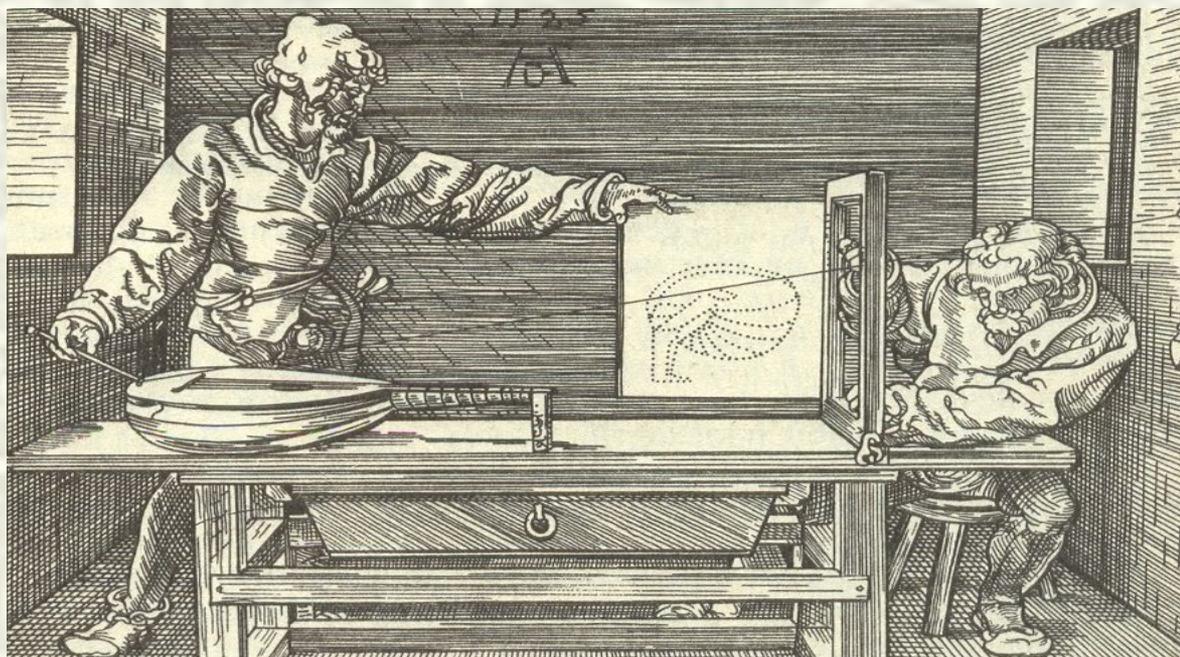


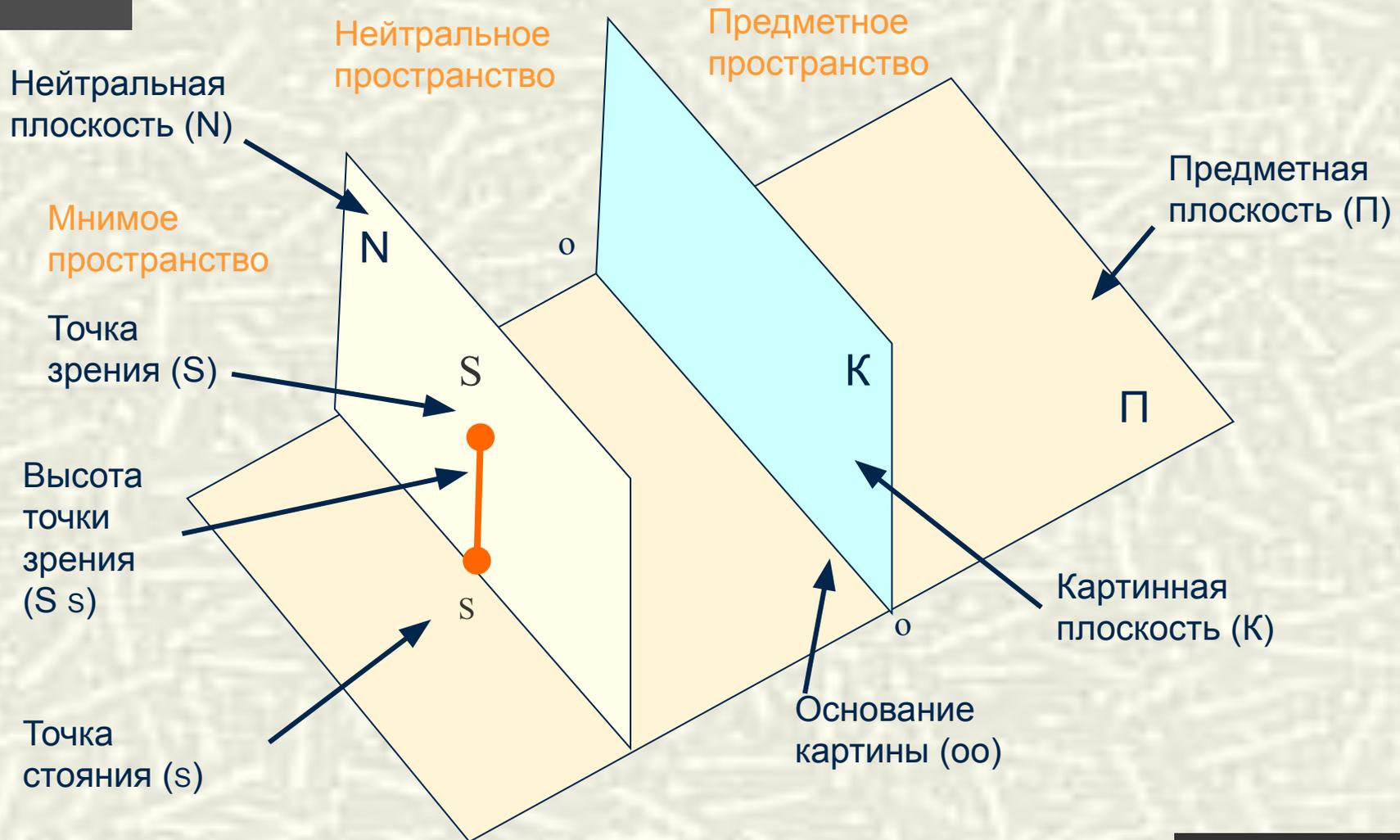
# Проецирующий аппарат и элементы картины



