

***Школьный конкурс
на лучшее исполнение
обязательного этюда
на отделении
специального фортепиано в
МБУДО «ДМШ № 7
им. П.К. Марченко»***

Преподаватели по классу фортепиано: Кобелькова О.М.

Майорова С.В.

Этюд, в переводе с французского означает «изучение», упражнение»

- Музыкальный
- Живописный
- Фотоэтюды
- Шахматный
- Театральный
- Цирковой, акробатический
- Литературный
- Хореографический

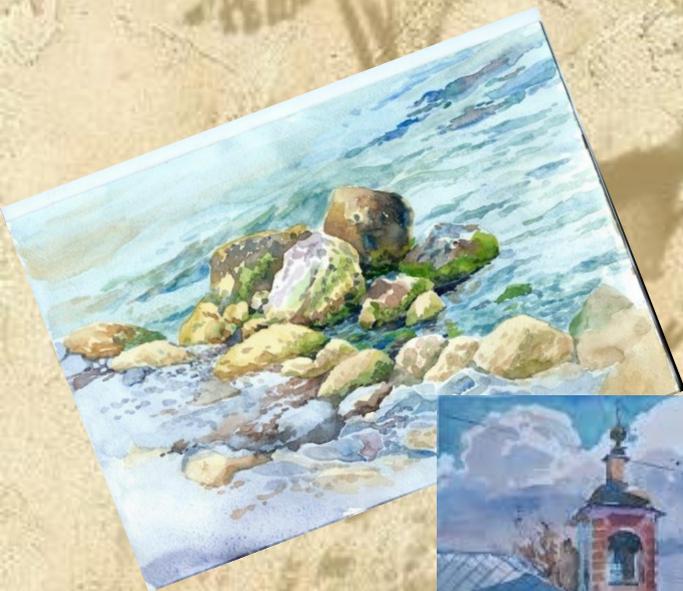


MyShared

*А.С. Пушкин «Не пой красавица при мне...» - описательный этюд.
«Всю зиму пишет он этюды, и у прохожих на виду я их переносу
оттуда, таю, копирую, краду...»
(Б. Пастернак).*

Этюд в литературе встречается и как техническое упражнение, и как подготовительная работа, и как самостоятельное произведение.

В изобразительном искусстве этюд – это произведение, которое исполняется художником с натуры с целью её изучения. Он может быть живописным, скульптурным или графическим и служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, станковым графическим произведением и т.д.

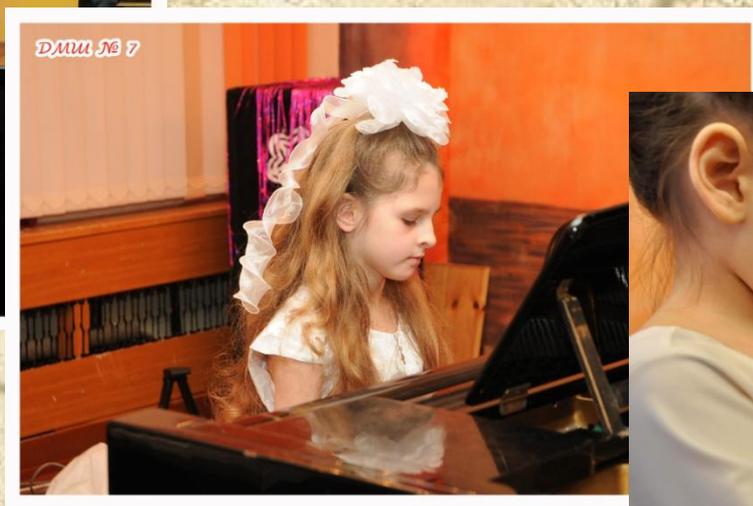


Театральный этюд – это импровизация на заданную тему, в предлагаемых обстоятельствах для нахождения образа, выявления черт характера героя, отношения к нему. С помощью этюда происходит более точное нахождение образа, связанного с сюжетной линией произведения.

«Занятие этюдами считалось основным в обучении актера» (С. Образцов)



Этюд в музыке – это инструментальная пьеса, которая играет роль упражнения, преследуя технические задачи. В ней используется определенный технический прием или несколько приемов.



Осваиваем вариантыные методы
разучивания, такие как:

- * игра различными штрихами;
- * различными темпами;
- * с помощью ритмической
перегруппировки;
- * с помощью контрастной динамики;
- * упрощения и усложнения и мн. др.

В решении технических задач мы пристально рассматриваем и изучаем аппликатурные особенности каждого этюда.

С освоением этюдов происходит развитие и накопление сразу многих важных пианистических навыков, умений и качеств. В этюдах мы приобретаем бесценный опыт и готовимся к исполнению сонат и пьес.

Этюды – это основа для воплощений образов музыкальных произведений.

*Первый конкурс состоялся в
декабре 2002 года.*



* В каждом классе дети играют один и тот же обязательный этюд.

* Порядок выступления внутри возрастной категории учащихся определяет жребий.

* Члены жюри лишены возможности видеть конкурсантов и сравнивать их между собой визуально, они их не видят. Выступление каждого участника оценивается исключительно на слух.

