

Содружество прекрасных муз

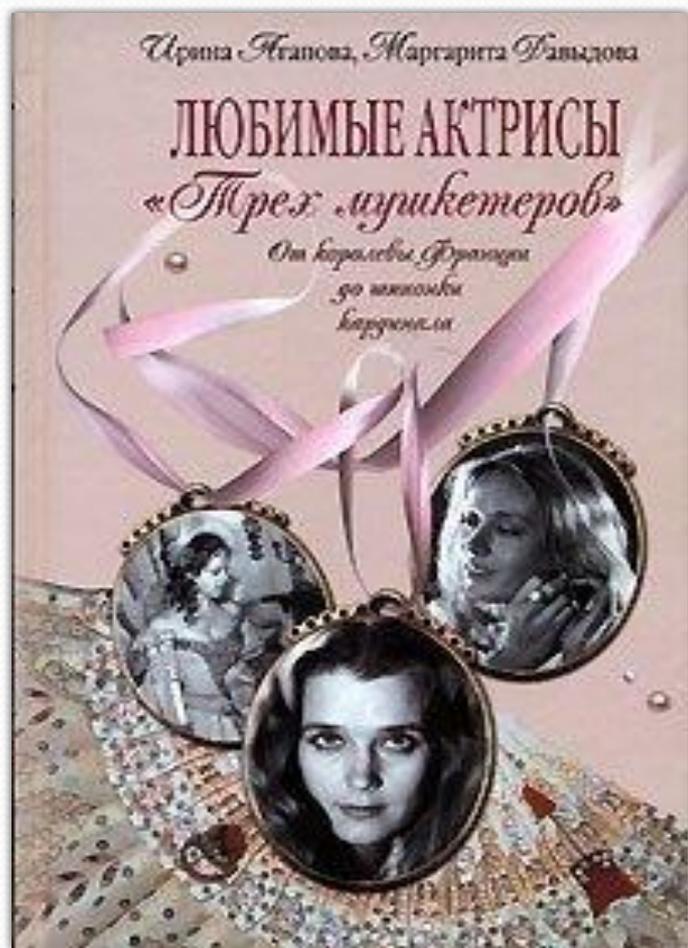


**Виртуальная
выставка
литературы из
фондов
ЛОУНБ**

По указу президента В.Путина
2019 год в России
объявлен годом Театра



Агапова И. «Любимые актрисы «Трех мушкетеров»



В этом году исполняется тридцать лет с момента выхода фильма "Д" Артаньян и три мушкетера" режиссера Г.Э.Юнгвальд-Хилькевича.

В этой книге вы прочтаете об исполнительницах ролей королевы Франции Анны, шпионки кардинала леди Винтер, жены галантерейщика Констанции Бонасье, о творческих судьбах Алисы Фрейдлих, Маргариты Тереховой, Ирины Алферовой, Елены Цыплаковой и актрис, которые остались "за кадром": пробовались на роли, проходили кинопробы, но не были утверждены.

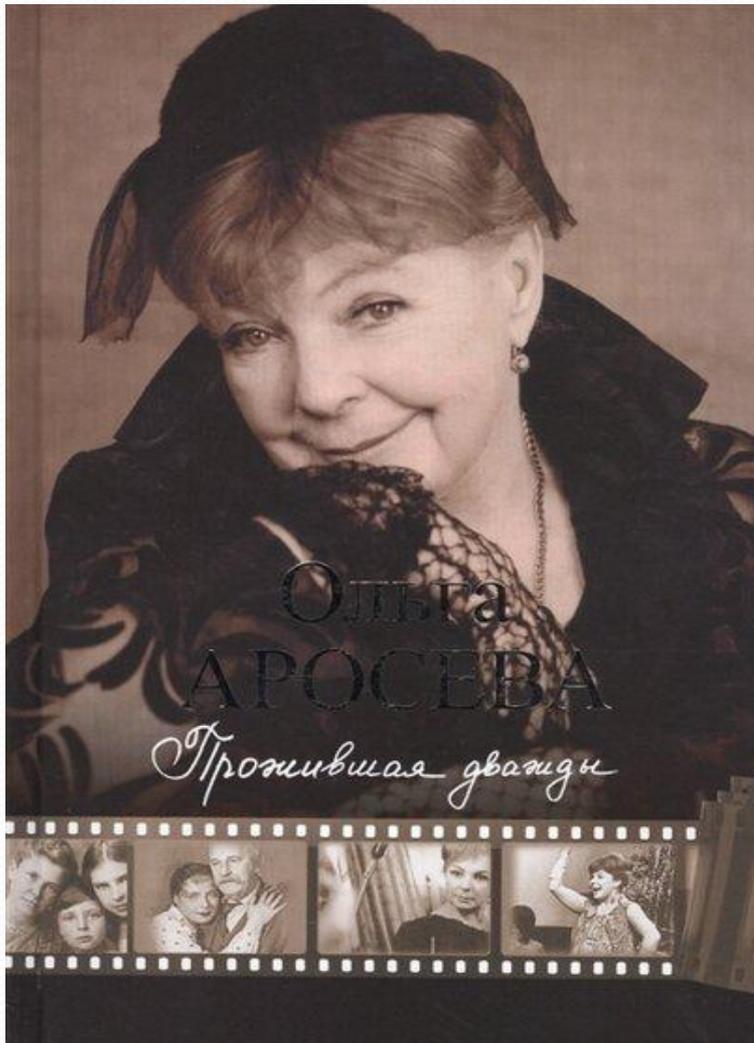
Акимов Н.

«Театр – искусство непрочное».



Книга выдающегося отечественного режиссера Н. П. Акимова, впервые изданная свыше 40 лет назад, по-прежнему актуальна и сегодня. Те, кто прочитает эти статьи о театре, удивятся остроте, свободе, дерзости и профессиональности суждений автора.

