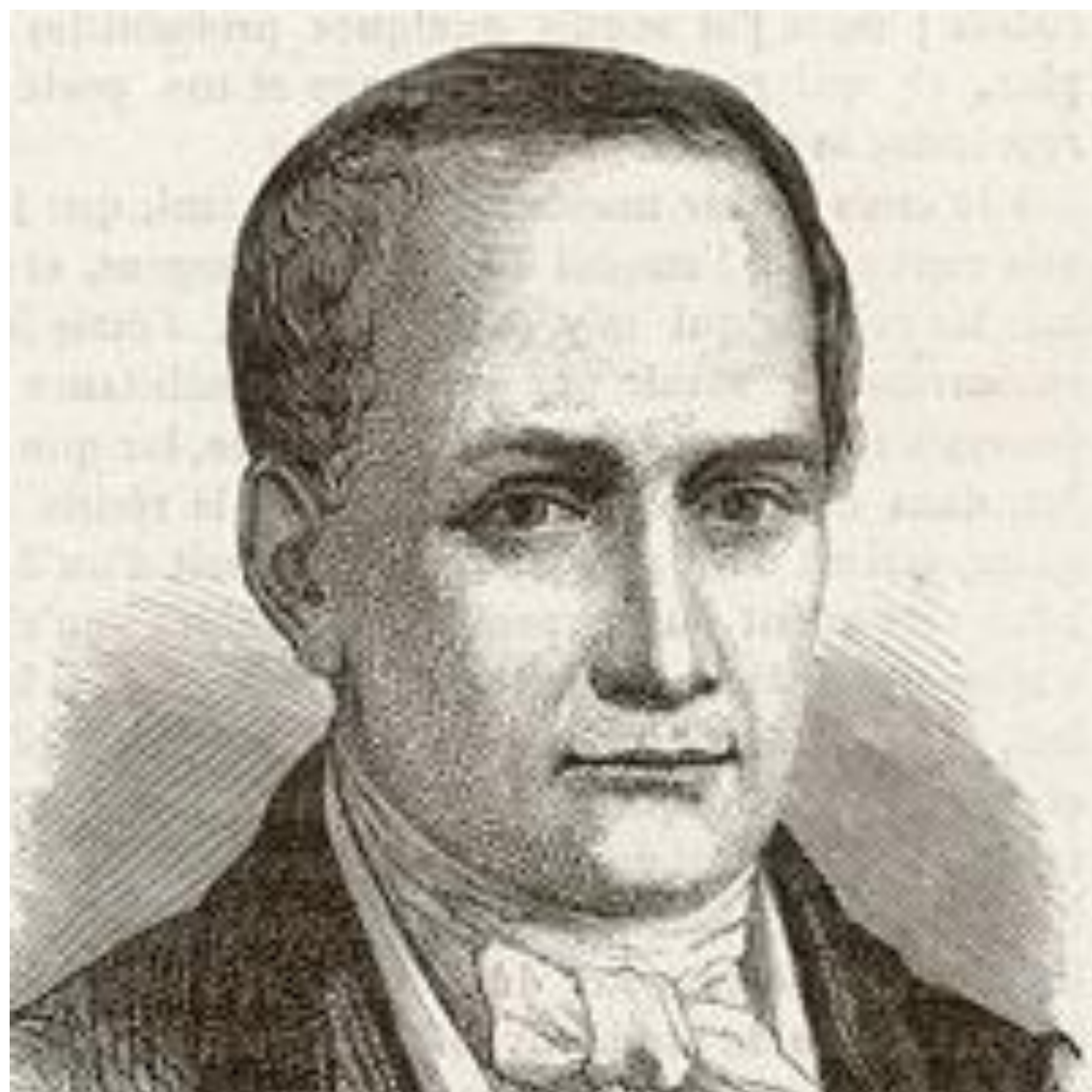


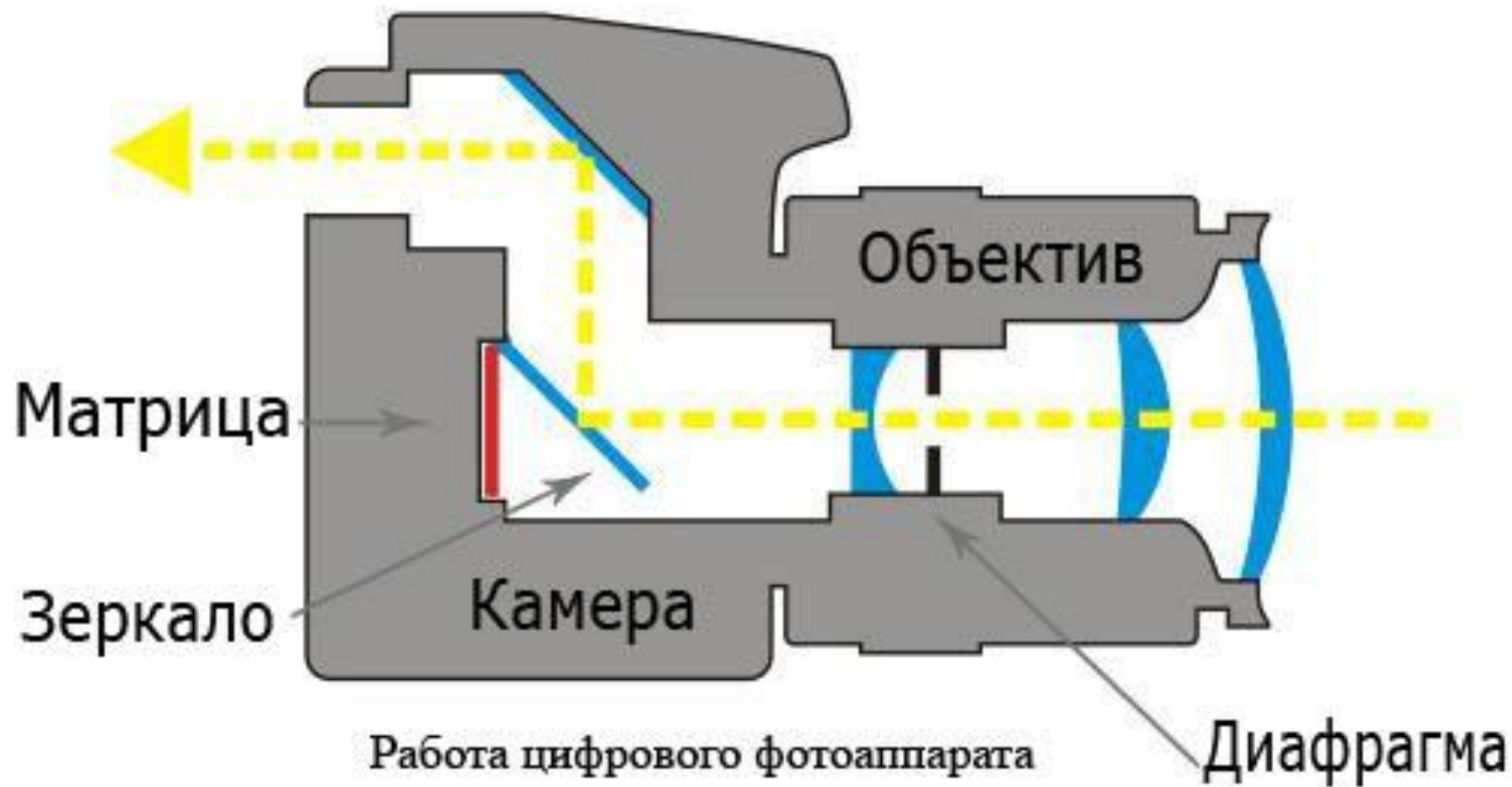


МЕДИА
ШКОЛА

I. Принцип работы фотоаппарата







II. Центральные узлы фотокамеры





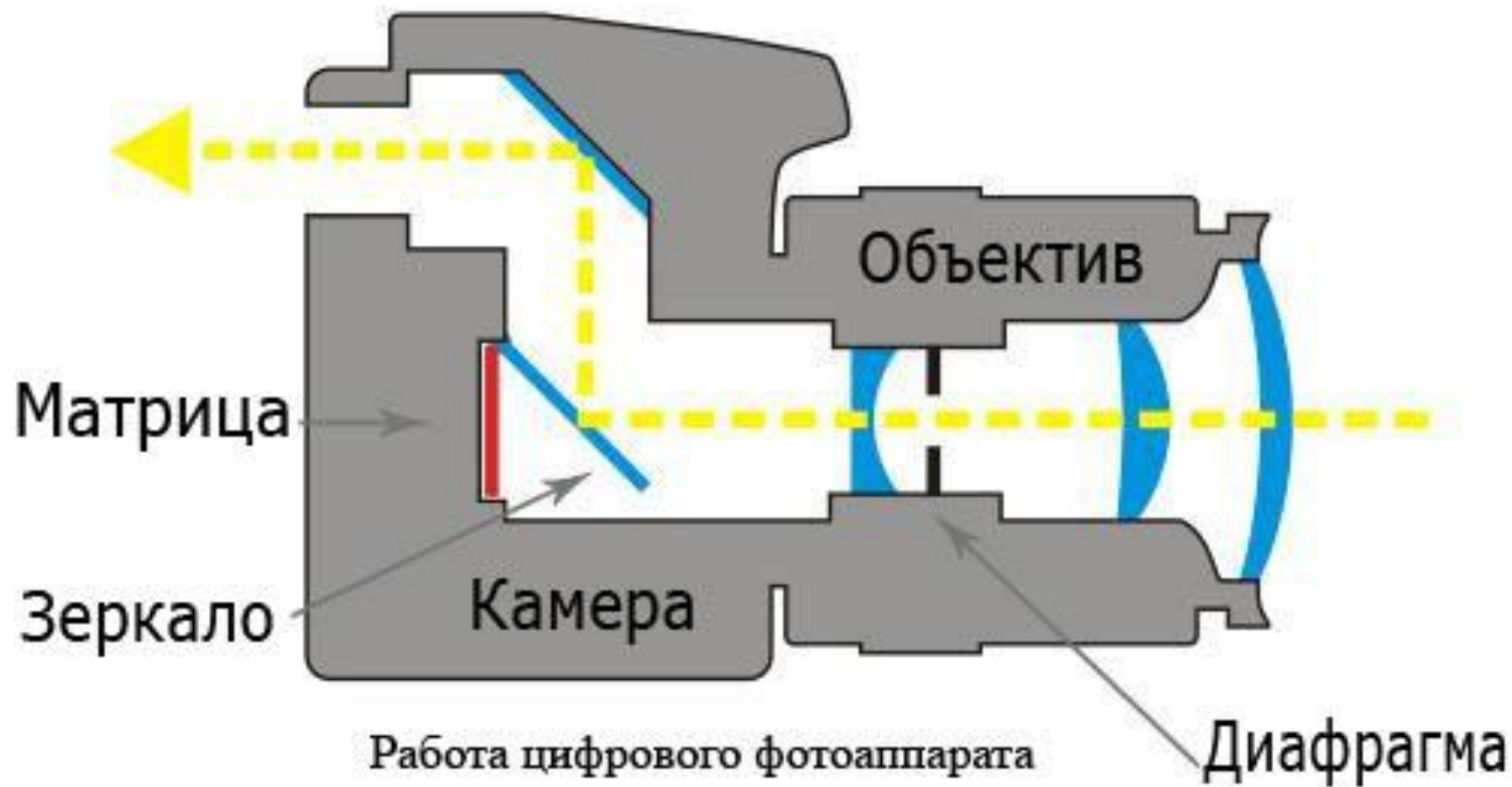








ТК ЭЛЕКТРОНИКА



III. Экспозиция

- это временное и количественное воздействие света на матрицу (плёнку) фотоаппарата



1.3 SEC

A nighttime photograph of a cityscape across a body of water. A bright green laser line extends from the left side of the frame, passing over the city lights and ending on the right. In the foreground on the right, a dark wooden post stands vertically. The city lights are reflected on the water's surface. The sky is dark and clear.

