

Культура Руси в XII-XIII веках

«О, светло светлая и прекрасно
украшенная земля Русская!
Многими красотами прославлена
ты...
Всем ты преисполнена, земля
Русская...»

«Слово о погибели Русской земли после
смерти великого князя Ярослава» —
памятник древнерусской литературы,
датируемый XIII веком, сохранившийся в
отрывках и известный из списков
XV—XVI веков

Поводом к написанию послужило известие из Северо-Восточной Руси о вторжении в неё Батыея и гибели в бою с монголами в битве на реке Сити брата Ярослава — Юрия. Некоторые исследователи считали, что «Слово о гибели Русской земли» первоначально представляло собой предисловие к не дошедшей до нас светской биографии Александра Невского. С этим был категорически не согласен А. В. Соловьёв, ссылавшийся на то, что «Слово о гибели» было задумано и написано еще при жизни Ярослава[5]. «Задачей [поэтического произведения] было воспеть былую славу родины в контрасте со страшным татарским нашествием; в этом произведении должен был играть главную роль великий князь Ярослав Всеволодич, к которому автор был близок», — уверен учёный[5]

Особенности культуры XII-XIII веков

Культура – совокупность созданных обществом материальных и духовных ценностей.



Отличительные черты развития культуры

- *Новгород и Псков* - проявились черты, которые соответствовали вечевым порядкам и активности городского населения.
- *Владими́ро-Суздальская земля* - образец пышности, торжественности, стремления подчеркнуть силу и значение владимирских князей.

Образование и наука

В XII-XIII вв. города и монастыри были центрами науки и образования.

Почему?

- *Горожане* занимались торговлей, в том числе и с зарубежными странами.
- *Купцы* вели учет купленных и проданных товаров. Они обязаны были уметь писать и считать. Также они привозили на Русь сведения о жизни в других странах.
- Самый высокий уровень грамотности на Руси был в Новгороде.

В школах учились мальчики и девочки.
Основным материалом для письма была
береста.



- Чтобы служить в церкви, **монахи и духовенство** должны были знать грамоту.
- Монахи вели **летописи**. Они записывали не только события политической жизни, но и фиксировали такие явления природы, как: затмения, кометы, бури, засухи и т. д.
- **Князьям и боярам** образование было нужно чтобы знать законы, издавать их и правильно применять.
- В большинстве русских земель школы существовали при

Земля	Школы/ предметы	Обучающиеся	Уровень грамотности
Новгородская	Светские / грамота, счет, молитвы, торговый учет	Большинство детей горожан	Высокий
Все остальные княжества	Монастырские/ грамота, молитвы, счет	Дети духовенства и феодалов	Низкий

Развитие науки



Литература

Новые жанры

Поучение

Хождение

Слово

Моление

Земельные
особенности

Новгород-
Северская
земля

«Слово о полку
Игореве»

Призыв к
единству
Русской земли
перед лицом
внешней угрозы

Владимиро
-
Суздальска
я земля

«Моление
Даниила
Заточника»

Размышления
об идеальном
правителе

ЛИТЕРАТУРА

1. **Расцвет летописания (При каждом княжеском дворе свои летописи)**
 - Владимирский свод (с 1117 года) содержал миниатюры
 - Галицко-волынская летопись отличалась светскостью и поэтичностью изложения
 - Новгородские и псковские летописи краткостью и деловитостью, содержанием экономических данных
2. **Жития и Патерики (сборники житийных рассказов)**
3. **Сказания**
 - Сказание о чудесах Владимирской иконы Богоматери
 - Сказание о победе над Волжскими Булгарами
4. **Кирилл Туровский** – считался лучшим проповедником и писателем
5. **Слово о полку Игореве (1185-1187)** Поход Новгород-Северского князя на половцев. Главная идея – объединение Руси.
6. **Слово Даниила Заточника (конец 12 века)** – убеждает князя Ярослава (Сына Всеволода Большое гнездо взять его на службу)
 - **Моление Даниила Заточника**
7. **Слово о погибели земли Русской** -Описание батыева нашествия

В выражениях **«Слово о полку Игореве...»** изображаются не только события неудачного похода на половцев Новгород-Северского князя Игоря в 1185 году, как об этом повествуется в летописях, но и припоминаются события из княжеских междоусобиц, походов и удачных битв, начиная с древнейших времен. Перед нами как бы народная история, народная эпопея в книжном изложении писателя конца XII в.

