

Андрей Платонович Платонов

- **настоящая фамилия
Климентов**
- **русский писатель**
- **драматург**



Детство

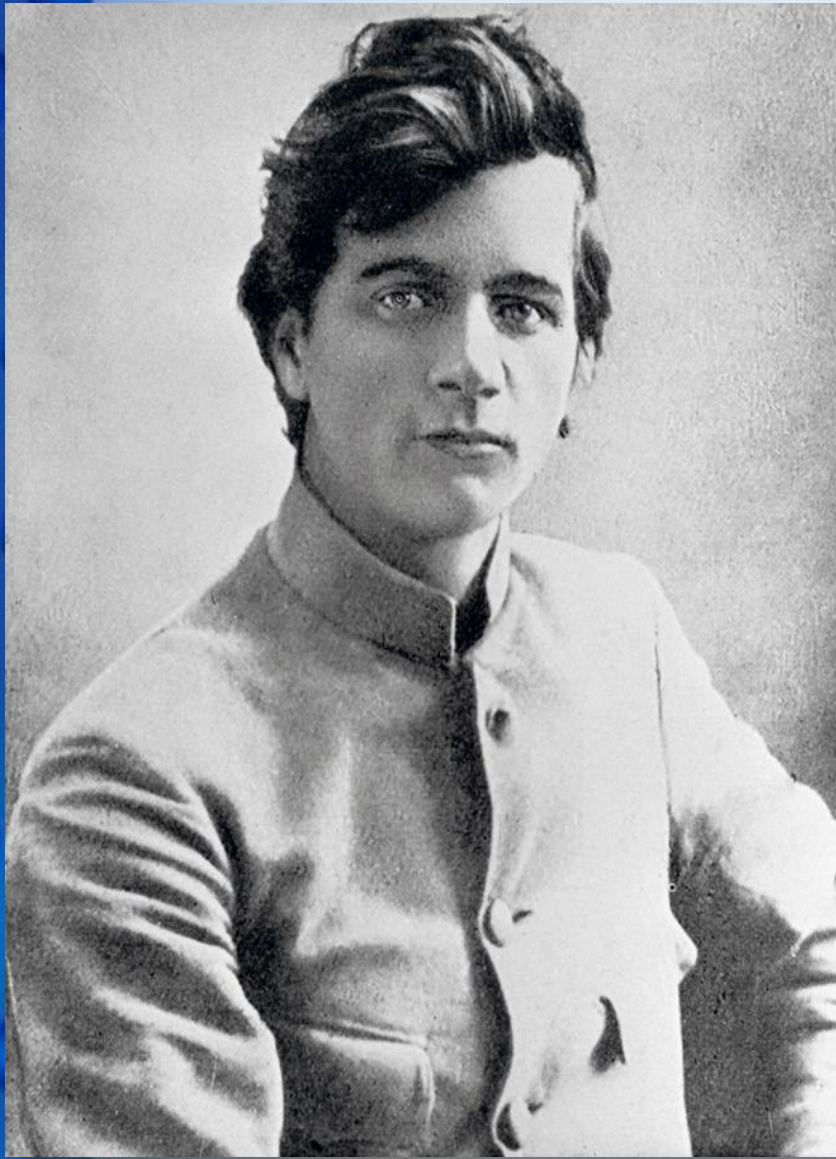


Родился 16 августа 1899г.
в слободе Ямская в
пригороде Воронежа.

Рос в многодетной семье,
где был старшим
ребёнком.