2.5 SEC



4 SEC

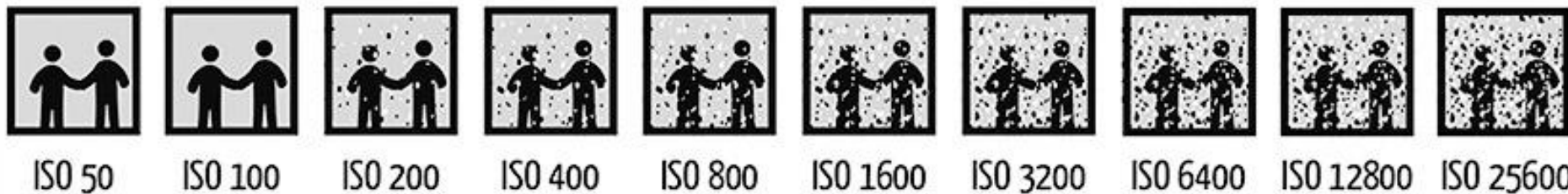
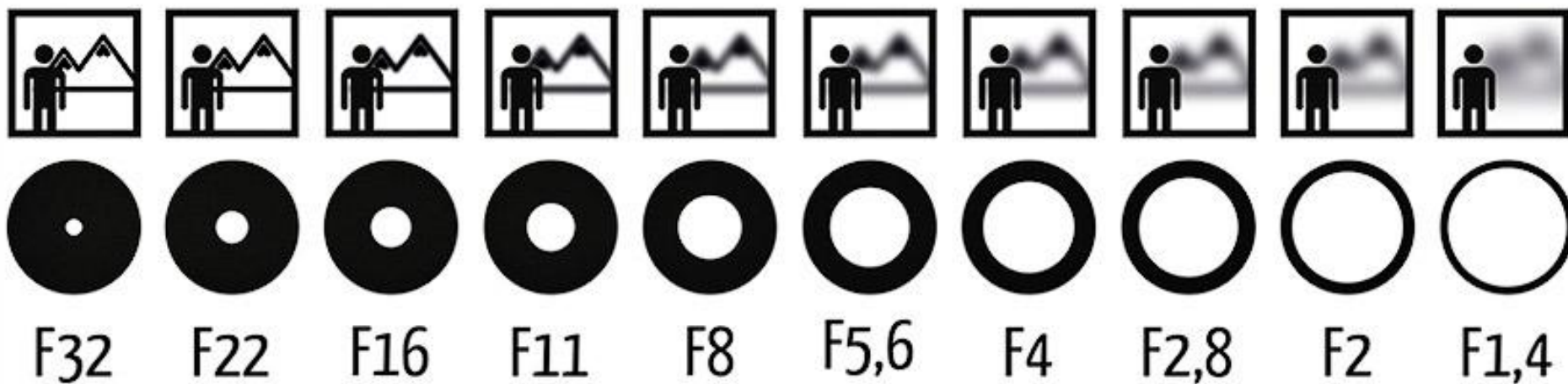


