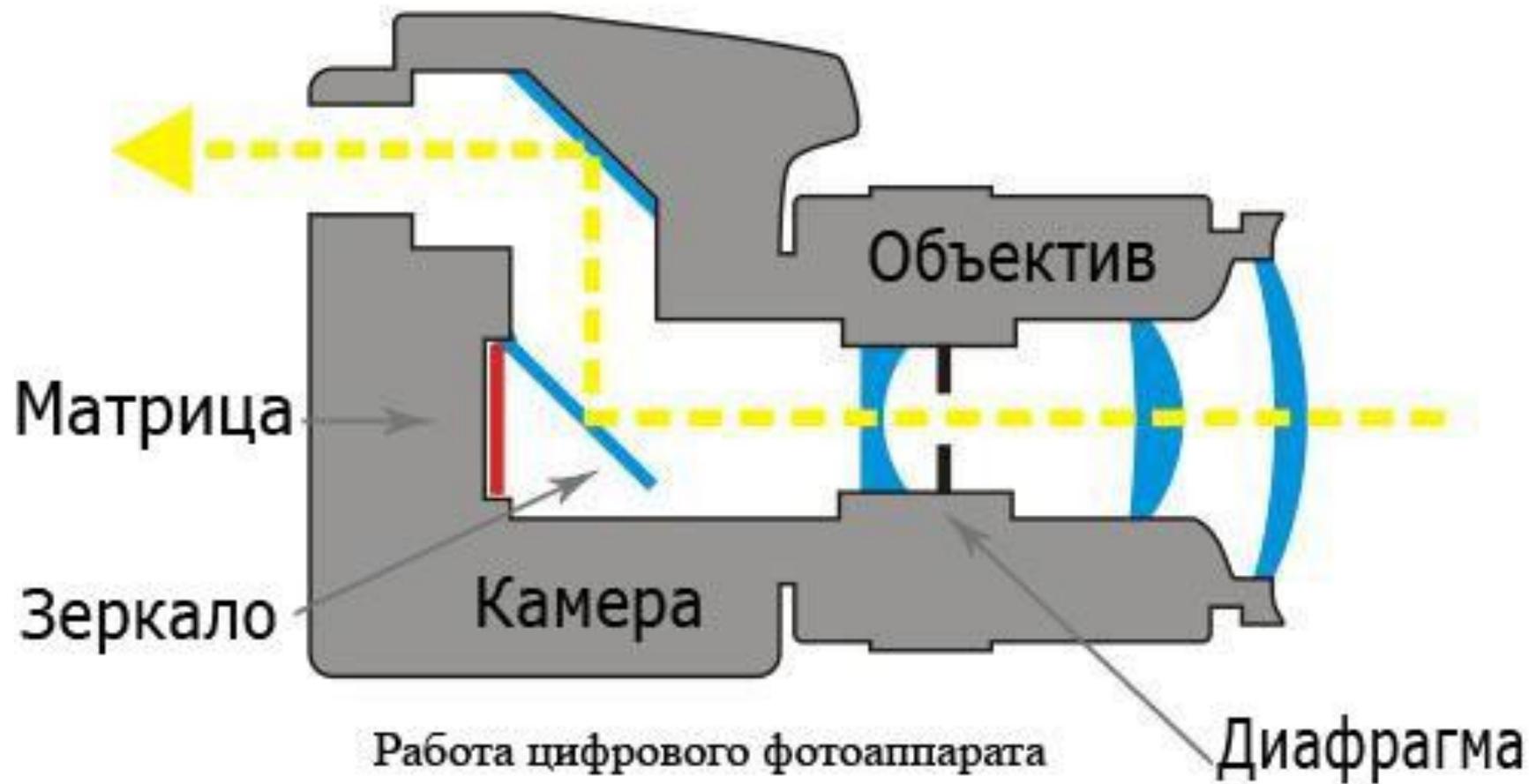


МЕДИА
ШКОЛА

I. Принцип работы фотоаппарата







II. Центральные узлы фотокамеры







STABILIZER
ON/OFF

Canon

EOS
550D

MIC

A/V OUT
DIGITAL

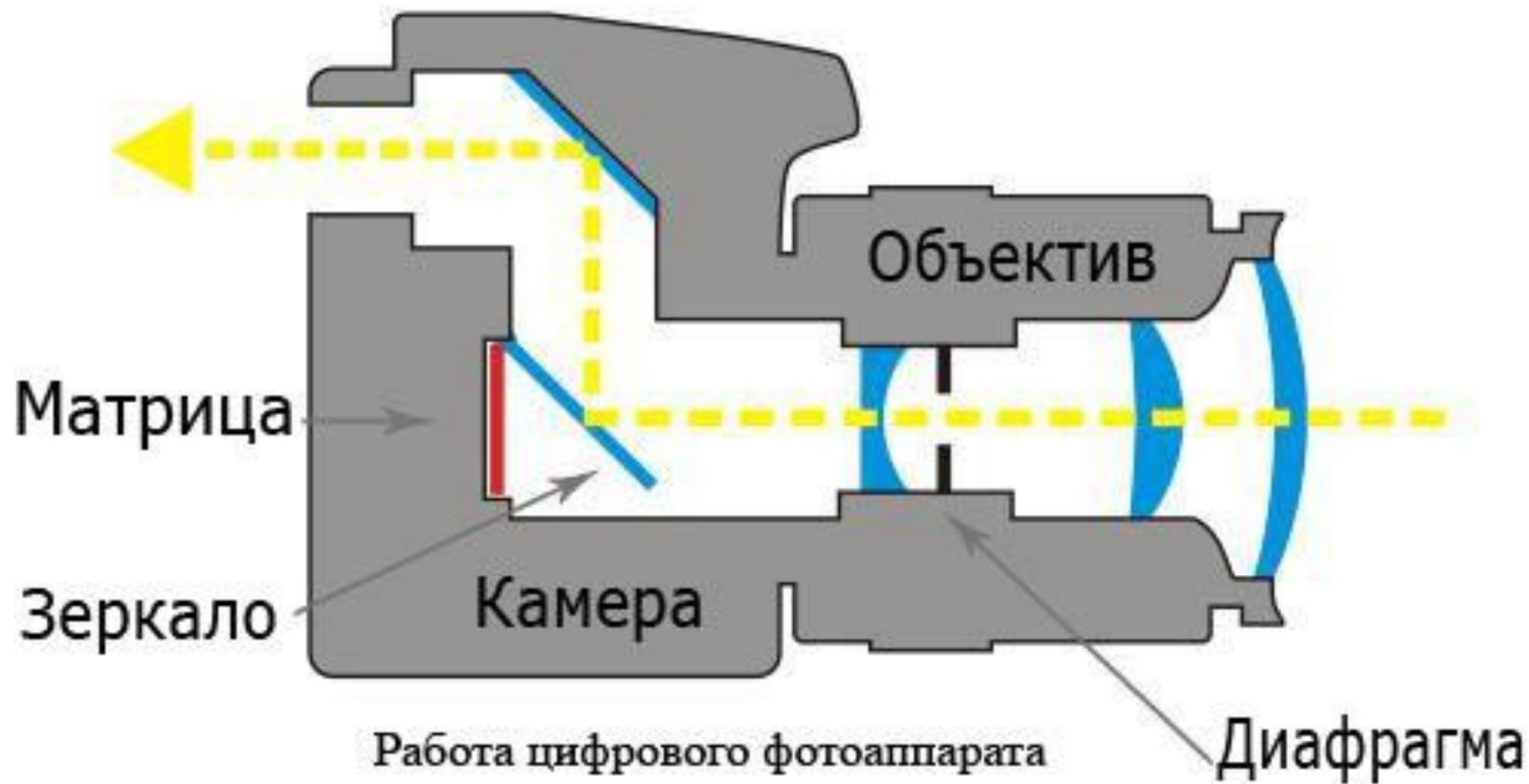
HDMI







ТК ЭЛЕКТРОНИКА



III. Экспозиция

- это временное и количественное воздействие света на матрицу (плёнку) фотоаппарата



1.3 SEC

A nighttime photograph of a cityscape across a body of water. A bright green laser line extends from the left side of the frame, passing over the city lights and ending on the right. In the foreground on the right, a dark wooden post stands vertically. The city lights are reflected on the water's surface.