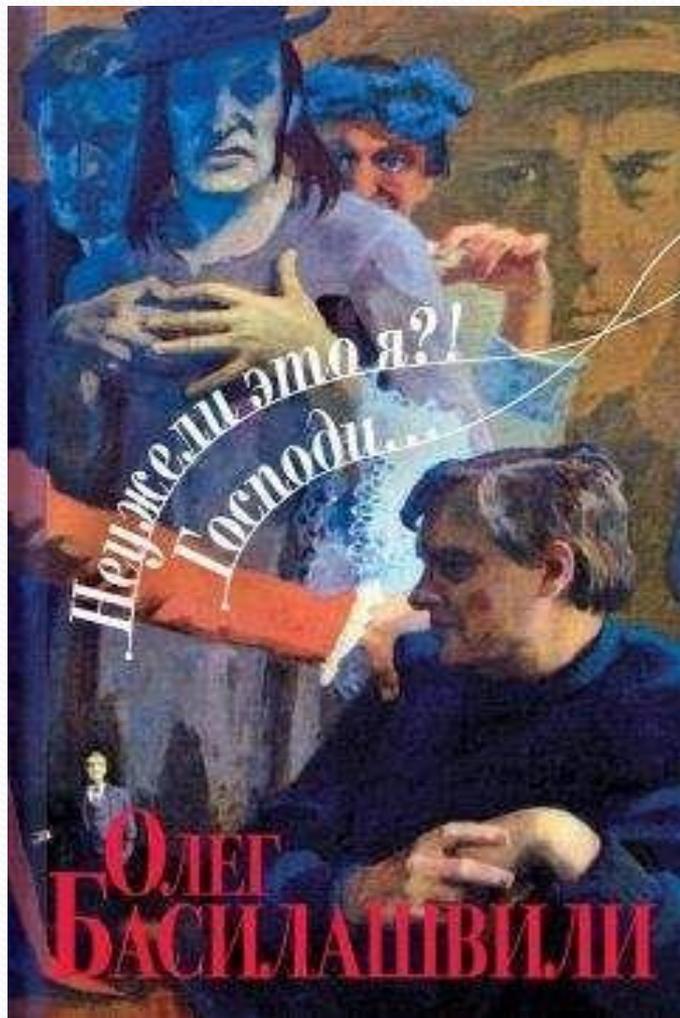
Аросева О. «Прожившая дважды».



"Я - артистка театра, всю свою жизнь собирала по крупицам то, что касалось жизни моего отца, и в XXI веке прочла его мысли, пережила его страдания. Уходить в прошлое трудно, тяжело все переживать заново.

Книга жизни моего отца захлопнулась на сорок седьмом году, а его дневники открыли мне, как тяжелы были его последние годы, как он один прошел свой путь на голгофу - пережил крушение веры и, что самое страшное, пережил предательство друзей и непонимание в семье. К сожалению, мы, дети, ничем не могли ему помочь, потому что были слишком малы.»

Олег Басилашвили « Неужели это я?! Господи...»



Народный артист СССР Олег Басилашвили впервые вышел на сцену в 1956 году и продолжает оставаться действующим артистом. Его популярность невероятна. Несколько поколений театралов и кинозрителей считают Басилашвили одним из лучших артистов России. В книге воспоминаний Олег Валерианович рассказывает о своих корнях, о работе в театре и кино, общественной деятельности, о личной жизни. Рассказывает изящно, талантливо, с юмором.

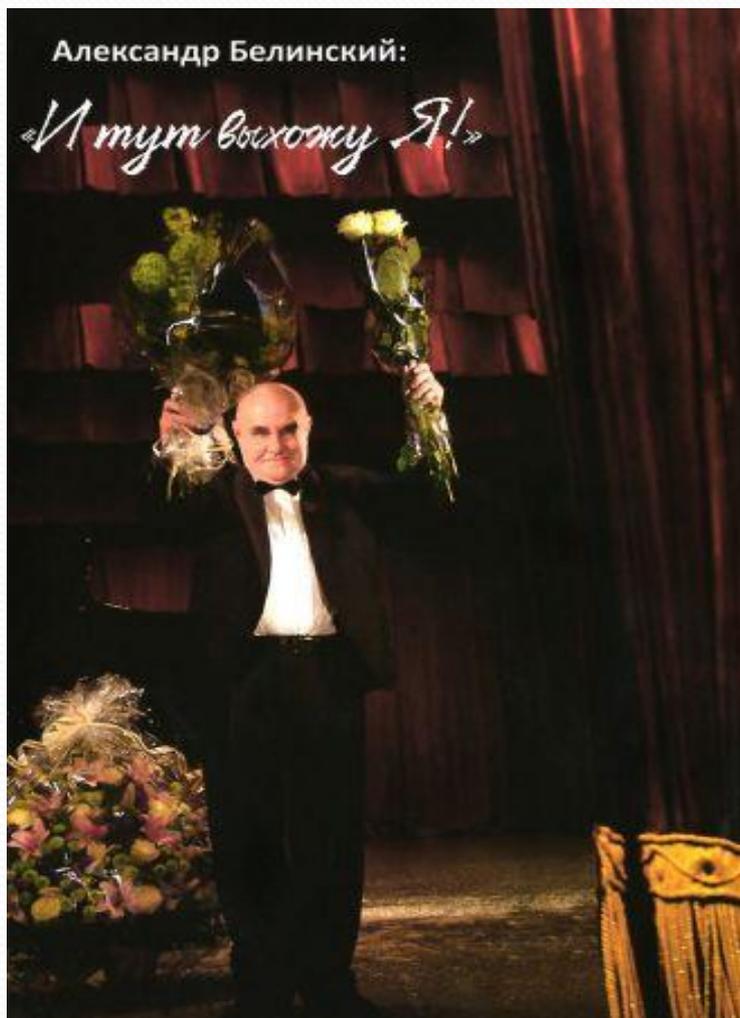
Бартошевич Алексей

«Театральные хроники: Начало двадцать первого века».



