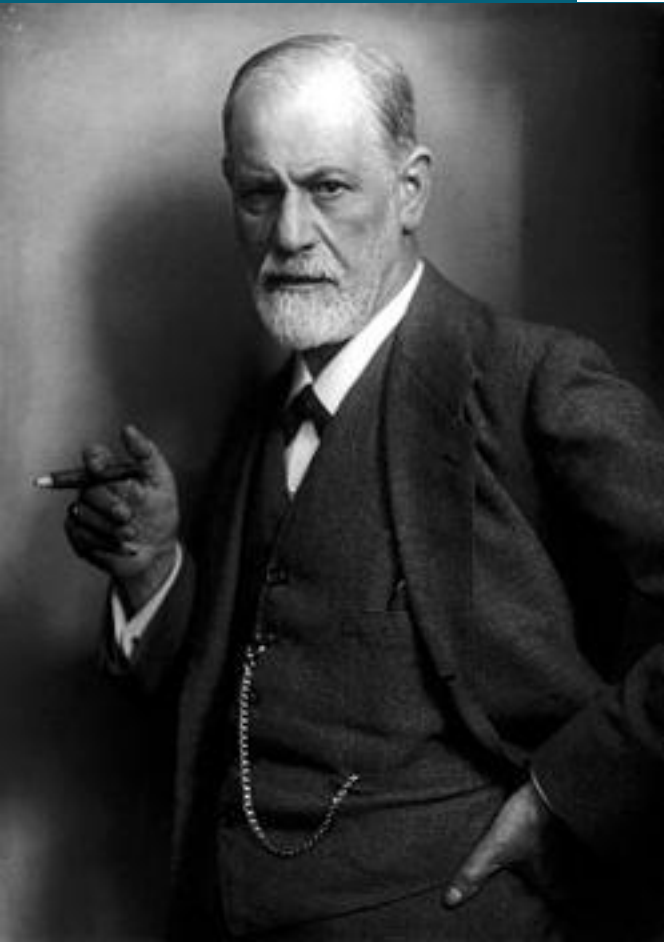


Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда

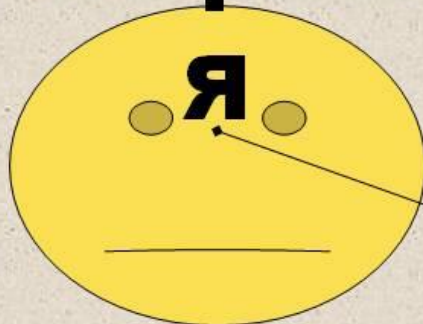


(06.05.1856 – 23.09.1939)

По Зигмунду Фрейду (1856 – 1939)

Структура психики личности

Сверх-Я



культурные нормы и ценности, созданные обществом и выступающие в качестве цензора в поведении человека

сознание, помогающее нам контактировать с внешним миром, регулировать наши действия

сфера бессознательного, биологические потребности, вытесненные желания

либидо
мортидо

Сублимация (от лат. Sublimatio – возвышение) – это механизм, посредством которого запретная сексуально-биологическая энергия, перемещаясь на несексуальные объекты, разряжается в виде деятельности, приемлемой для индивида и общества.

3. Фрейд утверждал:

1. Сублимация – изменение цели первичных влечений
2. Все культурные ценности есть результат сублимации

Культура, в понимании психоаналитической теории:

1. Основана на принуждении и запрете влечений
2. Соперничество между природой человека, между импульсами его бессознательного и культурой не может быть смягчен
3. Прогресс культуры приводит к уменьшению счастья и усилению чувства вины.

Основные тезисы, согласно фрейдистской теории концепции культуры:

- Культура рождения вместе с первым прачеловеком как система его фобий
- Культура поворачивается своей продуктивной стороной, выступая в качестве отработанной веками программы вочеловечивания
- Культура проявляет себя исключительно репрессивно; целью её является защита общества от свободного индивида