2.5 SEC



4 SEC

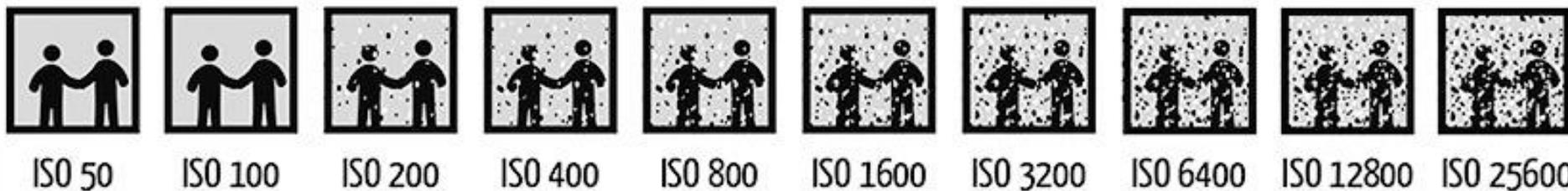
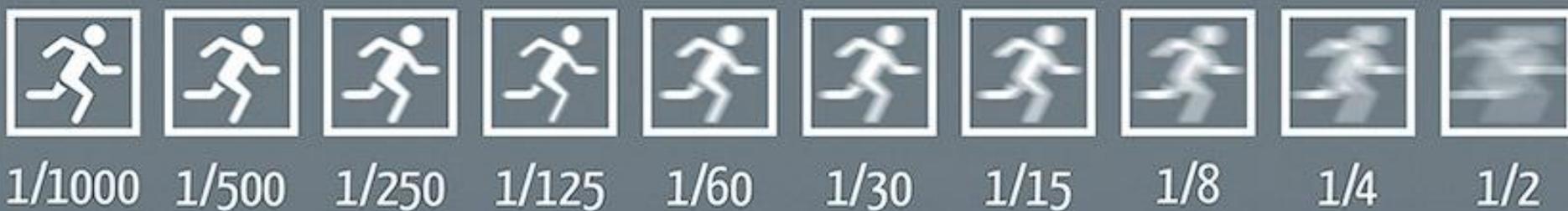
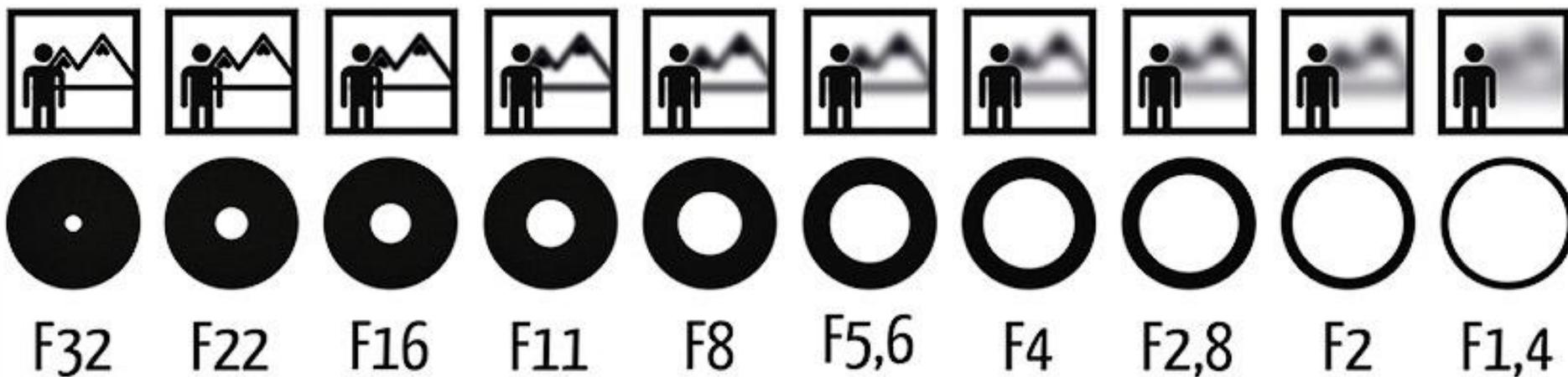