«Алексей Бартошевич — ученый, критик, известный телеведущий канала «Культура». В беседах с журналистом газеты «Экран и сцена» Екатериной Дмитриевской, которые велись с самого начала нового века, он размышляет о судьбах театра в условиях реальности современной России, делится суждениями о наиболее ярких зарубежных постановках, рассказывает о режиссерских поисках П. Брука, Л. Додина, Э. Някрошюса, П. Фоменко, П. Штайна, С. Женовача, Т. Остермайера, Ю. Бутусова, Л. Персеваля, В. Фокина, К. Марталера, А. Жолдака и многих других режиссеров России и Запада, чье творчество определяет идеи и язык сегодняшнего театра.

Белинский А. «И тут выхожу Я»

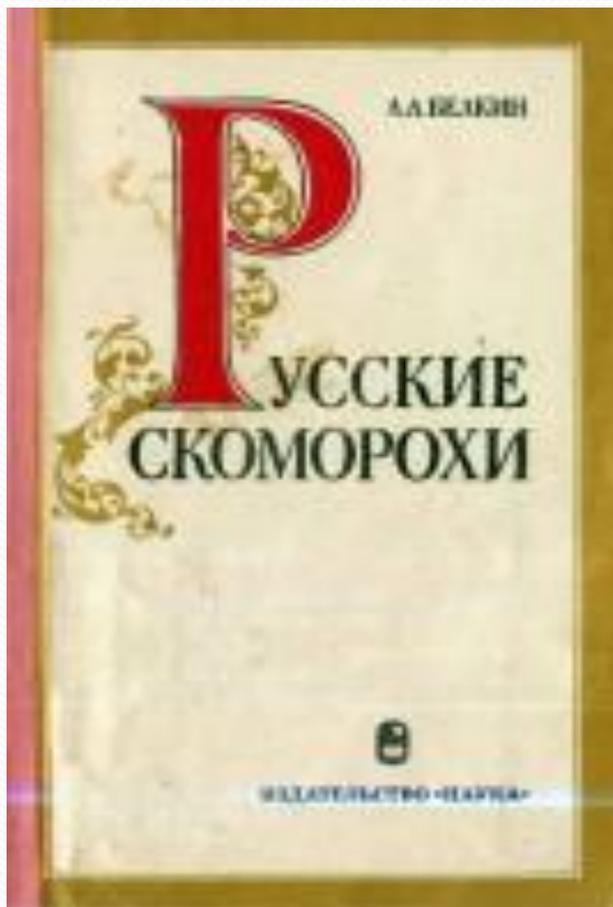


Эта книга посвящена памяти известного российского режиссера и литератора Александра Белинского. За шесть десятилетий творческой работы он поставил более трехсот театральных, телевизионных и радиоспектаклей. Написал более полутора десятка книг.

Книга состоит из двух частей. В первую часть вошли известные и давно ставшие раритетом "Записки старого сплетника". Увы, новые "Сплетни" автор дописать не успел.

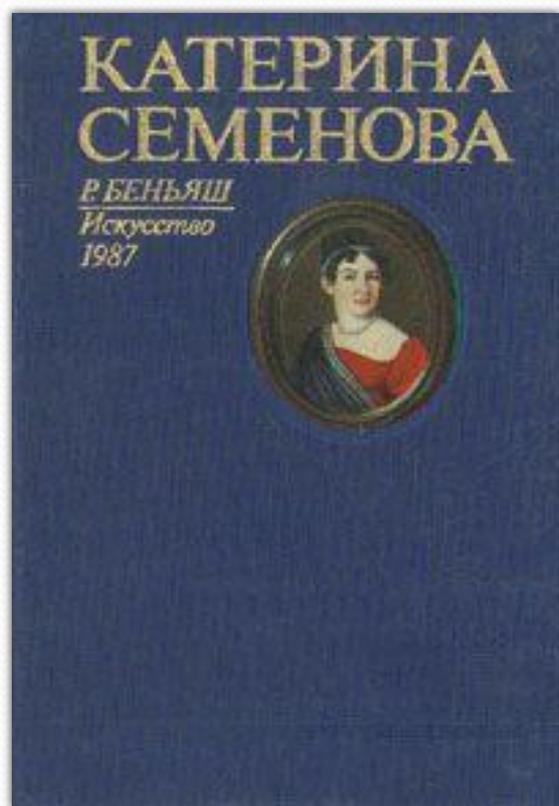
Во второй - многочисленные воспоминания об Александре Аркадьевиче его коллег по совместной работе, друзей и учеников. Среди них: О. Басиладзе, М. Боярский, В. Васильев, Т. Пилецкая, С. Юрский...

Белкин А.А. «Русские скоморохи»



Более ста лет назад скоморохи впервые привлекли внимание русской науки. Однако до сих пор в истории скоморошества много неясного. Скоморохами интересовались ученые различных специальностей. Сейчас можно сказать, что проблема изучена если не всесторонне, то многосторонне, но в целом история скоморохов не получила полного освещения.

Беньяш Р. «Катерина Семенова»



Эта книга - повесть о великой трагедийной актрисе XIX века, которую А. С. Пушкин назвал единодержавною царицей русской сцены. Творчество Катерины Семеновичевой высоко ценили выдающиеся деятели культуры своего времени. Портрет Семеновичевой дан автором на фоне жизни театрального Петербурга и Москвы, в окружении ее современников.

