

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое  
с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Тема:**

# **«Герой и Защитник Отечества»**



## **Герой и защитник Отечества**

**Защита Отечества всегда считалась высшей обязанностью и священным долгом человека. Во все времена для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было, нет и не будет ничего дороже Отчизны.**



**Картина В. М. Васнецова «Богатыри - Три богатыря». (1898г.)**

**О, Родина святая,  
Какое сердце не**

**Тебя благословляя?..**

**В. А. Жуковский**

**Согласно 59 статье Конституции России, "защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации".**

- ✓ **«Быть человеком - значит быть патриотом»**
- ✓ **«С родной земли умри - не сходи»**
- ✓ **«Лучше на родной земле костями лечь, чем на чужбине в почёте быть»**

**Как вы понимаете эти пословицы?**



# **Георгий Победоносец — доблестный защитник Отечества**

**Народный идеал защитника Родины - это не только храбрый и мужественный воин, но и милосердный, великодушный, готовый к состраданию и прощению человек.**

**Воплощением такого идеала стал образ легендарного защитника и заступника Отечества - Георгия Победоносца.**

*Икона «Святой Георгий Победоносец»*





**Георгий Победоносец** происходил из знатного рода в Малой Азии, входившей в состав Римской империи. Он был отважен и храбр в битвах, поэтому ему было присвоено почётное звание старшего военачальника, который сопровождал императора в военных походах.

*Храмовая икона «Святой Георгий»  
(из Юрьева монастыря).  
Первая половина XIV века.  
Византийский музей, Афины*

**В конце III - начале IV веков продолжались гонения на христиан. Георгий, тайно веривший в Иисуса, решил доказать своим личным примером истинность и неистребимость христианской веры. Он раздал бедным всё своё имущество, подарил свободу принадлежащим ему рабам и открыто объявил о своей приверженности к Христу.**



*Икона «Святой Георгий оплечный».  
кон. XII - нач. XIII в.  
(Монастырь св. Екатерины)*

**Римский император отправил Георгия в темницу и повелел забить его ноги в колодки, а грудь придавить тяжёлым камнем. Но и на следующий день непокорный Георгий не раскаялся и остался твёрд духом. С достоинством он ответил императору: «Скорее ты изнеможешь, мучая меня, нежели я, мучимый тобой».**



Изощрённые страшные пытки ждали его впереди. Его привязывали к колесу с подставленными под него досками с железными остриями, вонзающимися в тело при вращении. Его бросали в ров и засыпали негашёной известью, обували в железные сапоги с раскалёнными гвоздями и с побоями гнали по улицам, травили зельем... А он самым чудесным образом исцелялся и представлял

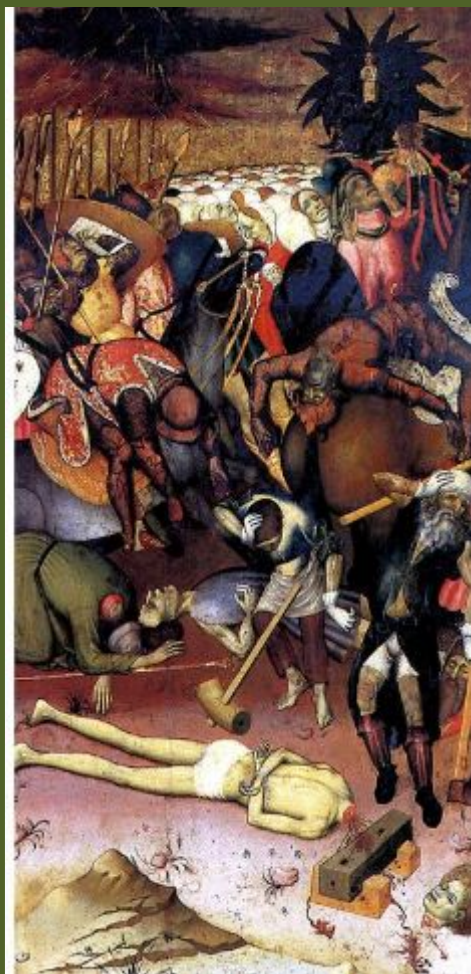
перед императором целым



*Московская икона «Святой Георгий Победоносец в житии». Начало XVI в.*



Мужественно и спокойно принял он казнь, положив  
голову  
под меч папача. Это было 6 мая 303г. С тех пор этот день  
отмечается как