«Моление Даниила Заточника» — памятник древнерусской литературы XIII века. Написан как обращение к переяславско-суздальскому князю Ярославу Всеволодовичу в период с 1213 по 1236 год (по версии В. М. Истрина).

Попавший в тяжелое положение автор просит князя о помощи: Избави мя от нищеты сея.

Некоторые исследователи считают «Моление Даниила Заточника» первым опытом древнерусской дворянской публицистики. Для стиля «Моления Даниила Заточника» характерны сочетание цитат из Библии, летописи с живой речью, сатирой, направленной против бояр и духовенства. Отличается книжными познаниями автора, богатством образов, сатирическим отношением к окружающим. Нарочитая униженность сочетается с подчёркнутым умственным превосходством.

Архитектура

Новгородская земля

Скромность убранства,
небольшие размеры
церквей

Кирпич

Владимиро-
Суздальская земля

Пышность убранства,
большие размеры
церквей

Известняк, каменная
резьба

Новгород



**Церковь св. Георгия на
Ладоге**



**Церковь Спаса на
Нередице под Новгородом**

Новгородская школа

Георгиевский собор Юрьева монастыря — православный храм в Юрьеве монастыре (Великий Новгород). Построен в 1119 году,



Новгородская школа



Церковь Иоанна на Опоках (на Петрятине дворе) названа в честь пророка Иоанна Предтечи. Заложена в 1127 году князем Всеволодом Мстиславичем.

Владимир



Дмитриевский собор

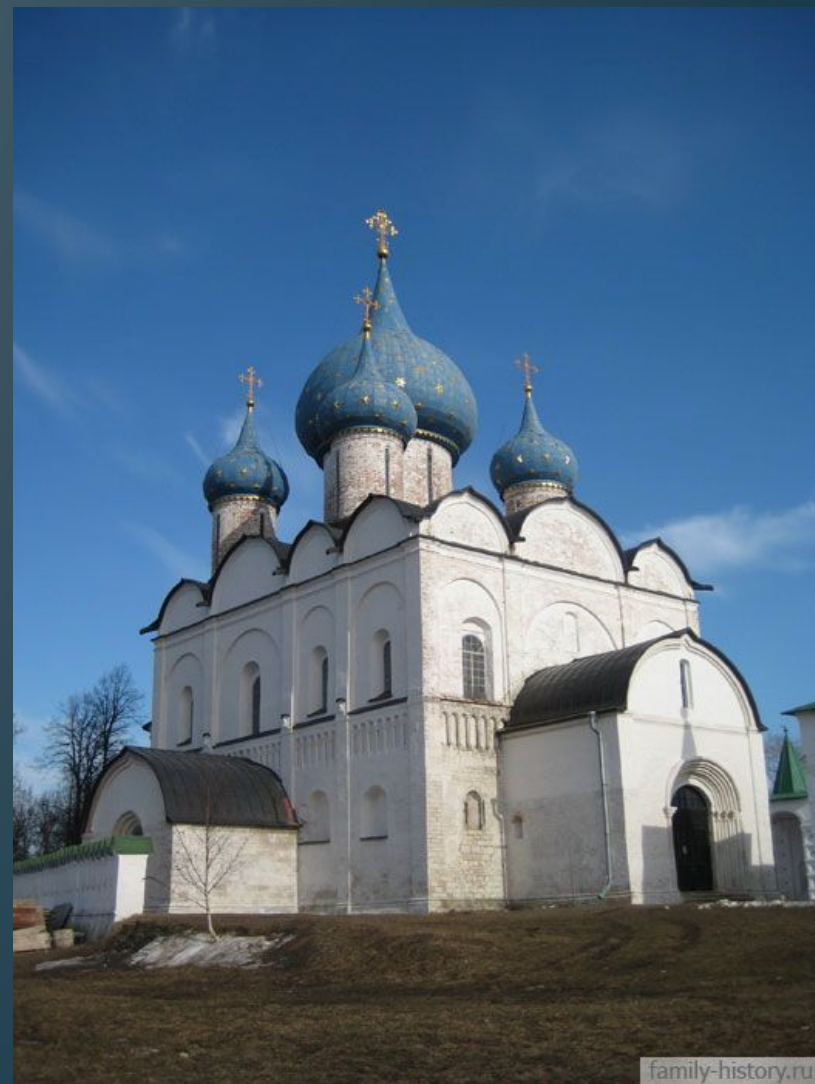


Храм Покрова на Нерли

Владими́ро-сузда́льская

При Юрии Долгоруком
построены:

- Церковь Бориса и Глеба в
Суздале



Собор Рождества Богородицы в
Суздале, 1122-1125

Андрей Боголюбский



Золотые ворота — выдающийся памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Построены в 1164 году



Успенский собор во Владимире (1158—1160 гг.),

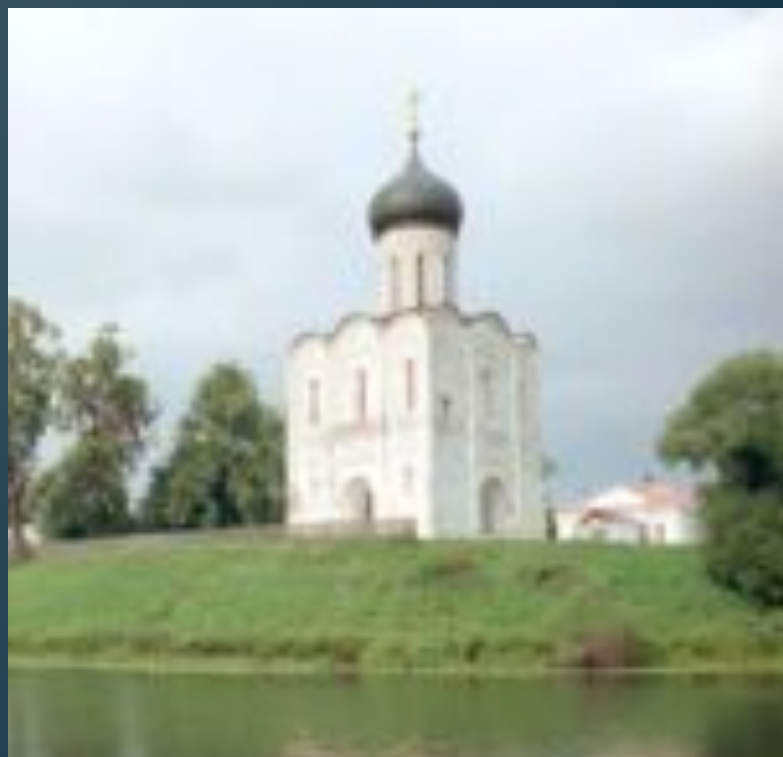
Андрей Боголюбский

- Дворец в Боголюбово

- Собор Рождества

Богородицы

До недавнего времени в литературе была принята датировка храма по Н. Н. Воронину — 1165 год, основанная на сообщении Жития Андрея Боголюбского о том, что церковь Покрова была построена в память о погибшем сыне великого князя — Изяславе Андреевиче[1]. Однако Изяслав погиб осенью 1165 года, и в течение зимы храм никак не мог быть построен. С. В. Заграевский, проведя анализ летописных источников, обосновал более раннюю датировку храма — 1158 годом



Церковь Покрова́ на Нерли́

Всеволод Большое Гнездо

Дмитровский собор во
Владимире. 1191 год.





Георгиевский Собор
расположенный на территории
древнего детинца в городе Юрьев-
Польский Владимирской области.
Сооружён в 1230—1234 годах
князем Святославом
Всевополовичем

Боголюбовский монастырь



Успенский собор



Южная



Кирилловская церковь в Киеве была построена в середине XII. Стены Кирилловской церкви покрыты живописью — фресками XII века