Боярская Е. «Театральная династия Боярских»



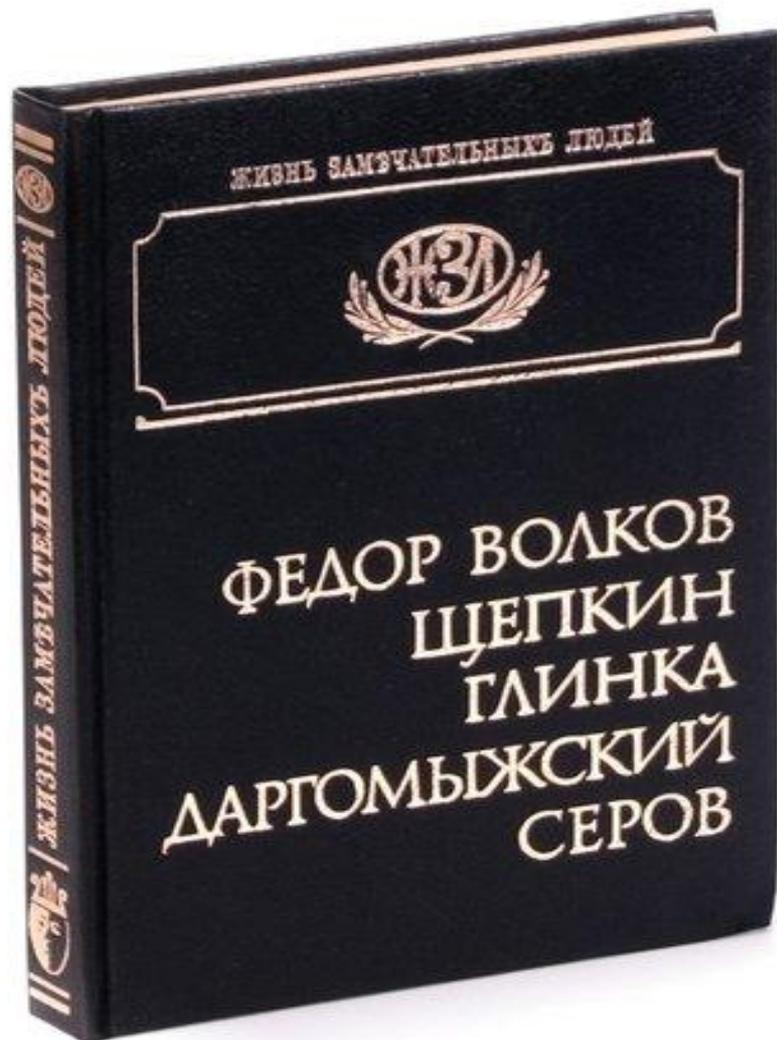
Династия Боярских по праву считается одной из самых старых и многочисленных в России. Вот уже четыре поколения подряд в их семье выбирают актерскую профессию. Более того, в спутники жизни Боярские, как правило, выбирают себе также актеров и актрис.

Вахтангов Е. «На пути к Турандот».



Среди учеников и последователей К.С.Станиславского нет более преданного ученика, чем Евгений Багратионович Вахтангов. Нет более таинственного и загадочного режиссера. Нет более верного, цельного и сильного характера... По своим убеждениям (так во всяком случае Евгений Багратионович говорил) он был ярким сторонником Октябрьской революции. Он клялся ею, поддерживал ее. Но за всю свою недолгую жизнь Вахтангов никогда не ставил драматургии прямо революционного содержания.

«Волков Федор, Щепкин, Глинка, Даргомыжский, Серов».



Переиздание книг из
известной
биографической
библиотеки
Ф. Ф. Павленкова,
выпускавшейся в
России в конце XIX -
начале XX века.

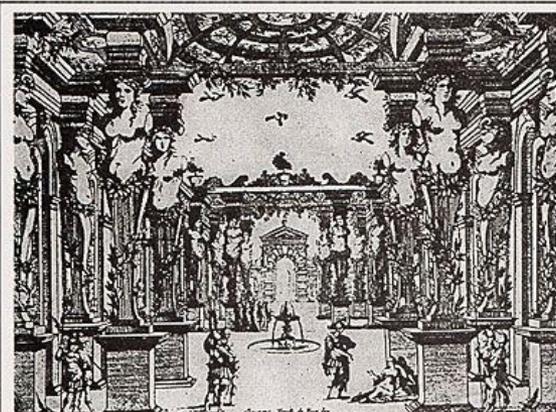
Всеволодский-Гернгросс В.Н.

«Театр в России при императрице Елисавете Петровне».



Монография крупнейшего историка русского театра В.Н.Всеволодского-Гернгросса, посвященная театру в России в эпоху царствования императрицы Елизаветы, была написана в 1912 г. и до последнего времени не опубликована. Настоящее издание осуществляется по рукописи, хранящейся в собрании Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеке.

В оформлении книги использован портрет императрицы Елизаветы работы художника Эриксона и сцены из придворных спектаклей XVIII в.



В. Н. Всеволодский-Гернгросс

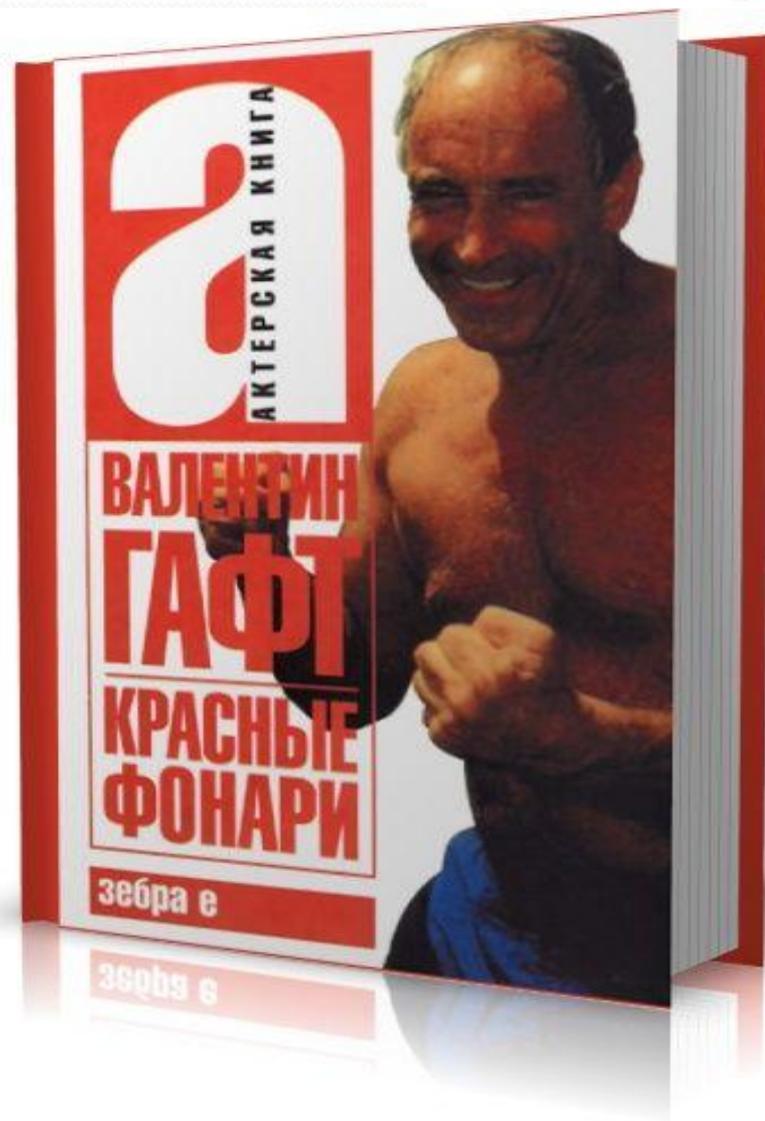
ТЕАТР В РОССИИ
при
ИМПЕРАТРИЦЕ
ЕЛИСАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ