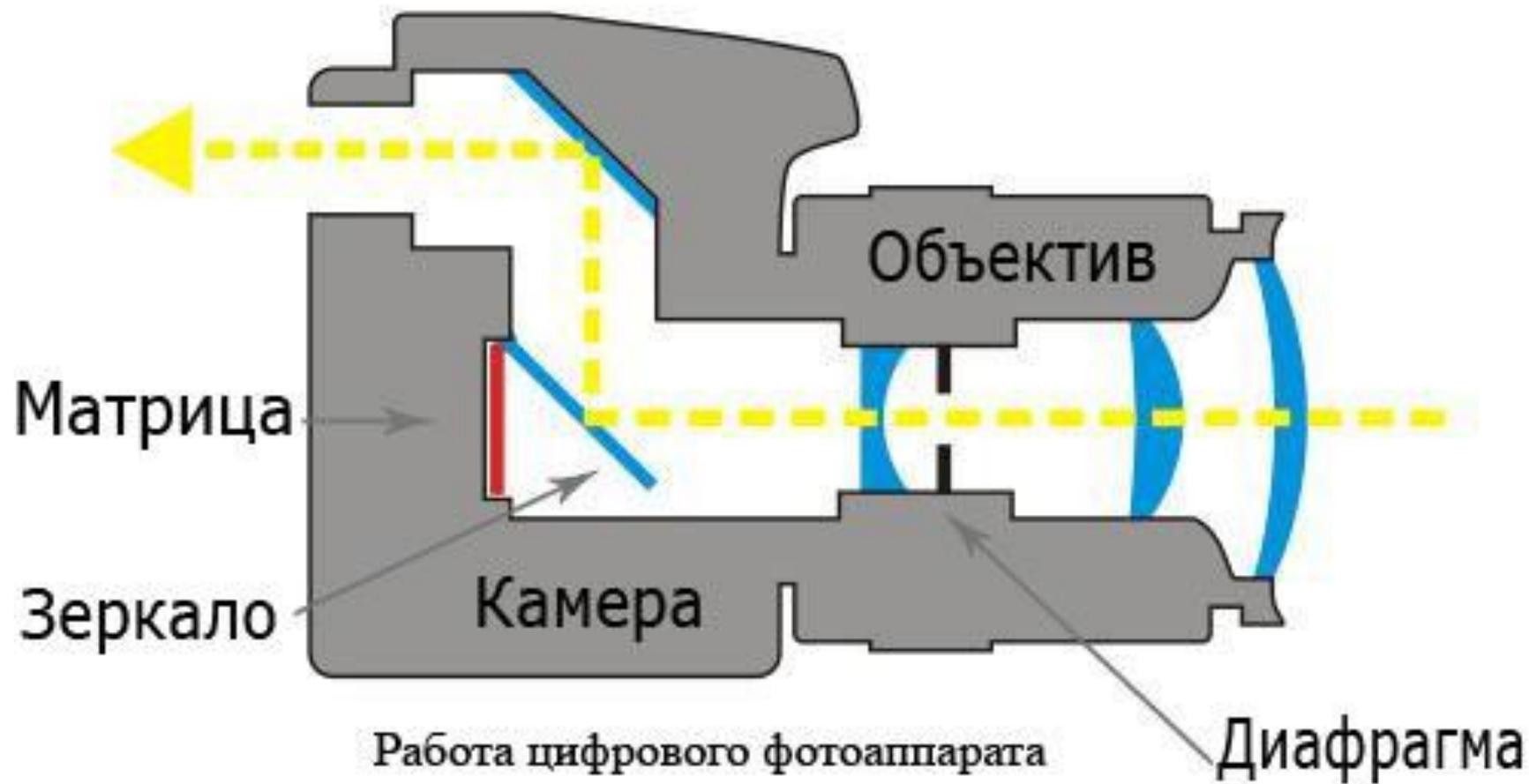
8 SEC

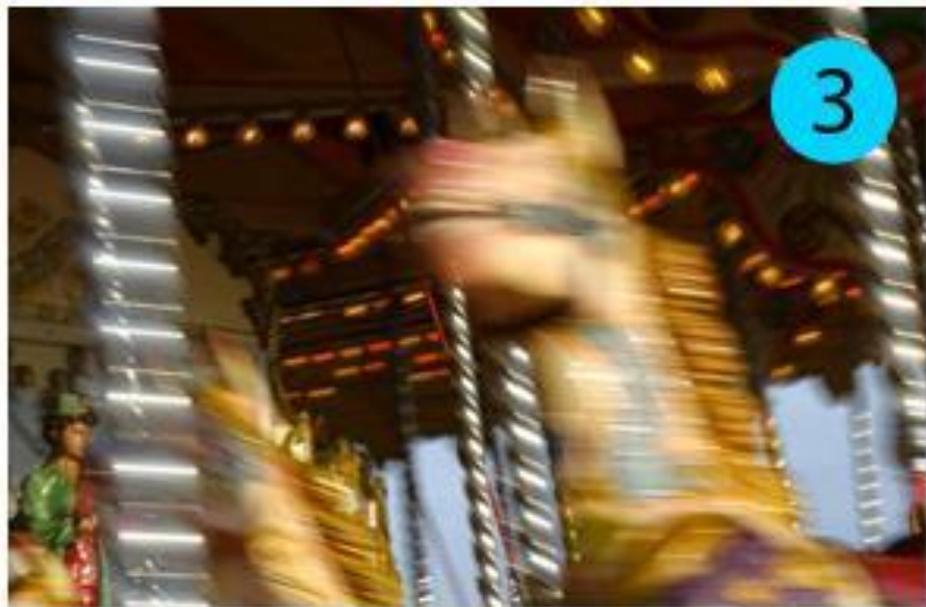


15 SEC

Как влиять на экспозицию?



