

Конденсаторный микрофон

- Он обладает весьма равномерной амплитудно-частотной характеристикой и обеспечивает высококачественный захват звука, в связи с чем широко используются в студиях звукозаписи, на радио и телевидении.

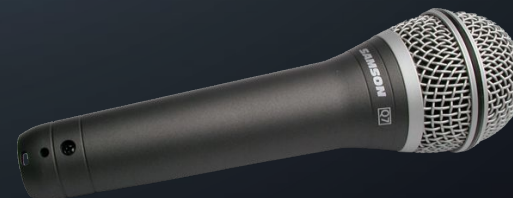
- Его недостатком является высокая стоимость, необходимость во внешнем питании и высокая чувствительность к ударам и климатическим воздействиям — влажности воздуха и перепадам температуры, что не позволяет использовать их в полевых условиях.



Динамический микрофон

- Он обладает высокой перегрузочной способностью — это достоинство позволяет использовать оборудование для снятия громких источников звука (например, гитарного усилителя) без риска что-либо в этом микрофоне повредить. Он обладает меньшей чувствительностью чем конденсаторный микрофон, в результате этого менее подвержен к восприятию чужих шумов и менее чувствителен к возникновению обратной связи.

- Минусом является то что звучание уступает конденсаторным в прозрачности, чистоте и натуральности, он имеет наименьший частотный диапазон, уступает в верности передачи тембра.



Виды акустических систем

Активные акустические системы (колонки) – колонки имеющие встроенные усилители мощности, каждая колонка питается от сети через сетевой кабель. Для воспроизведения музыки подключаются напрямую к предварительному усилителю (нет необходимости покупать усилитель мощности), подключение производится межблочным кабелем (нет необходимости покупки акустического кабеля)

Пассивные акустические системы (колонки) – самый распространённый тип акустических систем состоящих из корпуса, установленных в него излучателей (динамиков) и разделительного фильтра через который динамики подключаются к усилителю. В отличии от активных колонок не имеют встроенного усилителя мощности поэтому подключаются либо к интегральному усилителю либо к усилителю мощности через акустический кабель

Рупорные акустические системы – это акустические системы динамики которых излучают звук не напрямую, а через установленный в плотную к ним рупор. Подавляющее большинство рупорных акустических систем имеют высокую чувствительность, что делает их идеальными партнёрами для маломощных ламповых усилителей. Рупорные акустические системы имеют более высокую направленность излучения звука поэтому чуть более сложны в установке в комнате прослушивания, но при правильной установке создают более точную стереокартину.



Сабвуфер

Активный сабвуфер — данный тип сабвуфера оснащён встроенным усилителем звука, что позволяет снять низкочастотную нагрузку с усилителя. Так же данный тип сабвуфера оснащён активным кроссовером, что позволяет согласовать сабвуфер с широкополосными аудио системам(АС) , а так же упрощает фильтр высоких частот.

Данный тип сабвуфера имеет возможность получать линейный сигнал с уже удалёнными ВЧ.

Так же данный тип сабвуфера имеет возможность подключения между широкополосной АС и источником сигнала.

Пассивный сабвуфер — данный тип сабвуфера не имеет встроенного усилителя звука, но нуждается в нём. Как правило, данный тип подключается параллельно к стереосистеме. Данный тип сабвуфера несомненно, требует отдельного подключения усилителя. Несмотря на все прелести активного сабвуфера, опытные пользователи, отдают предпочтение именно пассивным сабвуферам, так как именно с помощью них можно добиться лучшего качества звука, или же максимального давления или же колебания звука.





Dolby Digital формирует единый поток данных, в котором сигналы каждого канала располагаются один за другим, подобно шести вагонам железнодорожного состава. Скорость цифрового потока всех шести каналов составляет 384'000 бит в секунду (384 кбит/с). Для сравнения отметим, что два канала цифрового звука на компакт-диске образуют поток данных со скоростью 1'411'200 бит/с. Другими словами, в Dolby Digital каждый канал кодируется с использованием в десять раз меньшего количества битов, чем при записи на обычный CD. В результате потери такого значительного количества информации качество звучания Dolby Digital оказывается хуже, чем у CD.