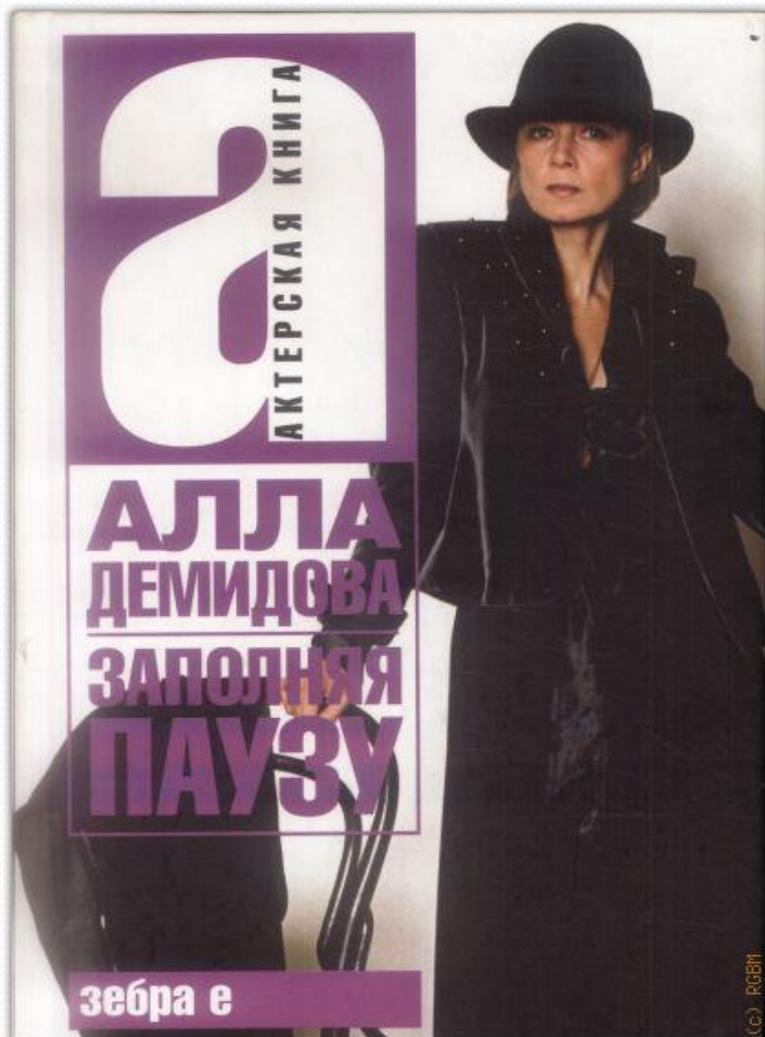
Гафт В. «Красные фонари».



На сегодняшний день эта книга — самый полный сборник сочинений великолепного актера и поэта Валентина Гафта. В нее вошли как известные стихотворения и эпиграммы, так и новые, никогда не публиковавшиеся, в частности, поэтические циклы «Красные фонари» и «Локарно».



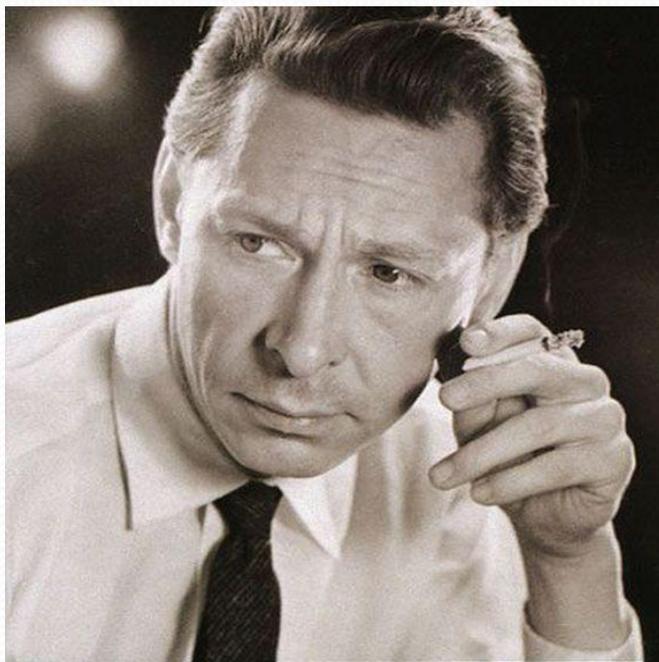
Демидова А. «Заполняя паузу».



