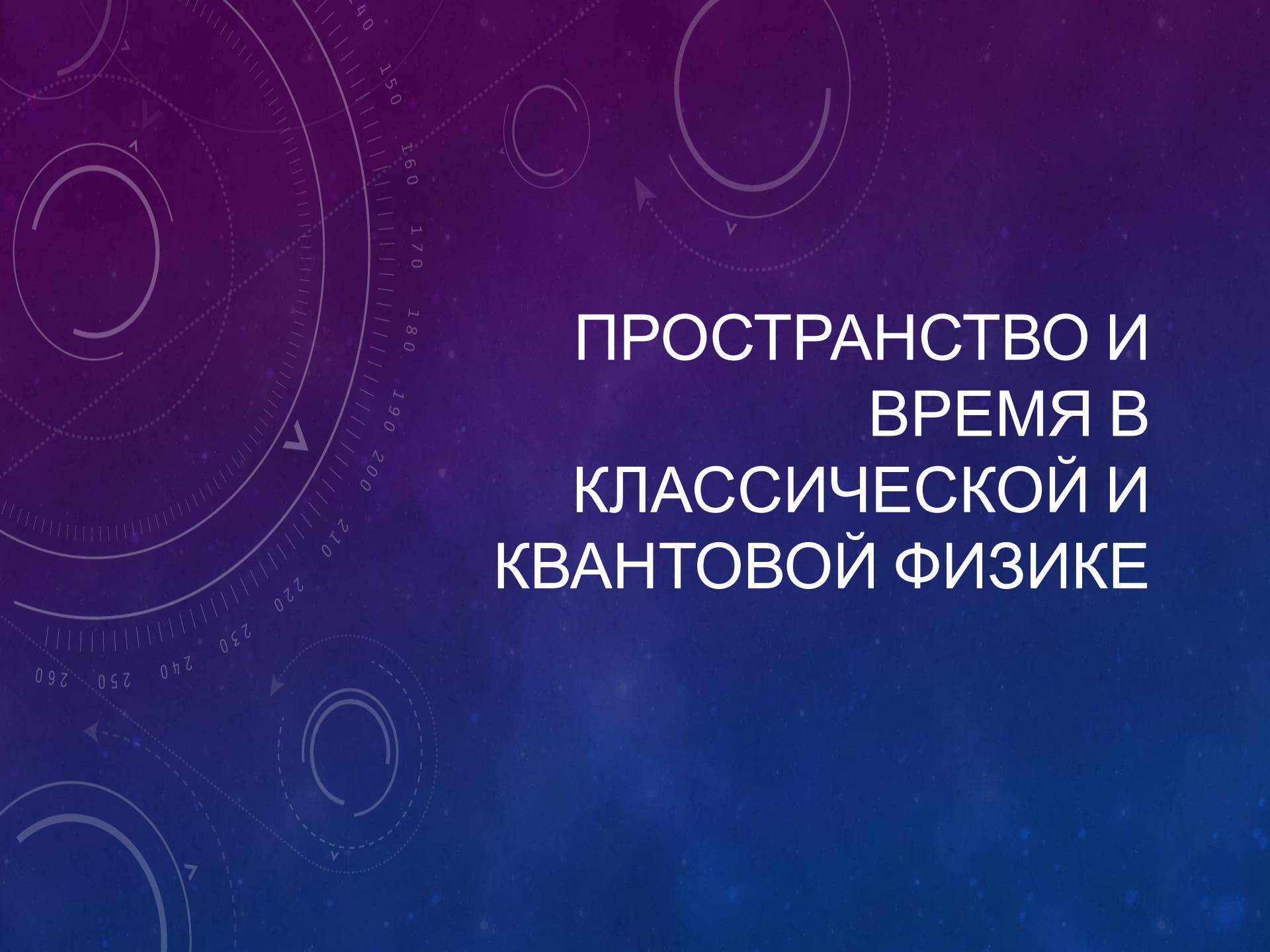


The background is a deep blue gradient with faint, glowing white circular patterns and a degree scale on the left side. The scale ranges from 140 to 260 degrees. Several concentric circles with arrows indicate rotational motion. The text is centered on the right side in a bold, white, sans-serif font.

