



# Иван Константинович Айвазовский (1817–1900)

*П. М. Третьяков, желая купить для своей галереи картину, писал художнику:  
«...Дайте мне вашу волшебную воду такою,  
которая вполне бы передала Ваш  
бесподобный талант».*



**Иван Константинович  
Айвазовский**

**(1817—1900)**

# Русский живописец, мастер морского пейзажа.



- ▶ . В 1833-37 годах учился в Петербургской Академии Художеств у М.Н. Воробьева и французского мариниста Ф. Таннера.
- ▶ С 1845 года академик, с 1847 года профессор, с 1887 года почетный член Академии художеств.



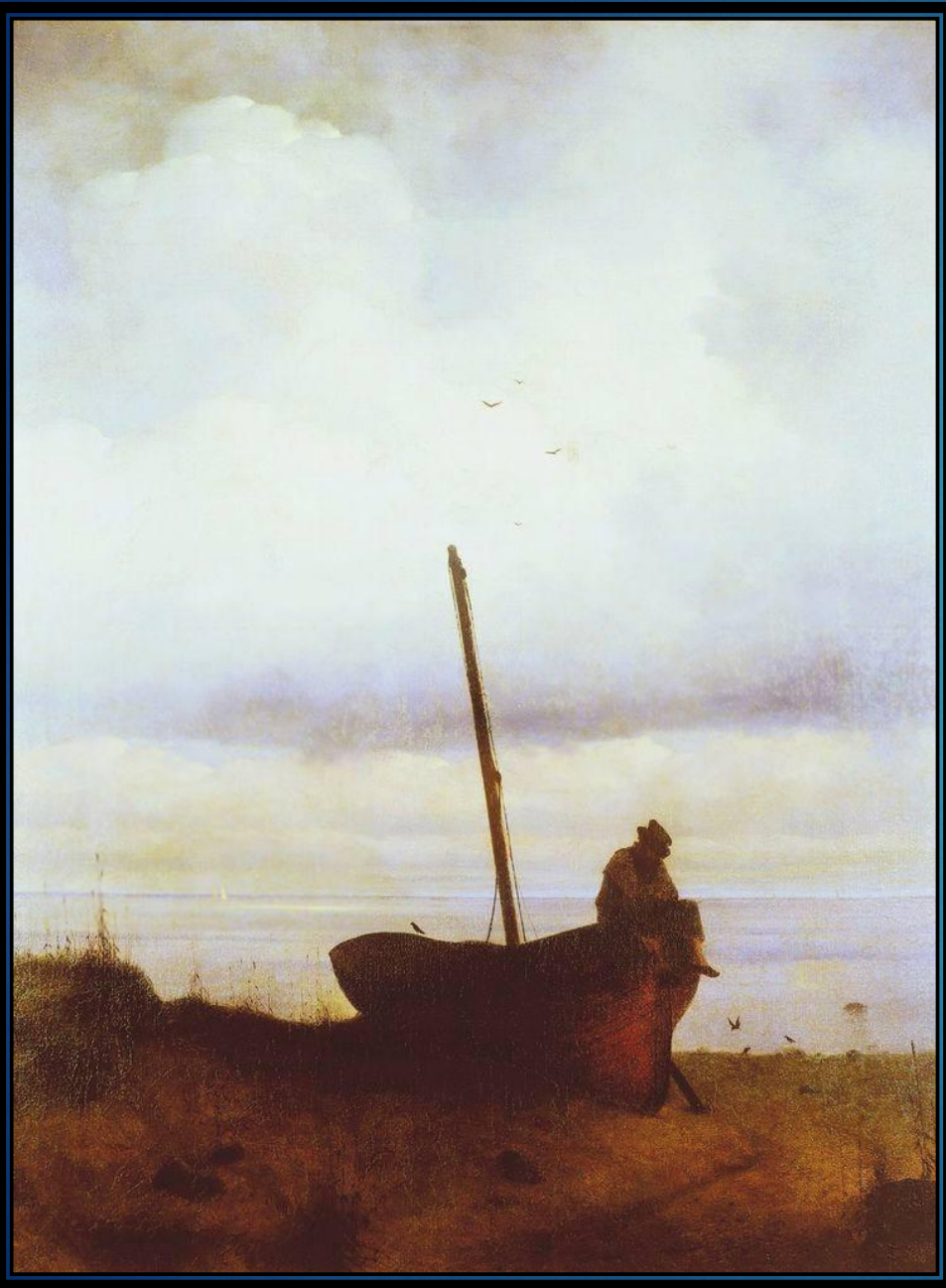
*В 1833 году Иван Айвазовский был зачислен в класс профессора пейзажной живописи М.Н.Воробьева. Воробьев был автором первых русских морских пейзажей – изображений Черного моря – и первым изобразил морские сражения. Он оказал значительное влияние на Айвазовского, которое не ограничилось годами учения. В Академии Айвазовский познакомился с картинами Сильвестра Щедрина. Итальянские виды Щедрина оказались близки его собственному ощущению морского пейзажа, которое сформировалось в Крыму.*