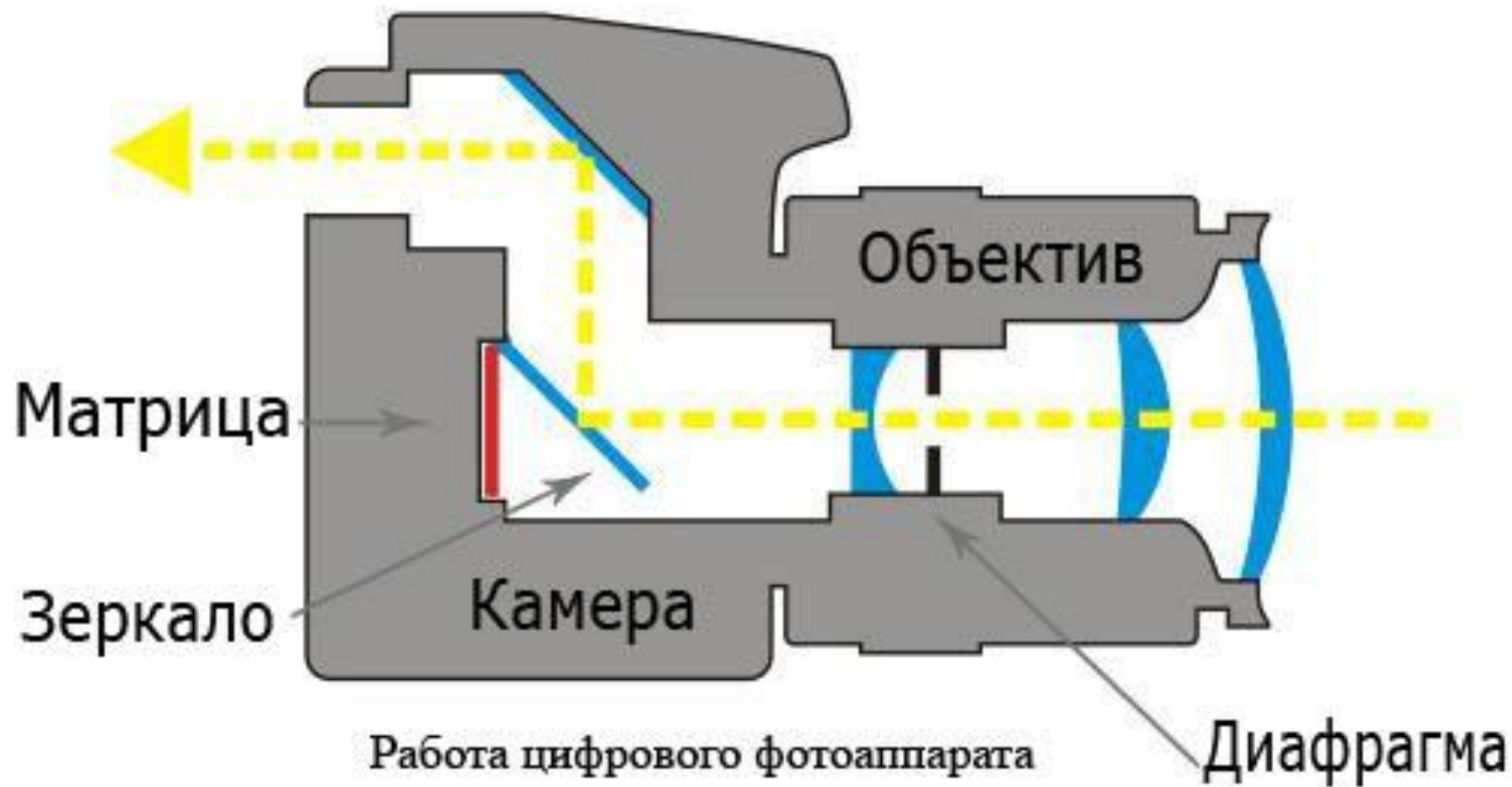
8 SEC



15 SEC

Как влиять на экспозицию?



















