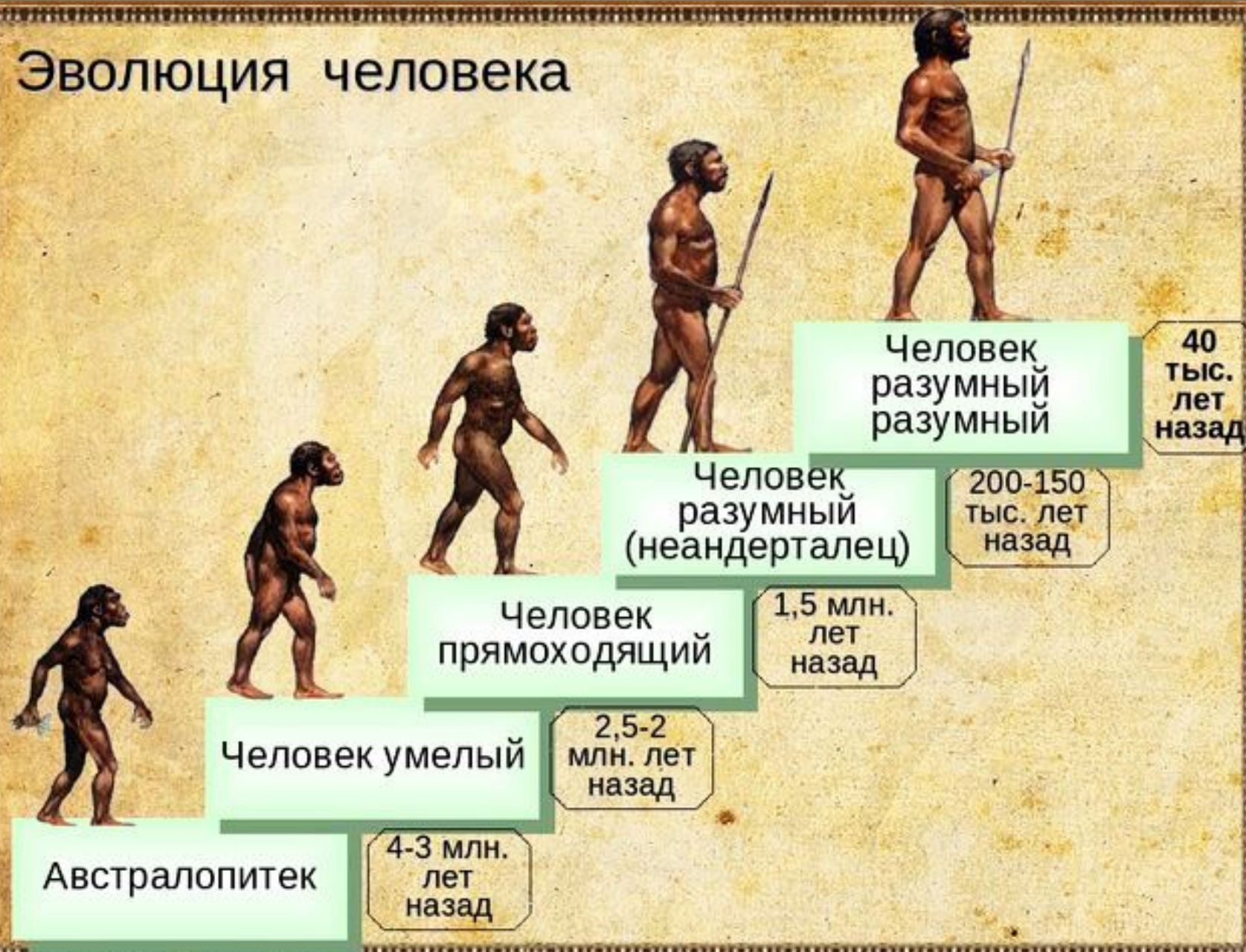


# ВВЕДЕНИЕ

Первобытное (или иначе примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени – всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдаленных уголках планеты, до наших дней.