*Воробьев Максим Никифорович.  
«Одесса»*



*Щедрин Сильвестр Феодосиевич.  
«Итальянский пейзаж. Капри»*



*В основу первых живописных работ Айвазовского легли пейзажные мотивы Балтийского побережья в Петергофе и Ораниенбауме. За картину «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» он был награжден малой золотой медалью.*

*«Вид на взморье в окрестностях Петербурга»*

*«Большой рейд в Кронштадте»*



*Летом 1836 года Айвазовский принял участие в летнем учебном плавании кораблей Балтийского флота по Финскому заливу. В его творчество входят образы военных кораблей как предвестие длительного сотрудничества с русским военным флотом.*

*В картине «Большой рейд в Кронштадте», написанной по впечатлениям этого плавания, Айвазовский использует приемы изображения, основанные на традициях голландской живописи.*

*По ходатайству генерал-лейтенанта Н.Н.Раевского, начальника Черноморской прибрежной линии, Айвазовскому было разрешено участвовать в военных операциях на восточном побережье Кавказа. Итогом стали первые морские баталии художника – «Десант в Субаши» и «Вид Севастопольского рейда с военными судами».*



*«Десант в Субаши»*



*«Вид Севастопольского рейда с военными судами»*



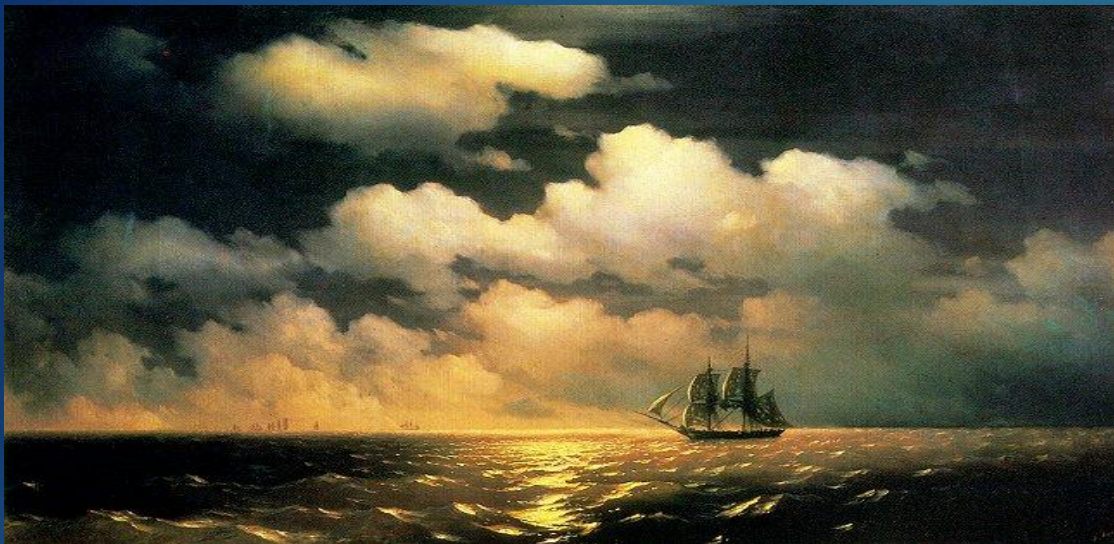
Очевидец военных маневров Черноморского флота,  
Айвазовский посвятил многие картины подвигам русских  
моряков.