* Выступление каждого из конкурсантов оценивается по 10-бальной шкале

балл	оценка
10	5+
9	5
8	5-
7	4+
6	4
5	4-
4	3+
3	3
2	3-
1	2

баллы	результат
10	Гран-при
9 – 9,9	Лауреат 1 степени
8 – 8,9	Лауреат 2 степени
7 – 7,9	Лауреат 3 степени

***Список обязательных этюдов конкурса для
учащихся 1- 6 классов
(составитель И.К. Лещук):***

- *И. Беркович (этюд d-moll),
- *Л. Шитте (этюд C-dur),
- *К. Черни (ред. Г. Гермера, часть I, этюд № 32),
- *А. Бертини (ор. 29 этюд № 8),
- *Т. Лак (этюд a-moll),
- *Л. Шитте (ор. 68 этюд № 21)

Этюды школьного

конкурс

14

10.

И. ВЕРКОВИЧ

Скоро

Allegro

К. ЧЕРНИ

10

В. К.

Allegro moderato (меренно скоро)

ДВА ЭТЮДА (1)

Л. ШИТТЕ, Сов. 68, № 21

Allegro

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

1.

А. ВЕРТИНИ, Сов. 29 (1798 - 1876)

Allegretto

И. К.

27

Виваче d=108

Т. ЛАК

*Кроме получения соревновательного опыта, ребята приобретают и слуховой опыт, находясь всё время в зале, и слушая своих старших товарищей. Таким образом, младшие конкурсанты перенимают опыт старших.

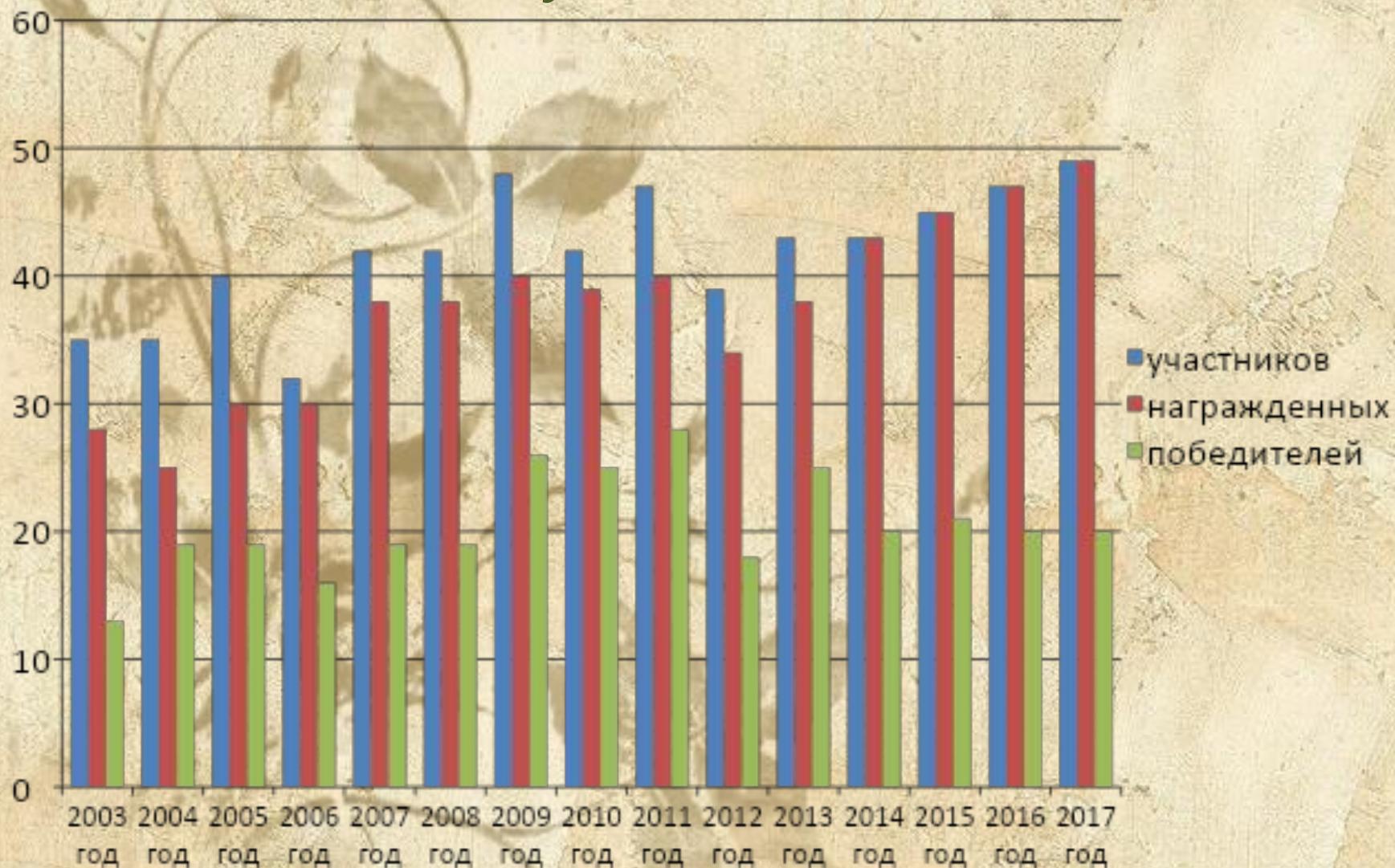
*Всем ребятам мы даем выступить в концертном зале и послушать своих сверстников. Практика показывает, что соревновательный дух пробуждает интерес к этюдам. Многие дети неожиданно для нас просят уже заранее дать этюд на следующий год, чтобы подготовиться к следующему конкурсу.

Абсолютно все конкурсные работы мы отмечаем дипломами «за участие», а также дипломами лауреатов 1-2-3 степени, а иногда и Гран-при.





Сравнительный график участия учащихся



Награждение лауреатов



Награждение



***Благодарим Вас
за внимание***