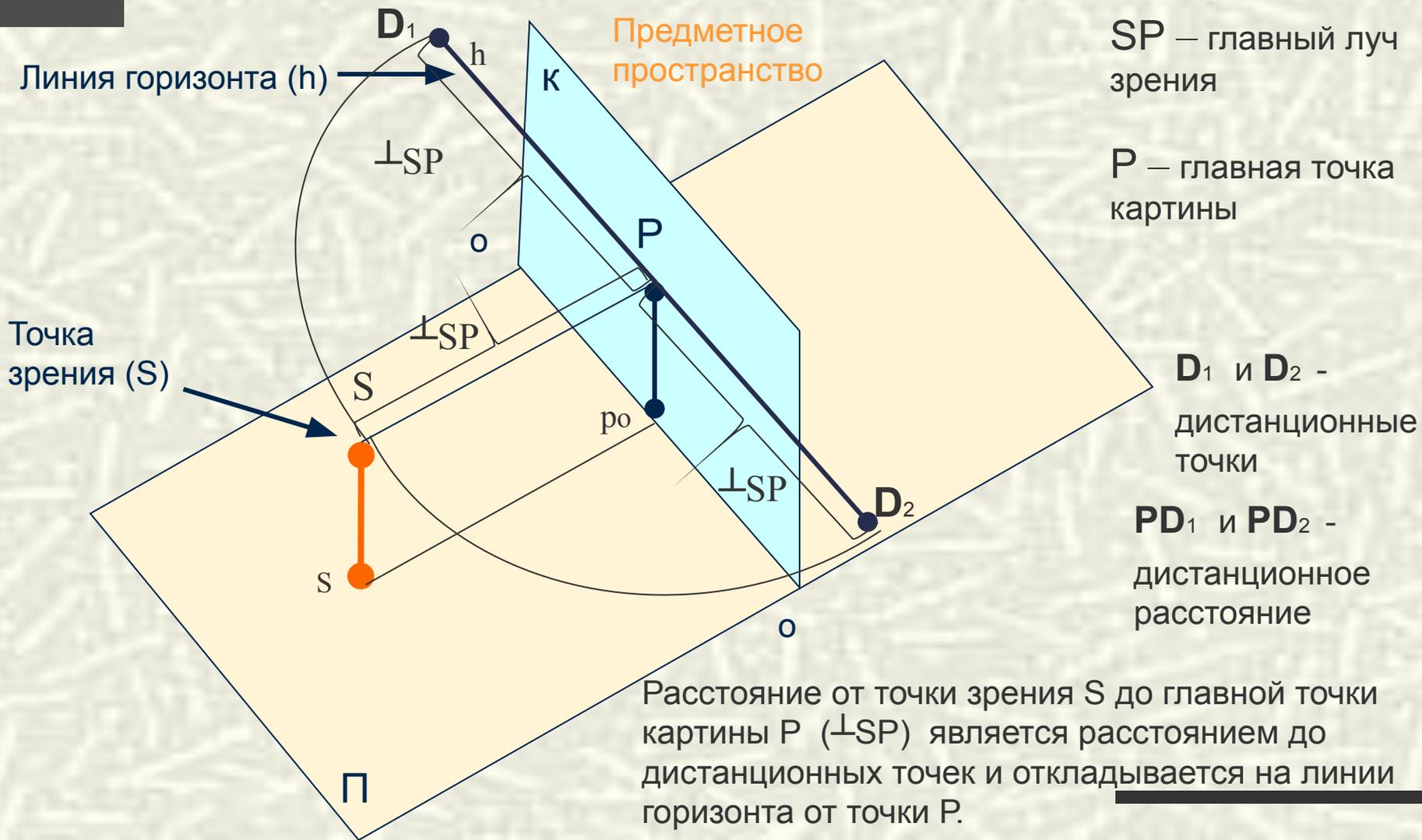
Разработала:  
Семенова Н.В.

Альбрехт Дюрер. Гравюра.