*Марторелл Бернардо: «Сцены мученичества святого Георгия.  
Поступила в 1904г. (Дерево, 107х53см (каждая)).*

Культ святого Георгия быстро распространился по земле, в его честь возводили храмы, составили житие, повествующее о его славной жизни и совершённых чудесах. В начале его изображали в руках (знаком мученичества), но постепенно он превратился в победоносно



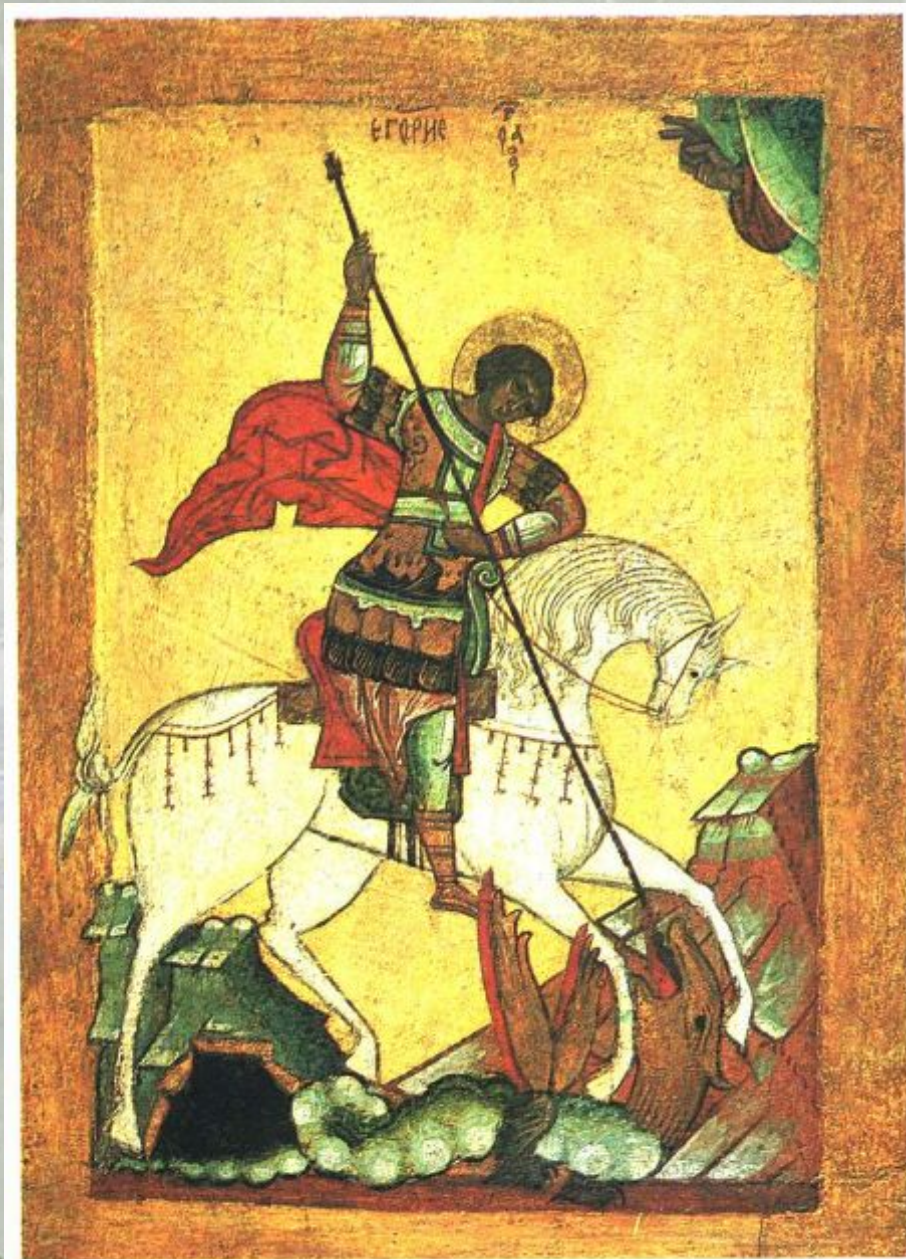
*Рукописная  
икона  
«Георгий  
Победоносец»*



