

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Правила заполнения кадра

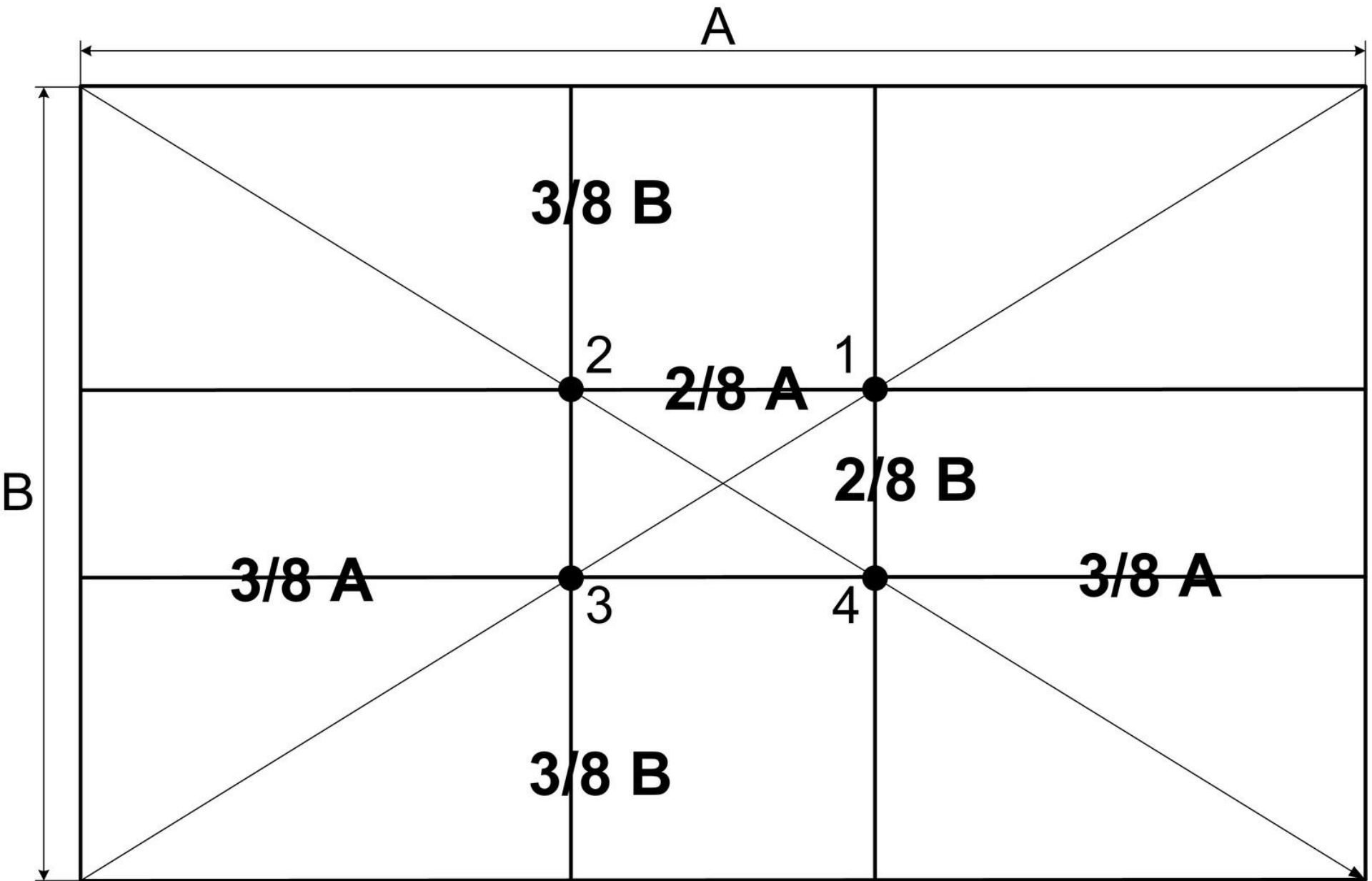
І. Правило золотого сечення

