

**Экспозиция - количество света,
попадающее на пленку или
матрицу при
открытии затвора камеры**



Тип замера экспозиции - TTL

Through the lens «сквозь линзу (объектив)»

- единицы экспозиции E.V. (Exposure Value) – экспозиционная ступень

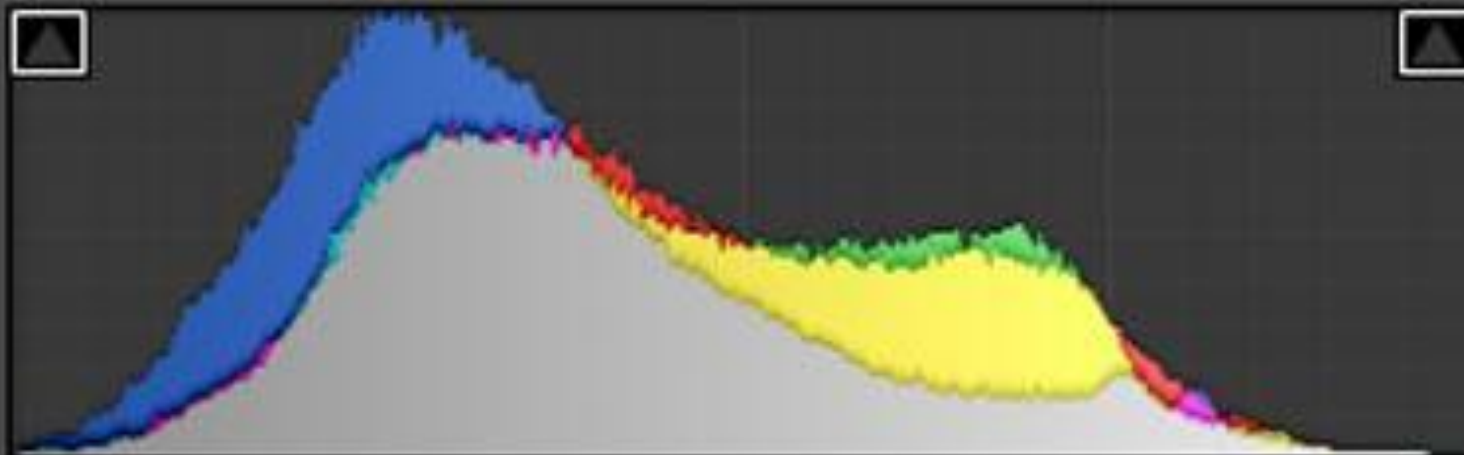


Гистограмма

— это график, который показывает распределение тонов на фотографии.



Histogram



ISO 2500

195 mm

f / 5,3

1/200 sec

Original Photo



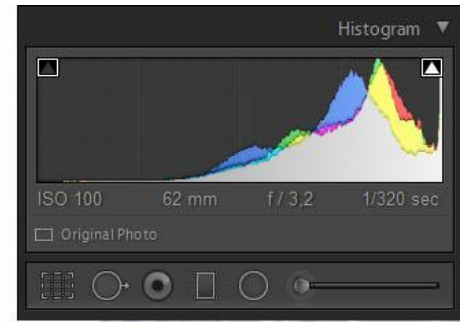


Histogram ▾

ISO 100 62 mm f / 3.2 1/320 sec

Original Photo

Grid Crop Rotate Crop Zoom



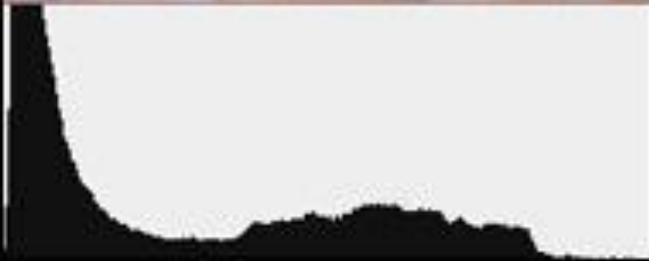


Histogram

ISO 100 62 mm f / 3,2 1/320 sec

Original Photo

Grid Crop Rotate Zoom Sliders



Замер экспозиции

Матричный режим (оценочный, многозначный)

- среднее значение для всех
охваченный зон (подойдет для большинства случаев)

Центро-взвешенный - замер по центральной зоне кадра
(портрет при ярком солнечном свете)