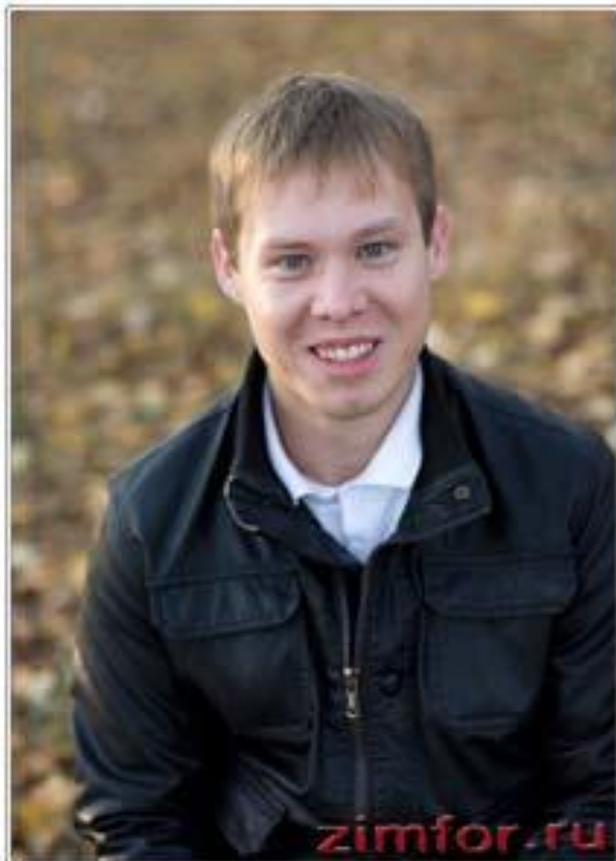
















iso 100

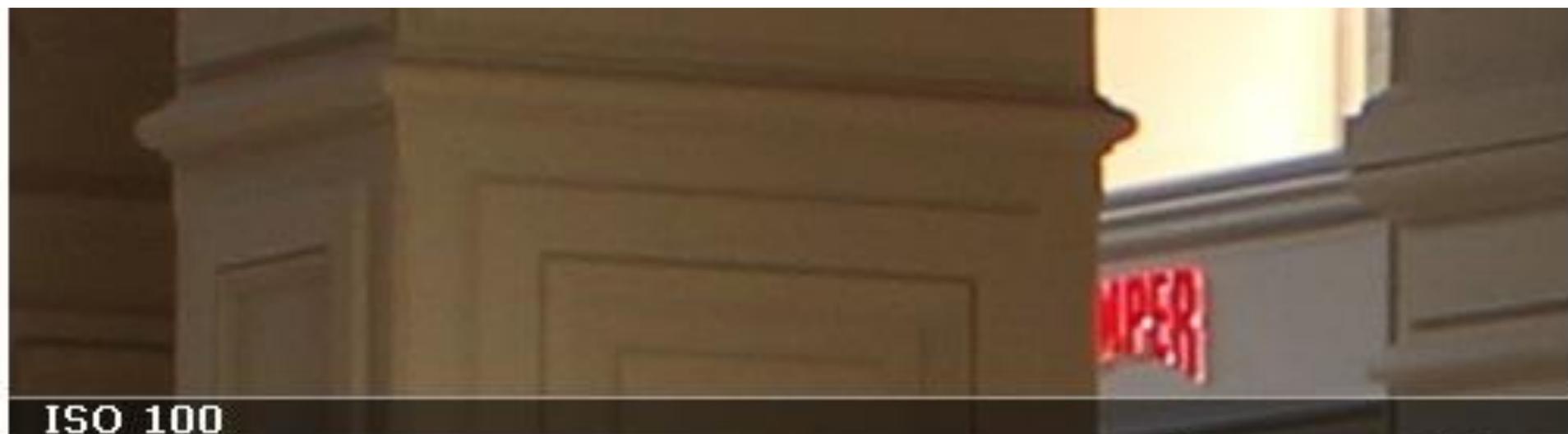
iso 200

iso 400

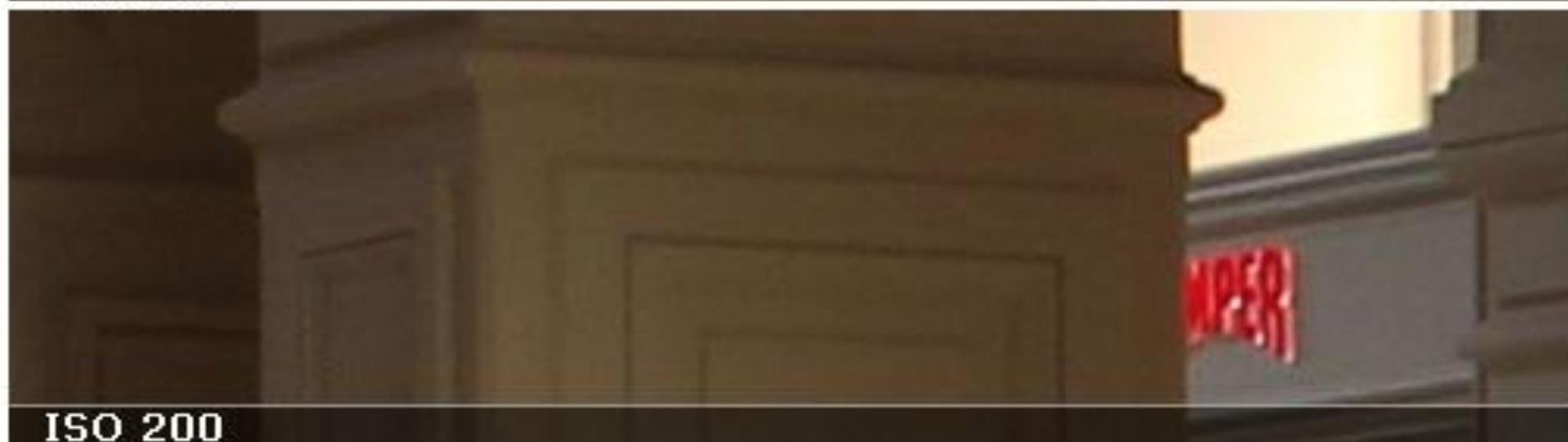
iso 800

iso 1600





ISO 100



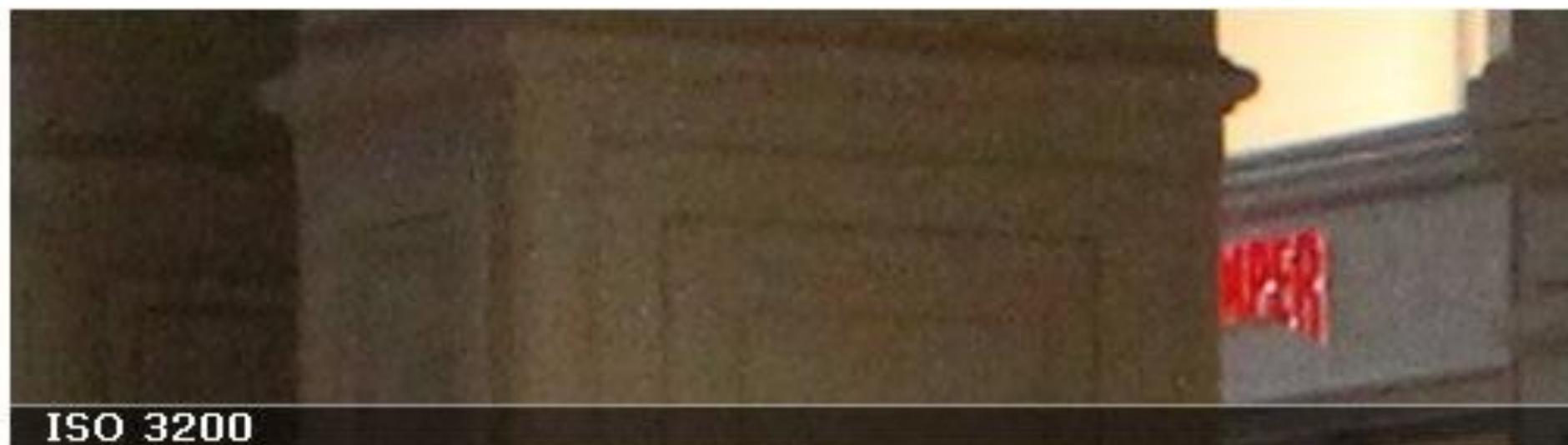
ISO 200



ISO 800



ISO 1600





ISO 12800

IV. Меню фотоаппарата

A

ISO-A



QUAL NORM
L

WB AUTO

ISO 100

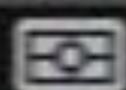


1/30

F5.6

S

AF-S



ADL A

AUTO



0.0



0.0



SD

BKT OFF



Set

[759]

