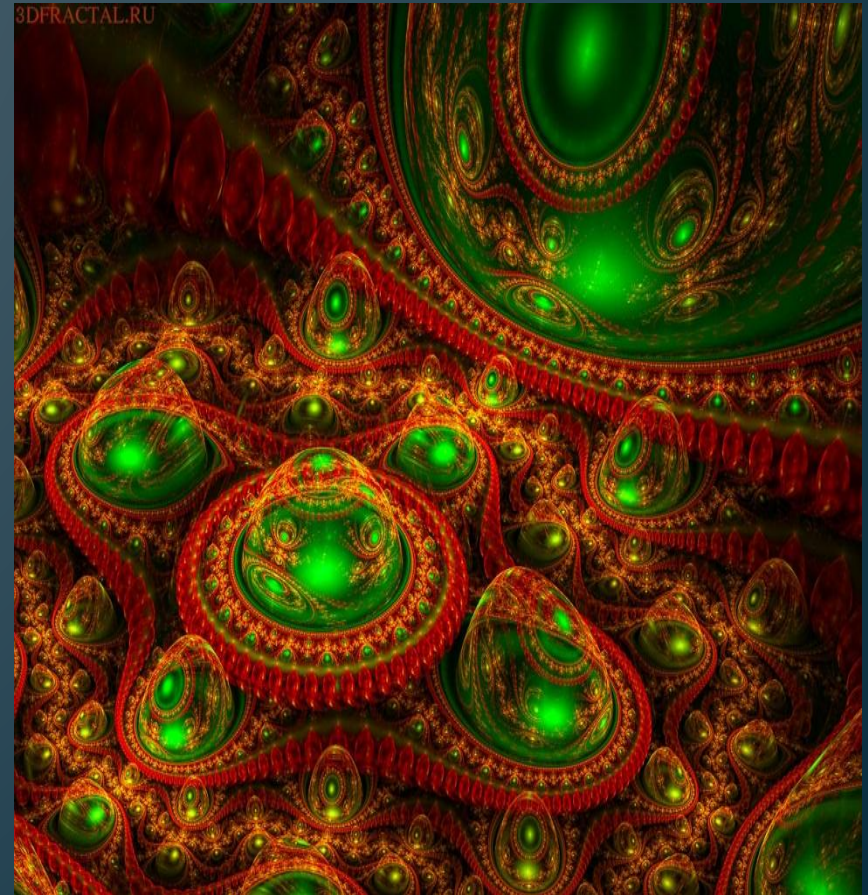
# Примеры бесконечных текстов

- Среди таких бесконечных произведений – стихи для детей или народные песенки, как, например, стишок о попе и его собаке из русской народной поэзии.



# У попа была собака...

- У попа была собака, он ее любил.
- Она съела кусок мяса, он ее убил.
- В землю закопал,
- Надпись написал,
- Что
- У попа была собака...





# Схемы «фрактальных» текстов

- Схематично эти тексты могут быть записаны как «A ® A ® A ® A ®...».
- Другие стихотворения этого класса обладают схемой типа «A ® B ® A ® B ...», например:



# Еду я и вижу мост...

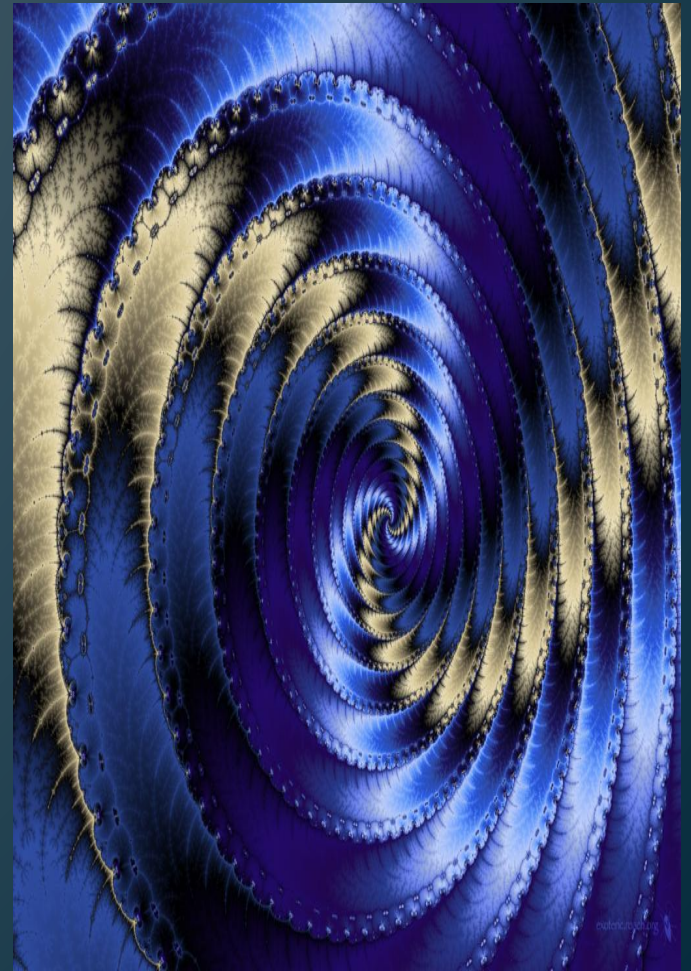
- Еду я и вижу мост, под мостом ворона мокнет,
- Взял ворону я за хвост, положил ее на мост, пусть ворона сохнет.
- Еду я и вижу мост, на мосту ворона сохнет,
- Взял ворону я за хвост, положил ее под мост, пусть





# Особенность литературных фракталов

- В результате возникает в точности повторяющиеся «куплеты», которые производят бесконечную последовательность повторений, никогда и ничем не исчерпывающуюся. Эти повторы точны и математически строги.
- Попробовав повторять их действительно долго, мы легко увидим, что через несколько циклов повторений они потеряют и забавность, и очарование, и превратятся в скучную, нудную, ужасную





**Спасибо  
за  
внимание!**