Точечный и частичный - замер по маленьким
фрагментам изображения (макросъемка, контрольный свет,

оценочный или матричный



центральное взвешенный замер



Частичный



ТОЧЕЧНЫЙ





Диск переключения режимов

M - ручной - (подберите выдержку и диафрагму)

P - Програмный AUTO - фотокамера устанавливает оптимальную выдержку и диафрагму

S - Установите необходимые значения выдержки (Tv)

A - Установите необходимые значения диафрагмы (Av)

ISO

ШУМЫ

ЭКСПОЗИЦИЯ

-2..1..1..2

ШЕВЕЛЕНКА

ГЛУБИНА
РЕЗКОСТИ

ВЫДЕРЖКА

ДИАФРАГМА



диафрагма (f) регулирует размер отверстия в объективе в момент съемки



f/12.8



f/14



f/15.6



f/18



f/11



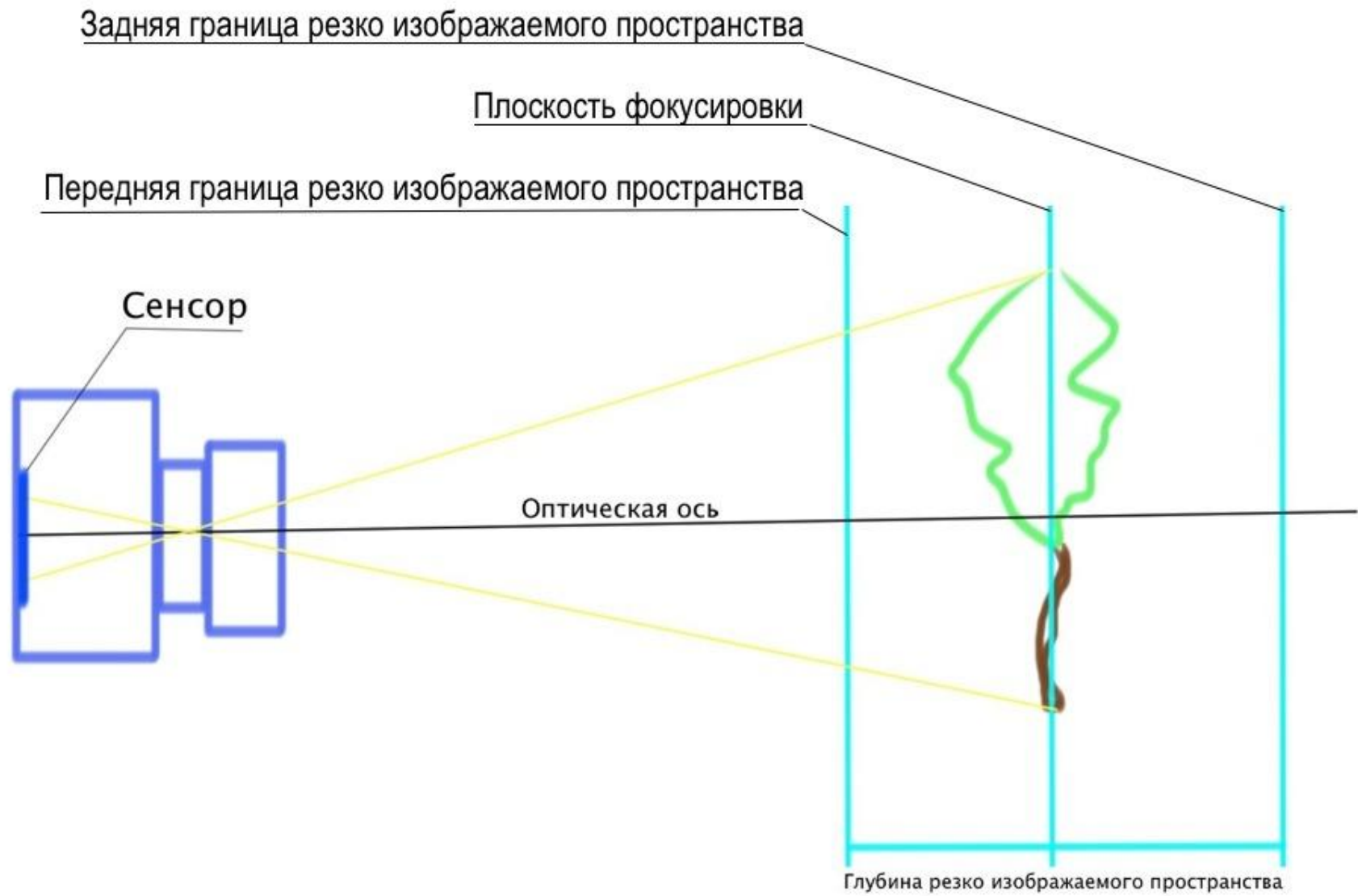
f/11.6



f/12.2

**Режим
M,
A (Av)**

чем меньше число тем больше света

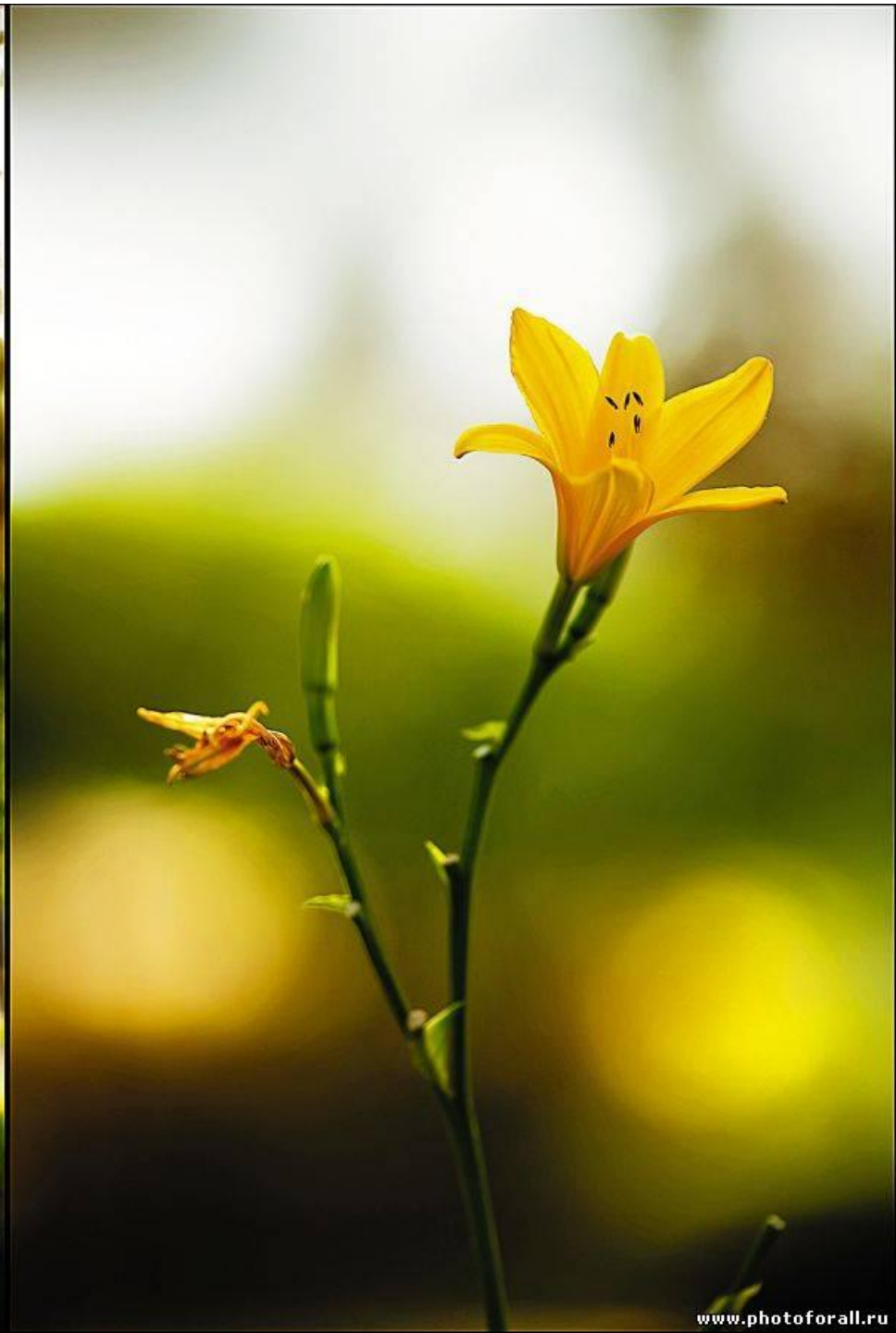


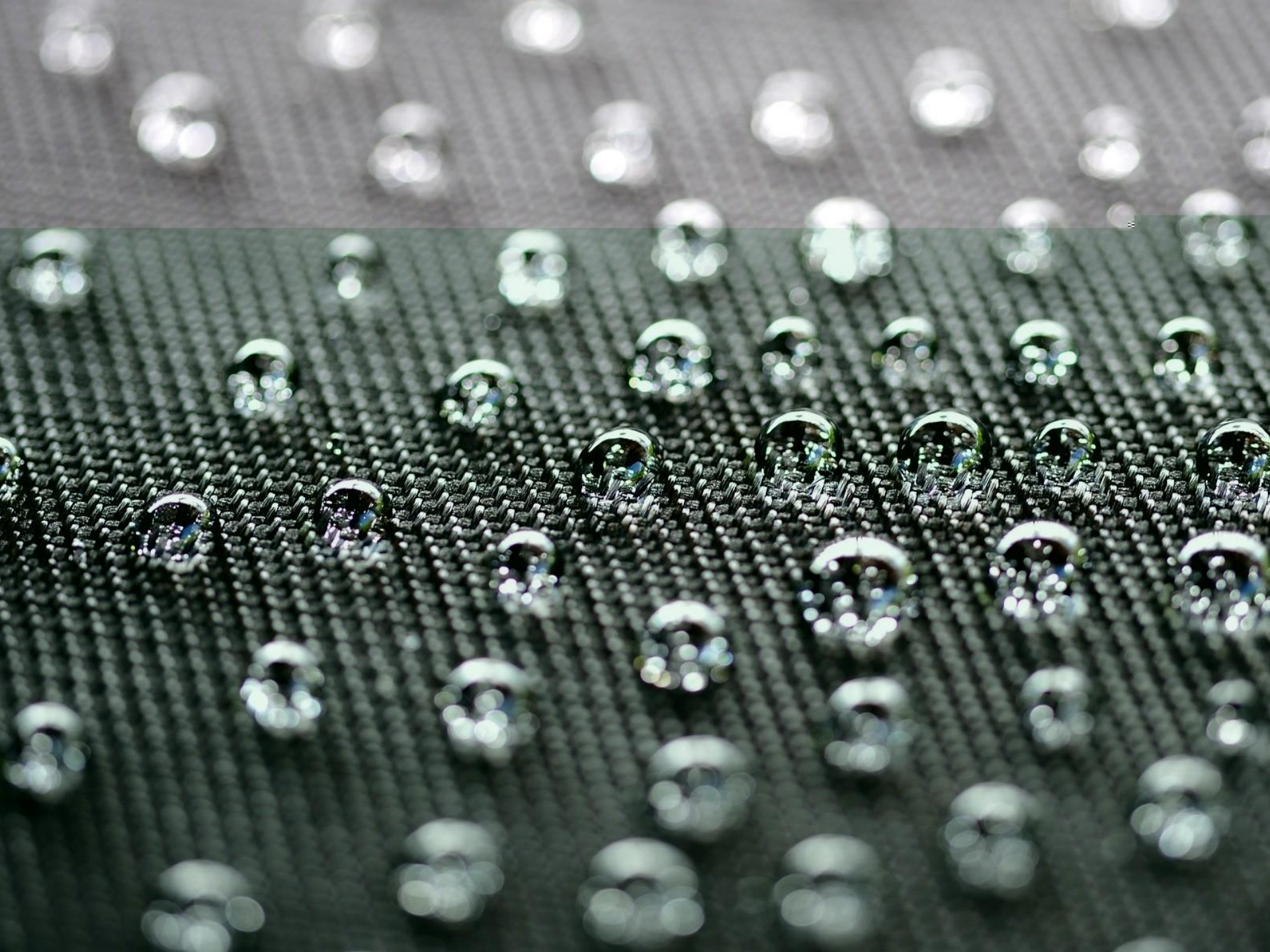


f / 1.8



f / 16





Открытая диафрагма (f/1.8)