«Чесменский бой» 1848 год



- Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи. Его карьера была очень успешной. Он был награжден многими орденами и получил звание контр-адмирала. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ.

## Корабль «Императрица Мария» во время шторма, 1892



Бриг "Меркурий" после победы над двумя турецкими судами, 1848г.



Лазоревый грот 1841г.



Утро на море. 1851г.



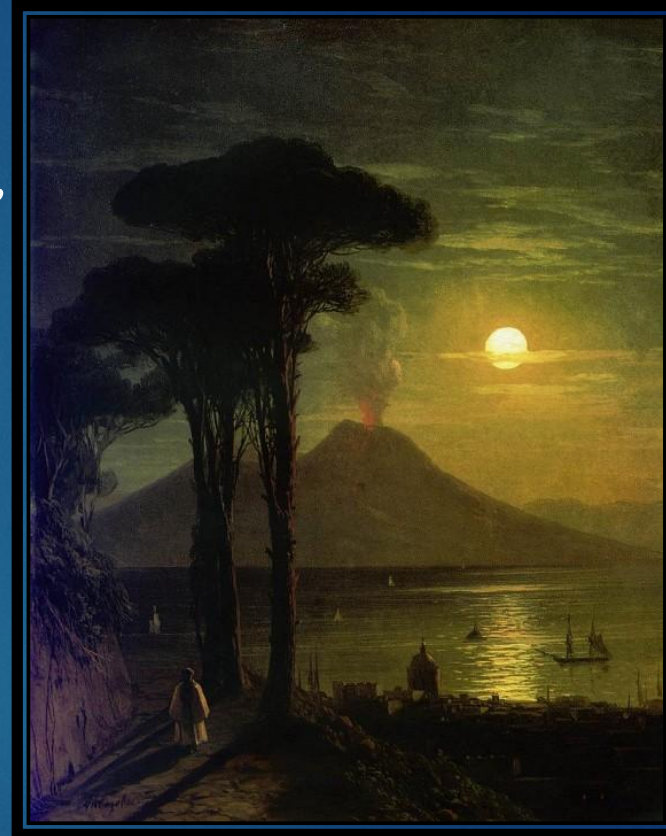
*В поисках морских впечатлений он объехал Италию, побывал во Франции, Голландии, Англии, Португалии, Испании, на острове Мальта. Творческое развитие художника было в эти годы необычайно быстрым. Слава первого мариниста закрепилась за ним, он был избран членом римской, парижской и амстердамской академий, успешно представлял отечественное искусство на международной выставке 1843 года в Париже и получил золотую медаль Парижской Королевской Академии художеств.*