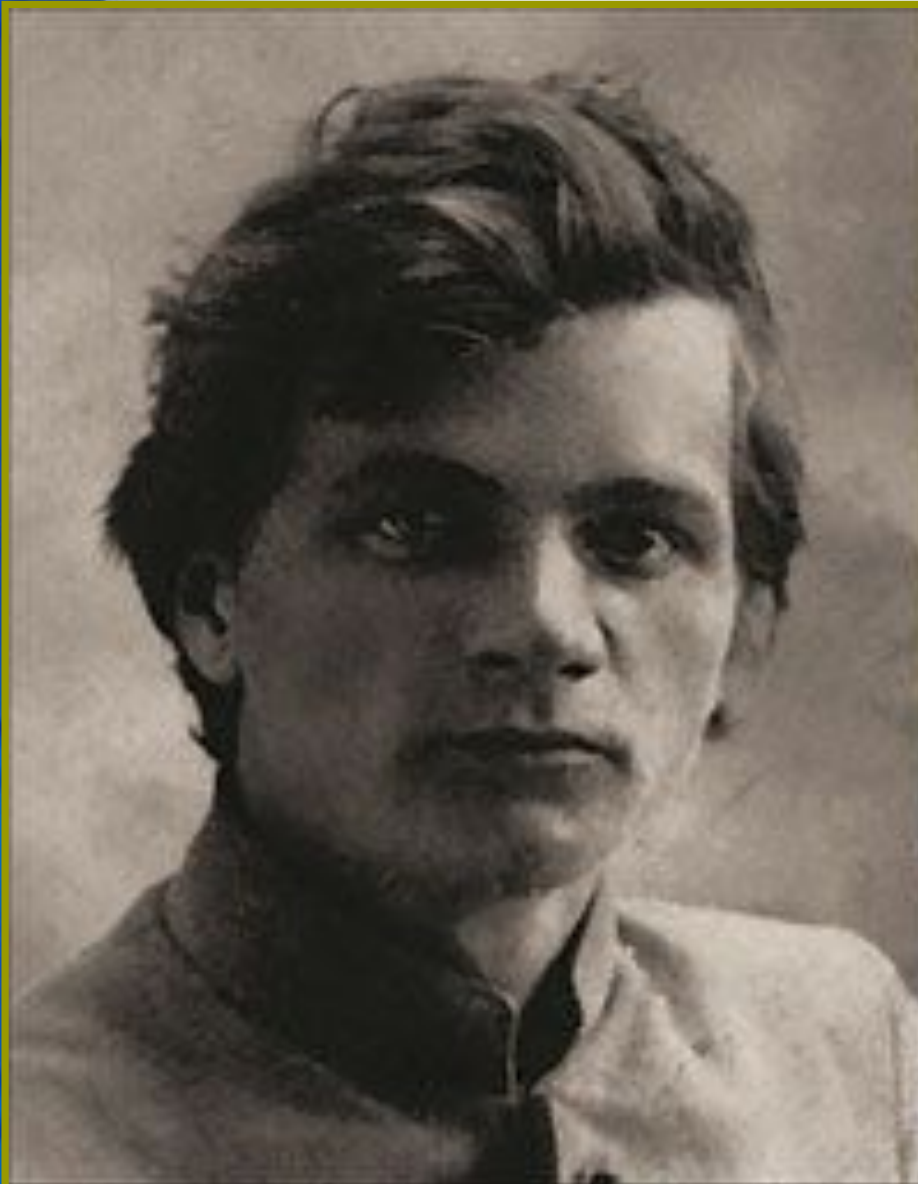
Детство

- **Отец — Климентов Платон Фирсович** (1870—1952) работал машинистом паровоза и слесарем в Воронежских железнодорожных мастерских.
- Дважды ему присваивали звание **Героя труда** (в 1920 и в 1922), а в 1928 году он вступил в партию.
- **Мать — Лобочихина Мария Васильевна** (1874/1875 — 1928/1929) — дочь часового мастера, домохозяйка, мать одиннадцати детей, Андрей — старший.
- Мария Васильевна рождает детей практически каждый год, Андрей, как старший, принимает участие в воспитании и содержании братьев и сестёр.



- Учился в церковно-приходской школе.
- В 1914 году вынужден был пойти работать - был подсобным рабочим, литейщиком, слесарем.
- Проявляет интерес к литературе.
- Первая проба пера — юношеские стихи, вошедшие в его поэтический сборник «Голубая глубина» (1922).

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ В ЮНОСТИ



«Среднего роста и крепкого сложения, с широким русским лицом и пытливыми глазами, в которых словно затаилась глубокая печаль... держался угловато и настороженно...». Но в суждениях он проявлял решительность и резкость.



- В **1918** году поступает на электротехническое отделение Воронежского политехнического института;
- служит в главном революционном комитете Юго-Восточных железных дорог, в редакции журнала «Железный путь».

- Участвовал в **Гражданской войне** в качестве фронтового корреспондента.
- С **1919** года опубликовал свои произведения, сотрудничая с несколькими газетами как поэт, публицист и критик.
- Летом **1919** года побывал как корреспондент газеты «Известия Совета Оборона Воронежского укрепленного района» в Новохопёрске.
- Вскоре после этого был мобилизован в РККА.
- Работал до осени на паровозе для военных перевозок в качестве помощника машиниста; затем был переведён в Часть Особого Назначения (ЧОН) в железнодорожный отряд рядовым стрелком.
- Летом **1921** года закончил годичную губернскую партийную школу.

- В **1922** году родился сын писателя Платон. В Краснодаре выходит книга стихов Платонова «**Голубая глубина**».
- В этом же году назначается председателем губернской Комиссии по гидрофикации при земельном отделе.
- С **1923 по 1926** год работает в губернии как инженер-мелиоратор и специалист по электрификации сельского хозяйства (зав. отделом электрификации).
- Весной 1924 года участвует в Первом Всероссийском гидрологическом съезде.
- В 1920-х годах сменил свою фамилию с Климентов на **Платонов** (псевдоним образован от имени отца писателя).



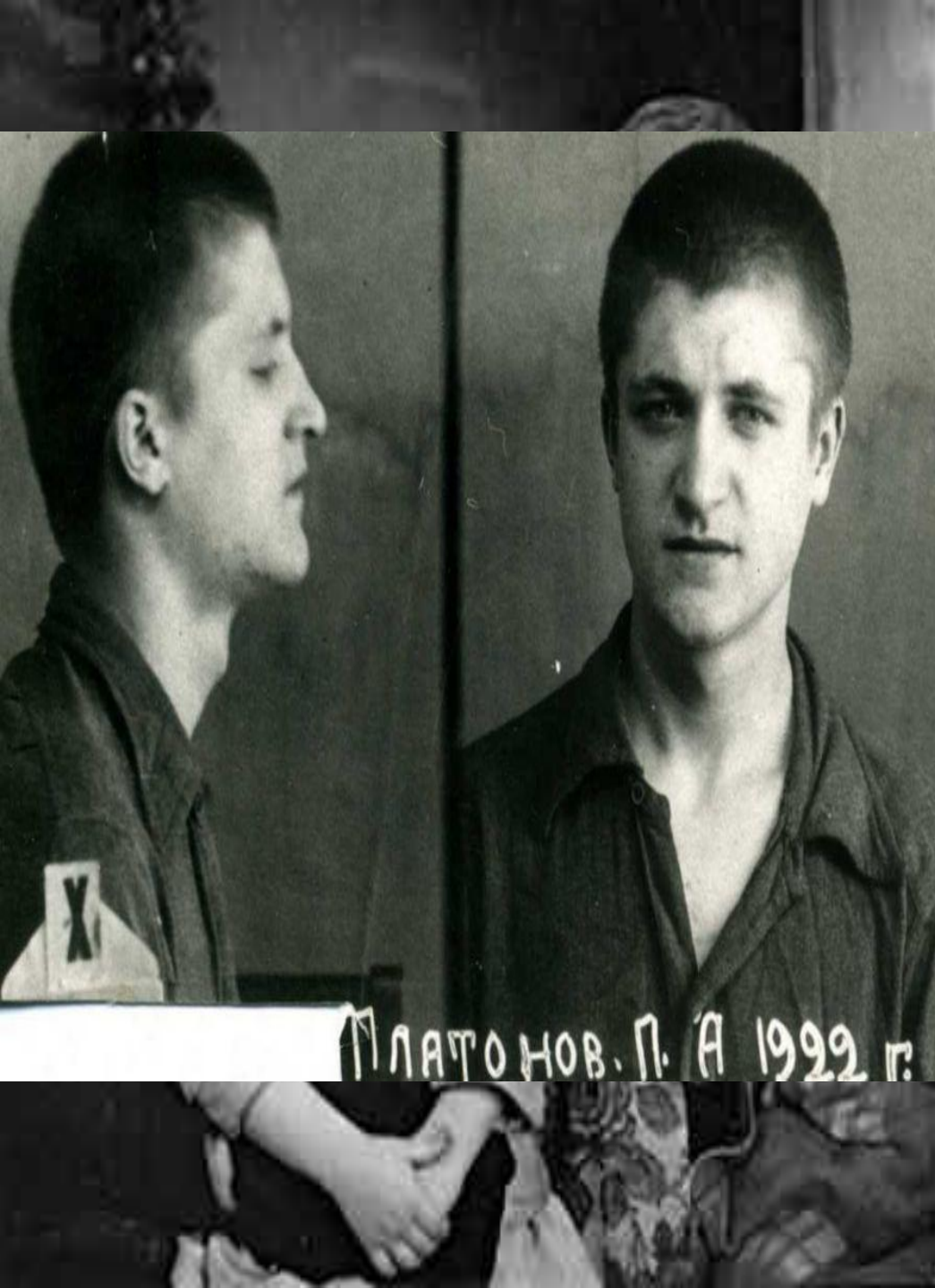
- В 1922-1926 годах Платонов работает на строительстве электростанции;
- печатает публицистические статьи, рассказы и стихи в воронежских газетах и журналах, в московском журнале «Кузница».



