



Дино Буццати Траверсо
родился 16 октября 1906
в Сан-Пеллегрино-ди-
Беллуно,
область Венеция —
итальянский писатель,
журналист и художник.



РОДИЛСЯ В КВАРТАЛЕ САН-ПЕЛЛЕГРИНО КОММУНЫ БЕЛЛУНО В 1906 ГОДУ. ЕГО СЕМЬЯ БЫЛА БОГАТА: ОТЕЦ ПРЕПОДАВАЛ МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО В УНИВЕРСИТЕТЕ ПАВИИ, ЕГО МАМА, АЛЬБА МАНТОВАНИ БЫЛА ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ ВЕНЕЦИАНКА И ЯВЛЯЛАСЬ СЕСТРОЙ ПИСАТЕЛЯ ДИНО МАНТОВАНИ.

ДИНО БУЦЦАТИ БЫЛ ВТОРЫМ СЫНОМ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ. С САМОГО РАННЕГО ДЕТСТВА ОН ПИСАЛ, ЗАНИМАЛСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ИСКУССТВОМ, ИГРАЛ НА ПИАНИНО И РАЗВИВАЛ ЛЮБОВЬ К ГОРАМ. ИМЕННО ГОРАМ ОН ПРИСВЯТИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ РОМАН «БАРНАБО С ГОР».



ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ. УЧИЛСЯ В МИЛАНЕ, ПОЛУЧИЛ ДИПЛОМ ЮРИСТА В 22 ГОДА. НО УЧИЛСЯ ОН НА ЮРИДИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ДАВЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ.

ПОСТУПИЛ В САМУЮ РЕСПЕКТАБЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ ИТАЛИИ — МИЛАНСКУЮ «КОРРЬЕРЕ ДЕЛЛА СЕРА». В ЭТОЙ ГАЗЕТЕ ОН РАБОТАЛ ДО КОНЦА СВОЕЙ ЖИЗНИ. В 1939 ГОДУ ОН РАБОТАЛ СПЕЦИАЛЬНЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ И ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ 1940-Х ГГ.

В НАЧАЛЕ 1930-Х ГОДОВ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ РОМАНЫ БУЦЦАТИ, ВЫДЕРЖАННЫЕ В «КАФКИАНСКОЙ» МАНЕРЕ. ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ СЛУЖИЛ В АФРИКЕ В КАЧЕСТВЕ ЖУРНАЛИСТА. В СЕНТЯБРЕ 1943 ГОДА ВЕРНУЛСЯ В МИЛАН, ГДЕ ПРОДОЛЖИЛ РАБОТУ РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ. В 1964 ГОДУ ЖЕНИЛСЯ НА АЛЬМЕРИНЕ АНТОНИАЦЦИ. В 1972 ГОДУ ДИНО БУЦЦАТИ СКОНЧАЛСЯ В МИЛАНЕ ОТ РАКА ПОДЖЕЛУДОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ.

-
- Творчество
 - Он был известен как романист и как драматург. Проза Буццати тяготеет к фантастике, нередко носит характер притчи, в этом плане его часто сопоставляют с Эдгаром По, Кафкой. С ними его роднит тематика людской слабости, которая сталкивается с лабиринтом непонятного мира, его сюрреализмом. Его работы могут быть отнесены также к работам экзистенциалистским и соотнесены с «Тошнотой» Сартра или с «Посторонним» Альбера Камю.
 - Критики заявляли, что журналистская деятельность сильно повлияла на стиль писателя, сделав его очень реалистичным. Но при этом в его произведениях практически всегда присутствует нечто сверхъестественное и иррациональное.
 - Как в романах и рассказах, так и пьесах писателя чувствуется четкая аура непонятной угрозы и одиночества. В его рассказах и пьесах герой связан непонятными и запутанными обстоятельствами. Во многих случаях, герой связан обязанностями, которые что-то ему диктует. В произведениях автора чувствуется ирония, которая связывает его с театром гротеска, что объединяет комичное и ужасное. Героев Буццати можно сопоставить с героями «Процесса» и «Замка» Франца Кафки.

-
- Произведения Буццати очень подходят для сцены, даже его романы и рассказы. Ощущение изоляции и обреченности можно еще драматичнее передать на сцене. Но, его работа в театре была сравнительно недолгой. Почти все его пьесы появились между 1953, когда была написана пьеса «Клинический случай», и 1968 годами, когда вышла пьеса «Конец буржуазии».
 - Писатель знал о своей болезни и его поиски и отчаяние легли в основу рассказа «Полк уходит на рассвете» 1985 года. Рассказ был опубликован после смерти автора. В нем также появляется тема проходящего времени. У него очень депрессивная тема: старый военный герой пытается убежать от своей смерти до рассвета и думает о своей жизни, перед тем как уйти.

