

КОГДА ДОЛГ СТАНОВИТСЯ ПОДВИГОМ...

ПРОБЛЕМНО-РЕФЕРАТИВНАЯ РАБОТА

**На примере произведений русских
композиторов**

Выполнили учащиеся 5-В класса

**Черединов Иван,
Золотых Михаил.**

**Руководители
Чашкина Л. М.,
Пантелеева В. Ю.**

Н.Г.Чернышевский говорил:

Патриот — это человек, служащий родине, а
Родина — это прежде всего народ.

Любовь к Родине присуща душе каждого человека. С детских лет мы познаем свое Отечество, открываем для себя мир родного края, его культуру и историю. Взрослея, мы узнаем о людях, совершивших героические поступки во имя своего народа и своей Родины.

Нас заинтересовал вопрос: **почему те или иные исторические личности становятся персонажами произведений?**

ГИПОТЕЗА:

Мы предположили, что человек, защищая родную землю, выполняет патриотический долг. И только сквозь призму времени, в глазах потомков, его поступок становится **ПОДВИГОМ.**

ЦЕЛЬ

ПРОЕКТА:

- Выяснить: какие поступки и по какой причине мы называем подвигом?
- Выяснить отношение персонажа к своему поступку.
- Выяснить цель композитора при создании произведения, его отношение к главному герою.

Для того, чтобы реализовать проект нам потребовалось провести опрос.

В анкетировании принимали участие учащиеся 3-4 классов .

Вопроса для анкетирования и полученные результаты вы видите на экране.

□ На вопрос: «Можно ли поставить знак равенства между понятиями «долг защитника» и «подвиг»?» ответы распределились таким образом:



- Да
- Нет
- Не знаю
- не могу определиться с понятиями

Кто из исторических персонажей, по-вашему мнению, совершил подвиг и был выбран композиторами в качестве главного героя



Мы задали учащимся вопрос: «Какова была цель композиторов, по вашему мнению, при создании музыкальных произведений?»



В начале работы с помощью различных источников мы определили значение понятий «долг» и «подвиг».

С этих точек зрения мы стали рассматривать отобранные музыкальные произведения.

Долг — это чувство моральной необходимости выполнения своих обязанностей по отношению к другим людям, к обществу. В долге сосредотачиваются те нравственные требования, которые общество предъявляет к личности.

Подвиг-это героический, самоотверженный поступок, смертельный риск во имя великой цели, сознательная готовность к самопожертвованию во имя благородного дела.





История создания оперы «**Иван Сусанин**» представляется несколько противоречивой. Выбранная тема не была чуждой композитору: сцена с темой о подвиге Сусанина и осталась для композитора на всю жизнь наиболее любимой.

Михаил Иванович Глинка главным героем оперы видел русский народ, а И. Сусанин- один из ярких представителей. (Такой поступок совершил бы каждый,

В «первоначальной редакции» себя как Сусанина). обозначен как «характер важный».

В «первоначальном плане» Глинки Сусанин обозначен как «характер важный» . Так сразу же утверждается связь героя с народом. Эта связь подтверждается композитором единством музыкального материала.

Отвечая на поставленный вопрос («Какова цель его поступка?») приходим к следующим выводам:

Бесспорно, Иван Сусанин пожертвовал жизнью ради спасения царской семьи и уничтожения польского войска, выполнив свой долг.



Сергей Сергеевич Прокофьев первоначально создавал музыку к кинофильму Сергея Эйзенштейна. *«Будучи давнишним поклонником его замечательного режиссерского таланта, я с удовольствием принял предложение», — вспоминал композитор.*

Все музыкальные фрагменты были продиктованы сюжетом фильма.

Но при создании отдельного произведения встал вопрос о выборе жанра.



*Кант – хвалебная песнь.
Кантата – крупное музыкальное
произведение героического или
лирико-эпического содержания. Таким
образом выбор жанра произведения не
случаен.*



В разных частях кантаты красной нитью проходит «величальная песнь» русскому народу... Композитор использовал для этого и особенности былинного, эпического склада мелодии.

