

Анализ конструкции формы – важнейший этап в работе над  
натюрмортом

# ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГИПСОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

Учебно-методическое пособие  
по рисунку  
для учащихся 4 класса ДХШ  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»

Преподаватель высшей категории Атрошенко Г. Н.

## Постановка из трех гипсовых геометрических тел: цилиндр, параллелепипед, трехгранная призма.

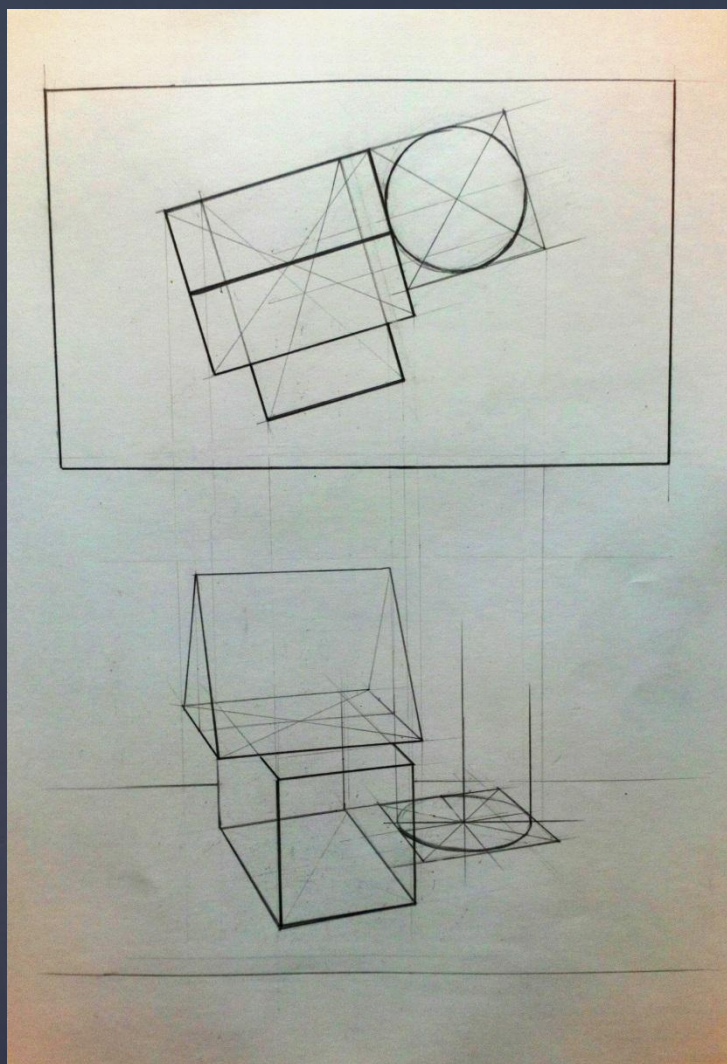


### Цель:

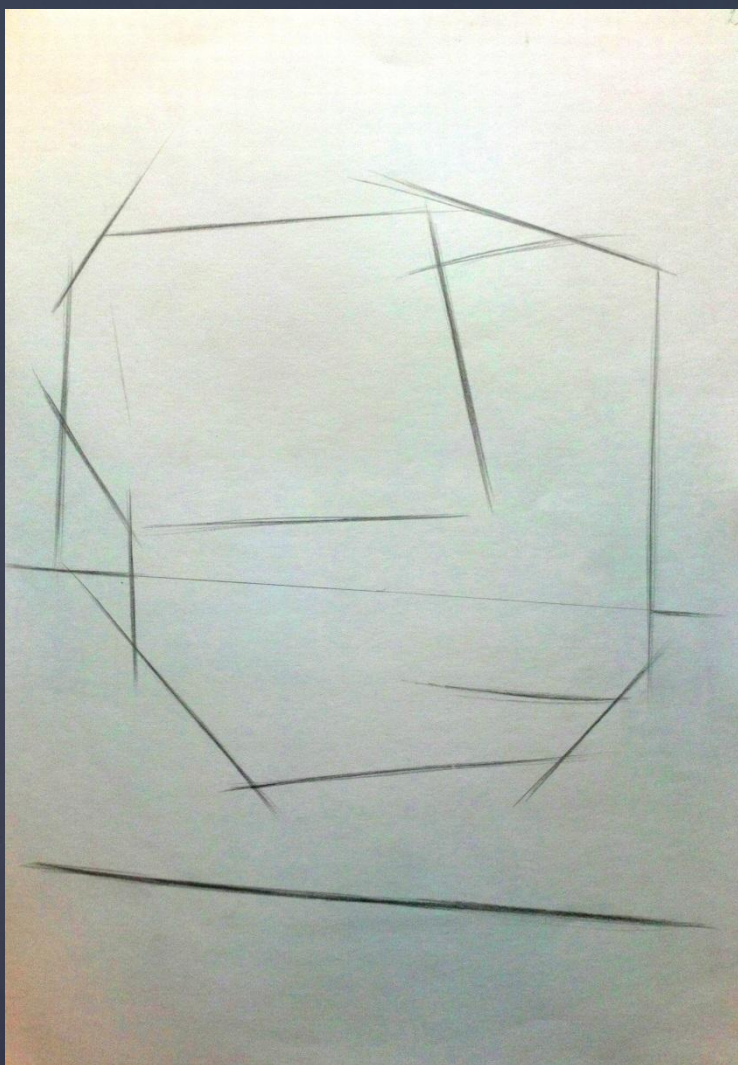
изучение конструкции и анализ формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки, постановка предметов на плоскость, формирование пространственного мышления.