-
- Первым романом писателя стал «Барнаббо с гор» опубликован в 1933 году, рассказывает о партизане Барнаббо, который воюет во время Первой мировой войны. Тематика ожидания и проходящего времени будет пронизывать все его последующие произведения. Роман был встречен публикой тепло.
 - В наиболее известной книге Буццати, романе «Татарская пустыня» (1940), повествуется о забытом всеми форте на границе с пустыней, со стороны которой ожидается нашествие. Все, кто находится в форте, живут ожиданием полчищ, с которыми они смогут сразиться, и видят себя спасителями страны. Те, кто оказался в крепости, не могут её покинуть. По книге был снят одноимённый фильм Валерио Дзурлини (1976). Герои рассказов «Коломбр», «Семь гонцов» — рабы и жертвы своих идей.

-
- Ожидание это аллегория экзистенциалистской обреченности проводить бесцельно свою жизнь, где даже время не указано, так как оно не играет никакой роли. Существование в форте стает все более мистическим, в форте ничего не происходит и жизнь главного героя стает бесцельной. Время застывает и кажется при этом нескончаемым сегодняшним днем. В этом роман Буццати можно сопоставить с романом «Волшебная гора» Томаса Манна. Но все же час течет своим чередом. День за днем время просто убегает от главного героя. Он, как и его товарищи, становятся заложниками времени, которое приближает неотвратимость смерти. Ход времени перестает ими просто ощущаться, и они просто обнаруживают себя в один день стариками. Единый способ что-то изменить, это достичь славы во время битвы с татарами, которые должны прийти с пустыни, но вопреки ожиданиям уже много лет никто от туда не приходит.
 - Роман «Любовь» вышел в 1963 году. Это последний роман писателя. В нем рассказывается о любви 49-ти летнего Антонио к проститутке. Эта внезапная любовь стает мучением для него. Конец их отношений причиняет ему боль, и он пытается убежать от своей страсти, которая неотъемлемо связана с его смертью. Сейчас это один из наиболее известных романов писателя. Книга была экранизирована в 1966 году.
 - Как художник, Дино Буццати иллюстрировал собственные книги, работал в театре, написал несколько театральных пьес и радиопостановок, а также либретто, стихи, множество рассказов. Ещё при жизни Буццати в Милане прошла его персональная выставка.

□ Романы

- Барнабо с гор / *Barnabo delle montagne*, 1933
- Секрет старого леса / *Il segreto del Bosco Vecchio*, 1935
- Татарская пустыня / *Il deserto dei Tartari*, 1940
- Невероятное нашествие медведей на Сицилию / *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, 1945
- Увеличенный портрет / *Il grande ritratto*, 1960
- Любовь / *Un amore*, 1963

□ Рассказы

- Семь гонцов / *I sette messaggeri* 1942
- Паника в Ла Скала / *Paura alla Scala*, 1949
- Крах Баливерны / *Il crollo della Baliverna*, 1954
- Шестьдесят рассказов / *Sessanta racconti*, Премия Стрега, 1958
- Эксперимент в магии / *Esperimento di magia*, 1958
- Уважаемый синьор, мы с сожалением... / *Egregio signore, Siamo spiacenti di...* (иллюстрации Сине, 1960 (*Siamo spiacenti di*), 1975
- Коломбр / *Il colombre*, 1966
- Таинственная лавка / *La boutique del mistero*, 1968
- Трудные ночи / *Le notti difficili*, 1971
- 180 рассказов / *180 racconti*, 1982
- Полк уходит на рассвете / *Il reggimento parte all'alba*, 1985

▣ **Театр**

- ▣ Небольшая прогулка / *Piccola passeggiata*, 1942.
- ▣ Восстание против бедняков / *La rivolta contro i poveri*, 1946
- ▣ Клинический случай / *Un caso clinico*, 1953. Авторский перевод пьесы - Валерия Попова, 1978.
- ▣ Драматический конец одного известного композитора / *Drammatica fine di un noto musicista*, 1955, Авторский перевод Валерия Попова.
- ▣ Одна в доме / *Sola in casa*, 1958
- ▣ Девушка приехала... / *Una ragazza arrivò...*, 1959
- ▣ Окна / *Le finestre*, 1959, Авторский перевод Валерия Попова.
- ▣ Часы / *L'orologio*, 1959
- ▣ Суфлёры / *Suggeritori*, 1960, Авторский Перевод Валерия Попова.
- ▣ Червь в министерстве / *Un verme al ministero*, 1960
- ▣ Шинель / *Il mantello*, 1960, Авторский перевод Валерия Попова под названием "Баллада о матери", 2015.
- ▣ *L'uomo che andrà in America*, 1962
- ▣ *L'aumento*, 1962