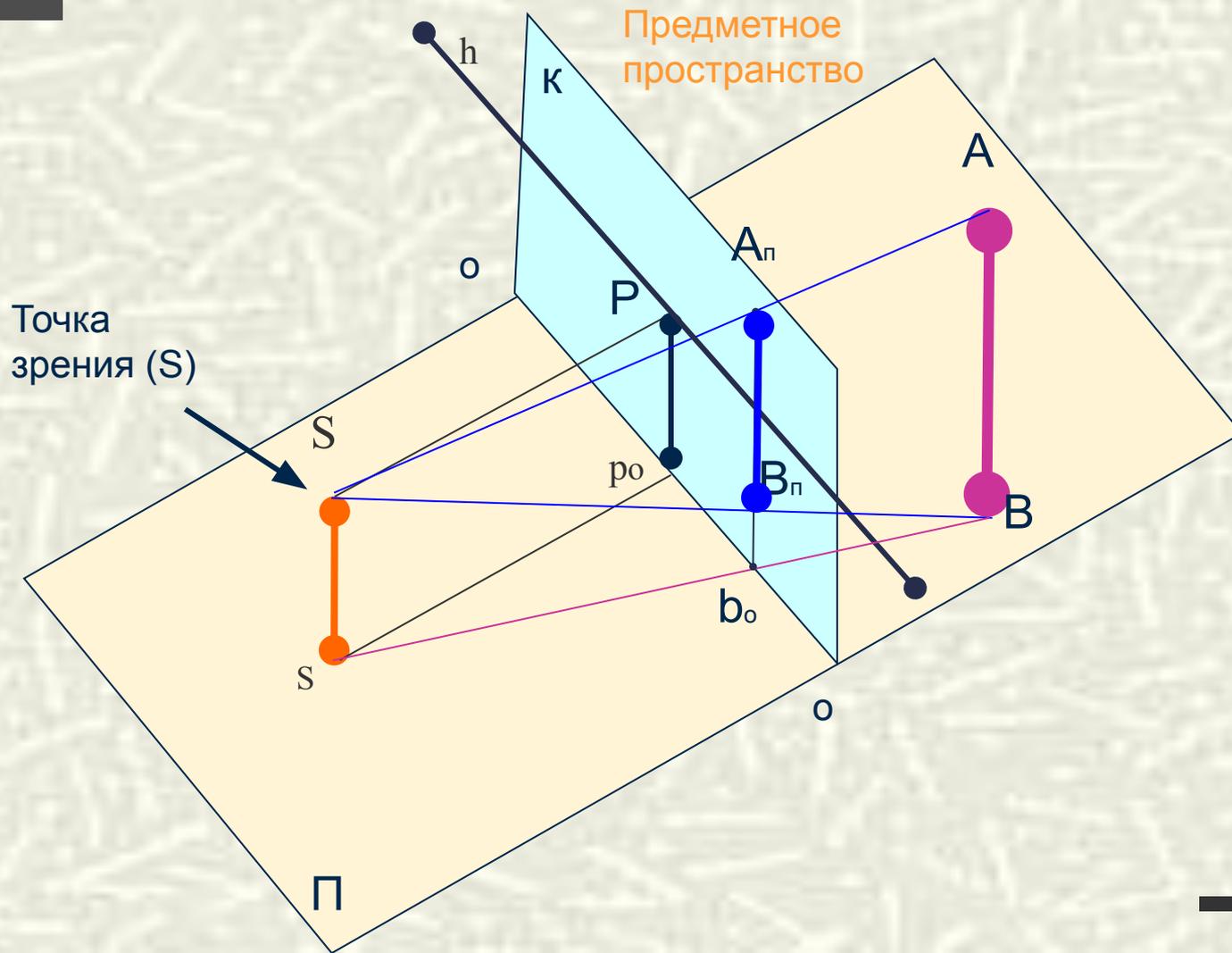
# Проецирующий аппарат и его элементы



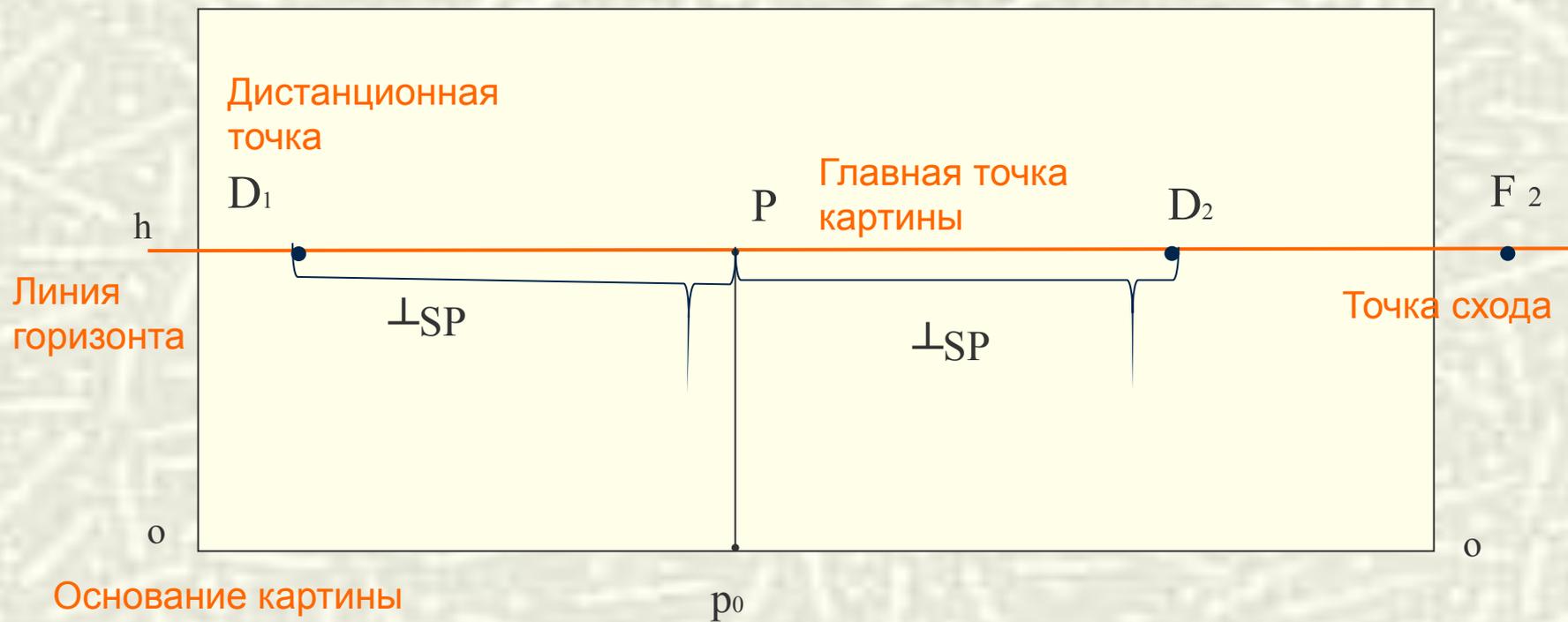
# Проецирующий аппарат и элементы картины



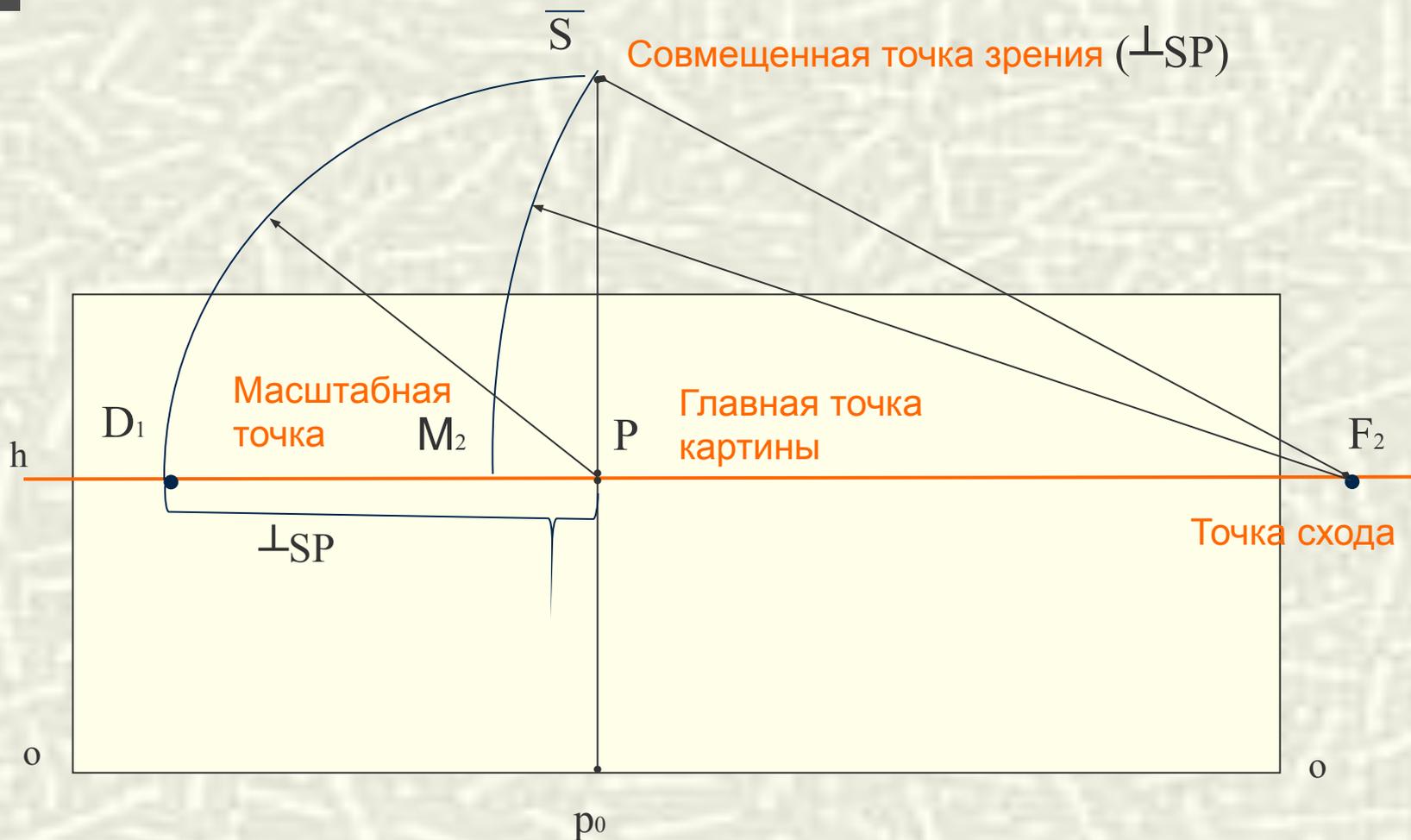
# Проецирующий аппарат и элементы картины