портрет



макро

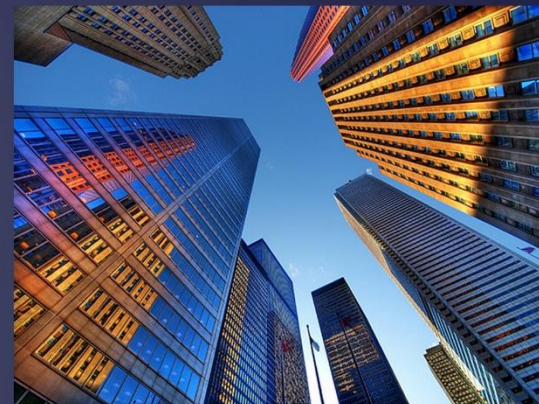


натюрморт
5,6-11



Закрытая диафрагма (f/11)

архи-
тектура



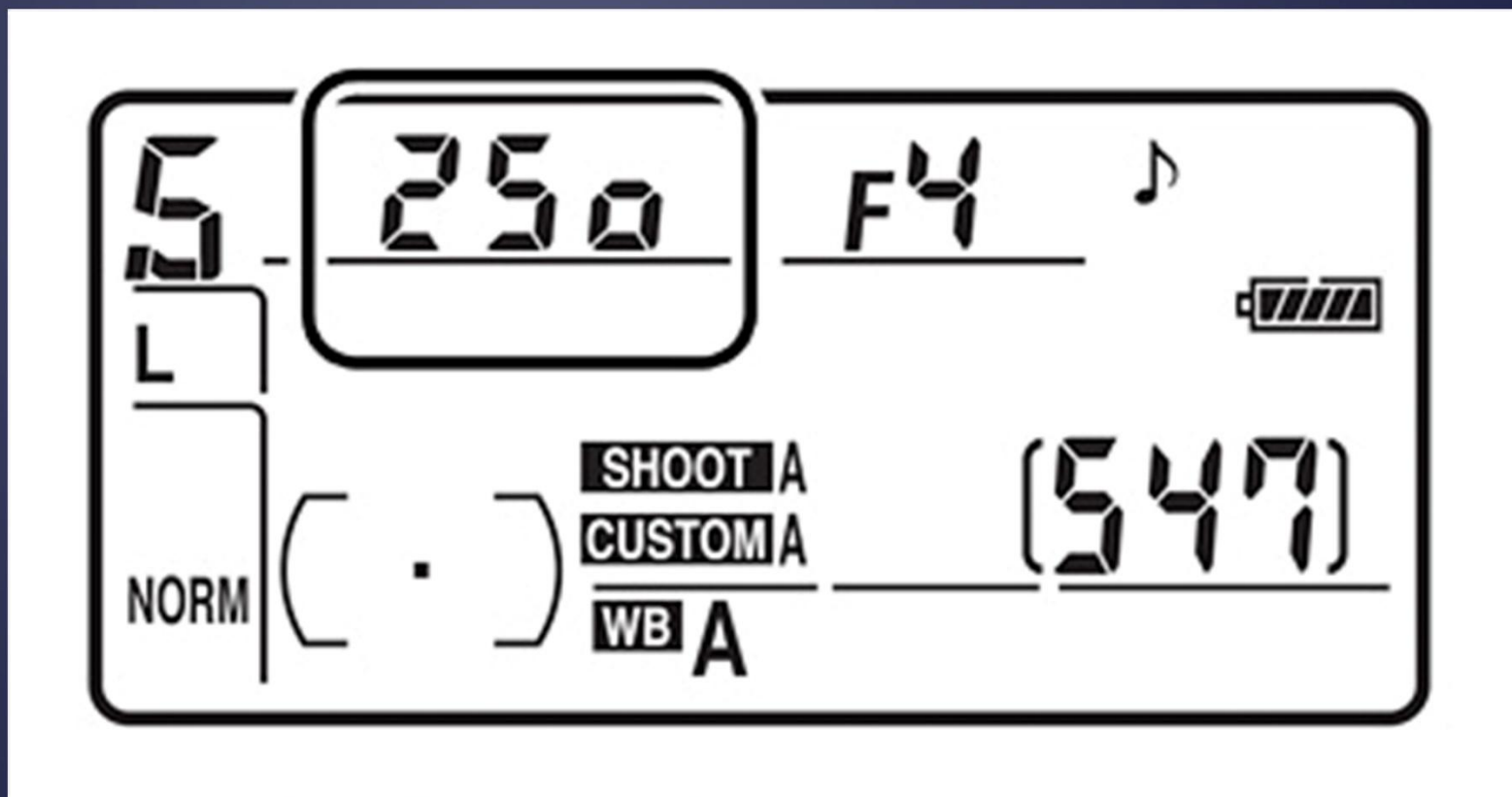
ночная
съемка



пейзаж



Выдержка – промежуток времени, в течение которого на матрицу вашего фотоаппарата падает свет (момент между открытием и закрытием затвора зеркала).