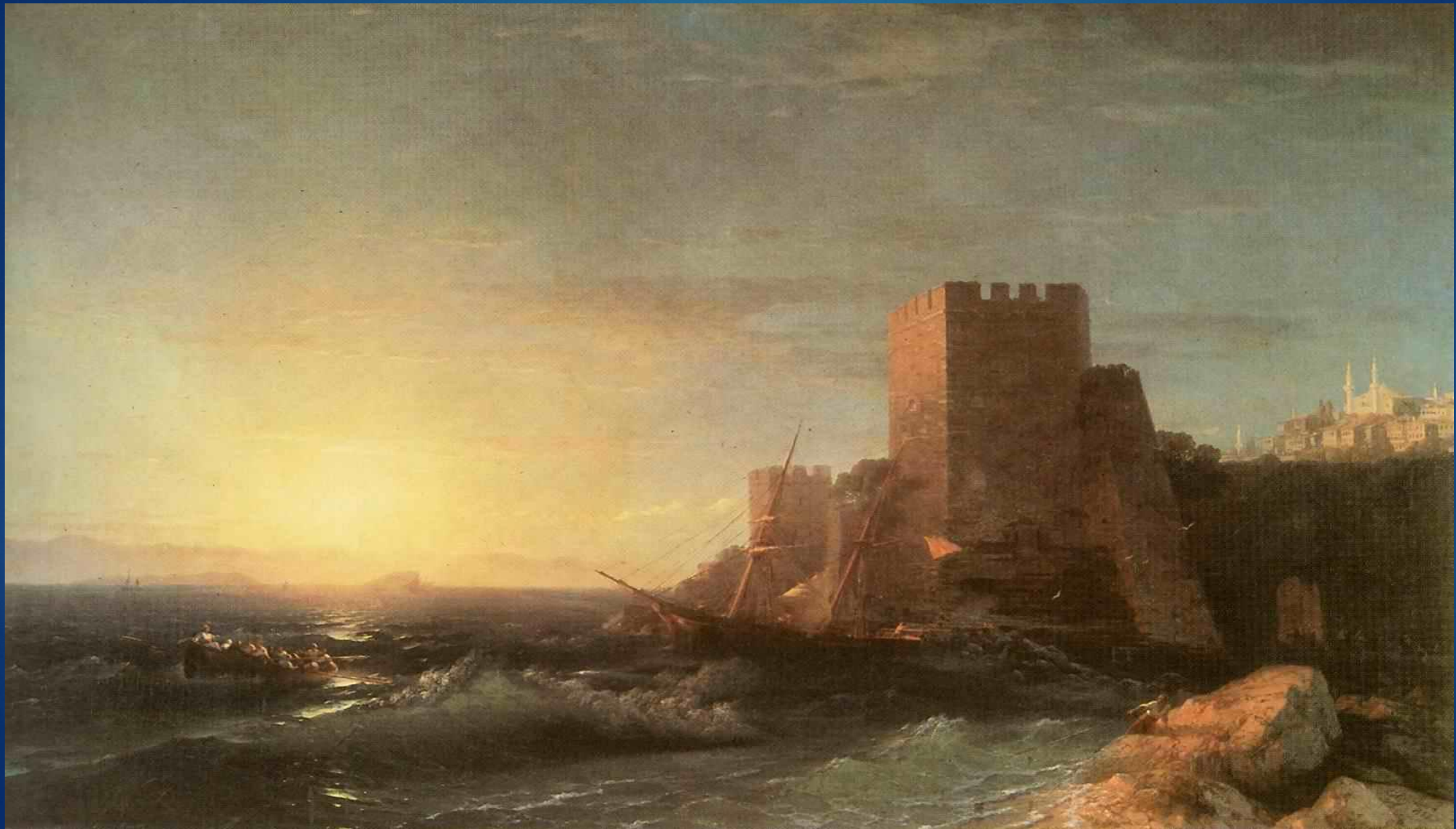
**«Лунная ночь на Капри»**



**«На острове Крит»**



**«Неаполитанский залив в лунную ночь. Везувий»**





*Эстетика романтизма определила манеру живописи, эффектные приемы композиции, сами сюжеты картин – изображения бурь, кораблекрушений, морских сражений, волшебных лунных ночей и восходов солнца над морем. Тесная связь Айвазовского с морем позволила художнику необыкновенно тонко и сильно отражать изменчивость стихии, ее свободу и очарование, ее грозную силу. Море для него – не просто вода, а явление, движимое высшей силой.*



*«Волга у Жигулёвских гор»*



*«Буря на море ночью»*

*Буря на море привлекала Айвазовского в высшей степени – по его собственному подсчету не менее четырех из шести тысяч написанных им картин было связано с бурным морем, изображенным в дневные или ночные часы. Буря, ураган в его понимании не были дисгармонией, они логичны и естественны как проявление характера стихии, выражение многообразия природных процессов.*







Своеобразие творчества Айвазовского - в романтическом изображении необъятного величия и буйной мощи морской стихии, огненных закатов, играющего на волнах лунного света, отваги борющихся с морем людей.

"Девятый вал", 1850 год



► Великий художник умер 2 мая 1900 года в Феодосии, в возрасте восьмидесяти двух лет.