# Элементы картины

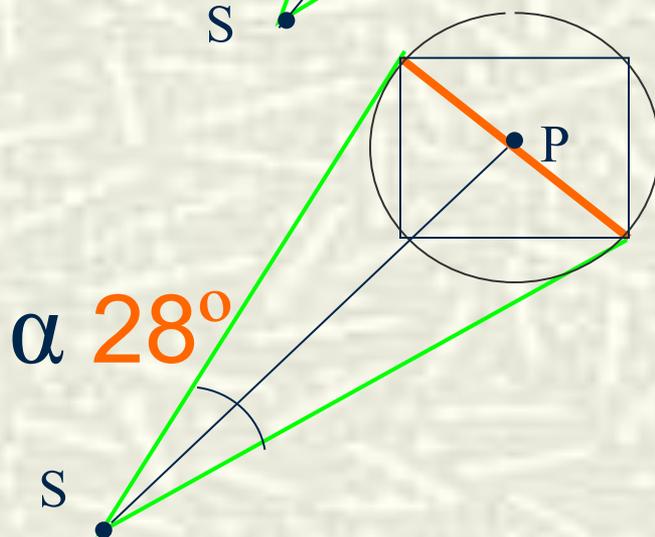
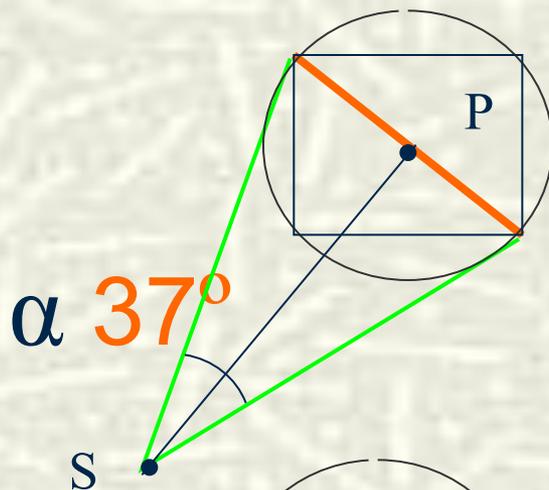
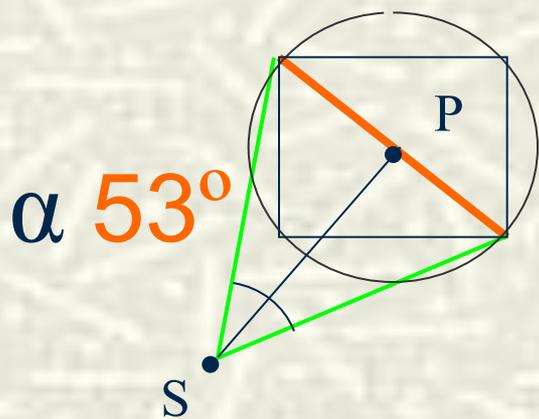


