

Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников

Тема пути, тема дороги всегда волновала русских художников и находила в их творчестве яркое, запоминающееся звучание.

В рамках книжно-иллюстративной выставки "Перед распутьями земными..." мы попытались обратить внимание читателей на наиболее значимые, с нашей точки зрения, аспекты раскрытия этой глубокой темы мастерами живописи XIX- XX века, проиллюстрировав ее примерами из их творчества.

Надеемся, что наш своеобразный экскурс в историю русской живописи позволит вам взглянуть на широко известные работы с новой неожиданной точки зрения.



Ге Н. Иуда. Совесть



Нестеров М. Под Благовест

Вероятно, самый главный путь, который должен пройти человек, - это путь жизни, путь духовного, нравственного совершенствования. Эта тема всегда была одной из наиболее значимых в мировом искусстве. Постоянно волновала она и русских художников, которые при ее раскрытии нередко обращались к библейским сюжетам, к полному страданий, но глубоко осознанному земному пути, пройденному Христом.



Перов В. Последний каба́к у заставы



Перов В. Проводы покойника

Как ни странно, при традиционном русском бездорожье самым устойчивым "наследством", которое передается от предков к потомкам, в России являются дороги. И это вовсе не построенные на тысячелетия каменные дороги Рима, а самые простые, всеми проклинаемые, вечно раскисшие дороги проселочные. При всей их эфемерности они просто неистребимы. После каждого дождя и оттепели, размывающих их, они вновь и вновь возрождаются, вбирая в себя следы людей. Межсезонная распутица, которая мгновенно размывает следы прошедших по дороге людей, становится в творчестве русских пейзажистов 60-70х. гг. 19 в. своеобразной метафорой тщеты жизни.



Иванов А. Аппиева дорога при заходе солнца



Левитан И. Над вечным покоем



Перов В. Тройка



Прянишников И. Порожняки

В русском пейзаже мотив дороги получает едва ли не самую радикальную трактовку: дорога осмысливается, как дорога смерти, дорога в никуда...



Васильев Ф. После дождя. Проселок



Куинджи А. Осенняя распутица



Дорога вызывает в душе человека переживания, связанные с чувством любви к природе, родному краю, близкому человеку.

Часто образ дороги ассоциируется с гражданскими, протестными мотивами, со свободой, волей, выбором.

Исконная русская тема — тема бесконечной и безрадостной дороги: не просто разбитой и неустроенной, а символа страдания и слез.



Это печально
известный
Владимирский
тракт, по которому
ссыльных
каторжан гнали
в Сибирь.

Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит безысходностью и тоской. Чья-то сиротливая могила на перепутье и осеняющий себя крестным знаменем одинокий странник.

Образ дороги воплощен в творчестве композиторов:
М. Глинки, П. Чайковского,
С. Танеева, С. Рахманинова, Г. Свиридова;
художников: И. Билибина, В. Васнецова, И. Левитана,
Н. Рериха;
поэтов и писателей: А. Пушкина, М. Лермонтова,
Н. Гоголя и многих, многих других.



*По дороге зимней, скучной
Шройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.*

А. Пушкин



И. Левитан.
Полотно железной дороги.
1898-1899,

На железной дороге

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей – довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена – всё больно.

А Блок