«...Судьба подарила мне встречи со многими людьми, но моя эгоистическая память фиксировала только то, что касалось меня. Обычно осуждают людей, которые пишут „я и...“. А как же по-другому? Ведь это пишу я...»

«Заполняя паузу» – автобиографическая проза Аллы Демидовой. На страницах этой книги мы встретимся с Юрием Любимовым, Иннокентием Смоктуновским, Владимиром Высоцким, Анатолием Эфросом, Андреем Тарковским, Иосифом Бродским, Ларисой Шепитько, Антуаном Витезом...

Ефремов О. «Настоящий строитель театра».



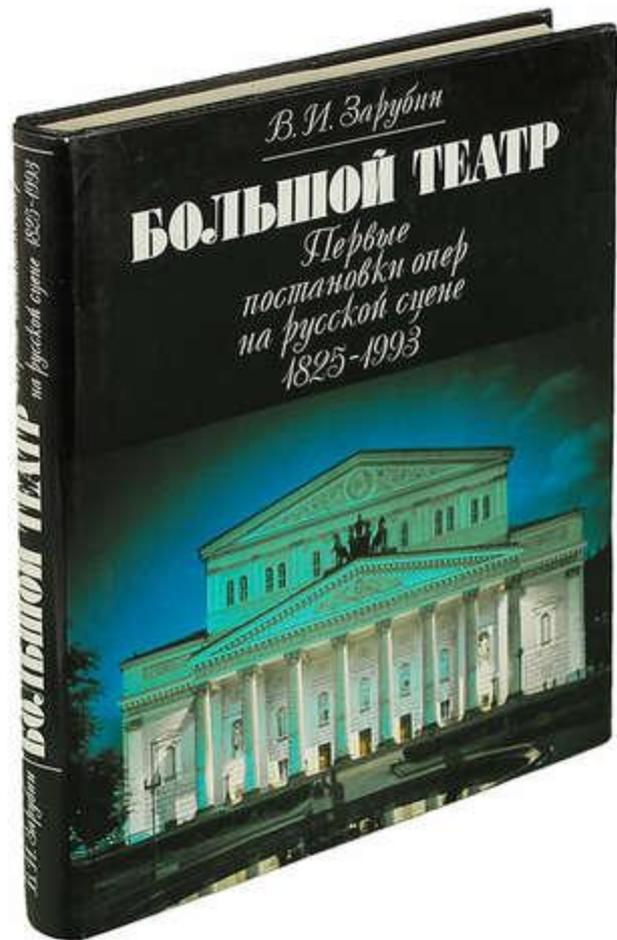
НАСТОЯЩИЙ СТРОИТЕЛЬ ТЕАТРА

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ

В 2007 году Московский Художественный театр имени А. П. Чехова и театральная общественность России отметили восьмидесятилетний юбилей Олега Николаевича Ефремова. С именем этого талантливого человека связано более тридцати лет жизни Художественного театра.

К юбилею стали появляться издания, в которых составители и авторы попытались осмыслить масштаб его личности и тот вклад в строительство репертуарного театра, что был сделан Мастером.

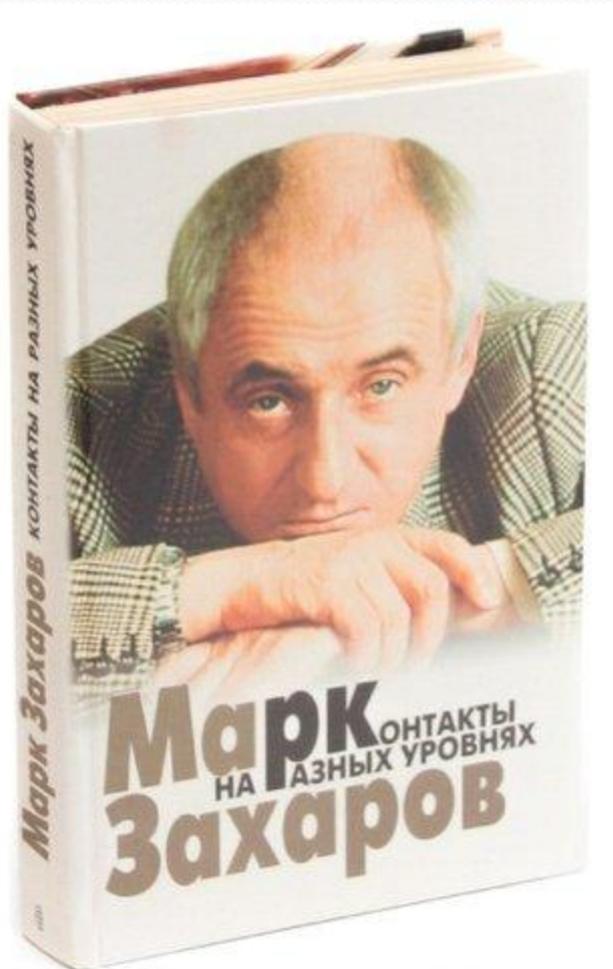
Зарубин В.И. «Большой театр».



Немногие театры Москвы так приковывают внимание зрителей, как Большой. Театр был основан в 1776 году, его здание горело, видоизменялось, но всегда оставалось одним из красивейших и интереснейших архитектурных памятников Москвы.