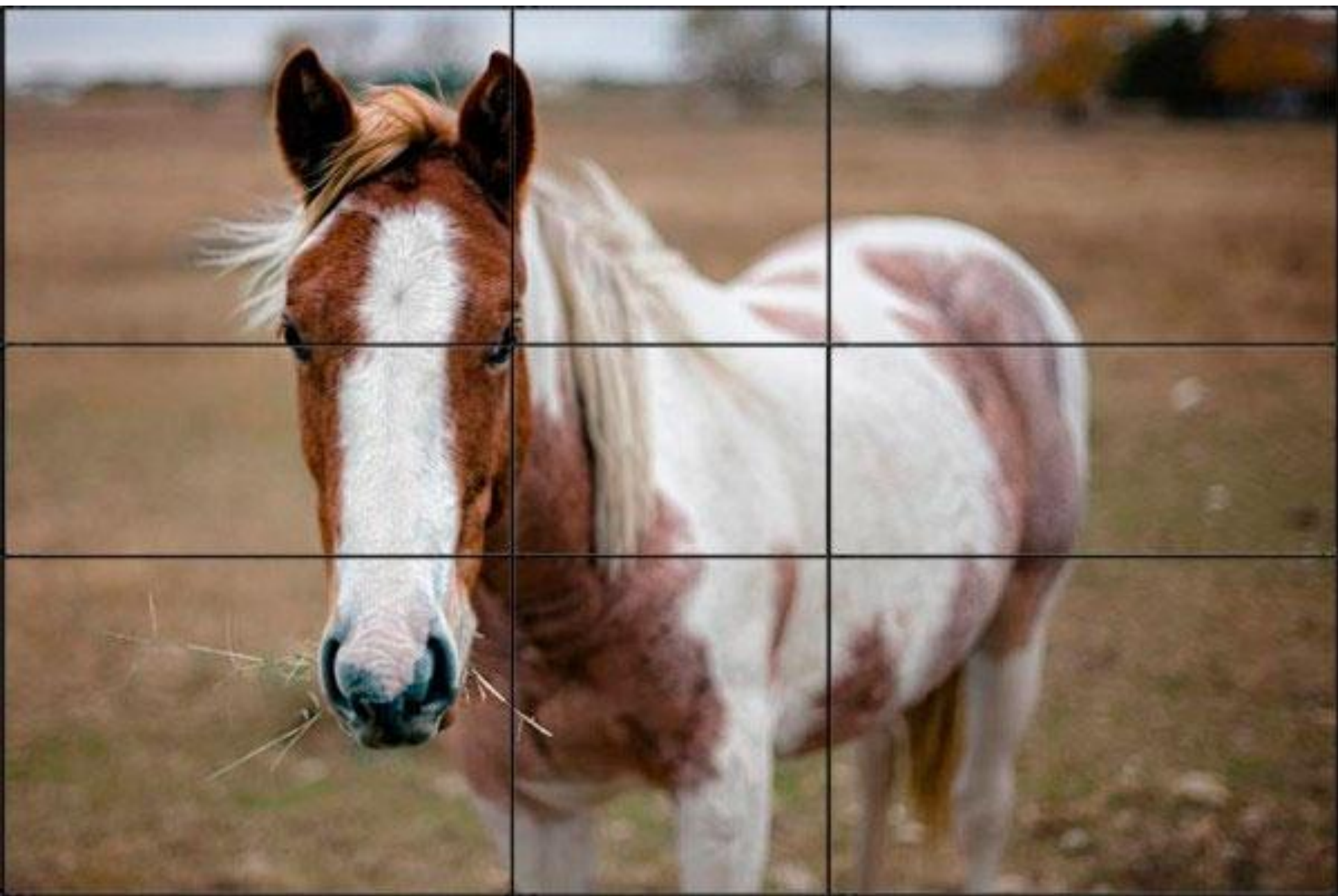
Y

Z

X

X:Y=Z:X=1,618

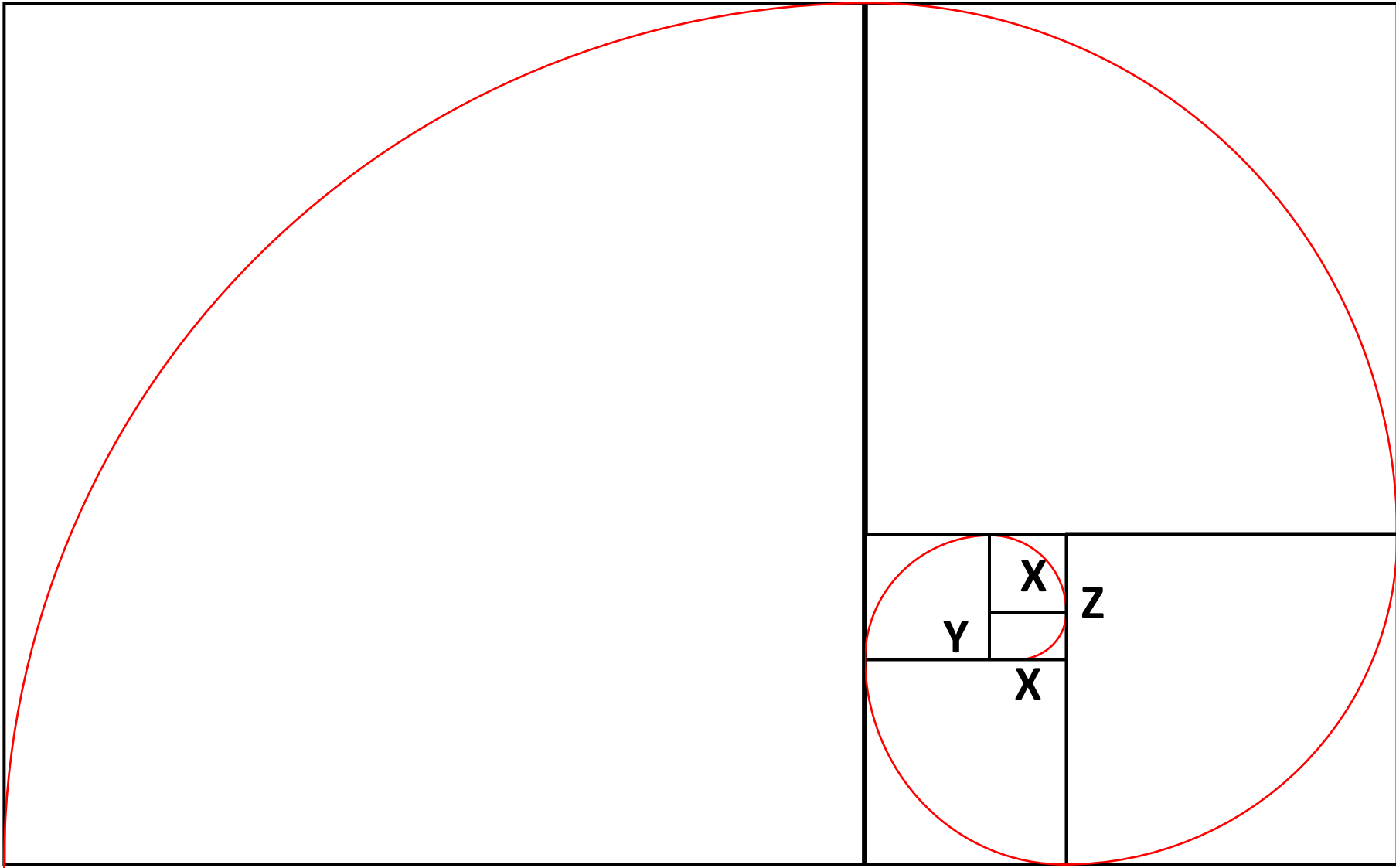








II. Спираль Фибоначчи













III. Правило третей