iso 100

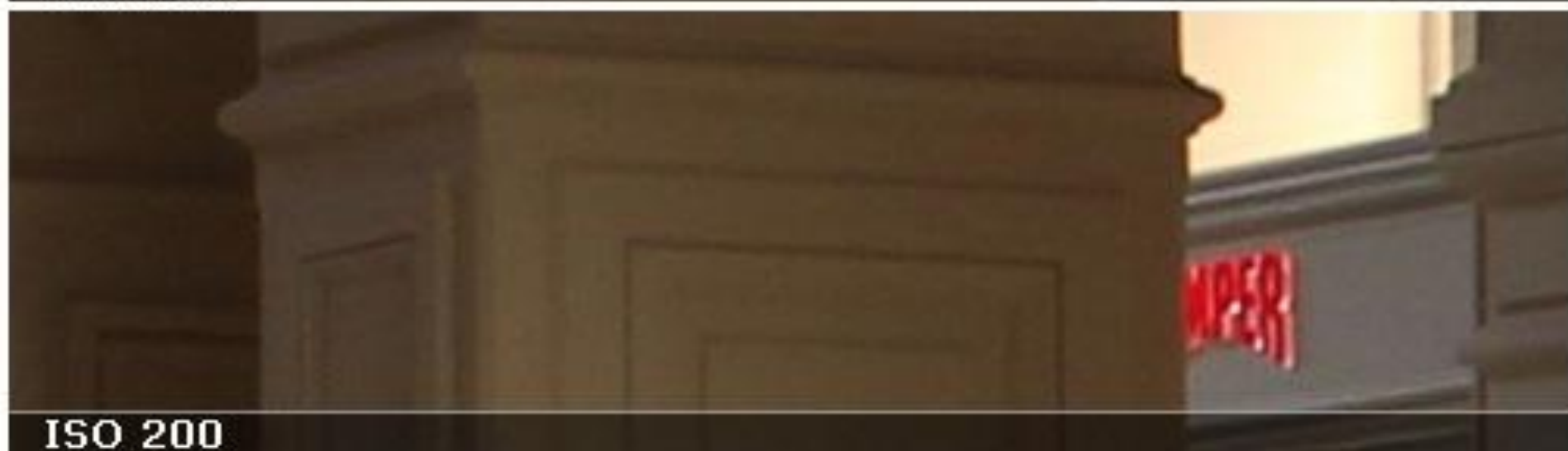
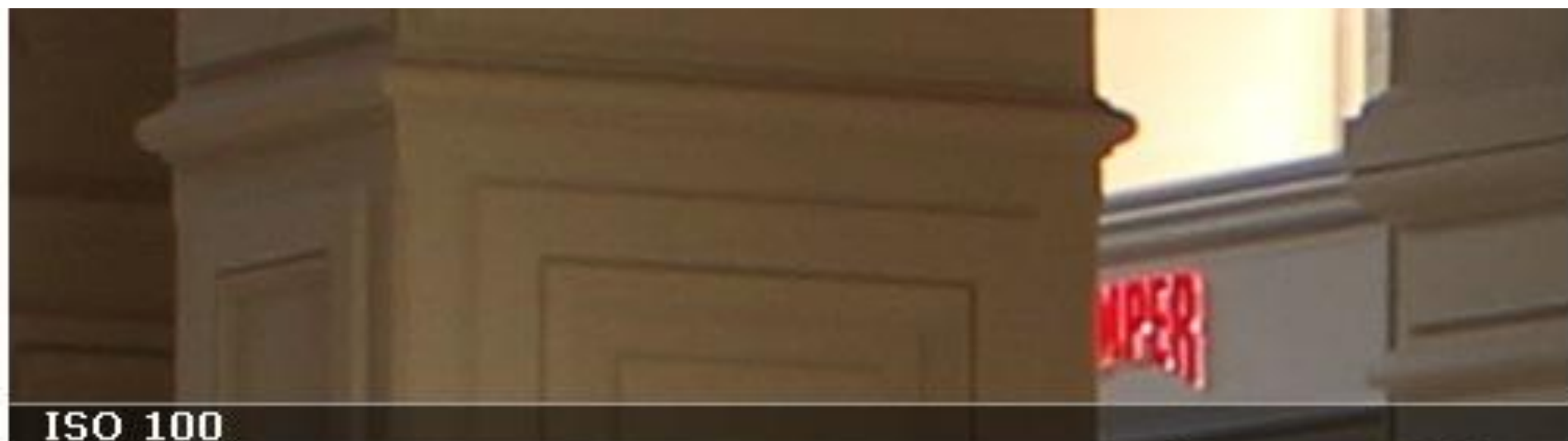
iso 200