2500



★★★

0000

3500



0000

4500



0000

5500



0000

6500



0000

7500



0000

8500



0000

9500



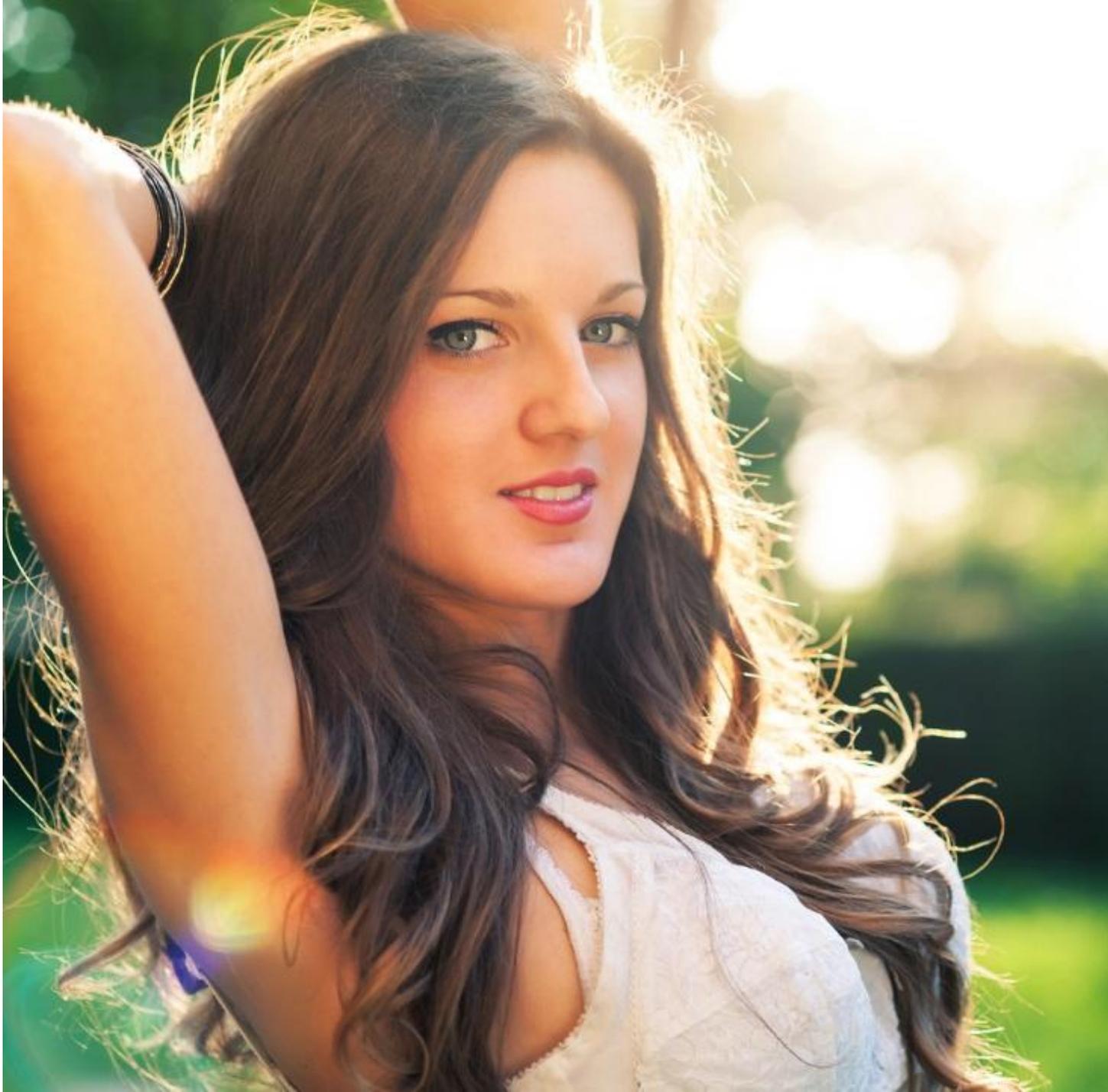
0000







CLISA HOLLOWAY





M

1/320

F6.3

ISO 400

-3..2..1..0..1..2..3

±0

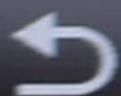


AWB

WB +/-



AI FOCUS



18M 5184x3456 [1751]