FRANCIS GAGNON
FG-PHOTOS.COM



IV. Перспектива (глубина кадра)

Размытие



tryhere.ru







Использование планов







E. Brantford

Тональная

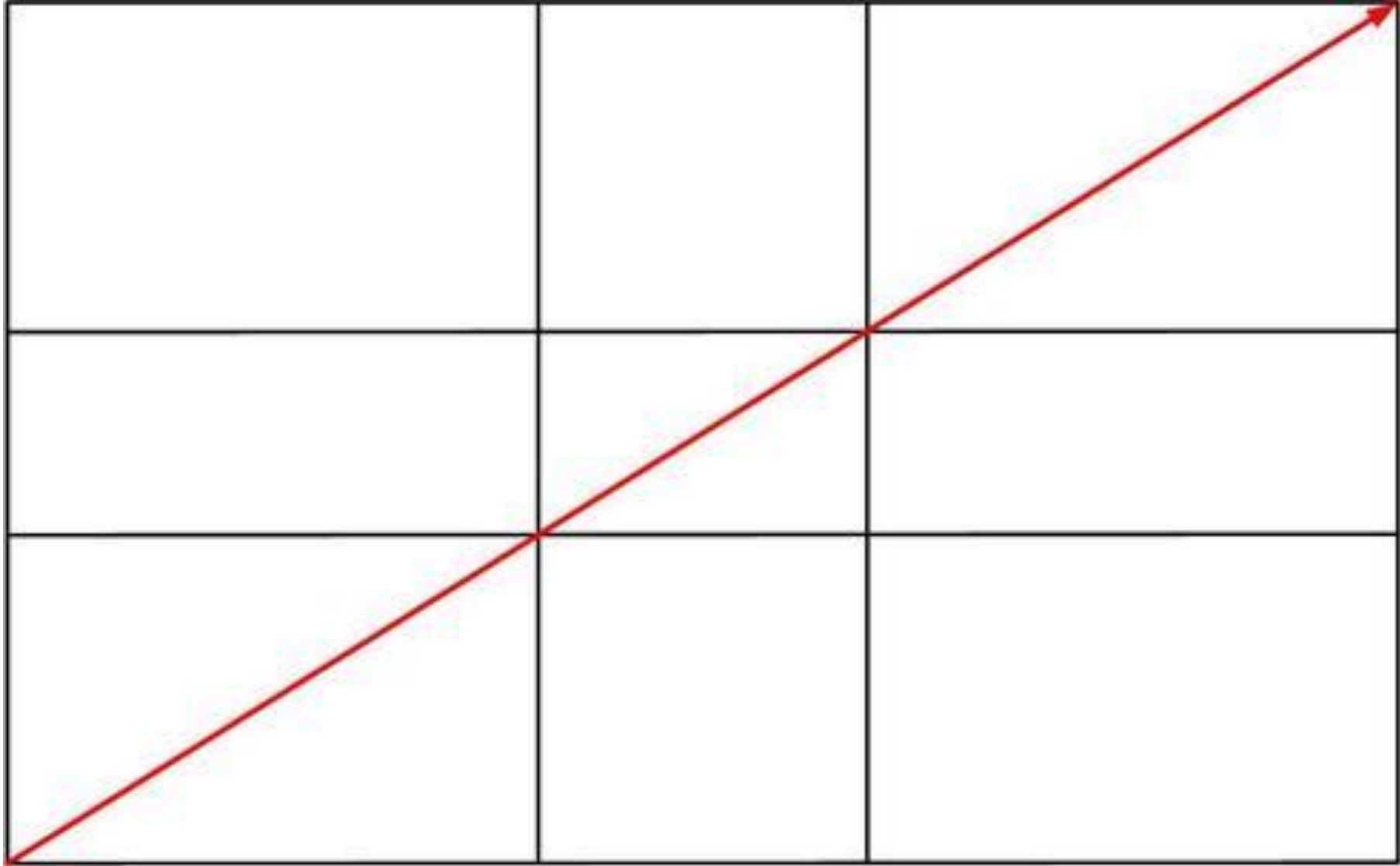


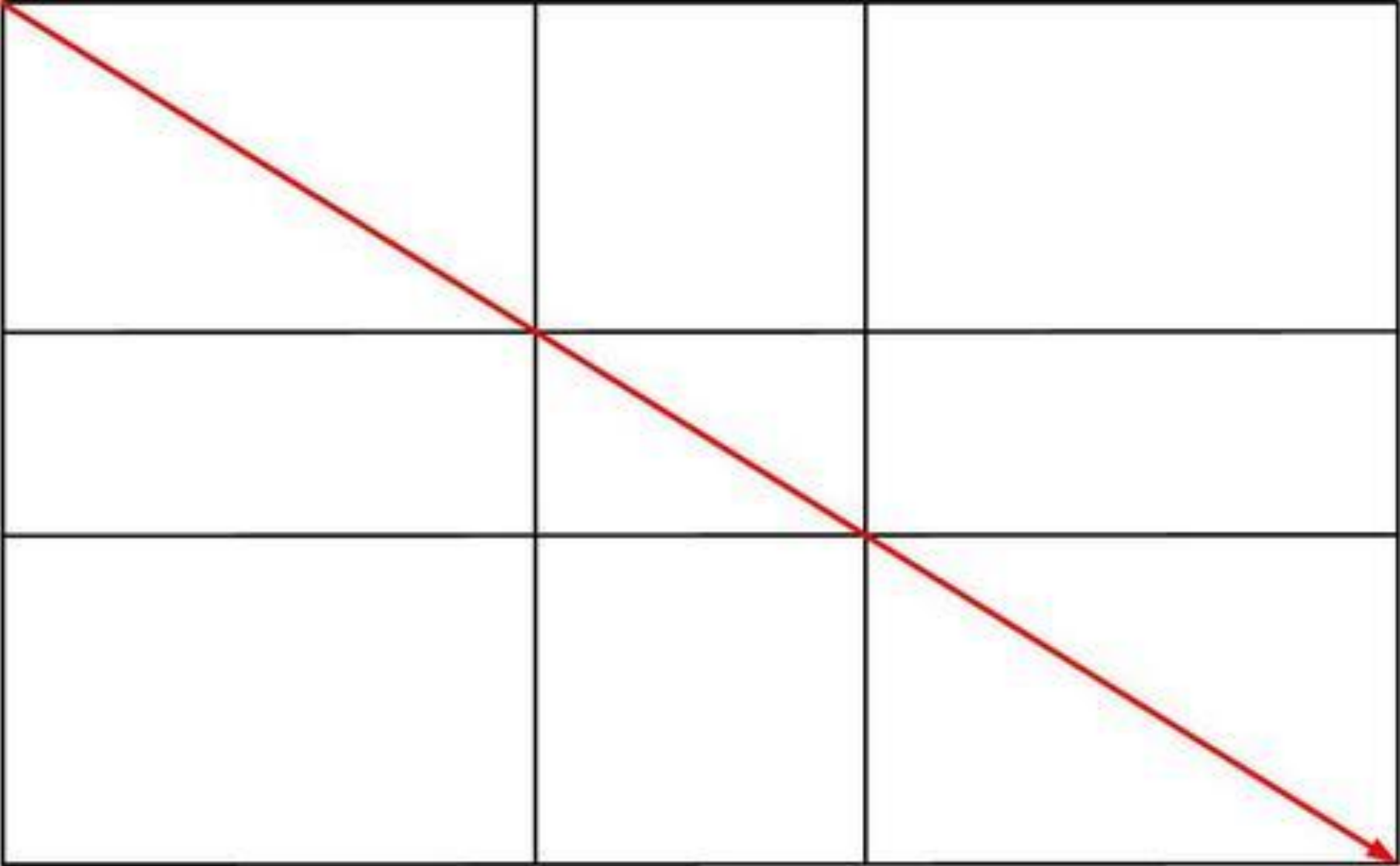




Правило



















V. Контраст





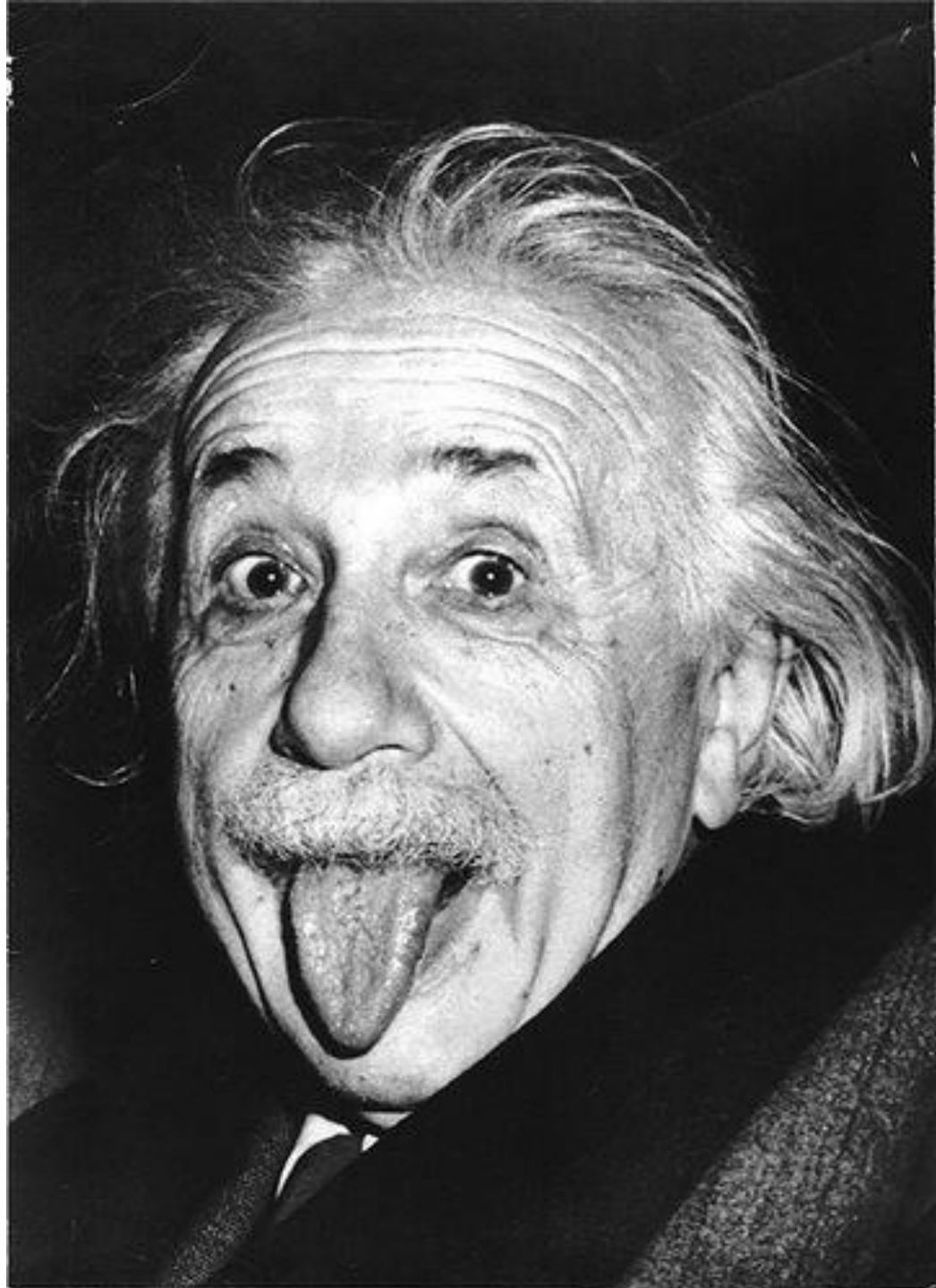