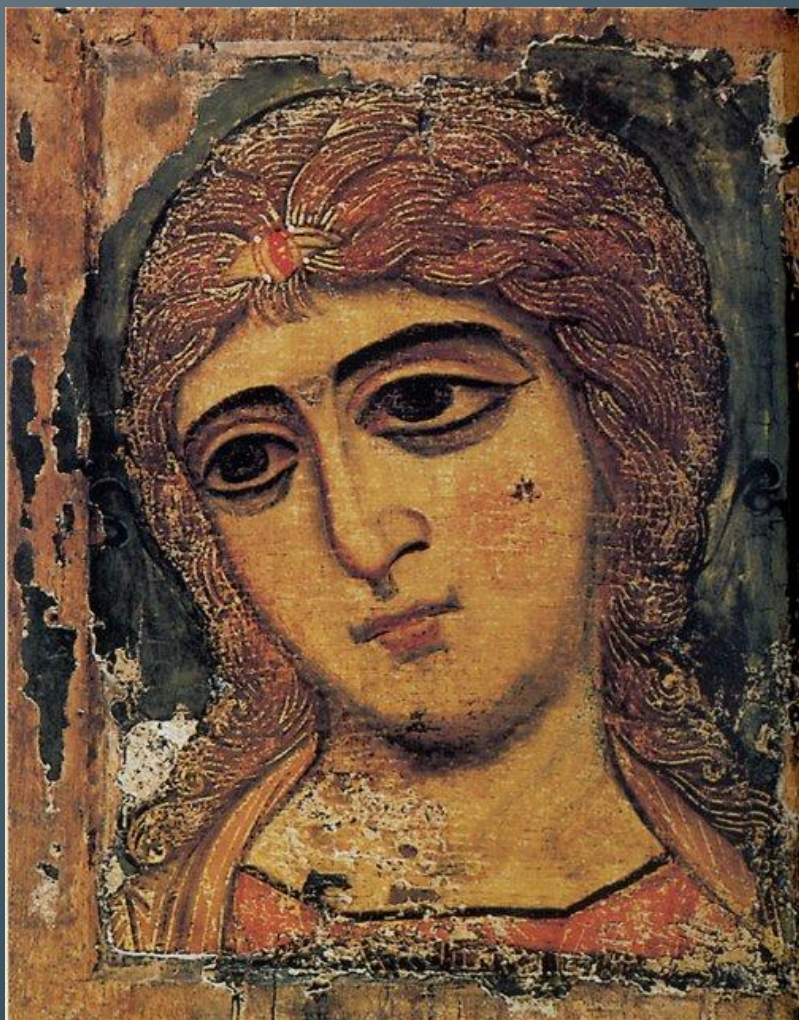
Церковь Успения Богородицы Пироговци (1131-1136)



Пятницкая церковь
в Чернигове
построена
в конце XII –
в начале XIII в.в

Иконопись

- Изначально иконы на Руси писались художниками, приглашенными из Болгарии и Византии.
- В начале XIII в., после половецких набегов и разгрома крестоносцами Византийской империи, приток художников на Русь прекратился.
- Возникла русская школа иконописи. От византийской она отличалась более яркими красками и очеловеченными образами святых.



Ангел Златые Власы
XII в.



Дмитрий Солунский
XII в.

Владимирская икона Божией Матери — икона Богородицы, самая ранняя и одна из самых чтимых чудотворных икон Русской церкви. На Русь икона попала из Византии в начале XII века (около 1130 года) как подарок святому киевскому князю Мстиславу Владимировичу. Доставлена икона была греком митрополитом Михаилом, прибывшим в Киев из Константинополя в 1130 году. Сначала икона находилась в женском Богородичном монастыре Вышгорода, недалеко от Киева[2]. Сын Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский в 1155 году взял икону Вышгородской Богородицы и перенёс ее сначала в свою резиденцию в село Боголюбово, а позже — во Владимир-на-Клязьме[4], поместив её в Успенском соборе города. По традиции, восходящей к XVI веку, у Владимирской иконы венчались на царство русские государи.



Во время нашествия Тамерлана при Василии I в 1395 году чтимая икона была перенесена в Москву для защиты города от завоевателя[4]. На месте «сретения» (встречи) москвичами Владимирской иконы был основан Сретенский монастырь, давший название улице Сретенке. То, что войска Тамерлана без видимых причин повернули от Ельца обратно, не дойдя до Москвы, было расценено как заступничество Богородицы[9]. Икона помещалась в кремлёвском Успенском соборе справа от царских врат. Вероятно, после этого её не раз увозили обратно во Владимир. Возвращение иконы в Москву в 1480 году было отмечено особо — как второе перенесение иконы. В 1812 году икона Богоматери Владимирской на несколько месяцев была увезена во Владимир и Муром, а затем возвращена в Москву, в Успенский собор. Икона стояла по левую сторону от царских врат иконостаса[10]. В 1918 году была взята для реставрации. В 1926 году её передали в Государственный исторический музей. В 1930 году она

Вывод:

В XII-XIII веках на Руси появлялись местные культурные традиции, также возникали местные школы архитектуры и живописи.