Обращение первобытных людей к новому для них виду деятельности – искусству – одно из величайших событий в истории человечества. Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом. В духовной культуре первобытного мира искусство стало играть такую же универсальную роль, как заострённый камень выполнял в трудовой деятельности.

# Эволюция человека

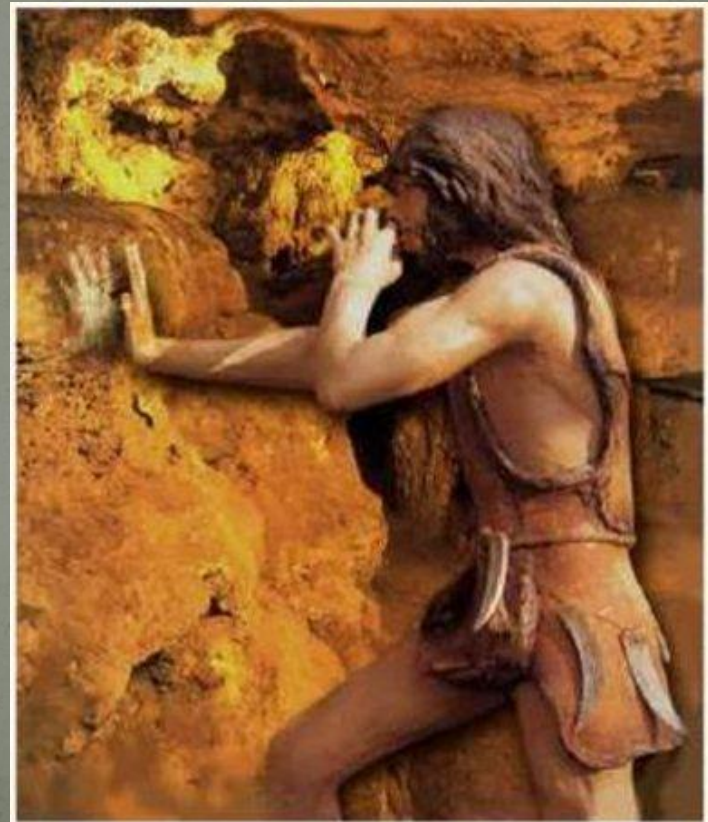


## Наскальная живопись

До наших времен сохранилось множество наскальных изображений, выполненных людьми эпохи палеолита, прежде всего — в пещерах. Большинство подобных объектов найдено в Европе, но их находят также и в других частях света — на территории Австралии, Южной Африки, Сибири. Всего известно не менее сорока пещер с палеолитической живописью. Многие образцы пещерной живописи являются объектами всемирного наследия ЮНЕСКО.