VI. Ракурс и точка съёмка











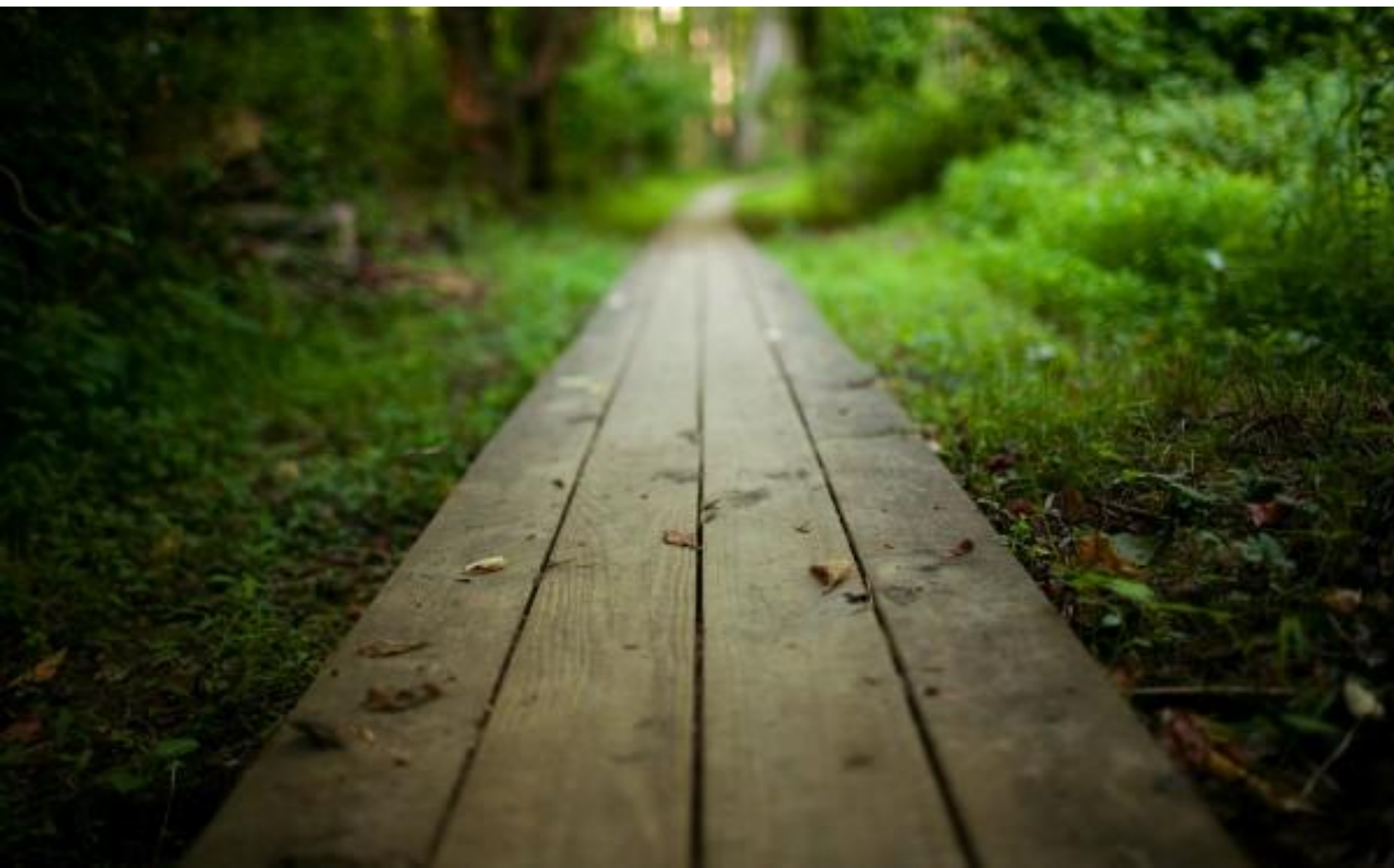


VII. РИТМ









VIII. ГОРИЗОНТ

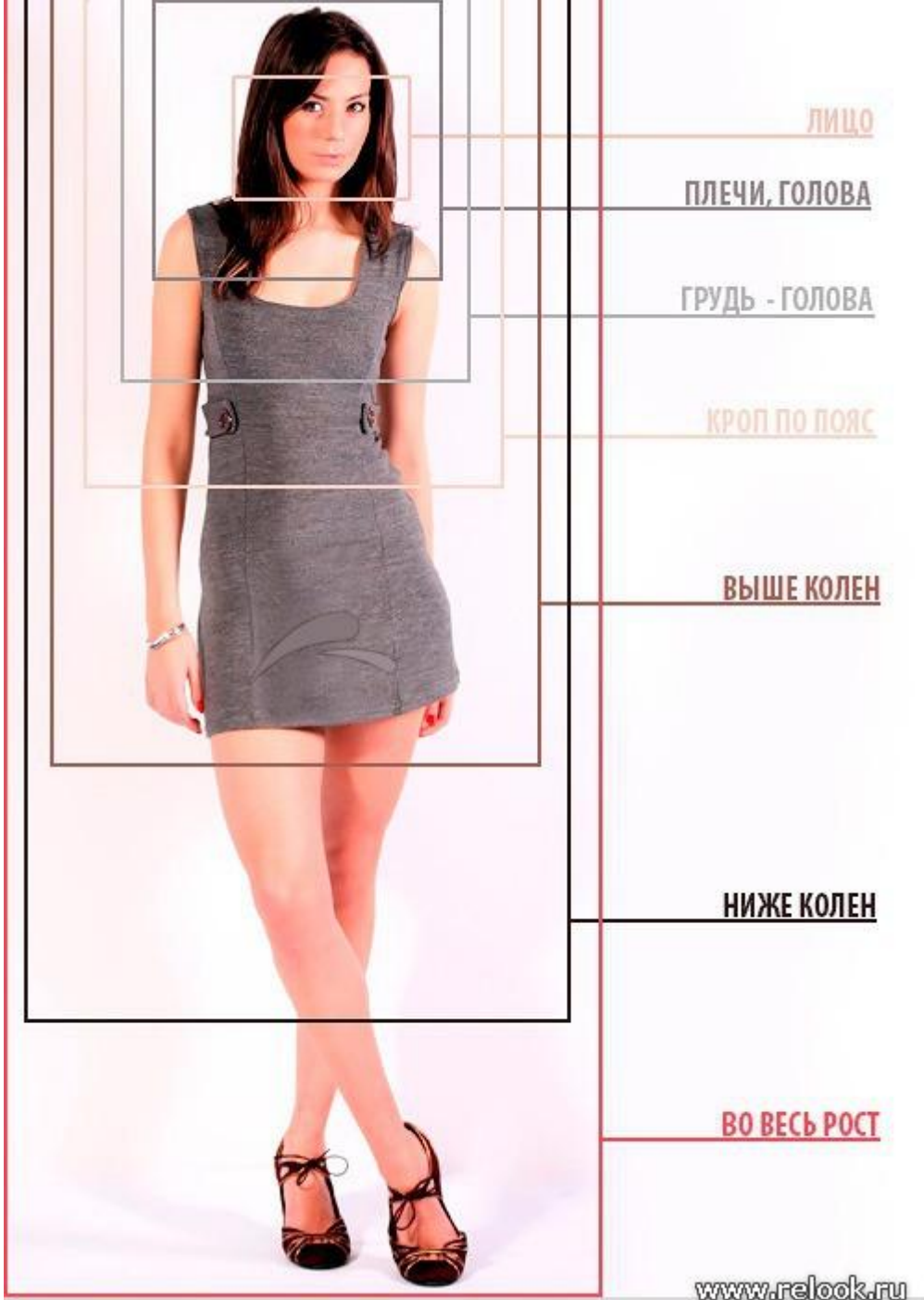








IX. Кадрирование



ЛИЦО

ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

ГРУДЬ - ГОЛОВА

КРОП ПО ПОЯС

ВЫШЕ КОЛЕН

НИЖЕ КОЛЕН

ВО ВЕСЬ РОСТ

Допустимо:



Недопустимо:



Х. Пустота в кадре









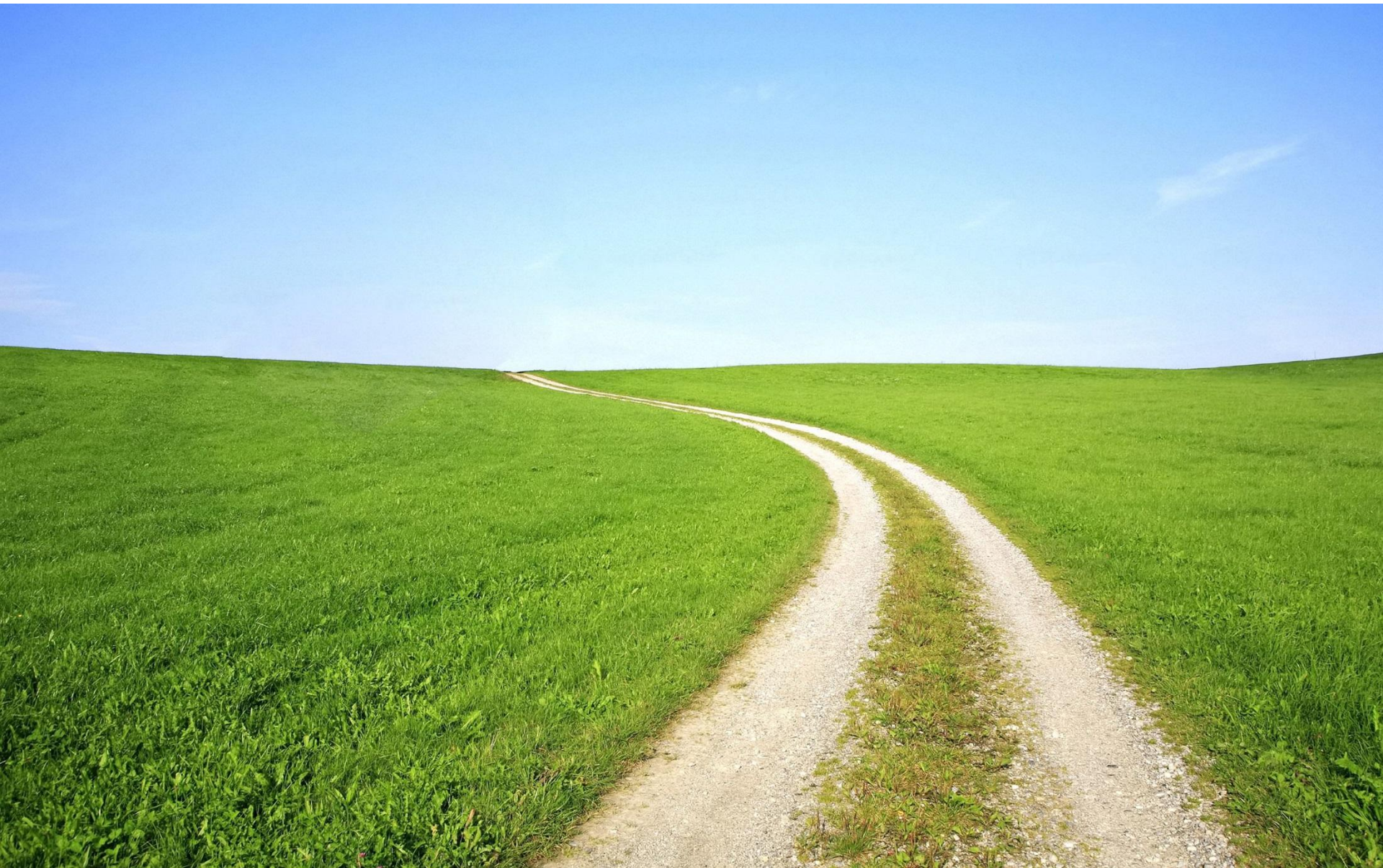
ХІ. Детали







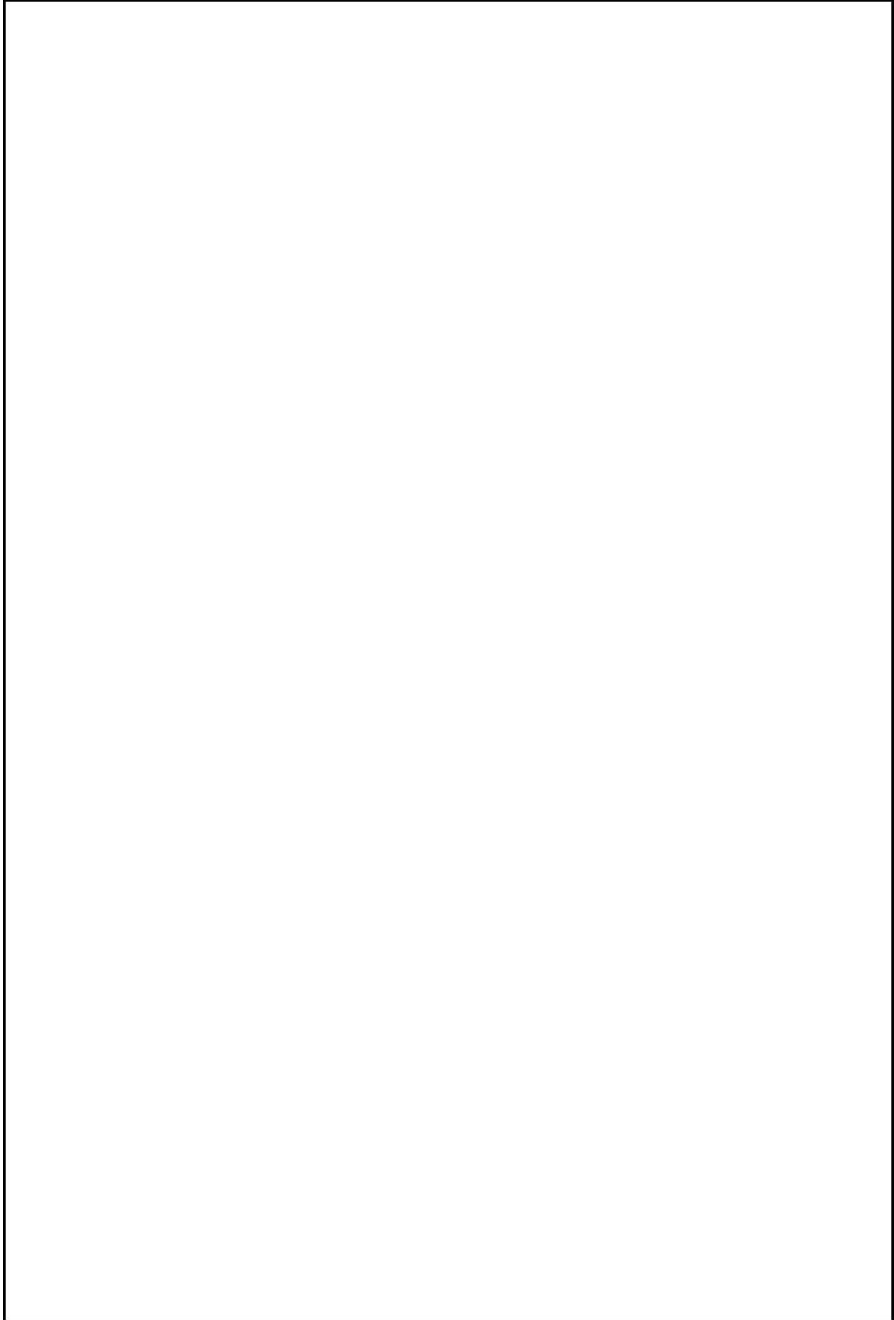
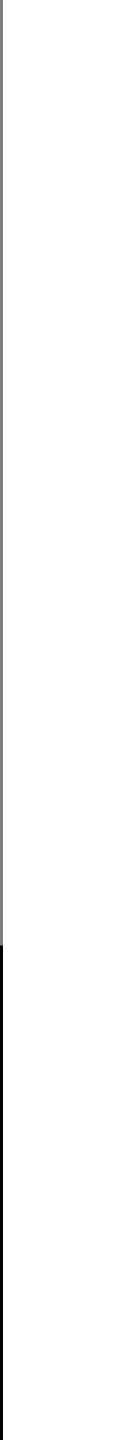