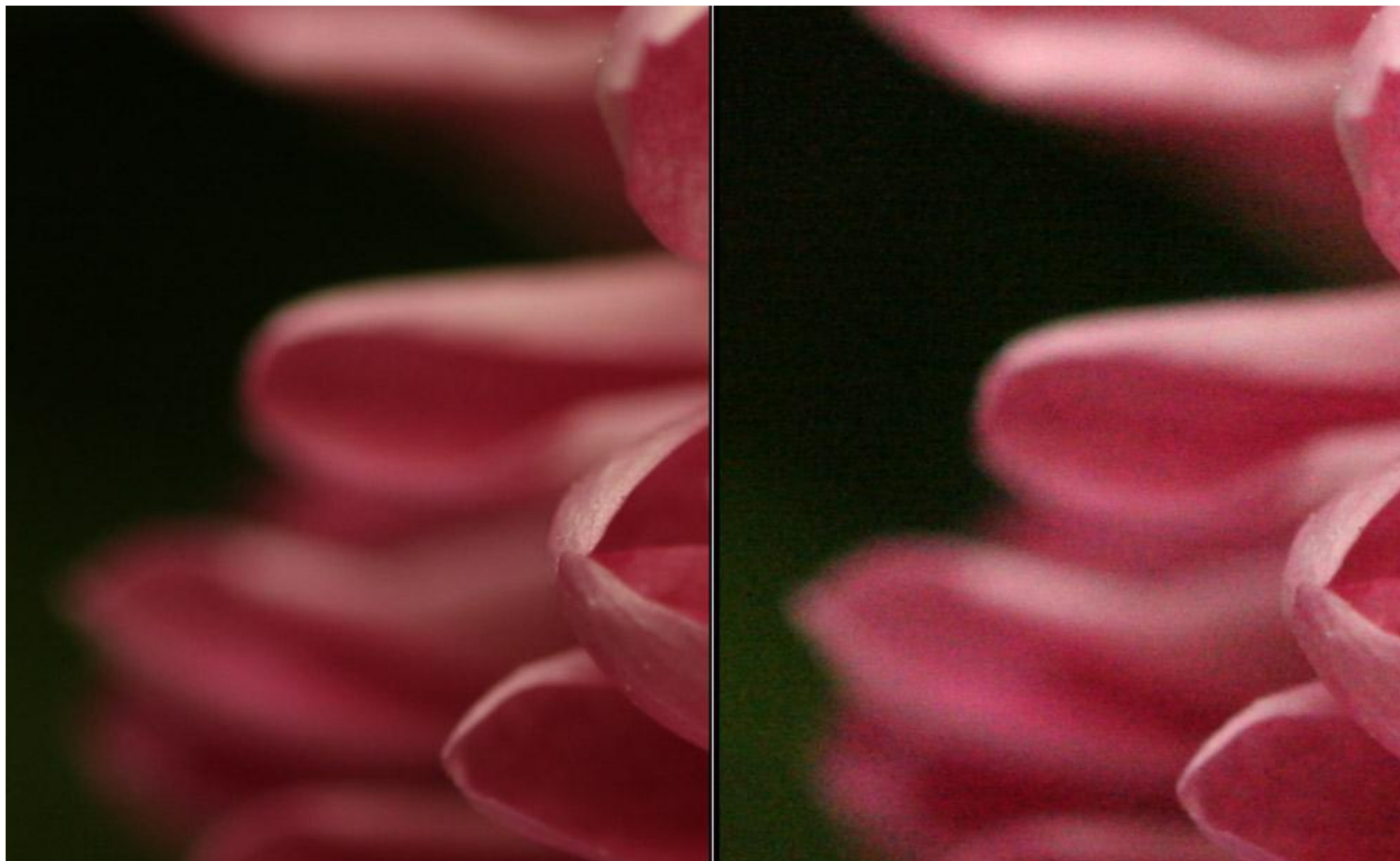


указывается в долях секунды (1/25 сек)



Выдержка более 1/60 с - используем штатив

ISO - определяло то,
насколько пленка чувствительна к
свету



Фокусировка




авто



M (ручная)





Покадровая следящая фокусировка в фотоаппаратах Nikon обозначается "**AF-S**", в камерах Кэнон данный тип называется "**One-shot AF**". И она представляет собой простой способ непосредственного наведения объектива на фокус. Мы выбираем точку фокусирования, а камера замеряет контраст просто по одной точке.