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ И КВАНТОВОЙ ФИЗИКЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

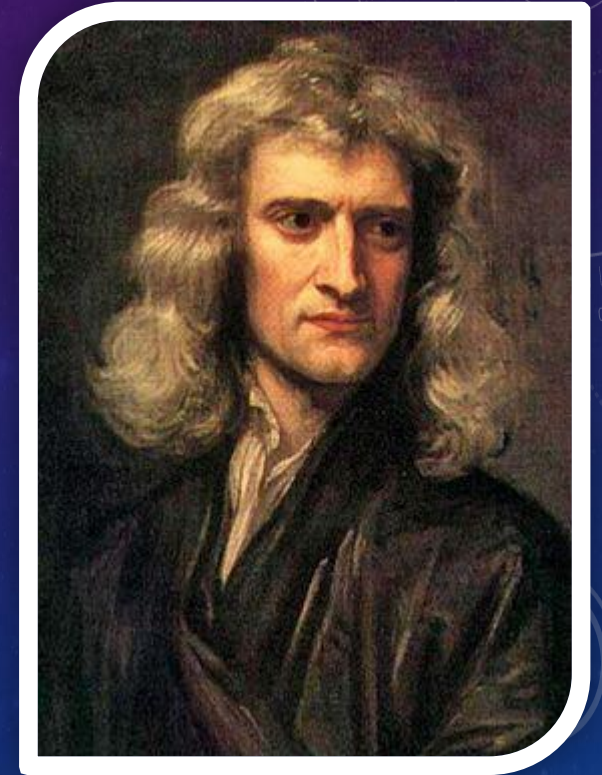
- Цель работы: выявление связи пространства и времени
- Задачи работы: сравнение и анализ классической и Эйнштейновской концепций пространства и времени

КЛАССИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

«НЬЮТОНОВСКАЯ» КОНЦЕПЦИЯ

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПЦИИ

- – Возникла благодаря наблюдению за твердыми материальными телами;
- – С точки зрения этой концепции абсолютные пространство, время и материя представляют три независимые друг от друга сущности;
- – Проблема пространства и времени была тесно связана с концепциями близкодействия и дальнегодействия