- Публикация в 1929 г. рассказа **«Усомнившийся Макар»** вызвала волну критики в адрес автора.
- Был запрещён к печати роман **«Чевенгур»**.
- В тридцатые годы создает один из своих главных шедевров- повесть **«Котлован»** (впервые опубликована в 1987 году).

Репрессии

- Прочитав в 1931 году опубликованную в журнале «Красная новь» повесть Платонова **«Впрок»**, Сталин написал: **«Талантливый писатель, но сволочь»**. В редакцию журнала «Красная новь» Сталин отправил письмо, в котором охарактеризовал произведение как «рассказ агента наших врагов, написанный с целью развенчания колхозного движения», потребовав наказать автора и издателей.
- В 1934 году Платонова даже включили в коллективную писательскую поездку по Средней Азии. Из Туркмении писатель привёз рассказ **«Такыр»**.



- В 1937 опубликован сборник рассказов «Река Потутань».
- В 1938 по сфабрикованному делу был арестован единственный сын Платонова, пятнадцатилетний подросток.



- С началом Великой Отечественной войны писатель с семьей эвакуируется в Уфу, где выходит сборник его военных рассказов "Под небесами Родины".
- В 1942 году он добровольцем уходит на фронт рядовым, но вскоре становится военным журналистом, фронтовым корреспондентом газеты "Красной звезды".

Военный корреспондент

- На фронте был скромен в быту и много времени проводил на передовой среди солдат, участвовал в боях. Несмотря на добросовестное выполнение обязанностей военкора и риск, превышающий определённый этими обязанностями, в отличие от многих других военных корреспондентов не был награждён (только медалью «За победу над Германией»).
- В феврале 1946 года Андрей Платонов был демобилизован по болезни.



- Главные герои произведений - "одухотворённые люди", которым присущи спокойное достоинство, упорство, инициативность.
- Любимые мотивы писателя - "свет жизни" и "память сердца", так необходимые человеку для его нравственного созревания и совершенствования.

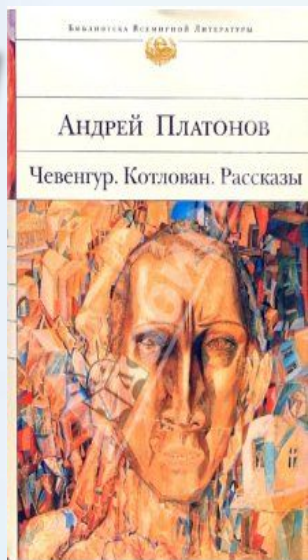


- В 1946 году после публикации рассказа «Семья Иванова» (более позднее название «Возвращение») писателя обвинили в «гнуснейшей клевете на советских людей, на советскую семью, на воинов-победителей, возвращавшихся домой».
- Платонова вновь перестали печатать.



- В последние годы жизни писатель занимается обработкой русских и башкирских народных сказок, которые печатаются в детских журналах.

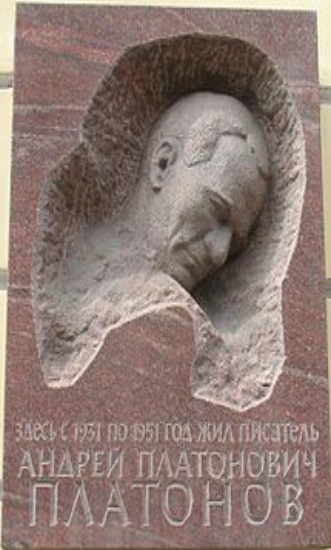
Андрей Платонов умер 5 января 1951 года в Москве от туберкулёза, которым заразился, ухаживая за вышедшим из заключения сыном. Похоронен на Армянском кладбище.



В Воронеже имя писателя
носит:

- улица
- библиотека
- гимназия
- литературная премия
- международный фестиваль

ИСКУССТВ



*Мемориальная доска
на здании
Литературного
института в Москве
(Тверской бульвар,
25)*



*В Воронеже, Андрею Платонову 11
сентября 1999 года в год столетия со
дня рождения, установлен памятник.*

**«Упорными руками можно
всё сделать и изменить на
земле».**

А.Платонов

Антиуто́пия

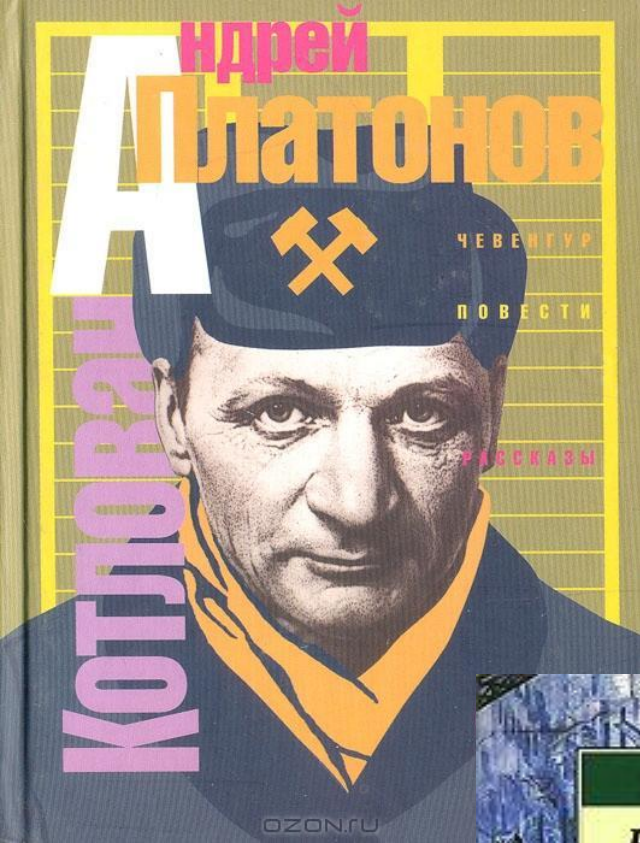
— жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом). Антиутопия является полной противоположностью *утопии*.