# Элементы картины



# Углы зрения

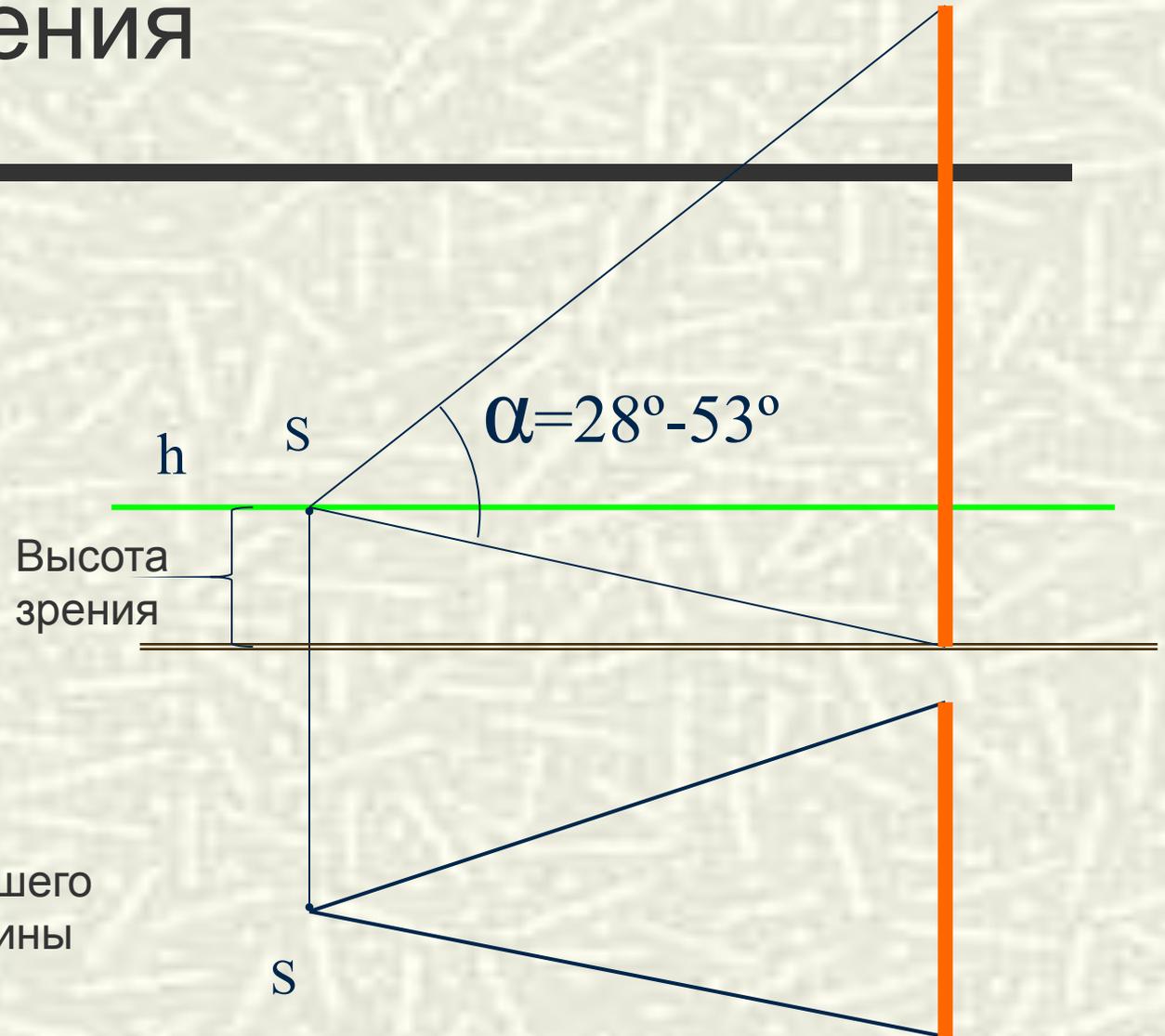
$$\alpha = 28^\circ - 53^\circ$$



Если расстояние от картины до наблюдателя, равно диаметру круга (поля зрения), то угол зрения равен  $53^\circ$ , а для угла в  $37^\circ$  расстояние равно 1,5 диаметра. Для угла в  $28^\circ$  расстояние равно 2 диаметрам.

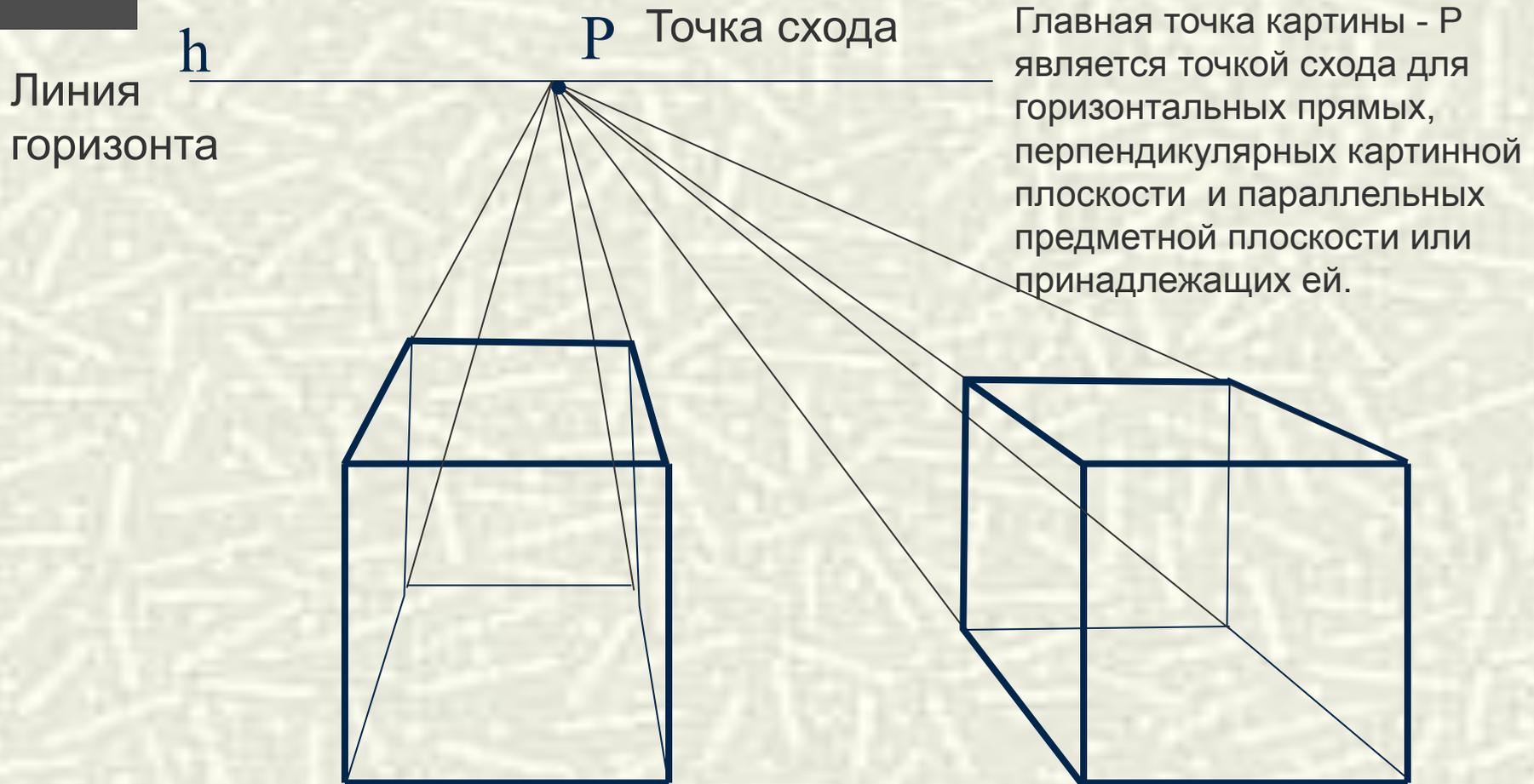
Для картины прямоугольной формы диагональ равна диаметру круга – поля зрения, а расстояние до зрителя выбирают не менее диагонали картины.

