

Своеобразие русского романтизма

Презентацию выполнили Белова С. и
Кайсина Н.

Романтизм-...

...литературное направление, пришедшее на смену классицизму и просветительскому реализму.

Зародился в конце XVIII века на территории Германии. Основоположниками считаются Фридрих и Август Шлегель. В русской литературе – В.А.Жуковский



Причины возникновения романтизма.

- Конец XVIII века в истории Европы был ознаменован кровавыми потрясениями Великой французской революции, эпохой Наполеоновских войн, буржуазный строй с его эгоизмом и меркантильностью, с «войною всех против всех» - всё это заставило интеллектуальный слой общества усомниться в истине просветительских учений.

Этапы развития романтизма

- Предромантизм
- Ранний романтизм (конец 18в – начало 19в)
- Развитые формы (20-40-е гг. 19в.)
- Поздний романтизм (после революции 1848г.)

Черты западноевропейского романтизма

- Провозглашение идеи суверенности
- Важную роль играют мистические элементы
- Романтическая ирония
- Апология чувственности
- Романтическое двоемирие
- Неограниченная свобода личности
- Романтический индивидуализм
- Обостренное чувство личности
- Устремление к внутреннему миру человека
- Утверждение романтических ценностей



Причины возникновения романтизма.

- В России романтические веяния возникли под влиянием событий Великой французской революции, окрепли в годы либеральной политики начала царствования Александра I, эти веяния питал подъем национального самосознания в ходе Отечественной войны 1812.

Этапы развития романтизма

- Ранний (1801-1825)
- Декабристский (1816-1825)
- Развитые формы (1826-1841)
- Поздний (1841-80-е гг.)

Черты русского романтизма:

- Обостренное чувство личности
- Устремлённость к внутреннему миру человека
- Повышенная субъективность
- Эмоциональность авторского стиля
- Интерес к отечественной истории и национальному характеру
- Задача не воссоздания, а пересоздания действительности
- Смещение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного
- Романтическое двоемирие

- Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

Национальные особенности

- Исторический оптимизм
- Неприятие культа самодовольной, гордой и эгоистичной личности человека
- Осуждение романтического индивидуализма западноевропейского героя
- НЕ ПРОИЗОШЛО РЕШИТЕЛЬНОГО РАЗРЫВА С КУЛЬТУРОЙ КЛАССИЦИЗМА

Выводы

- Русский романтизм от западноевропейского многое заимствует, но при этом решает проблемы национального самоопределения. Он имеет по сравнению свою специфику, свои исторические корни.