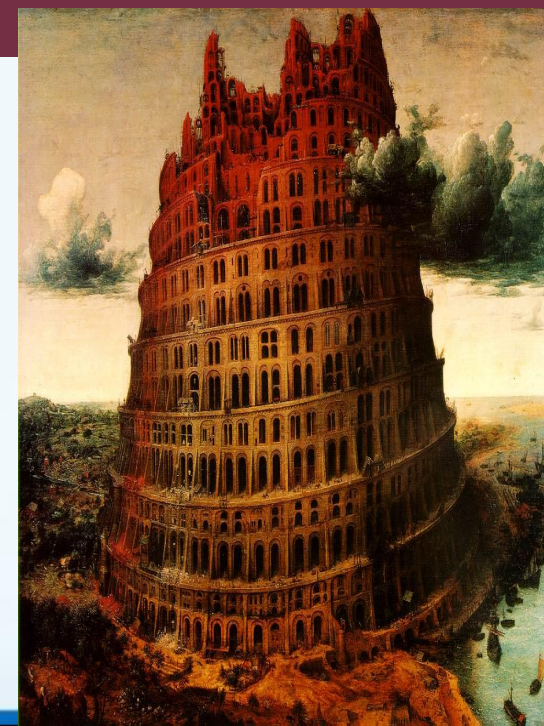
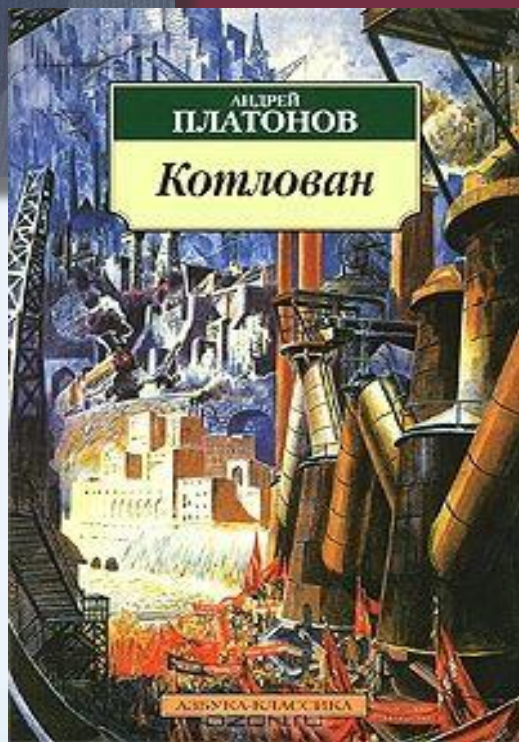
Фантасмагория

- нагромождение причудливых образов, видений, фантазий; хаос, сумбур, гротеск.





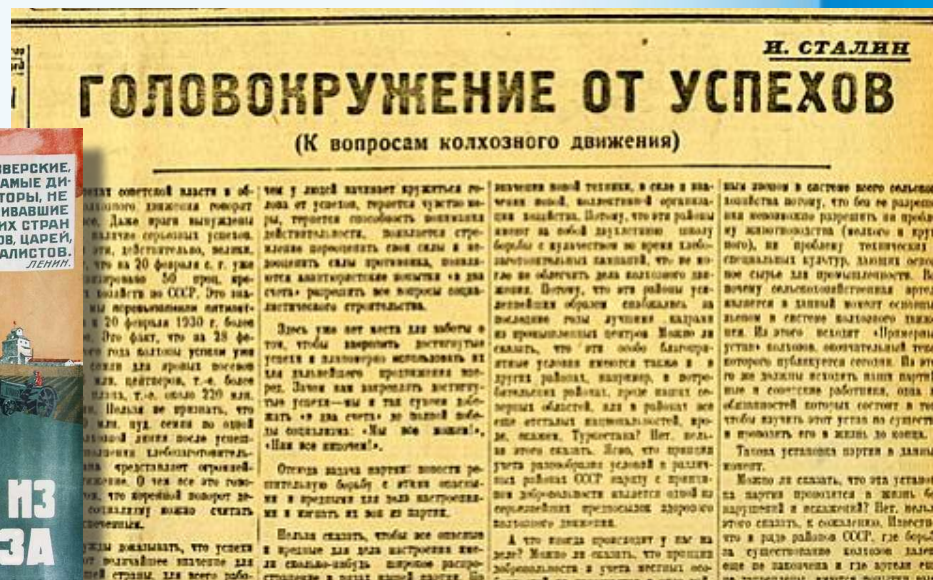
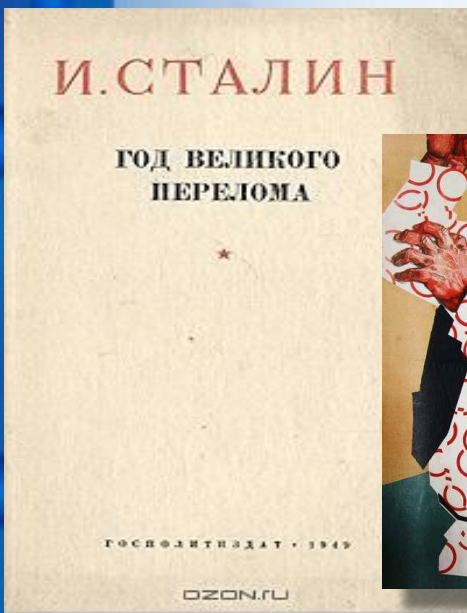
Повесть «Котлован»
(1930г.) – это жанр
антиутопии, изображение
последствий эксперимента
строительства
«общепролетарского дома»



Повесть в контексте времени

- Андрей Платонов написал повесть **«Котлован»** в 1929—1930-х годах.
- Это были годы великого перелома — сворачивание НЭПа, индустриализация и коллективизация.
- Кончилась эпоха, символом которой был Ленин, и началась новая эпоха — сталинская.