Перед самой смертью Айвазовский написал картину, которая называется «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной.

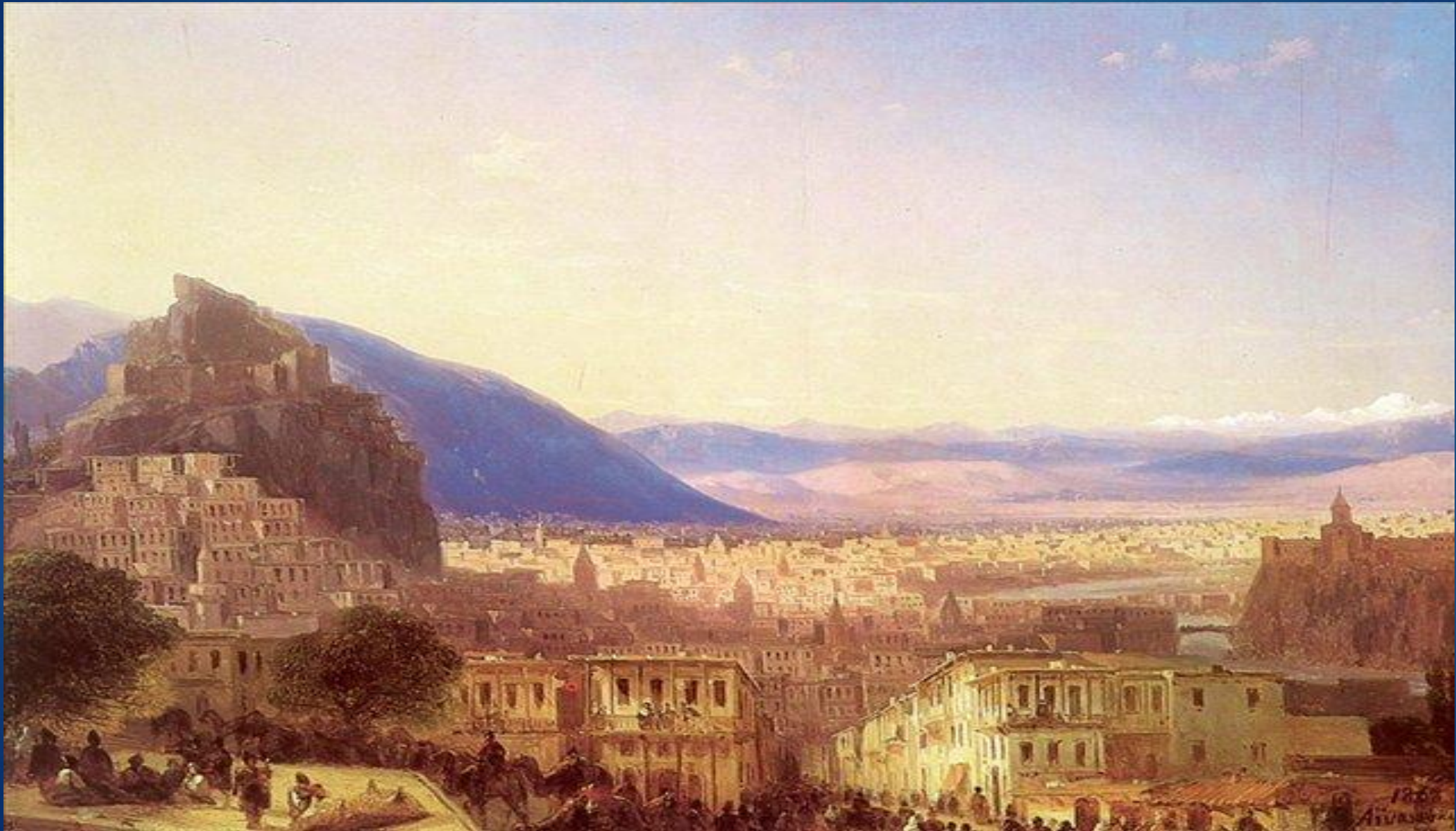


Морской залив.