*Храм Георгия Победоносца на  
Поклонной горе. Москва.  
XVII век (1994-1995гг.)*

**Всё чаще его стали изображать в воинских доспехах, с копьём и щитом, стоящим или скачущим на боевом коне или поражающим дракона.**

*Древнерусская икона  
Георгия Победоносца.  
XV век.*





*Донателло. Святой Георгий.  
1415-1417гг. (Раннее Возрождение.  
Фасад церкви*

*Ол Сан-Микеле, Флоренция)*

**Скульптурное  
изображение святого  
Георгия, выполненное  
итальянским мастером  
Донателло (1386-1466),  
принесло автору  
настоящую славу.  
Жителям его родного  
города Флоренции был  
дорог легендарный образ  
воина - победителя  
дракона. С ним они  
связывали свои надежды  
на защиту города от  
завоевателей.**

Не менее известна картина «Святой Георгий, поражающий дракона» (1502 г.), выполненная начинающим художником Рафаэлем. В течение двух месяцев писал он эту изумительную по красоте и изяществу картину, предназначенную в качестве подарка английскому королю Генриху III.



*«Святой Георгий побеждающий дракона». 1504-06гг. Рафаэль Санти.*

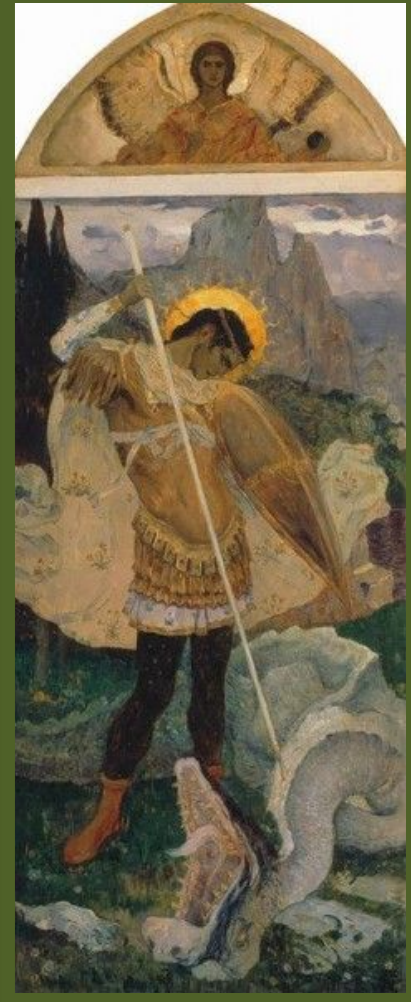
**«Чудо Георгия о змие» - одна из любимых тем в древнерусском искусстве.**