- Время работы над повестью, обозначенное автором на последней странице текста (**декабрь 1929 — апрель 1930 г.**), указывает на то, что “Котлован” был написан Платоновым практически с натуры — в тот самый “Год великого перелома”, наступление которого провозгласила статья И. Сталина 7 ноября 1929 г.
- Точные временные рамки описанных в “Котловане” событий также заданы конкретными историческими фактами: **27 декабря 1929 г.** Сталин объявляет о переходе к политике “ликвидации кулачества как класса”, а **2 марта 1930 г.** в статье “Головокружение от успехов” ненадолго притормаживает насильственную коллективизацию.



Повесть
«КОТЛОВАН»
1930 г.



В «Котловане» отражены главные события проводившейся в СССР первой пятилетки: индустриализация и коллективизация. Герои повести строят город, но стройка стопорится на стадии рытья котлована под его фундамент. В деревне же, подвергнутой «сплошной коллективизации», аналогом «общепролетарского дома» становится «оргдвор», где сбиваются в покорное стадо колхозники, уничтожая раскулаченных крестьян...

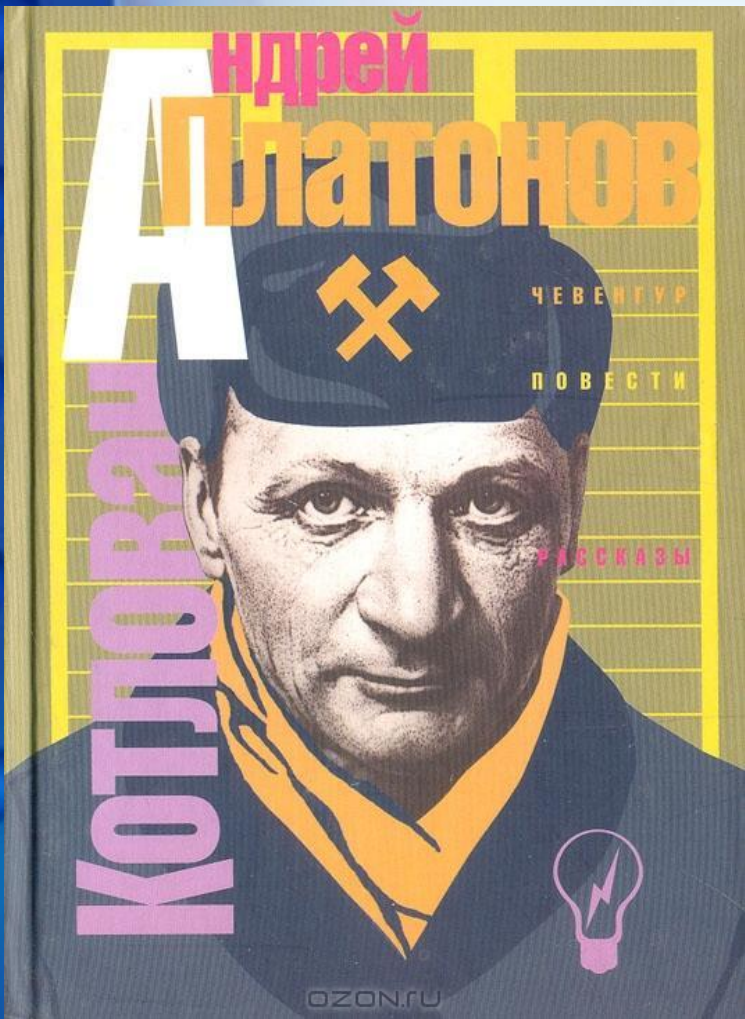
**Повесть
«КОТЛОВАН»
1930 г.**



Платонов показал российскую действительность конца двадцатых — начала тридцатых годов как эпоху почти необратимого истощения почвы, на которой вырастает “культура жизни” — культура человечности, накопленная столетиями. И это истощение неизбежно означает утрату смысла человеческого существования.

Повесть Андрея Платоновича Платонова “Котлован” соединяет в себе социальную притчу, философский гротеск, сатиру, лирику. Писатель не дает никакой надежды на будущее.

Герои повесть «Котлован»:



- ▣ **Воцев** - главный герой повести
- ▣ **Пашкин** - председатель окрпрофсовета, который следит за темпом работ
- ▣ **Сафронов** - наиболее сознательный рабочий
- ▣ **Жачев** - безногий инвалид
- ▣ **Чиклин** - землекоп
- ▣ **Настя** – маленькая девочка