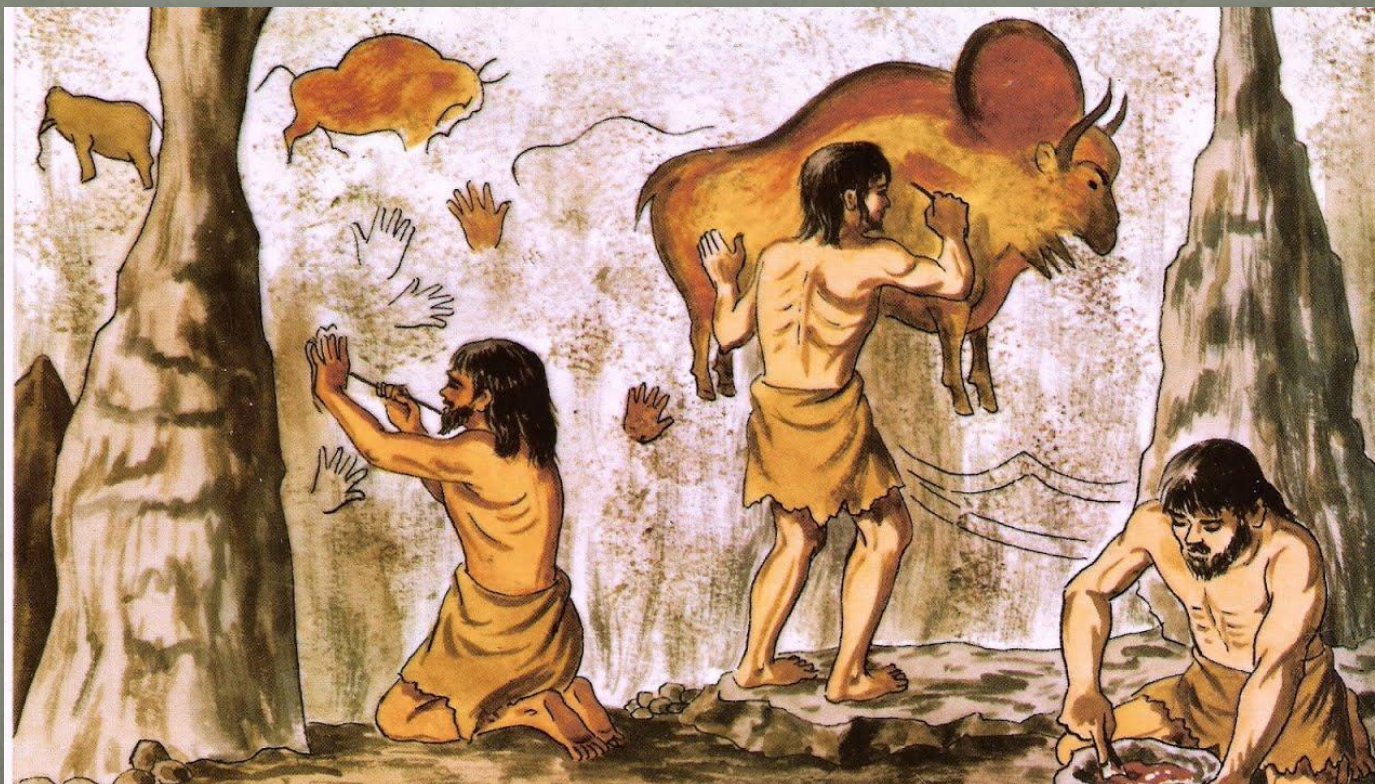


*Негативный трафарет руки  
(пещера Пеш-Мерль, Франция)*

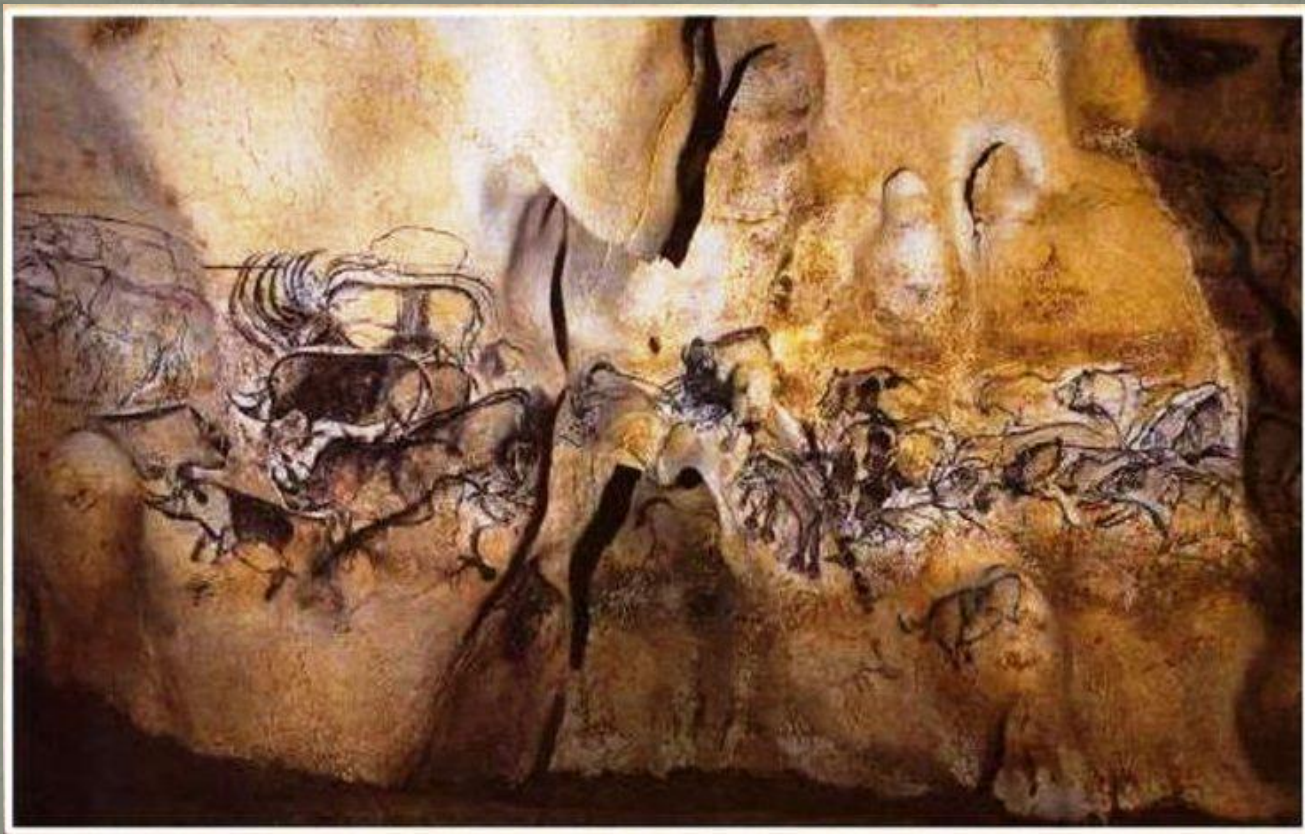


При создании изображений использовались краски из минеральных красителей (охра, оксиды металлов), древесного угля, и растительных красителей, смешиваемых с жиром или кровью животных, либо водой.

Наскальные рисунки нередко выполнены с учётом цвета и формы скальной поверхности и с передачей движения изображённых животных, но, как правило, без соблюдения пропорций фигур, перспективы и без передачи объёма. На наскальных рисунках преобладают изображения животных, сцены охоты, фигурки людей и сцены обрядовой или повседневной деятельности (танцы и др.).



**Вся первобытная живопись явление синкретичное, неотделимое от мифологии и культов. Со временем изображения приобретают отчётливые черты стилизации. Мастерство древних художников отразилось в умении передавать изобразительными средствами динамику и характерные особенности животных.**



*На стенах пещеры Шове художники, жившие 35-39 тыс. лет назад, запечатлели тысячи животных*