iso 400

iso 800

iso 1600



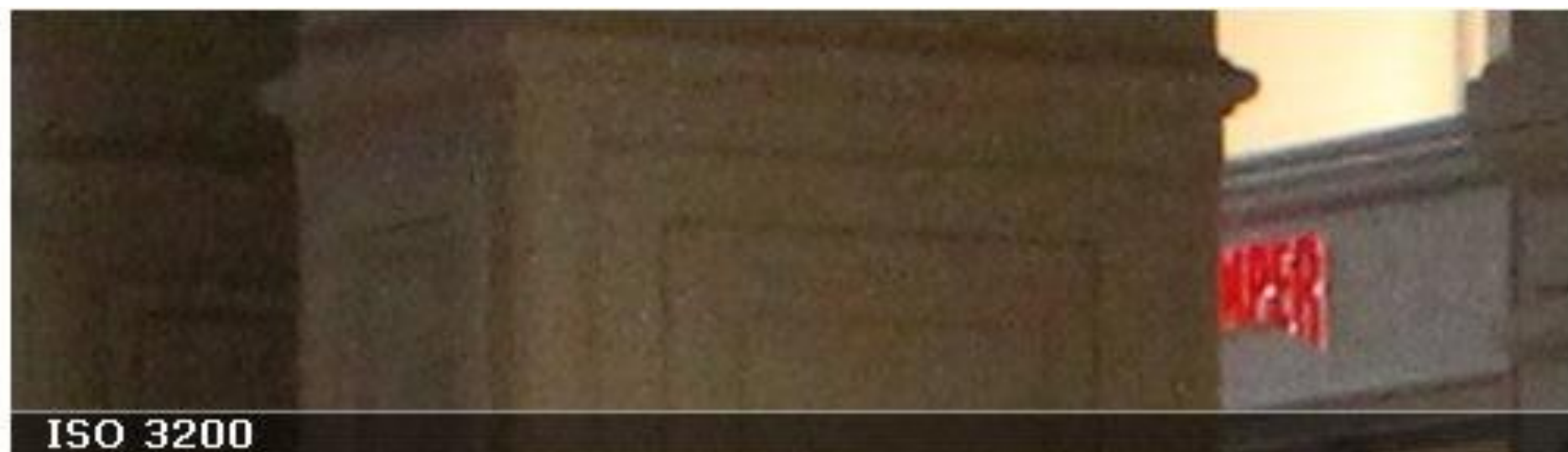




ISO 800



ISO 1600





ISO 12800

IV. Меню фотоаппарата

A

ISO-A



QUAL NORM
L

WB AUTO

ISO 100



1/30

F5.6

S

AF-S



ADL A

AUTO



0.0



0.0



SD

BKT OFF



Set

[759]