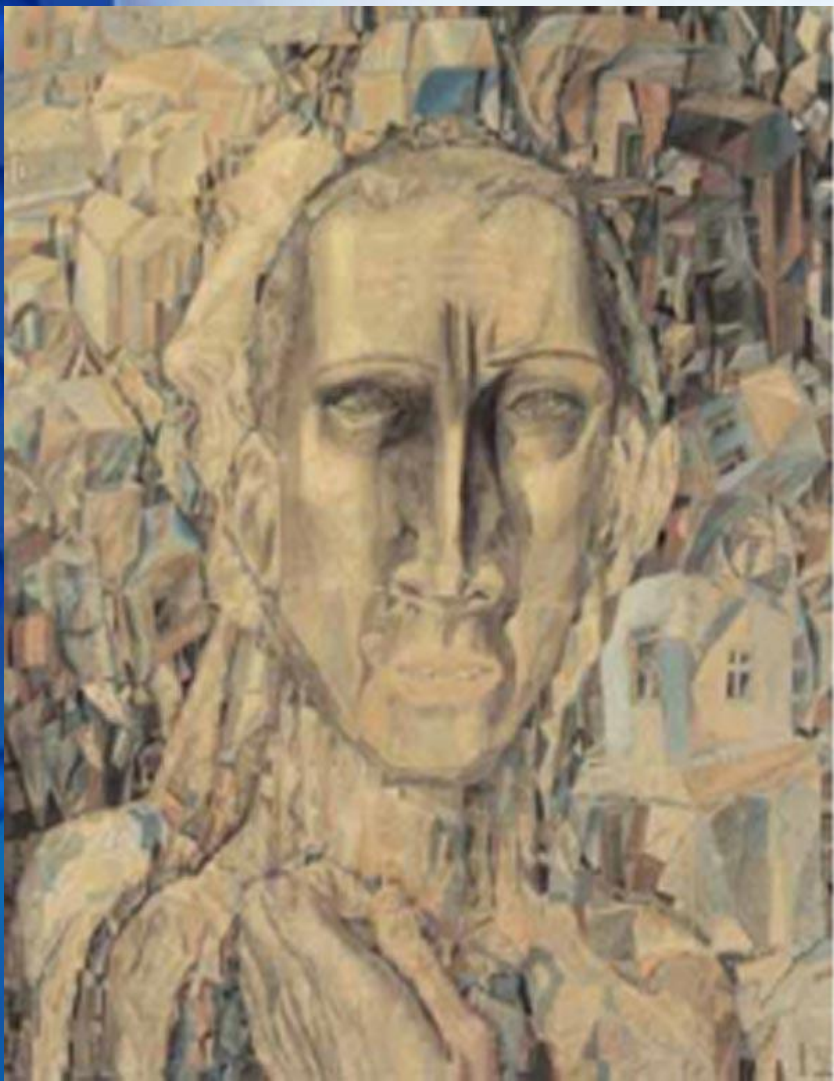
Повесть «Котлован»: сюжет

- Главный герой повести, Воцев, уволен с механического завода в жаркую пору начала листопада (конец лета — начало осени), причем увольнение приходится на день его тридцатилетия.
- Документально зафиксированная причина увольнения Воцева — **“рост слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда”**.
- Получив отказ в трудоустройстве в завкоме, герой отправляется в дорогу и спустя еще один день добирается до соседнего города.

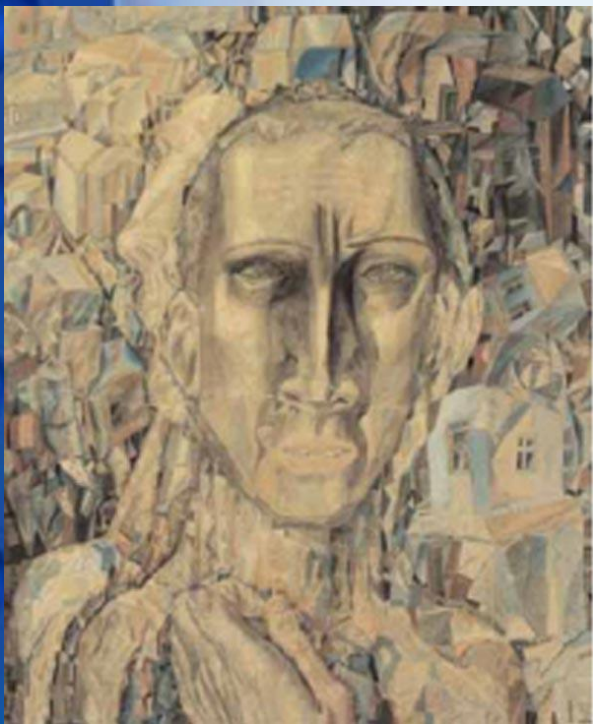


ЦИТАТА

□ «В **день тридцатилетия личной жизни** Вощеву дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие **роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда**».



ЦИТАТА



«Вощев взял на квартире вещи в мешок и вышел наружу, чтобы на воздухе лучше понять свое будущее. Но воздух был пуст, **неподвижные деревья бережно держали жару в листьях**, и **скудно лежала пыль** на безлюдной дороге — в природе было такое положение. Вощев не знал, куда его влечет, и облокотился в конце города на низкую ограду одной усадьбы, в которой приучали бессемейных детей к труду и пользе. Дальше город прекращался — там была лишь пивная для отходников и низкооплачиваемых категорий, стоявшая, как учреждение, без всякого двора, а за пивной возвышался глиняный бугор, и старое дерево росло на нем одно среди светлой погоды. Вощев добрал до пивной и вошел туда на **искренние человеческие голоса**. Здесь были **невыдержанные люди, предававшиеся забвению своего несчастья**, и Вощеву стало глуше и легче среди них».

Повесть «Котлован»: сюжет



- Вощев идёт в другой город. На пустыре в тёплой яме он устраивается на ночлег.
- В полночь его будит человек, косящий на пустыре траву.
- Косарь говорит, что скоро здесь начнётся строительство, и отправляет Вощева в барак: «Ступай туда и спи до утра, а утром ты выяснишься».

Повесть «Котлован»: сюжет

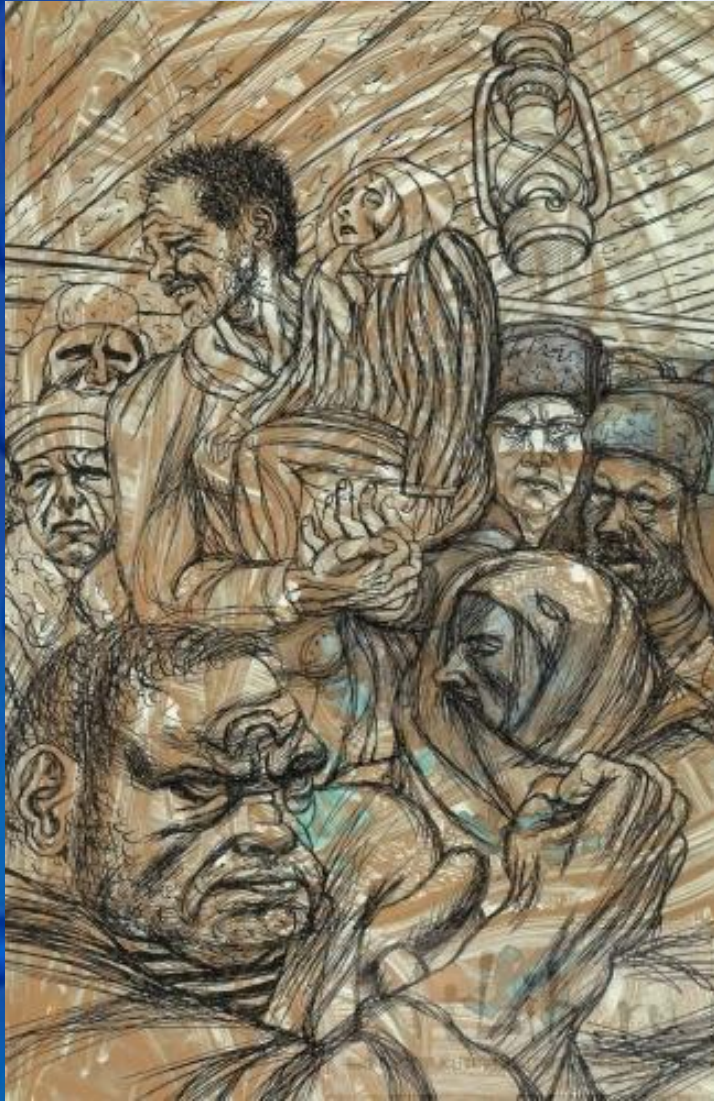
□ Вощев просыпается вместе с артелью мастеровых, которые кормят его и объясняют, что сегодня начинается постройка единого здания, куда войдёт на поселение весь местный класс пролетариата.