### Учебные задачи:

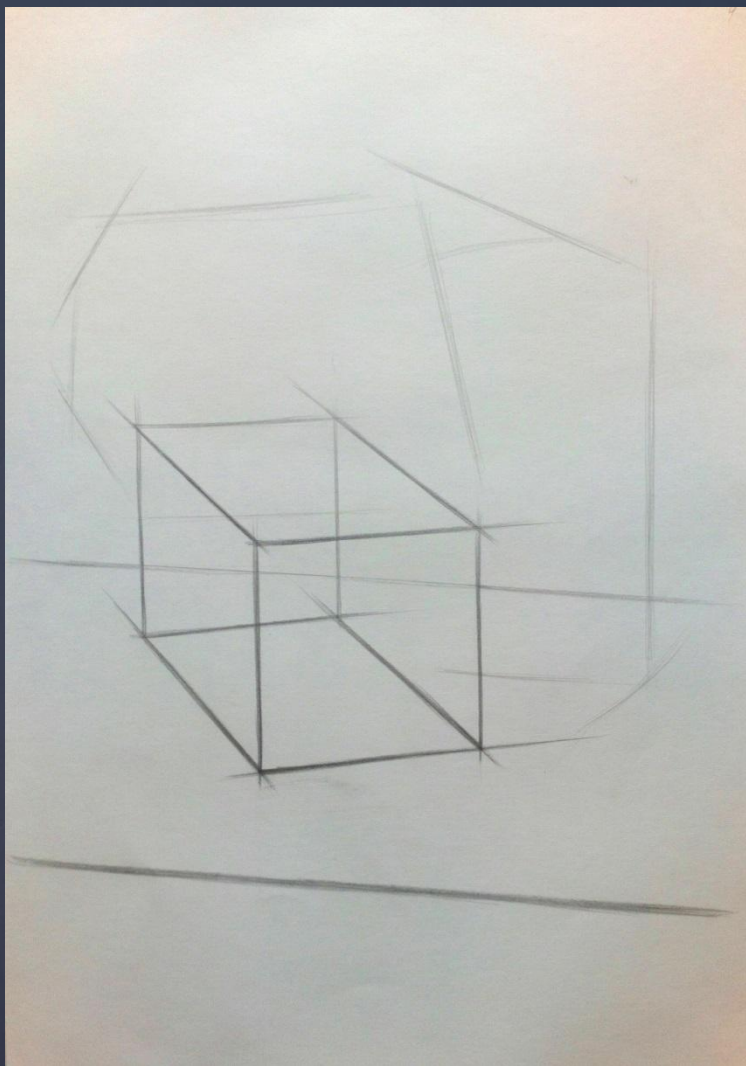
выполнение эскиза; компоновка в формате; правильная передача взаимного расположения предметов в пространстве и на предметной плоскости; перспективное построение предметов натюрморта; передача пропорций.