2500



★★★

0000

3500



0000

4500



0000

5500



0000

6500



0000

7500



0000

8500



0000

9500



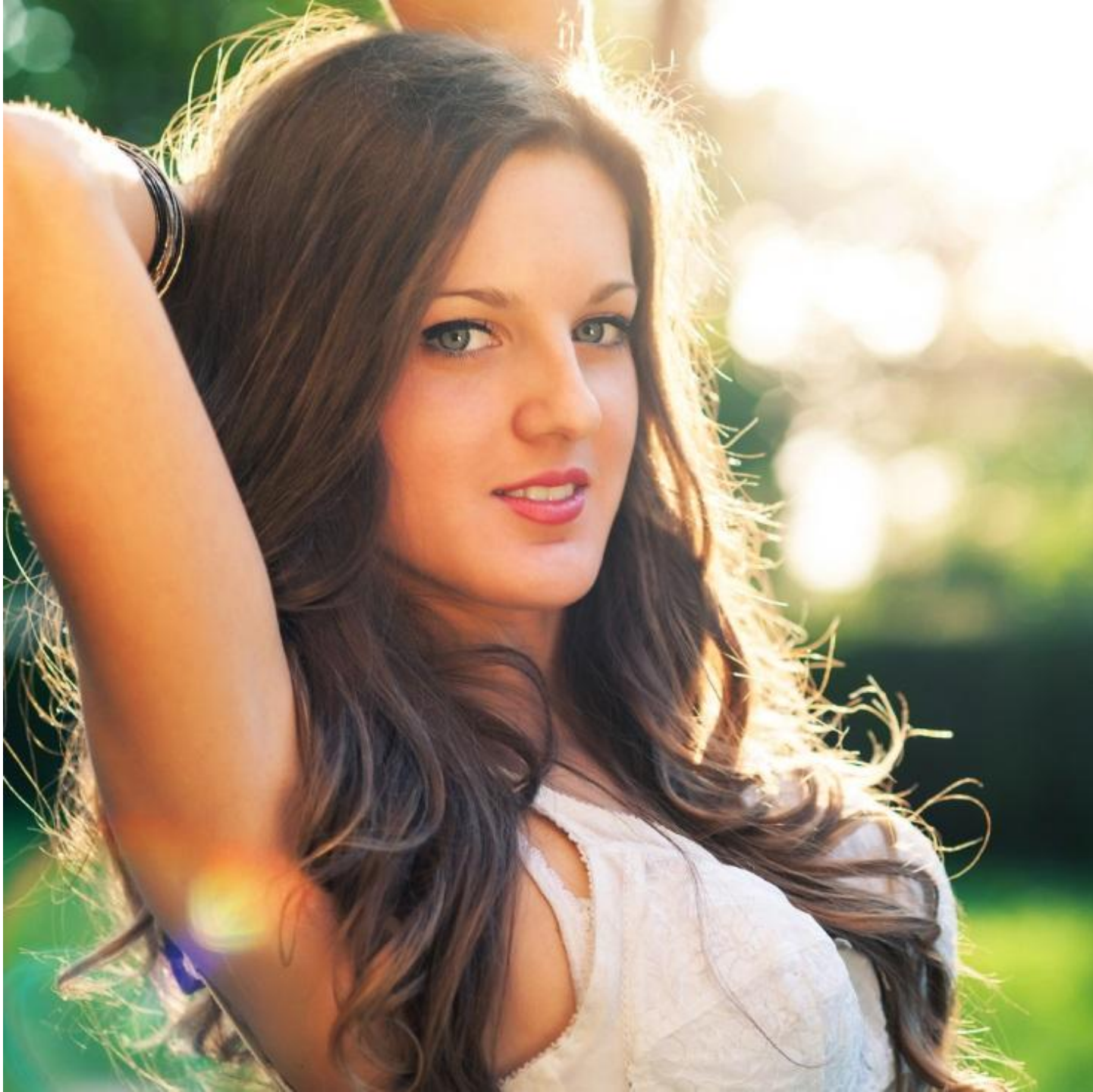
0000







CLISA HOLLOWAY





M

1/320

F6.3

ISO 400

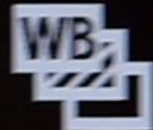
-3..2..1..0..1..2..3

±0



AWB

WB +/-



OFF



AI FOCUS



OFF



18M 5184x3456 [1751]