Что касается Александра Невского, то в кантате нет ни одной его реплики. Упоминание о его сражениях, битвах, героических поступках ведется от лица народа.



При создании оперы «Князь Игорь» Бородин изучил много материалов, он побывал в местах, где происходили события и не оставил без внимания «Слово о полку Игореве».

В ходе работы А. П. Бородина над источниками возникали изменения в либретто «Князя Игоря»

Если сравнить «Слово о полку Игореве» и либретто видно, какую трансформацию претерпел в опере образ Игоря. Здесь он герой – с самого начала вдохновляемый идеалами патриотизма. Таков он на протяжении всей оперы. Он кается лишь в том, что потерпел поражение и причинил тем самым страдания своей земле.



ВЫВОДЫ:

Наша гипотеза нашла подтверждение:
**Что же дает нам право назвать поступки подвигом? -
Мнение потомков сквозь призму времени, их
отношение к личностям спустя несколько веков, и
память, увековеченная в произведениях искусства.**



Результаты опроса учащихся подтвердились. Каждый из композиторов стремился увековечить память о народных героях, создать образ патриота, защитника родной земли.

Все композиторы обращали внимание на то, что независимо от положения, будь то крестьянин или князь, персонаж является частью своего народа, един с ним. Каждого из композиторов увлек сюжет, на который он создал свое произведение.

Из всех проанализированных произведений , в опере «Князь Игорь» мы наиболее полно можем проследить и отношение композитора к герою, и взгляд князя на совершаемые им поступки. Мы считаем, что в этом произведении больше показан патриотический долг.

В заключении нашего выступления хотелось бы отметить, что темы любви к Родине , заботе о своей земле, долге перед Отечеством, да и просто история страны поднимались многими композиторами. И мы хотим продолжить работу в данном направлении. Возможно, создав интегрированный проект с одним из предметов(литература, ИЗО, история, ОРКиСЭ).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- 1.«25 оперных произведений». - М., 1983.
- 2.«100 опер» изд. «Музыка», Ленинград 1968 г
- 3.Балашша И.,Гал Д. Ш. « Путеводитель по операм» Книга 3: «Русская и Советская опера».- Москва, «Советский спорт»1993 г.
- 4.Материалы к уроку Прозоровой Е. А. на сайте <http://sol-sosh.ru/obychenie/metod-kopilka/53-nachalnye-klassy/312-zashhitniki-otechestva.html>
- 5.«Князь Игорь» А. П. Бородин: Путеводитель по опере. – 3-е изд., доп. – Москва: «Музыка», 1980. – 80 с, нот. – (Путеводитель по операм и балетам).
- 6.М. И. Глинка. «Записки». М. 1988г.
- 7.Коршиков.В. «Хотите, я научу вас любить оперу. О музыке и не только». — М., ЯТЬ, 2007. — 246с.
- 8.Статья М. Друскина на сайте <http://belcanto.ru/susanin.html>
- 9.Статья Цодокова Е. на сайте <http://belcanto.ru/igor.html>
- 10.Статья Б. Ярустовского на сайте <http://operaibalet.ru/ivan-susanin>
- 11.Цитата Пикуля В. На сайте http://www.gcbs.ru/lib/ped/stichi_rodina/vyskasyv_ros.htm
- 12.Цитата Чернышевского Н. Г. на сайте <http://www.wisdoms.ru/135.html>.)
- 13.<http://classic-music.ru/igor.html>)
- 14.<http://dirigent.ru/o-proizvedenijah/460-borodin-knyaz-igor.html>
- 15.<http://libretto-oper.ru/borodin/knyaz-igor>
- 16.<http://makashenec.livejournal.com /434950.html>
- 17.<http://operaguide.ru/opera/65-prince-igor.html>
- 18.<http://psihotesti.ru/gloss/tag/dolg/>
- 19.http://roerich.kz/shurnal/texts/Borodin_knyazigor.htm
- 20.<https://wikipedia.org/>
- 21.<http://violakey.narod.ru/Music/PrinceIgor.html>

Спасибо за внимание.