# Угол зрения



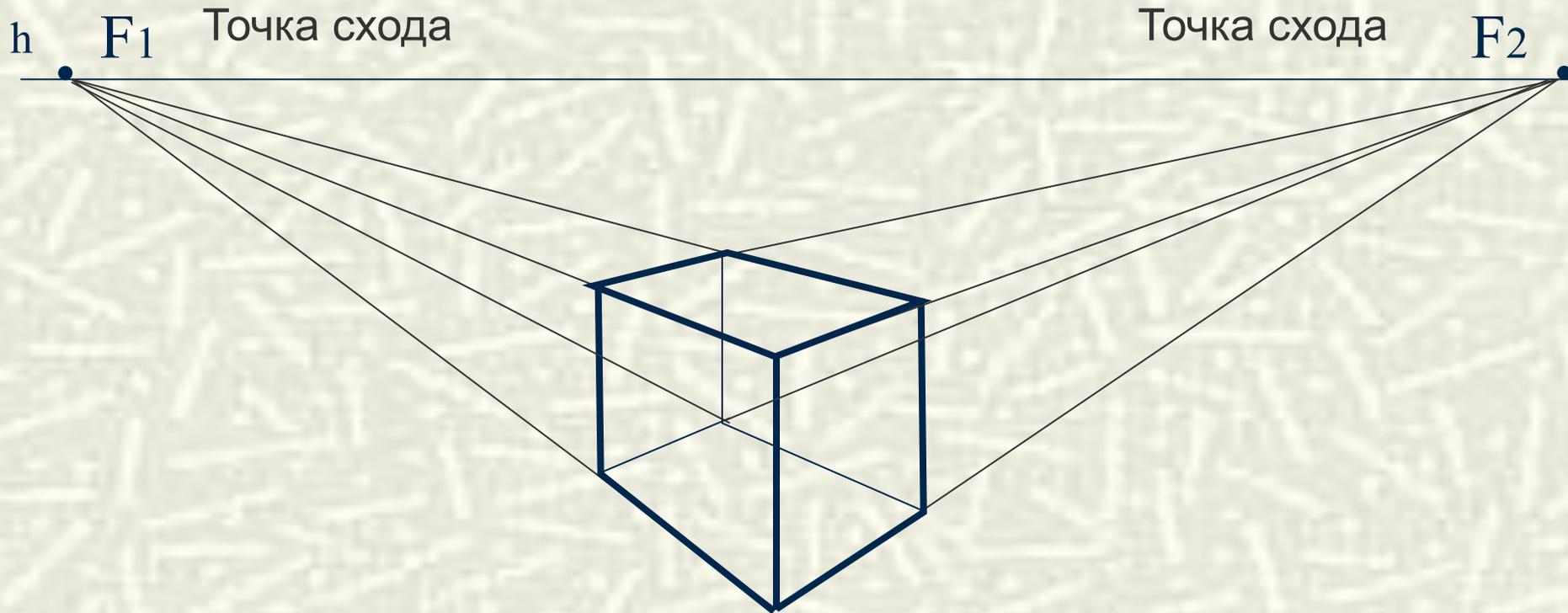
Угол зрения  $\alpha = 28^\circ - 53^\circ$   
устанавливается  
относительно наибольшего  
размера – длины, ширины  
или высоты объекта.

# Фронтальная перспектива



Одна точка схода -  $P$  расположена на линии горизонта

# Угловая перспектива



Две точки схода ( $F_1$  и  $F_2$ ) расположены на линии горизонта

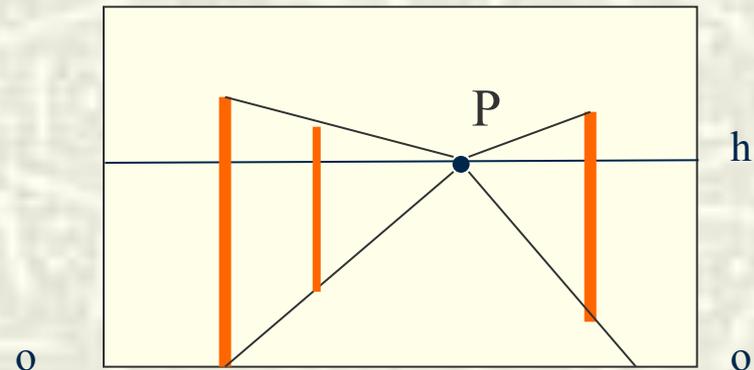
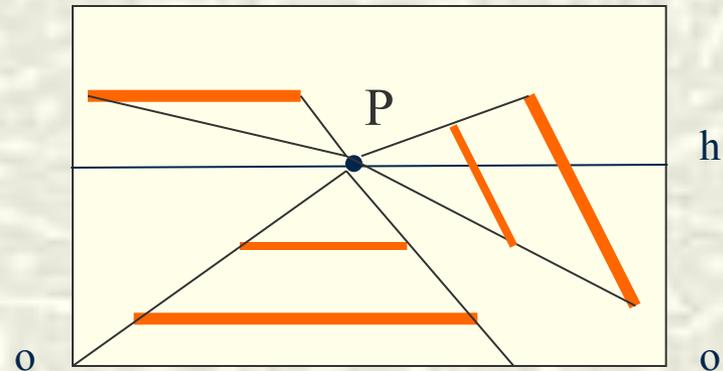
# Перспектива прямых, расположенных параллельно картинной плоскости

Горизонтальные прямые,  
параллельные картинной  
плоскости, в перспективе  
параллельны линии горизонта  
и основанию картины

Прямые расположенные под углом  
к предметной плоскости и  
параллельно картинной плоскости,  
в перспективе параллельны

Вертикальные прямые в  
перспективе перпендикулярны  
линии горизонта и основанию  
картины