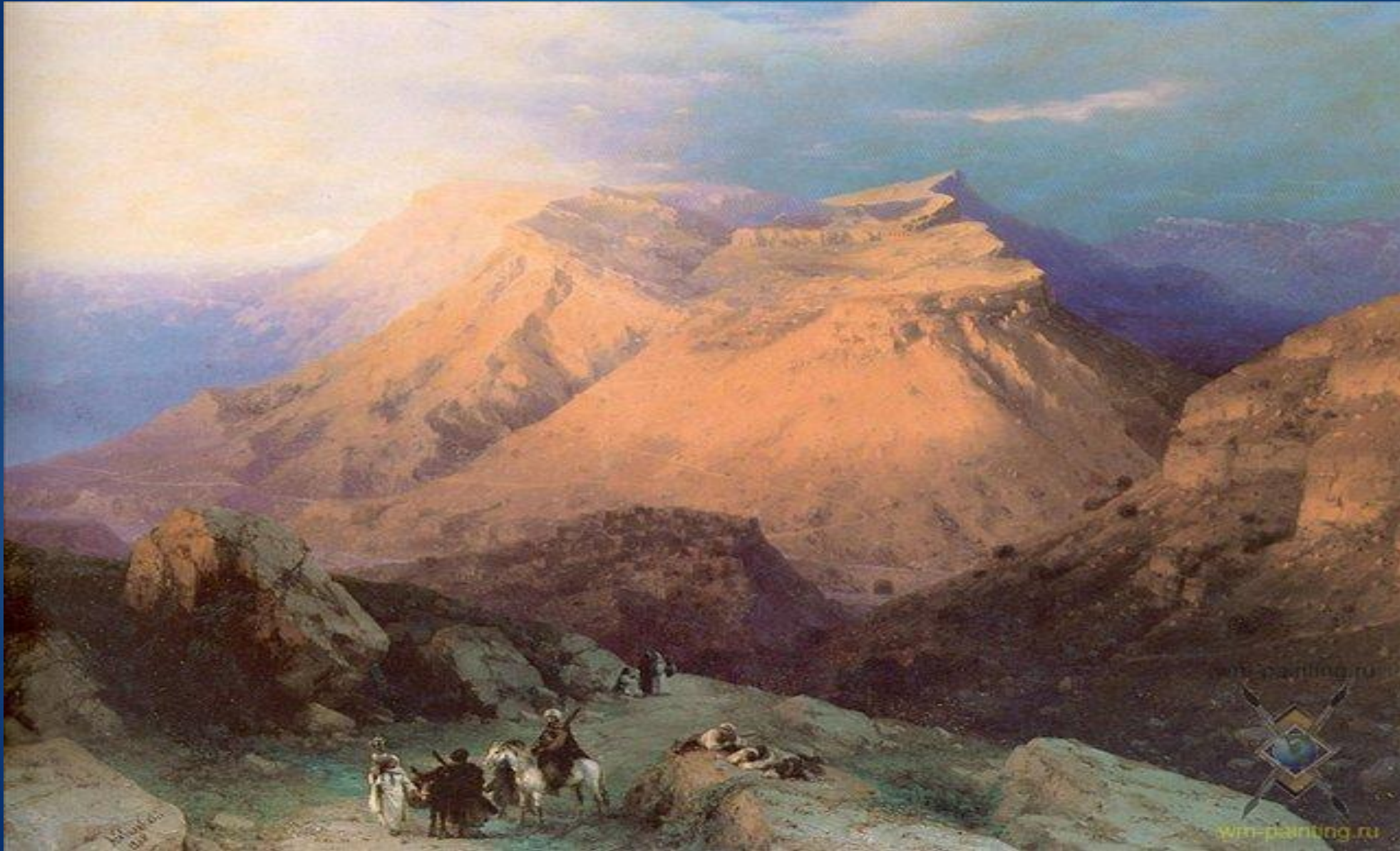


Взрыв турецкого корабля.

# Тифлис



# Перевал



**Айвазовский создал около 6 000 картин ,  
множество рисунков и акварелей.**





*Спасибо за внимание*