Вощеву дают лопату, он сжимает её руками, точно желая добыть истину из земного праха.

Инженер уже разметил котлован и говорит рабочим, что биржа должна прислать ещё пятьдесят человек, а пока надо начинать работы ведущей бригадой. Вощев копает вместе со всеми, он «поглядел на людей и решил кое-как жить, раз они терпят и живут: он вместе с ними произошёл и умрёт в своё время неразлучно с людьми».

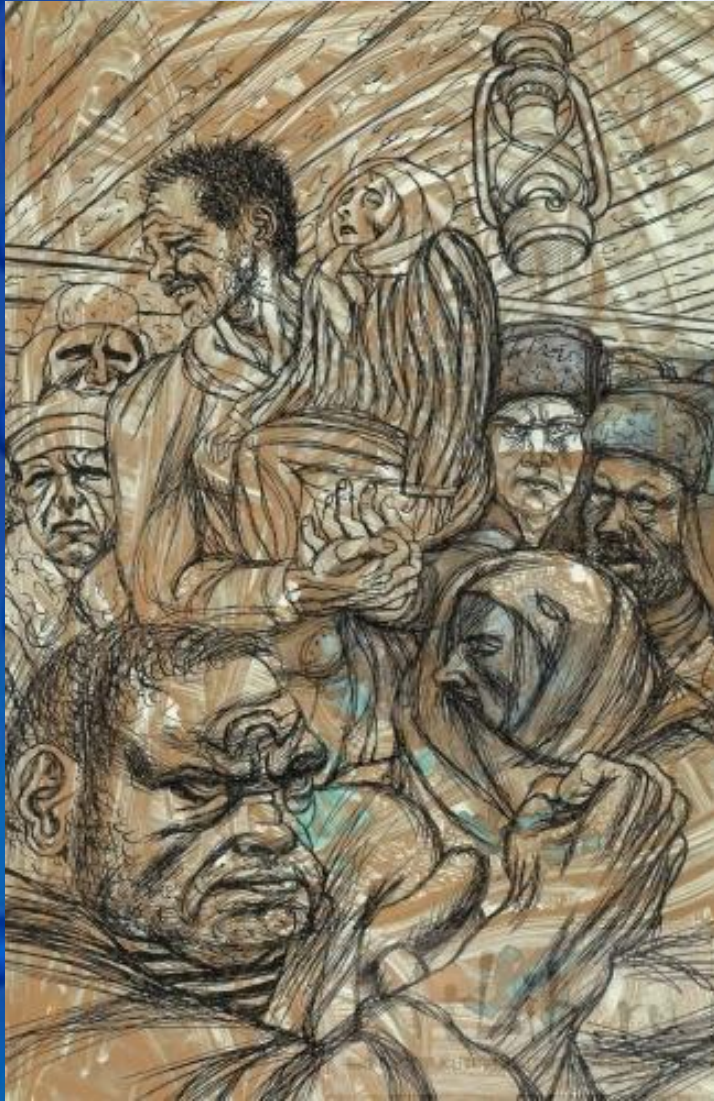


Повесть «Котлован»: сюжет



- Землекоп Чиклин находит в заброшенном здании кафельного завода, где когда-то его поцеловала хозяйская дочь, умирающую женщину с маленькой дочкой.
- Чиклин целует женщину и узнает по остатку нежности в губах, что это та самая девушка, которая целовала его в юности.
- Перед смертью мать говорит девочке, чтобы она никому не признавалась, чья она дочь. Девочка спрашивает, отчего умирает её мать: оттого, что буржуйка, или от смерти? Чиклин забирает её с собой.

Повесть «Котлован»: сюжет



- Девочка Настя , пришедшая с Чиклиным, спрашивает у него о меридианах на карте, и тот отвечает, что это загородки от буржуев.
- Вечером землекопы не включают радио, а, наевшись, садятся смотреть на девочку и спрашивают ее, кто она такая.
- Девочка, как и велела мать, рассказывает о том, что родителей не помнит и при буржуях она не хотела рождаться, а как стал Ленин — и она стала. Сафронов заключает: *«И глубока наша советская власть, раз даже дети, не помня матери, уже чувствуют товарища Ленина!»*