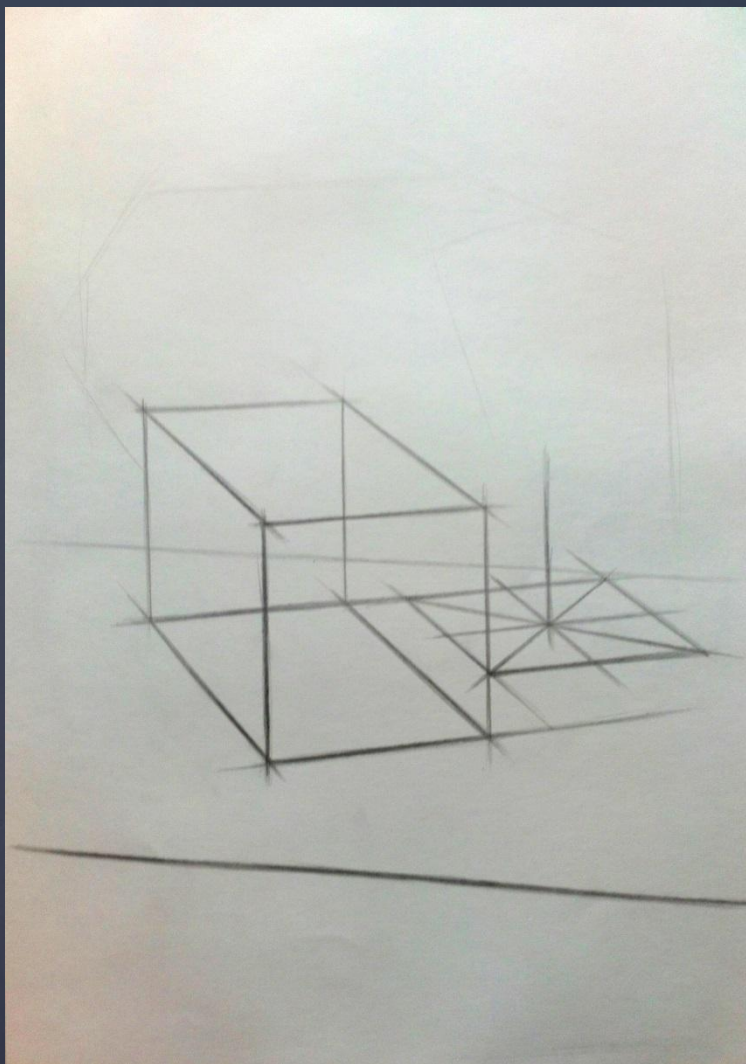
- Знакомимся с постановкой.
- Определяем связь предметов между собой на предметной плоскости.
- Анализируем форму и пропорции геометрических тел.
- Выполняем эскиз, соблюдая пропорции выбранного формата.



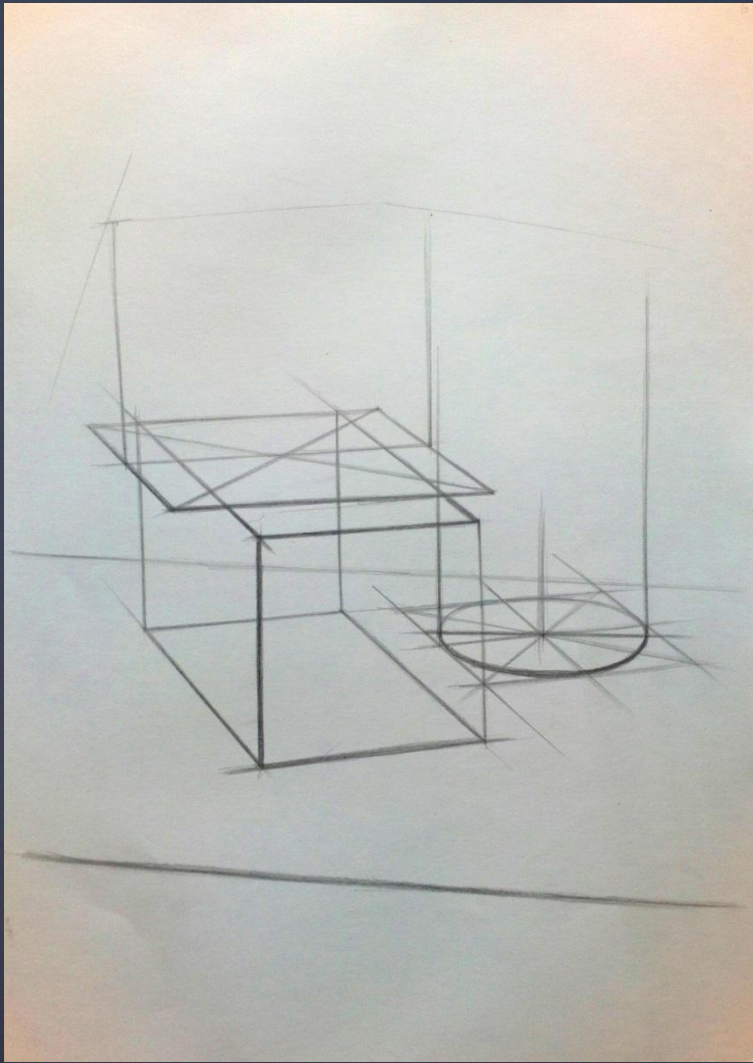
- Начинаем рисунок с компоновки всей группы без выделения отдельных предметов.
- Короткими отрезками определяем конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали



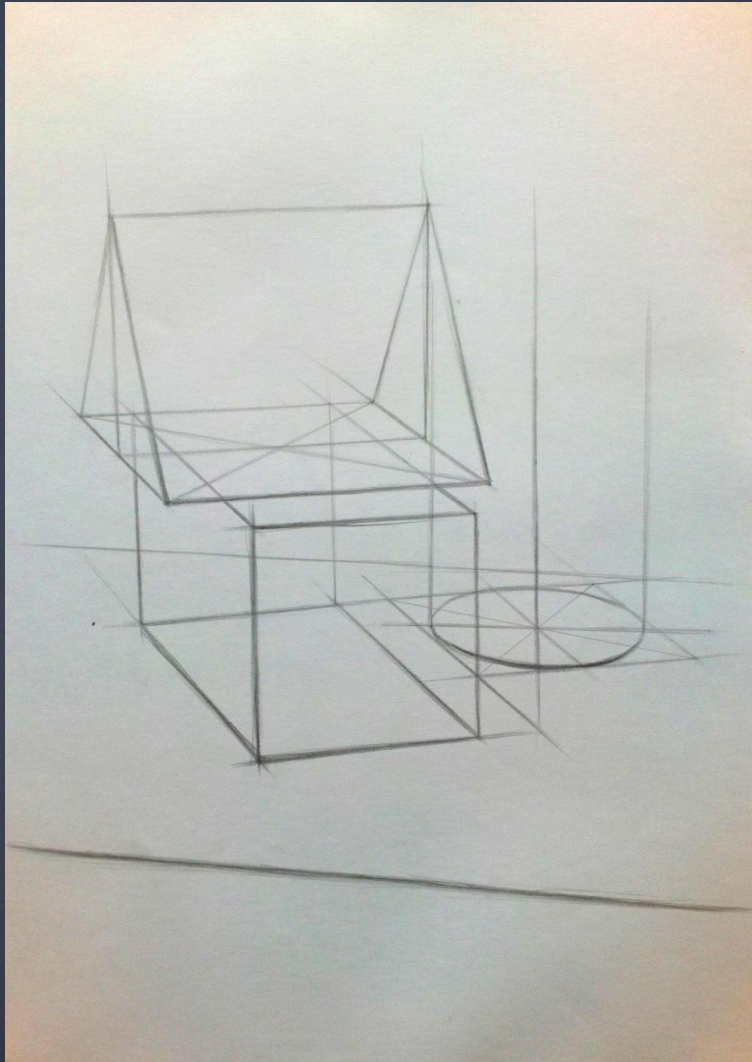
- Построение начинаем с предмета, который ближе всех расположен к рисующему на плоскости стола.
- Строим параллелепипед, проверяя пропорции сторон и плоскостей.



- Начинаем построение основания цилиндра, вписывая его в квадрат.
- Квадрат строим на плоскости, связывая его с основанием параллелепипеда.