# ПЕРИОДЫ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

- Эпоха палеолита – ХХХ – ХII тыс. лет до н. э.
- Эпоха мезолита – ХII - VIII тыс. лет до н. э.
- Эпоха неолита – VIII – VI тыс. лет до н. э.



# ФРАНЦИЯ

## ПЕЩЕРА МОНТЕСПАН



В пещере Монтеспан на территории Франции археологи нашли статую глиняного медведя со следами ударов копьем. Вероятно первобытные люди связывали животных с их изображениями: они верили, что,

«убив» их, обеспечат себе успех в предстоящей охоте. В подобных находках прослеживается связь между древнейшими религиозными верованиями и художественной деятельностью.



# ИСКУССТВО ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА



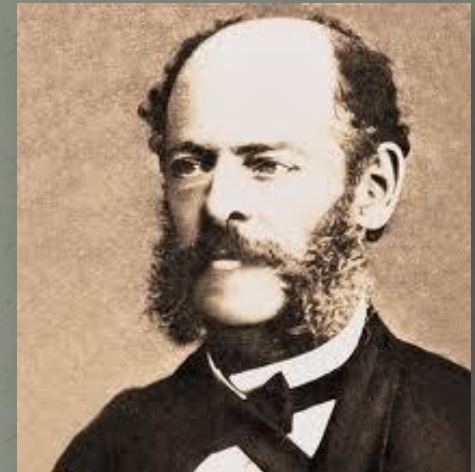
Первые произведения первобытного искусства созданы около *30 тыс.* лет назад, к концу эпохи *палеолита*, или *древнего каменного века*.

Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки. Они еще очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот, грудь, отсутствие ступней ног. Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Они создали образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага



# ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

В 1868 г. в *Испании*, в провинции Сантандер, была открыта пещера Альтамира, вход в которую до того был засыпан обвалом. Почти 10 лет спустя испанский археолог *Марселино Саутуола*, обнаружил первобытные изображения на её стенах и потолке. *Альтамира* стала первой из многих десятков подобных пещер на территории Европы



# ПЕЩЕРЫ ЕВРОПЫ



Наиболее известные пещеры находятся на территории Испании и Франции: *Ла-Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон-де-Гом* и др. Сейчас, благодаря целенаправленным поискам только во Франции известно около ста пещер с изображениями первобытного времени.

Выдающееся открытие было сделано совершенно случайно в сентябре 1940 г. Пещеру Ласко во Франции открыли 4 мальчика. Живопись этой пещеры – самое совершенное произведение палеолита



# БИЗОН



Пещера Альтамира - Испания

# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- **Первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской (30-18 тыс лет д.н. э)**
- **Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее. Контурные подчеркивали вырезанной линией (18-15 тыс лет до н.э)**
- **В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды глубоких пещер. Изображались в основном животные**

# КОРОВЫ



Пещеры Ласко Франция

# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

В эпоху мезолита (среднего каменного века) изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие. Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы), приручили собаку. Все эти предметы оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве



# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении
- Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием
- Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.
- Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны
- На смену большим произведениям пришли малые
- Детальность композиции и количество персонажей
- Человеческие фигуры условны

# ПЕЩЕРЫ АФРИКИ



**Наскальное искусство существовало во всех частях света, но нигде оно не было так широко распространено, как в Африке. Вырезанные, выбитые на скалах и написанные красками изображения обнаружены на огромных пространствах – от Мавритании до Эфиопии и от Гибралтара до мыса Доброй надежды. В отличие от европейского искусства африканская наскальная живопись не является исключительно доисторической. Её развитие можно проследить от 8-6 тыс. до н. э. вплоть до наших дней. Первые наскальные изображения были обнаружены в пустыне Сахара**



# ИСКУССТВО НЕОЛИТА

**Таяние ледников в неолите , или новом каменном веке (5 – 3 тыс до н. э.) привело в движение народы, начавшие заселять новые пространства. Усилилась межплеменная вражда. Новые поселения возникали на островах в излучинах рек, на небольших холмах, т.е. в местах защищенных от внезапного нападения**