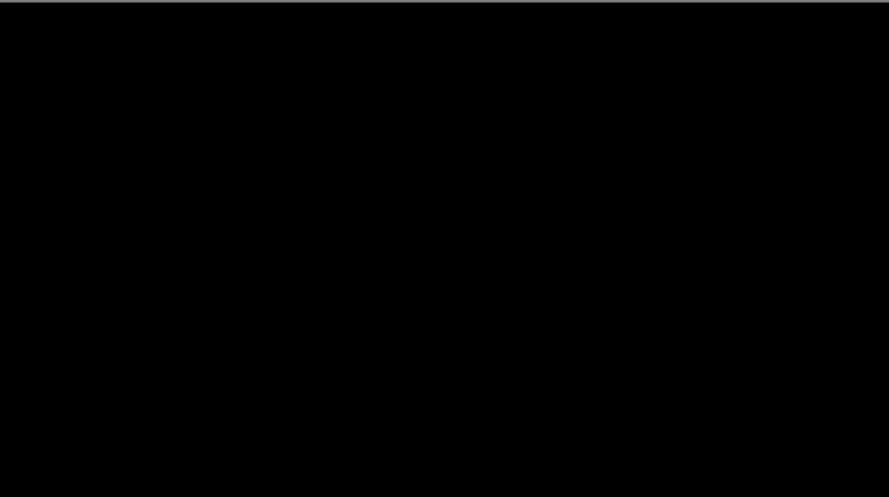
ХII. Баланс













XIII. Направление движения









XIV. Симметрия











XV. Расстановка разных смысловых областей в кадре