Canon

V. Режимы фотоаппарата





VI. ОБЪЕКТИВЫ





Nikon

AF-S NIKKOR 50mm 1:1.4G

20 ∞ 3

AF MF



CANON ZOOM LENS EF 24-70mm 1:2.8 L USM

24-70mm

ULTRASONIC

10 20 30 40
| | | | |
3 ∞

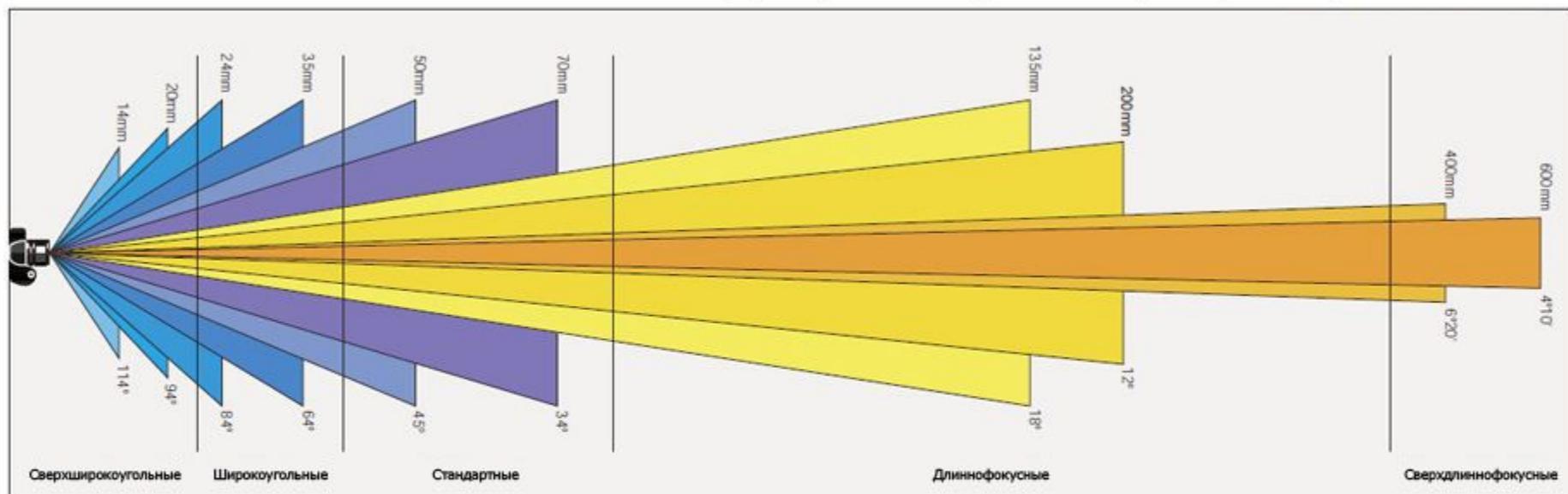
ft
m

24 28 35 50 70

ULTRASONIC

Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

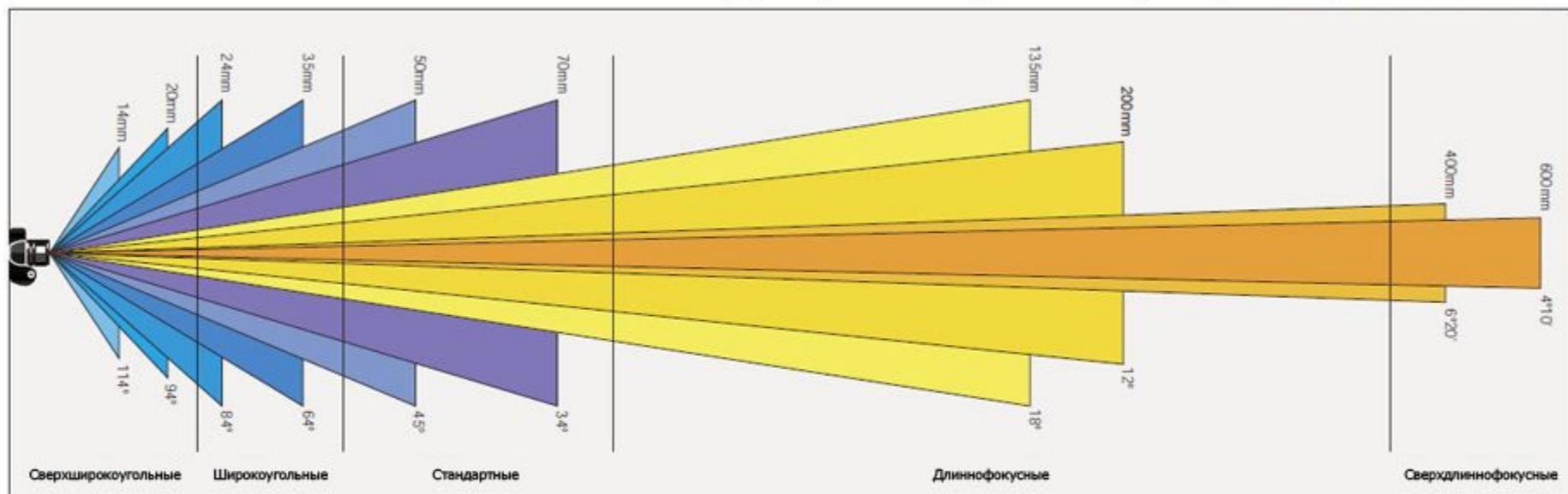
600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом



Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом

- Д/З: 1. Сфотографировать пару ночных пейзажей
2. Сделать 3 портрета с разным освещением