Если мы нажимаем кнопку спуска затвора или назначенную кнопку АФ (если в нашей модели такое назначение возможно) наполовину, фотоаппарат наводится на резкость, но, если объект перемещается, то не происходит перенастройки фокуса, даже если мы продолжаем держать кнопку спуска затвора нажатой наполовину. То есть, фокус остается «заблокированным».

Режим непрерывной следящей автофокусировки (AI Servo Focus Mode) Nikon «непрерывная следящая АФ или **AF-C**» и "**AI Servo AF**" у компании Canon

Он применяется для отслеживания движущихся субъектов (спорт, дикие животных и пр.)

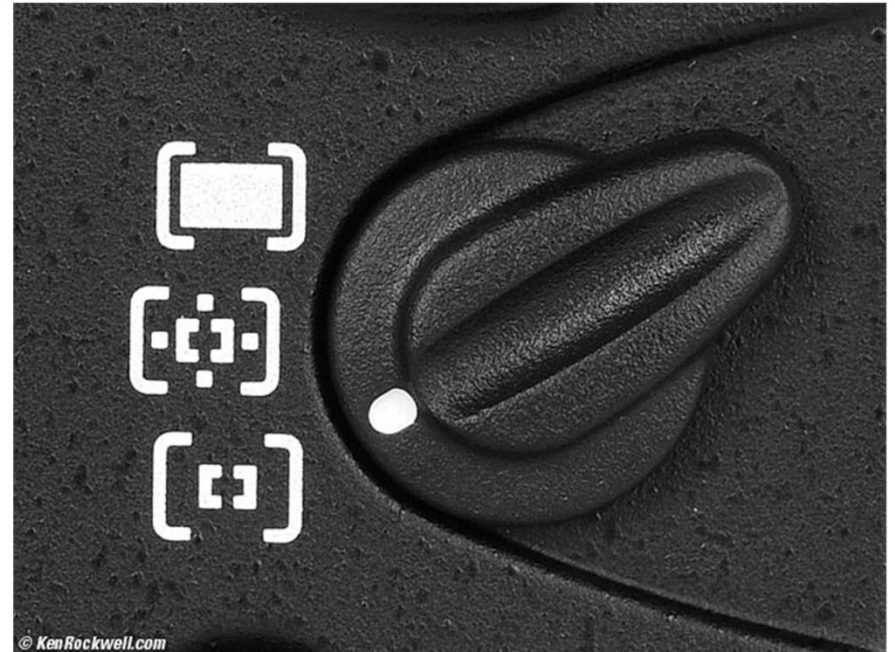
Принцип работы данного режима основан на анализе движений объектов и предугадывании, где он окажется в следующее мгновение, и установки фокуса в эту точку.

Фокусировка автоматически перенастраивается, если фотограф или объект съемки движется. Всё, что нужно – это продолжать держать кнопку спуска (или назначенную для АФ клавишу, если есть возможность назначения) в полунажатом состоянии. Система автофокуса будет автоматически следить за субъектом.

Гибридный режим покадровой и следящей фокусировки

В некоторых фотокамерах также есть другой режим, называемый «Автоматическая следящая АФ» "**AF-A**" у Nikon или "**AI Focus AF**" у камер Canon. Она представляет собой некий гибрид, автоматически переключающийся между покадровой и непрерывной фокусировкой. Если фотоаппарат определяет, что объект съемки неподвижен, она переключается в режим AF-S, а если объект движется – переходит в AF-C.