**А.Дюрер.  
«Святой Георгий».  
Гравюра. 1508гг.**



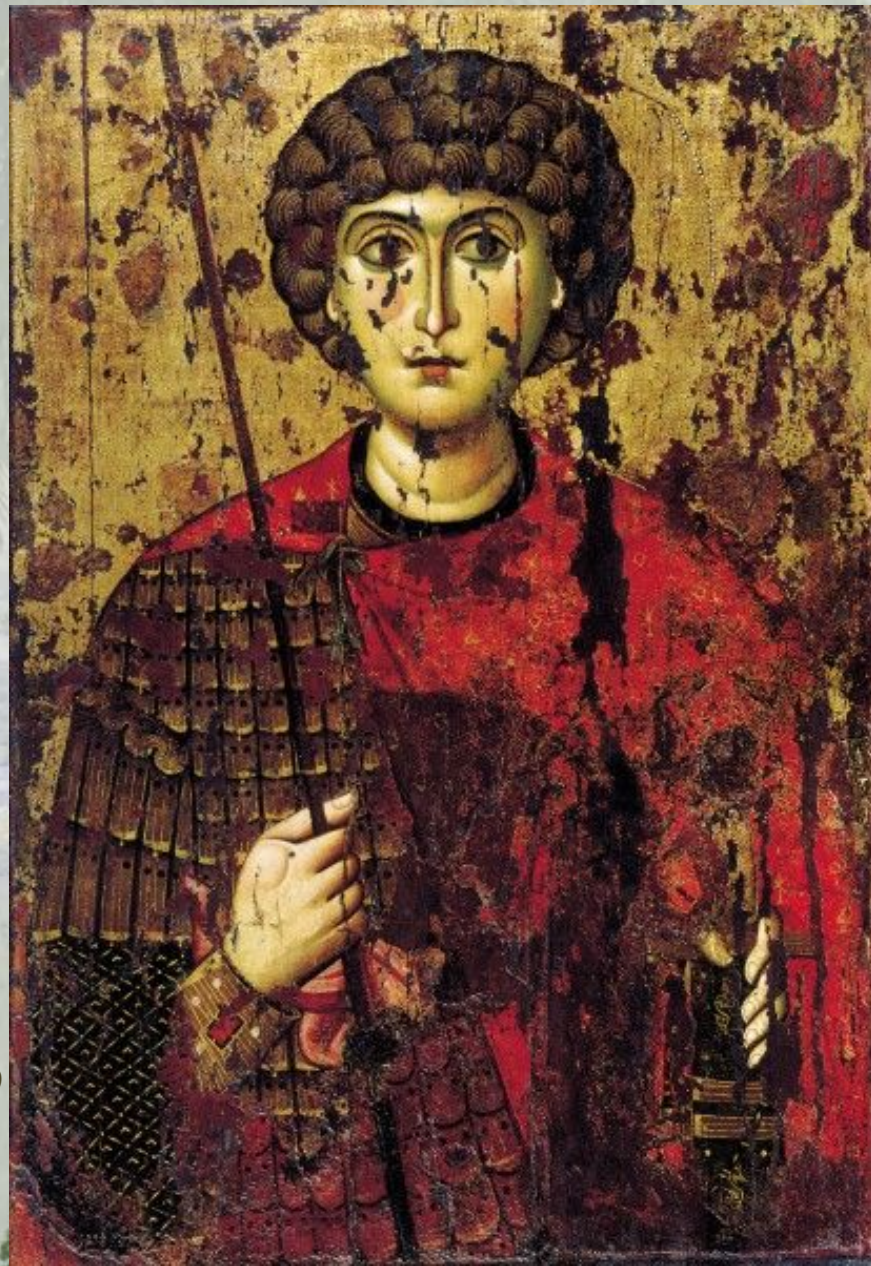
**П.П.Рубенс. «Святой  
Георгий, побеждающий  
дракона». 1607-1610г.**