Canon

V. Режимы фотоаппарата





VI. ОБЪЕКТИВЫ







CANON ZOOM LENS EF 24-70mm 1:2.8 L USM

24-70mm

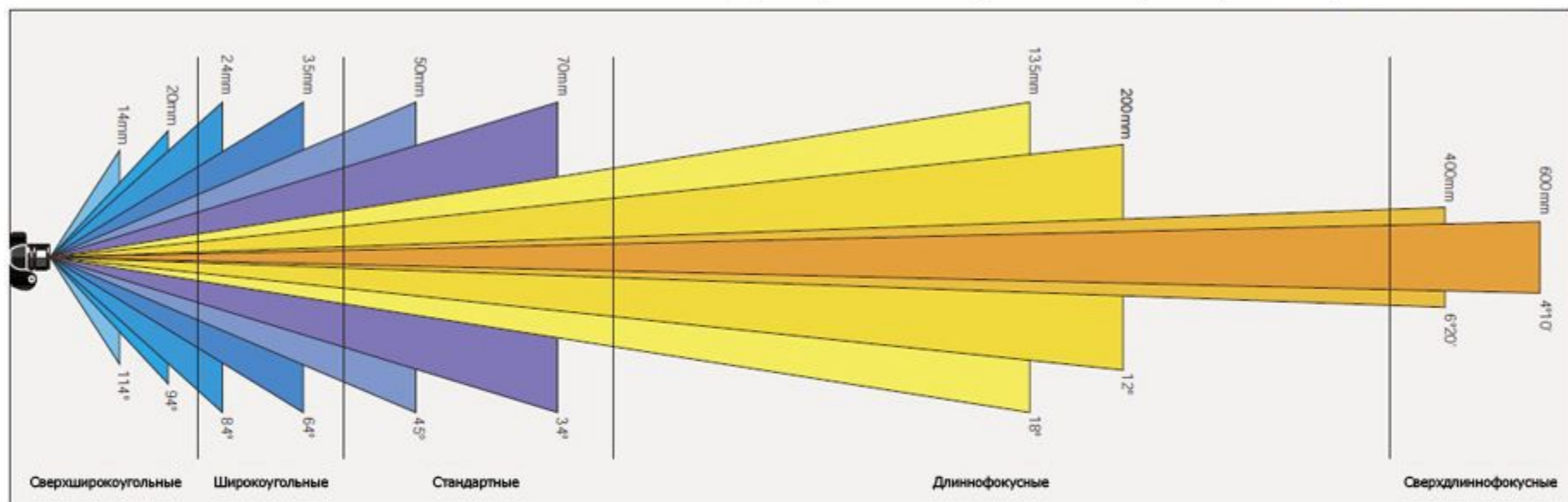
3 L ∞
m
ft

24 28 35 50 70

ULTRASONIC

Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

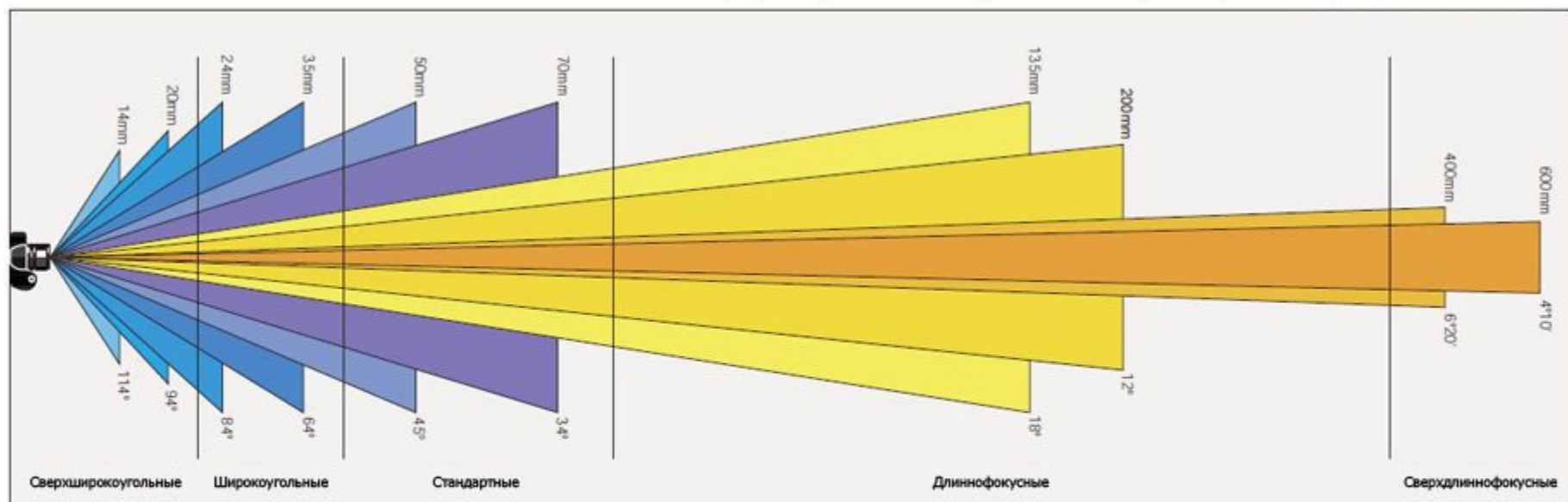
600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом



Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом

Д/З: 1. Сфотографировать пару ночных пейзажей

2. Сделать 3 портрета с разным освещением