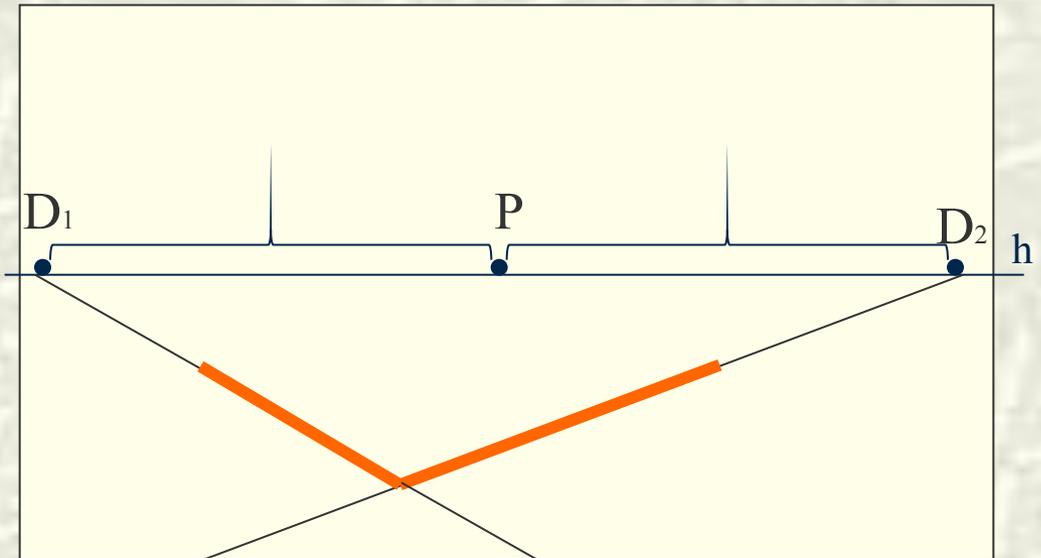
Фронтальная перспектива отрезков



# Перспектива прямых, расположенных под углом $45^\circ$ к картинной плоскости

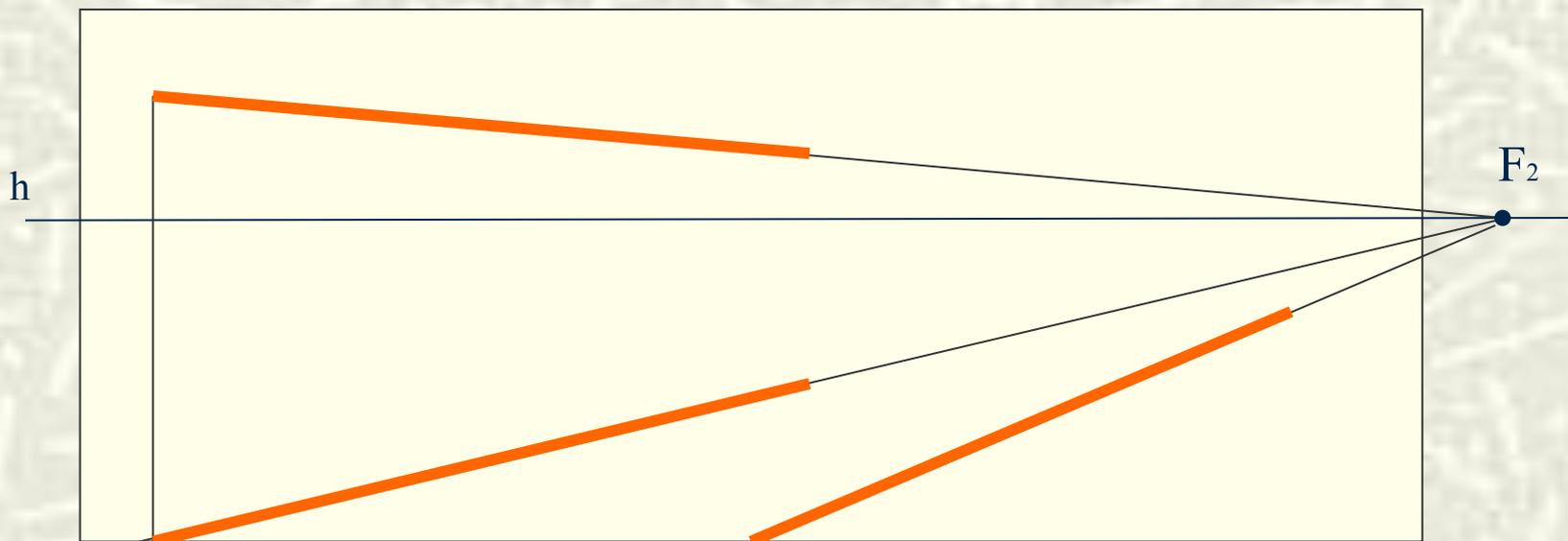
## Угловая перспектива отрезков

Прямые, расположенные под углом  $45^\circ$  к картине, в перспективе сходятся в дистанционную точку  $D$ , находящуюся на линии горизонта



# Перспектива горизонтальных параллельных прямых, расположенных к картинной плоскости под произвольным углом

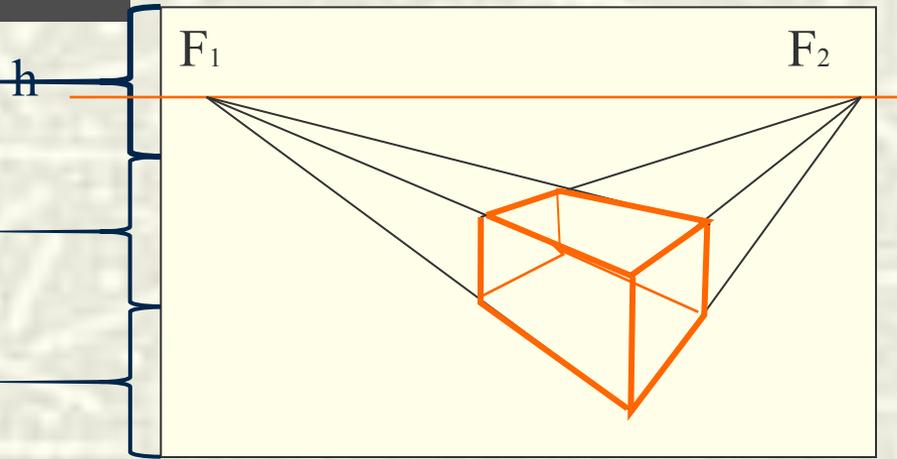
## Угловая перспектива отрезков



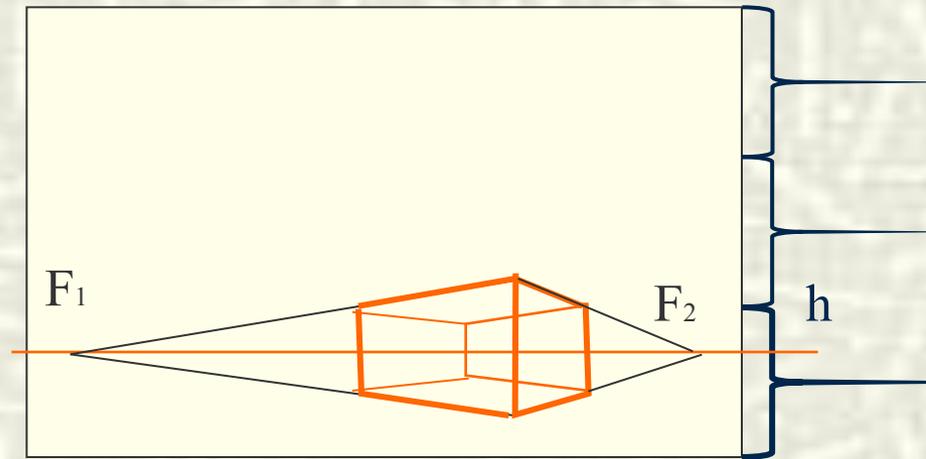
Прямые, расположенные под произвольным углом (кроме  $45^\circ$  и  $90^\circ$ ) к картине, в перспективе сходятся в точке  $F$ , находящейся на линии горизонта.