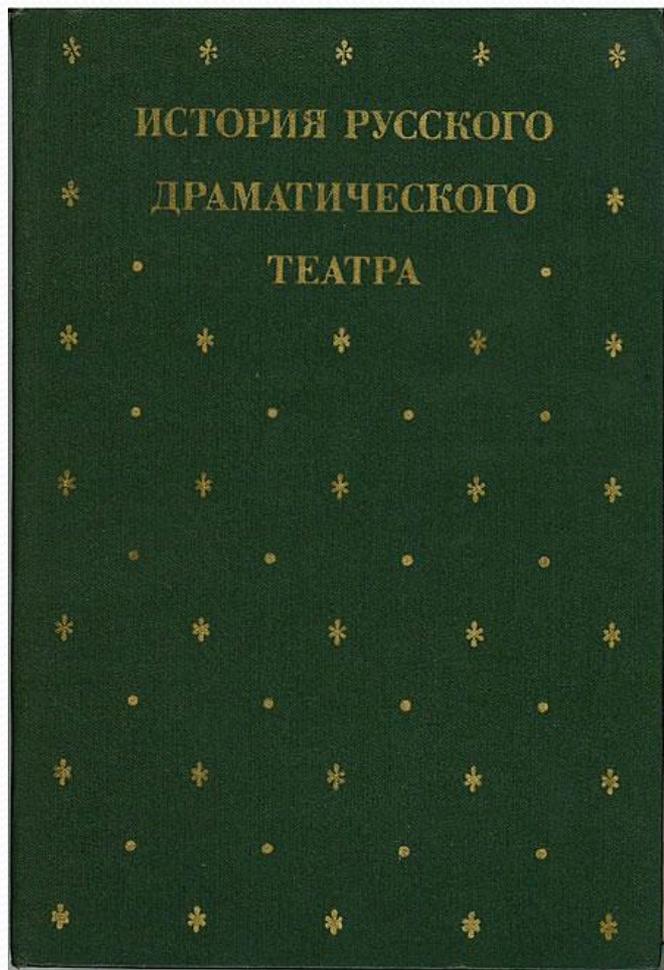
Об истории здания и основных событиях в жизни этого крупнейшего центра музыкально-театральной культуры и рассказывает эта книга.

Захаров М. «Контакты на разных уровнях».



«Контакты на разных уровнях» были написаны мной в конце 1986 года, когда цензурный аппарат нефеодално-тоталитарного государства уже начал разрушаться, но отдельные его механизмы продолжали с чудовищным упорством следовать прежним идеологическим установкам. Один из таких механизмов все еще функционировал в руководстве издательства, которое заказало мне эту книгу. Я не ставил перед собой никаких политических задач и тем не менее со многими достаточно невинными суждениями вынужден был расстаться.

История русского драматического театра.



Седьмой том «Истории русского драматического театра» охватывает период с 1889 по 1917 год. Для этого периода особенно характерно разнообразие эстетических поисков, связь их с социальными проблемами времени.

Львович Б.

«Львович – это фамилия».



БОРИС ЛЬВОВИЧ



Актер, режиссер и знаменитый коллекционер актерских баек Борис Львович на этот раз рассказывает о собственной жизни, о семье, друзьях, о ярких людях, с которыми его сводила судьба. Попутно он пытается убедить читателя, а заодно и самого себя, что в нашей действительности, как бы непроста она ни была, всегда много смешного и веселого...

Любомудров М. «Николай Симонов в Петрограде-Ленинграде».



Книга историка и критика М. Н. Любомудрова посвящена жизни и творчеству выдающегося представителя школы русских романтических трагиков Н. К. Симонова, всю жизнь творившего на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Обо всём этом и не только в книге Николай Симонов в Петрограде – Ленинграде М. Н. Любомудрова

Петровская И.

«Театр и зритель провинциальной России».

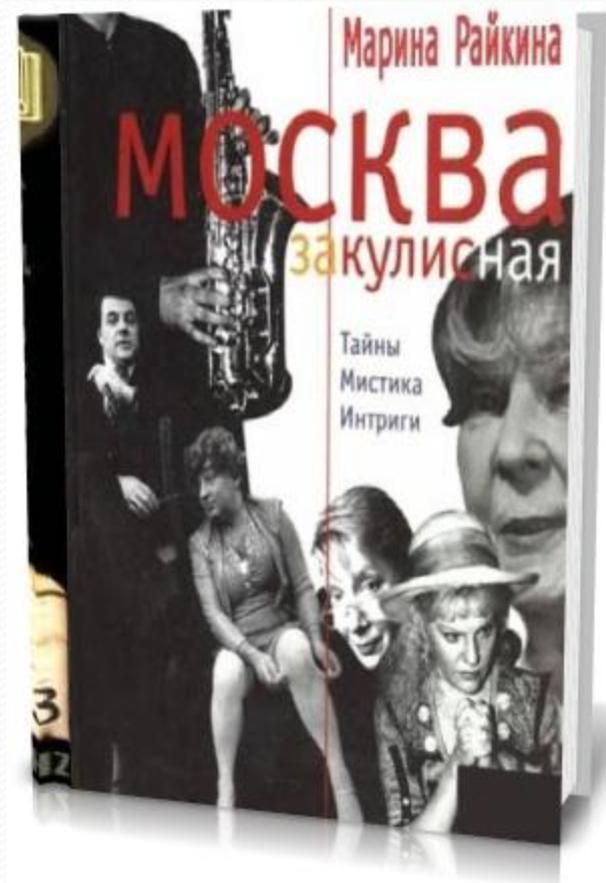


Изучение провинции позволяет уточнить степень влияния определенных идей, распространенность явлений, помогает уяснить корни перемен, наблюдаемых в историческом процессе. "Так же, как неразлучимы в России живопись, музыка, проза, поэзия, неотлучимы от них и друг от друга — философия, религия, общественность, даже — политика. Вместе они и образуют единый мощный поток, который несет на себе драгоценную ношу национальной культуры", — писал А.А.Блок

Райкина М. «Москва закулисная».



Сценическая жизнь артистов тесно переплетена с закулисной. Здесь всё происходит глаза в глаза, чувства стягиваются и искрят под высоким напряжением. Известные режиссеры – Юрий Любимов, Галина Волчек, Андрей Житинкин – делятся секретами своей профессиональной и личной жизни, артисты меняют пол (Олег Табаков, Марина Неелова, Игорь Верник), играют любовь (Лия Ахеджакова, Александр Домогаров, Чулпан Хаматова, Мария Аронова), умирают всерьез или понарошку (Андрей Миронов, Владимир Высоцкий, Алла Балтер), рассказывают театральные байки и шутят. Марина Райкина – известный историк театра, телеведущая, свой человек за кулисами, расскажет нам обо всем этом и раскроет те секреты, которые так интересно было бы знать.