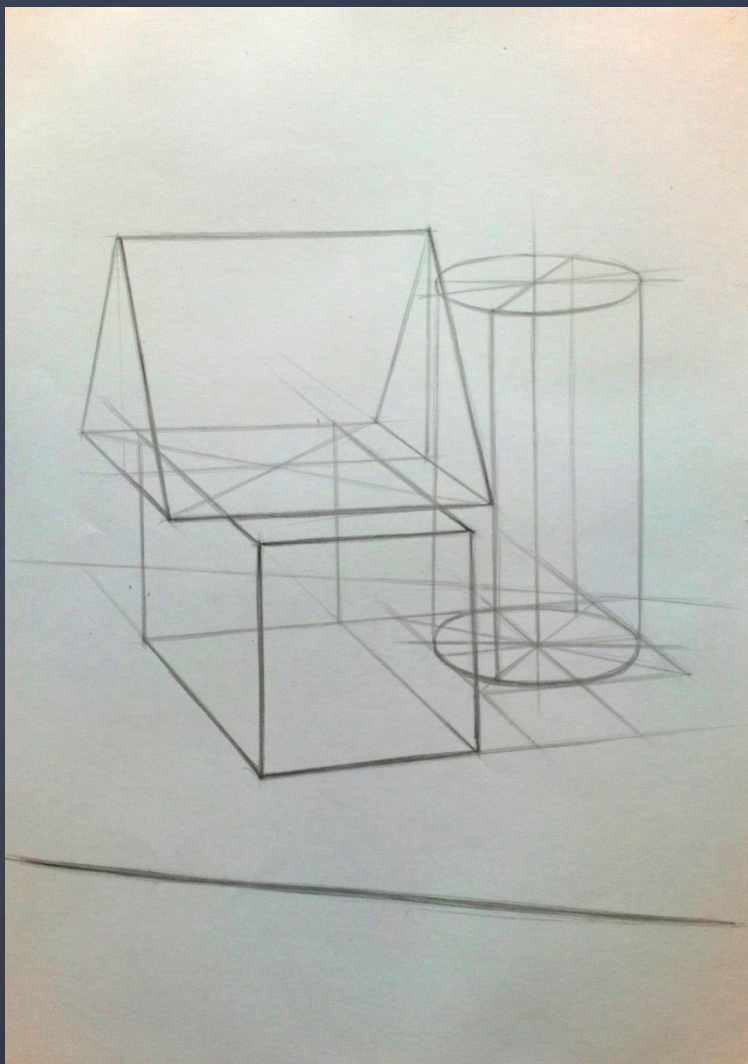


- Трехгранная призма стоит на параллелепипеде.
- Ребра основания призмы параллельны ребрам горизонтальных плоскостей параллелепипеда.

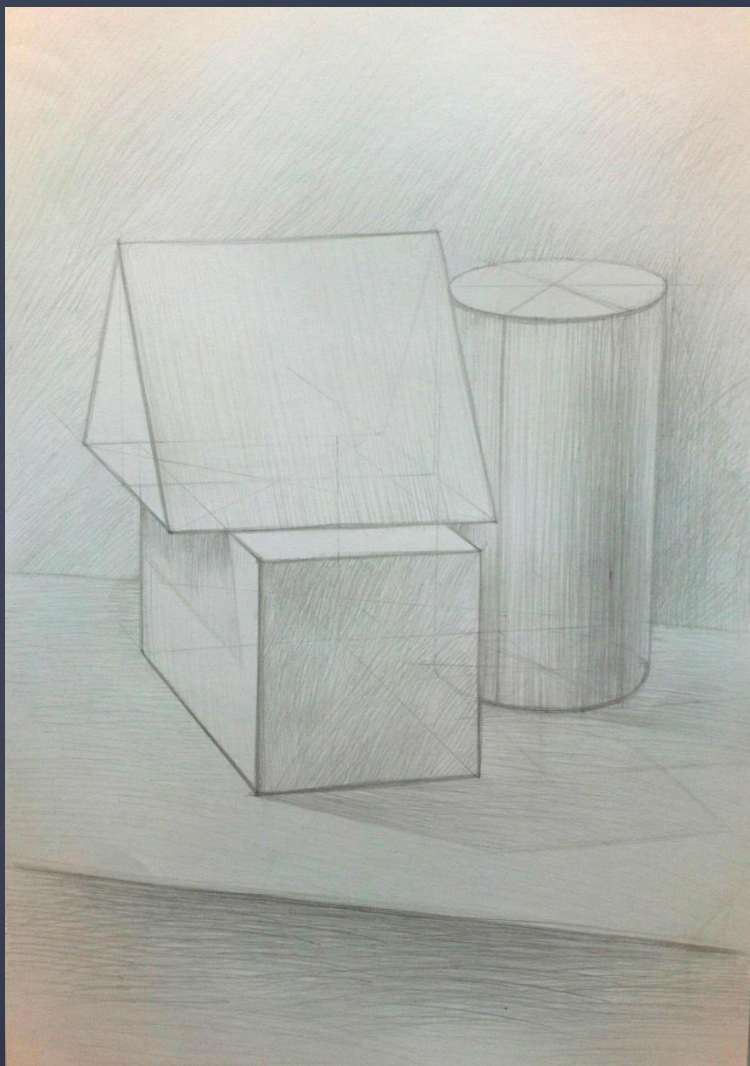


- Строим призму, начиная с основания. Высоту призмы сравниваем с высотой ближней грани параллелепипеда.
- Проверяем пропорции построенных фигур методом визирования, сравнивая высоту и ширину геометрических тел между собой.





- Определяем высоту цилиндра, сравнивая ее с высотой ближней грани параллелепипеда.
- Строим верхний эллипс цилиндра.
- Отрисовываем натюрморт. Чем дальше грань предмета от рисующего, тем тоньше, мягче и светлее линия рисунка.



- Прокладываем собственные и падающие тени.

Работы учащихся 4 класса  
ДХШ