# Линия горизонта

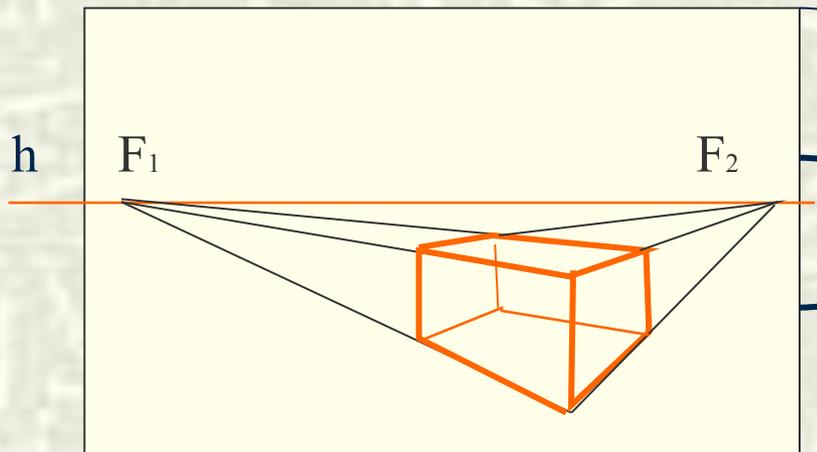
Для изображения объектов в перспективе используют различные уровни линии горизонта: высокий, средний, низкий.



Высокий горизонт



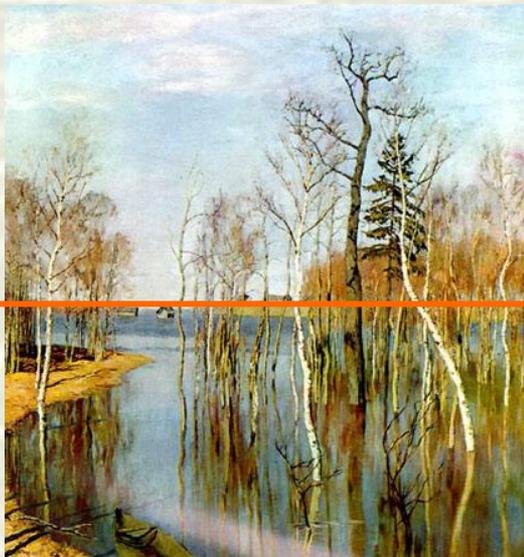
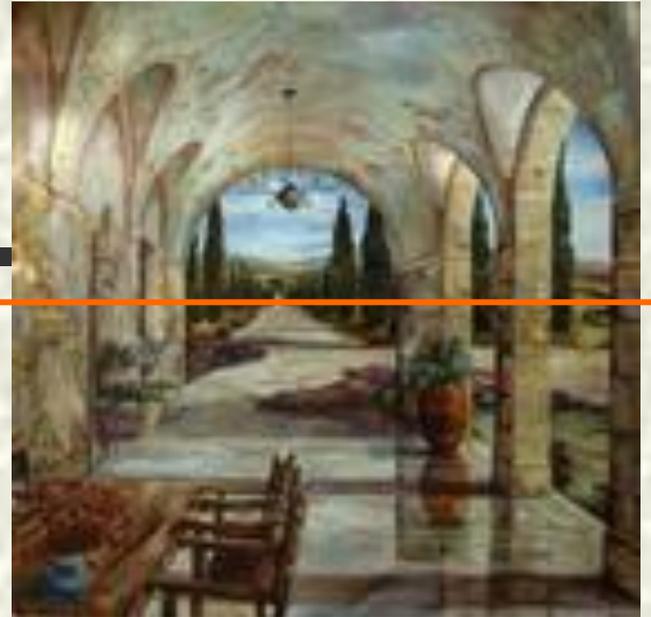
Низкий горизонт



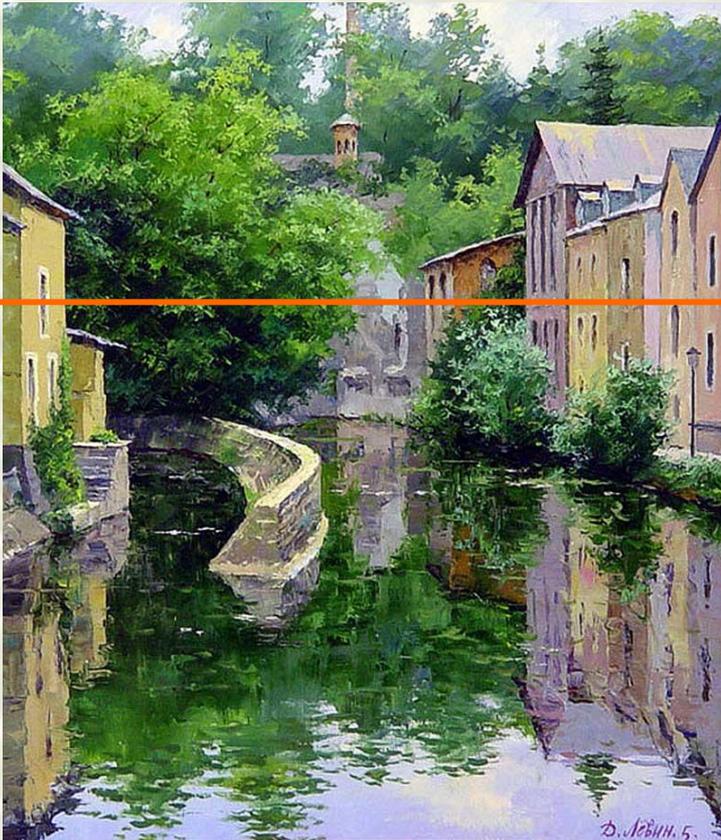
Средний горизонт

Предпочтительно  
использовать  
средний горизонт

# Линия горизонта. Средний горизонт



# Линия горизонта. Высокий горизонт



# Линия горизонта. Низкий горизонт



# Главная точка картины



Главная точка картины определяет композиционный центр и должна располагаться в средней трети ширины картины.

Главная точка может смещаться ближе к боковому краю рамки картины, если это оправдано смысловым содержанием сюжета. Положение главной точки в крайних третях картины не желательно.