Выбор режима зоны АФ



© KenRockwell.com



автоматический выбор зоны



точка фокуса выбирается вручную



в режимах АФ/А ,АФ/С для движущихся объектов



слежение за движущим объектом

Баланс белого (WB)

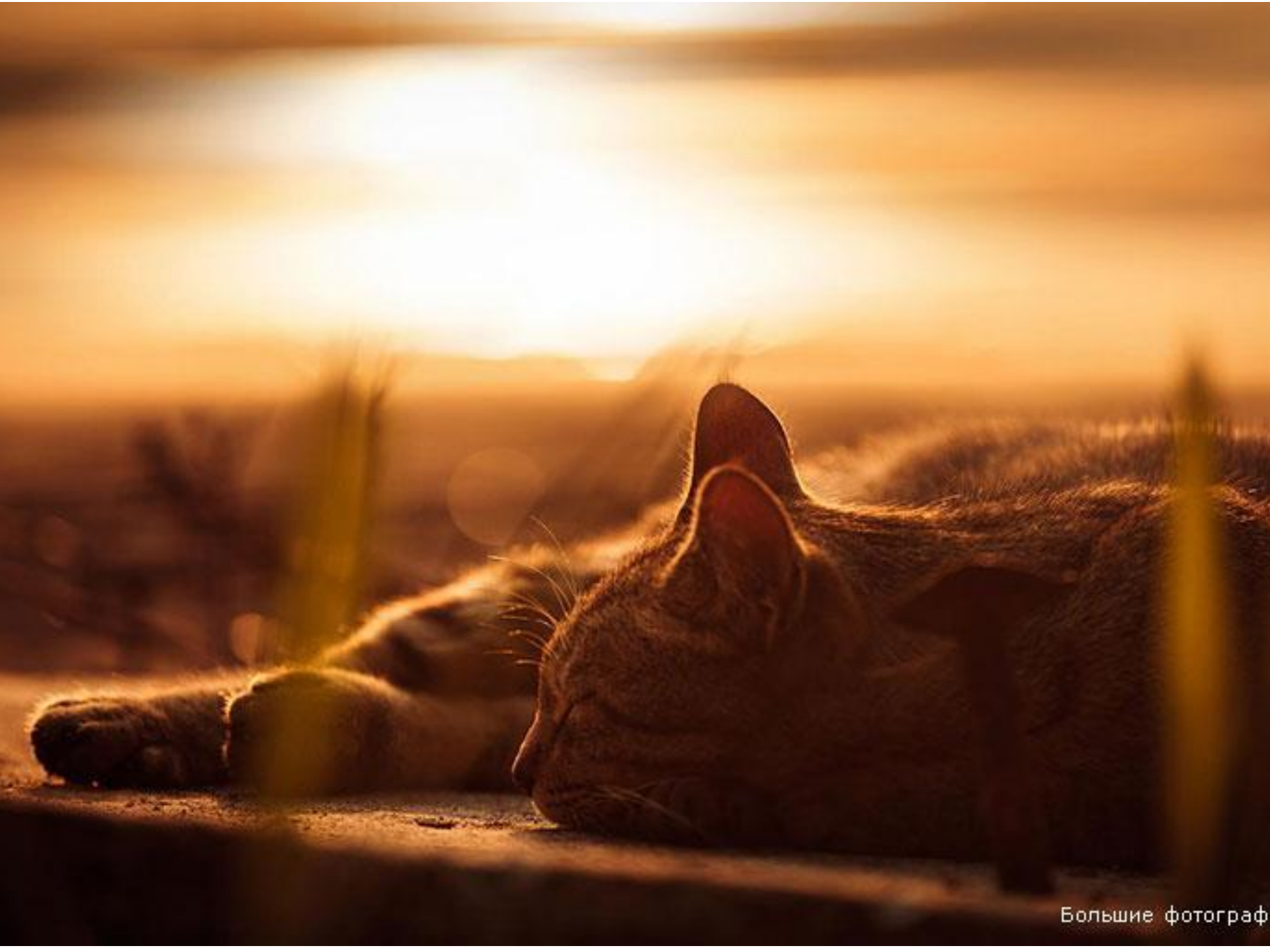


Баланс белого цвета – важный инструмент для управления цветовой палитрой фотографии

Придайте кадру настроение с помощью баланса белого

















Работа в ручном режиме

- **В первую очередь устанавливаем ISO, в зависимости от освещения;**
- **Определяем, что наиболее важное в данной съемке - движение или глубина резкости;**
- **Устанавливаем режим приоритета выдержки, или режим приоритета диафрагмы;**
- **Проверяем, есть ли предупреждения от камеры;**
- **Делаем пробный снимок и исправляем настройки в случае необходимости**