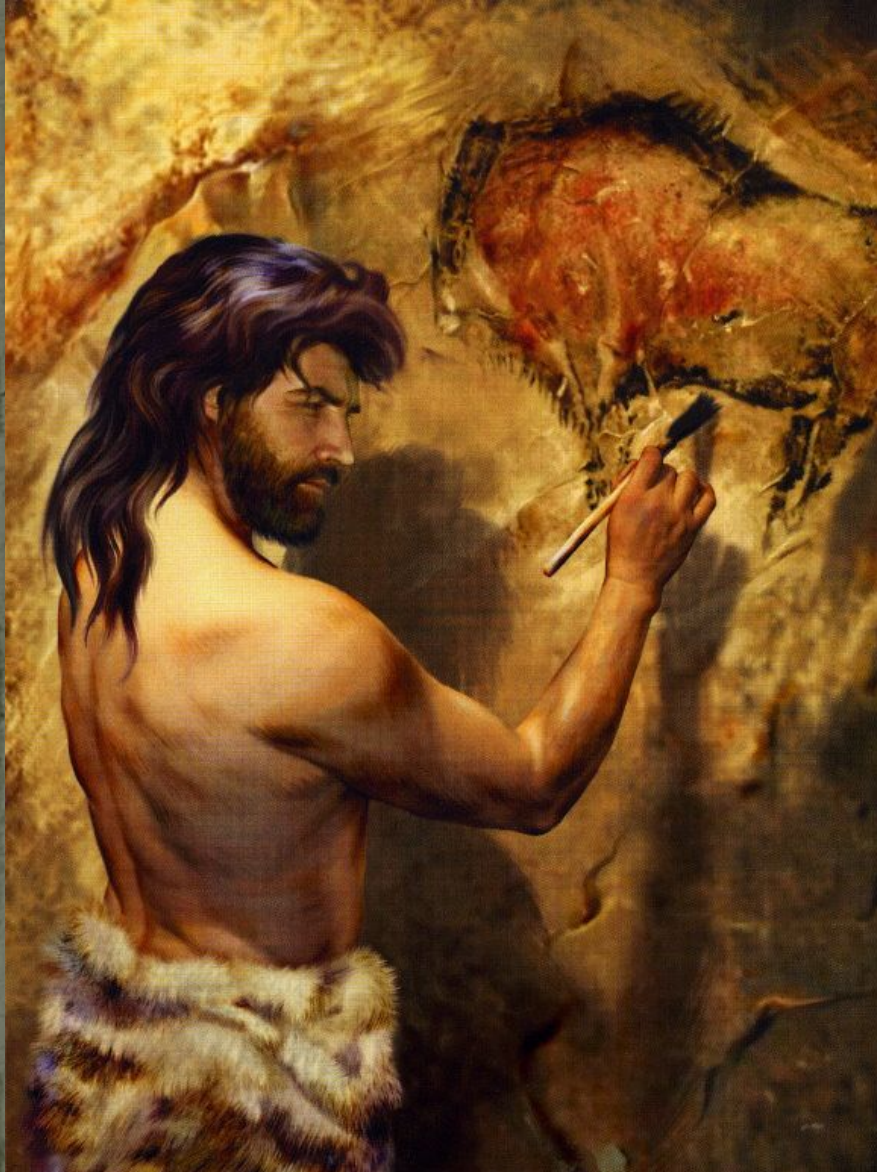


# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное. Это явление характерно для разных районов земного шара. Таковы. Например, найденные на территории Норвегии наскальные рисунки оленей, медведей, китов и тюленей, достигающие восьми метров в длину. Помимо схематизма они отличаются небрежностью исполнения. Наряду со стилизованными рисунками людей и животных встречаются разнообразные геометрические фигуры (круги, прямоугольники, ромбы и спирали) изображения оружия и средств передвижения (лодки, корабли)



# ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



- Когда зародилось первобытное искусство?
- На какие периоды можно разделить первобытное искусство?
- Какие особенности рисунка каждого периода можно выделить?
- Назовите испанского археолога исследователя Альтамира
- Где находятся пещеры с рисунками первобытных людей? Назовите некоторые

# МЕГАЛИТЫ

**В 3-2 тыс. до н.э. появились сооружения из огромных каменных глыб – мегалиты (от греч. «мегас» - «большой» и «литос» – камень)**



# МЕНГИРЫ

К мегалитическим сооружениям относятся – менгиры – вертикально стоящие камни высотой более двух метров



# ДОЛЬМЕНИ

Дольмены – несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой



# КРОМЛЕХИ

Кромлехи – сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб.

Мегалиты были широко распространены: они найдены в Западной Европе, Северной Африке, на Кавказе и в других районах земного шара. В одной только Франции их обнаружено более четырех тысяч.

Самое знаменитое из них кромлех Стоунхендж (2 тыс до н. э.) недалеко от города Солсбери в Англии.



# ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

- Что такое «мегалит»?
- Что такое «менгир»?
- Что такое «дольмен»?
- Что такое «кромлех»?
- Из чего состоит кромлех?
- Как называется самый знаменитый кромлех?
- Где он находится?
- В какую эпоху создавались мегалиты?