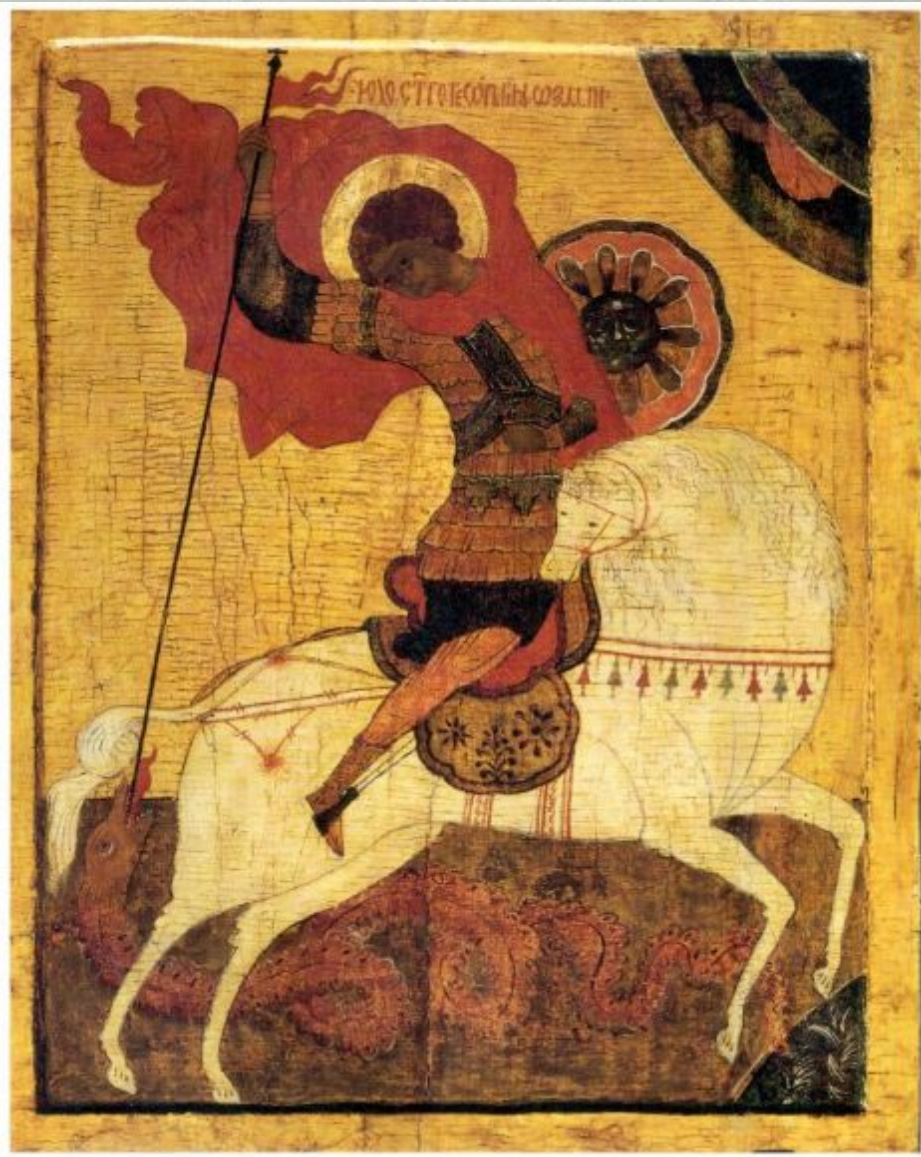


**М.В.Нестеров.  
«Святой  
Георгий,  
побеждающий  
змия». 1908г.**

**Изумительная по красоте  
икона «Святого Георгия»  
(XII в.) хранится в  
Успенском соборе  
Московского Кремля.  
Это одно из очень ранних  
изображений святого. Его  
фигуру прикрывает  
таинственно мерцающая  
золотом кольчуга.**

*Икона «Святой Георгий».  
XI век.  
Успенский собор  
Московского Кремля,  
Москва.*





*Икона «Чудо святого Георгия о змие».  
Первая половина XV века.*

Не менее известно другое произведение, запечатлевшее образ святого воина, - «Чудо Георгия о змие» (XV в., ГТГ, Москва). В центральной части иконы парит на белом коне всадник.



Святой Георгий стал идеальным образом воина - защитника Родины. На Руси облик всадника стал чеканиться на монетах московских князей (монеты выдавались особо отличившимся воинам), а затем стал изображаться на гербе



*Монеты московских князей*



*Герб Москвы*



**В народе святого  
называли Егорием  
Храбрым -  
устроителем Земли  
Русской.**

**Гробница и мощи святого  
великомученика в Лидде  
(родина святого  
великомученика). Израиль**