Раневская Ф. «Дневник на клочках».



Эта книга прежде всего для тех, у кого есть потребность общаться с великой актрисой и замечательнейшим человеком.

Без посредников и мемуаристов, которых она, признаться, не жаловала

Театр Ленком

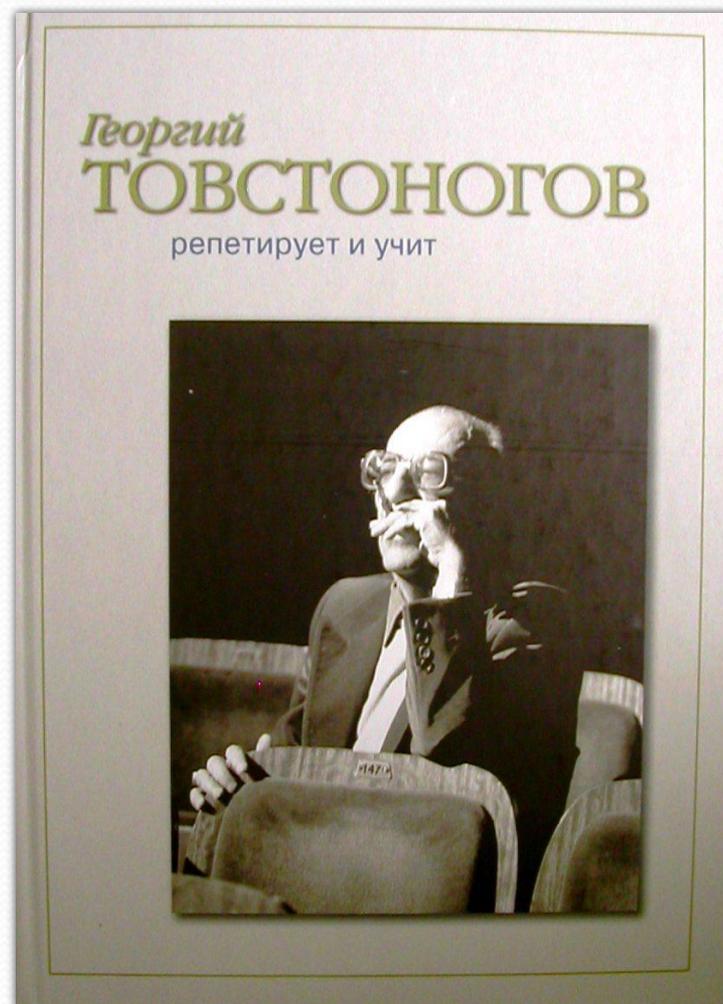


В сборник включены очерки о жизни и творчестве известных актеров Московского театра «Ленком», а также многочисленные редкие фотографии.

«Товстоногов Г. Репетирует и учит».



Книга посвящена выдающемуся петербургскому режиссеру, который был также замечательным педагогом, воспитавшим несколько поколений мастеров театра. Режиссерские уроки Г.А. Товстоногова в течение ряда лет записывал его аспирант Семен Лосев, ныне возглавляющий театр в Старом Осколе. Впервые публикуемые записи репетиций Товстоногова легли в основу данной книги.



Шаляпин Ф.

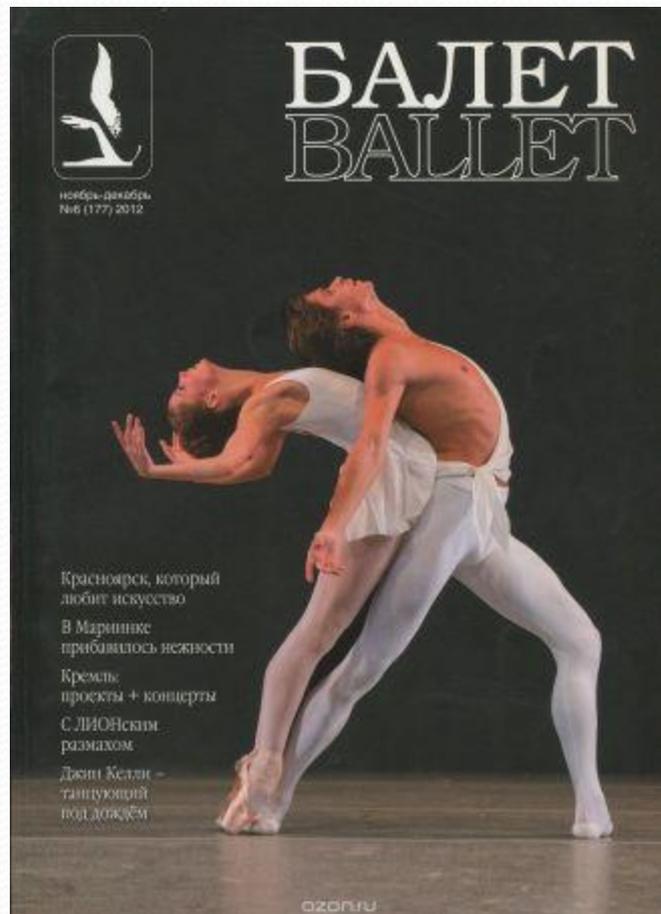
«Страницы из моей жизни».



Книгу о своей жизни Ф. И. Шаляпин написал так же искренне, сердечно и талантливо, как пел. Помог ему в этом любимый друг Алексей Максимович Горький. Она увлекательна с первых же страниц и интересна самому широкому кругу читателей.

Журнал «Балет» 2017 г.

№6



Первый номер журнала «Балет» (тогда он назывался «Советский балет») вышел в свет в конце 1981 года. За прошедшее время читатели получили более 120 выпусков. Пятнадцать лет его главным редактором была звезда русского балета Раиса Стручкова.

Сейчас этот пост занимает известный балетовед Валерия Уральская.

Журнал «Музыкальная жизнь», 2017г. №№4,11.