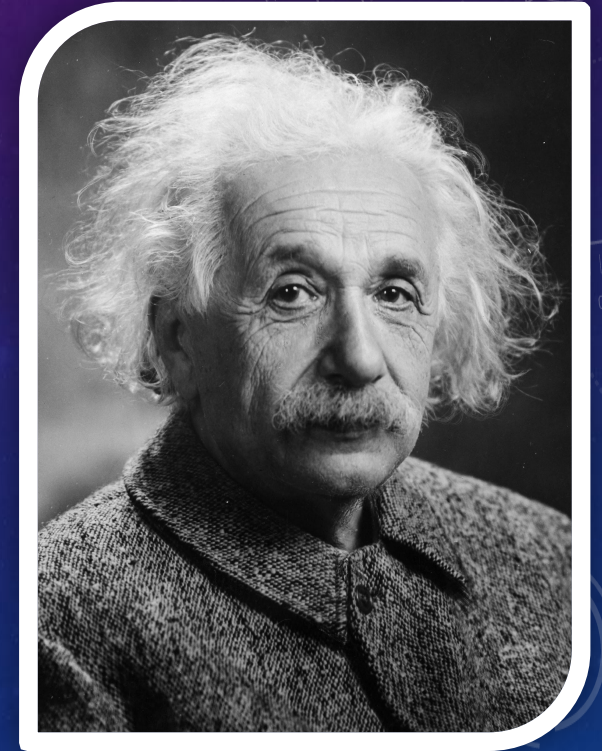
Ньюто

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

«ЭЙНШТЕЙНОВСКАЯ» КОНЦЕПЦИЯ

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПЦИИ

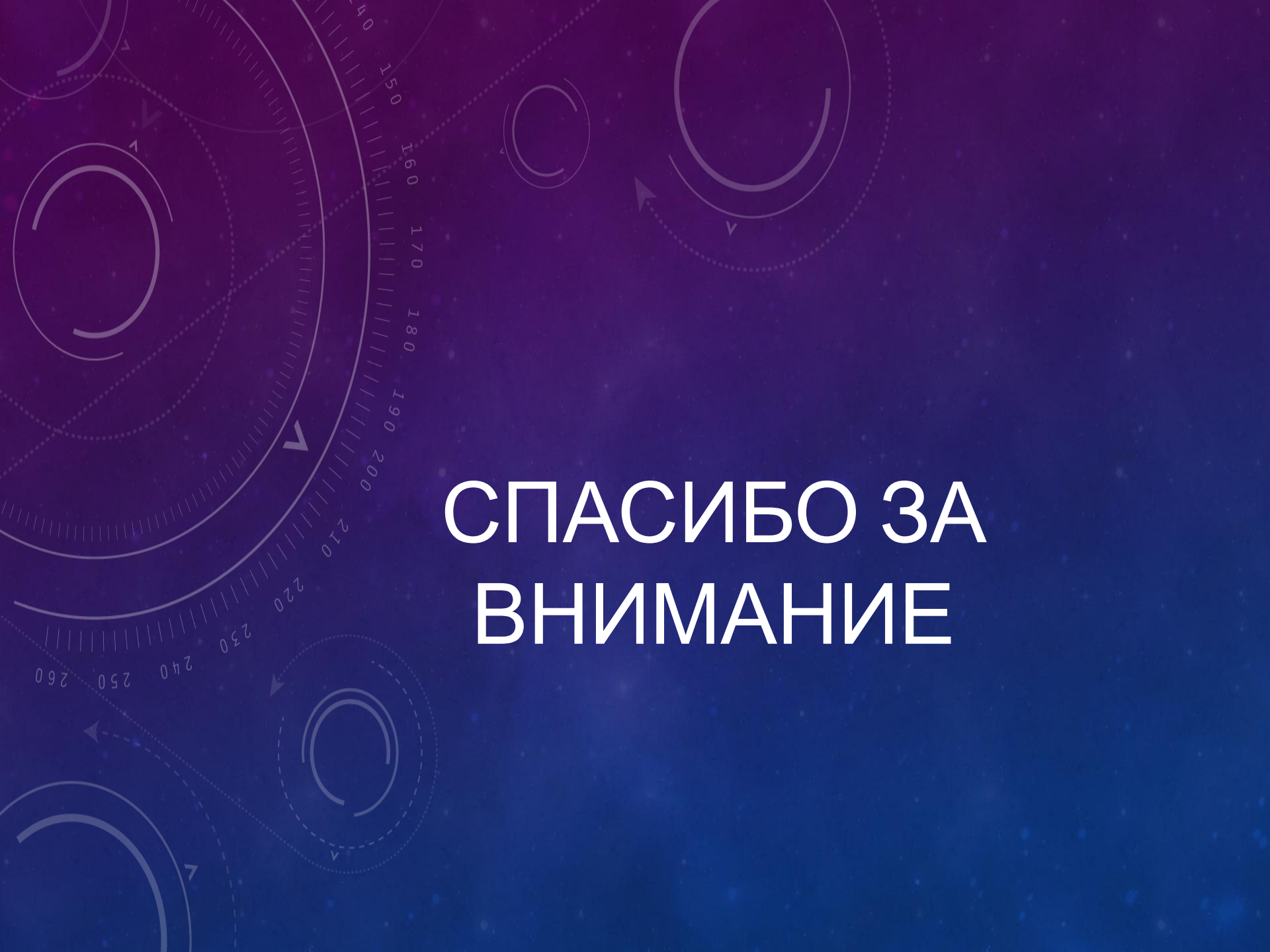
- – Исходным пунктом этой теории стал принцип относительности.
- – Утверждает инвариантность всех законов.
- – Связывает пространство и время в единый пространственно-временной континуум
- – Абсолютная скорость света в вакууме



Эйнштейн

ВЫВОДЫ:

1. Теория относительности показала единство пространства и времени, выражающееся в совместном изменении их характеристик в зависимости от концентрации масс и их движения
2. Время и пространство перестали рассматриваться независимо друг от друга и возникло представление о пространственно-временном четырехмерном континууме.
3. В современной картине мира в основу положены необратимые процессы, и поэтому возможно единообразное описание живого и неживого миров.

The background is a deep blue gradient with a subtle pattern of white dots. Overlaid on this are several faint, white geometric elements: concentric circles, arcs, and dashed lines. Some of these elements include degree markings, such as 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, and 260, arranged in a circular fashion. There are also small, stylized arrowheads pointing in various directions.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