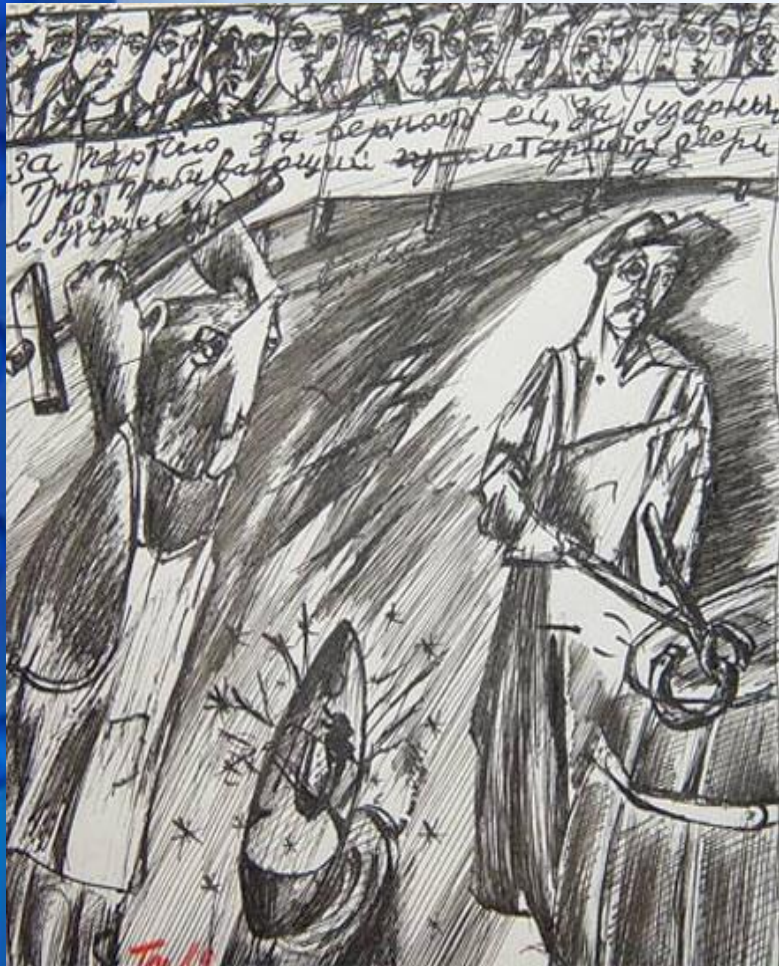
Повесть «Котлован»: сюжет

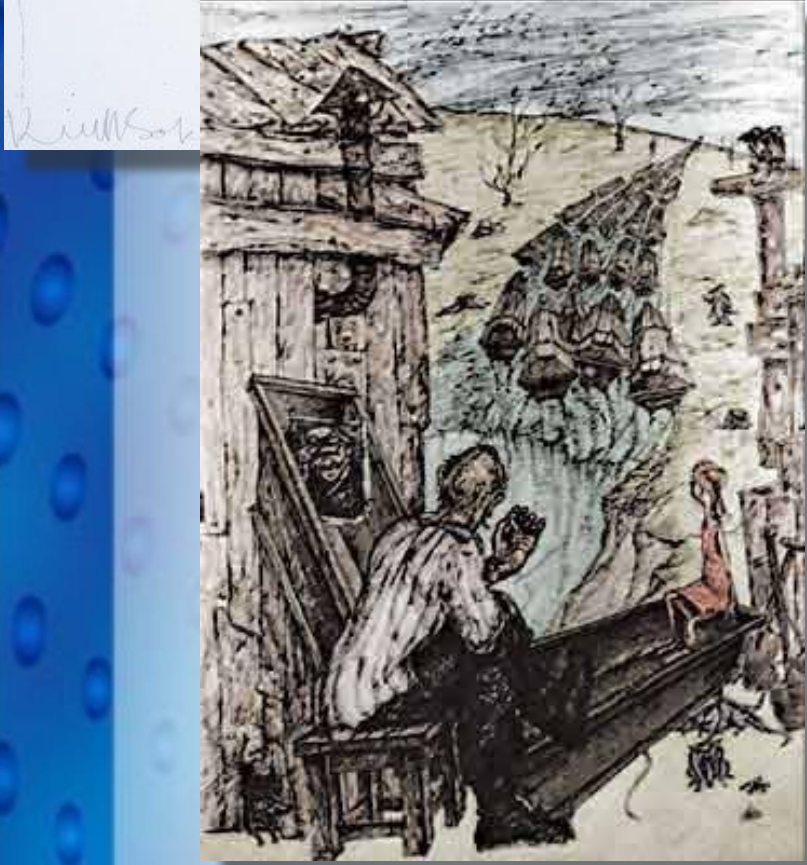


- На собрании рабочие решают направить в деревню Сафронова и Козлова с целью организации колхозной жизни. В деревне их убивают, и на помощь деревенским активистам приходят другие землекопы во главе с Вощевым и Чиклиным.

Повесть «Котлован»: сюжет

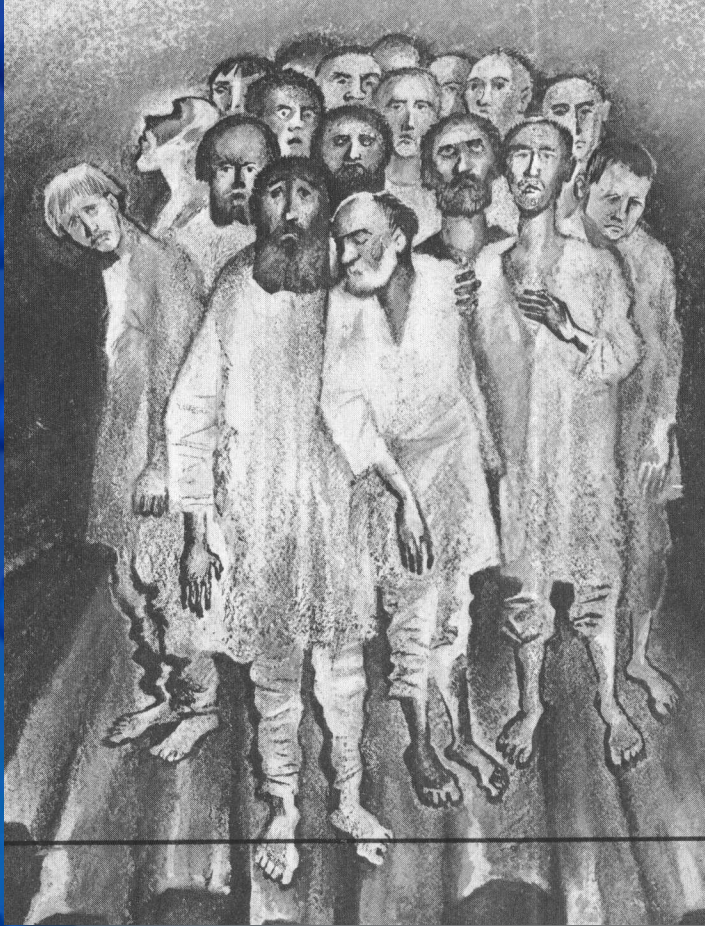
□ Активисты обозначают по списку людей: бедняков для колхоза, кулаков — для раскулачивания. Чтобы вернее выявить всех кулаков, Чиклин берет в помощь медведя, работающего в кузнице молотобойцем. Медведь хорошо помнит дома, где он раньше работал, — по этим домам и определяют кулаков, которых загоняют на плот и отправляют по речному течению в море.





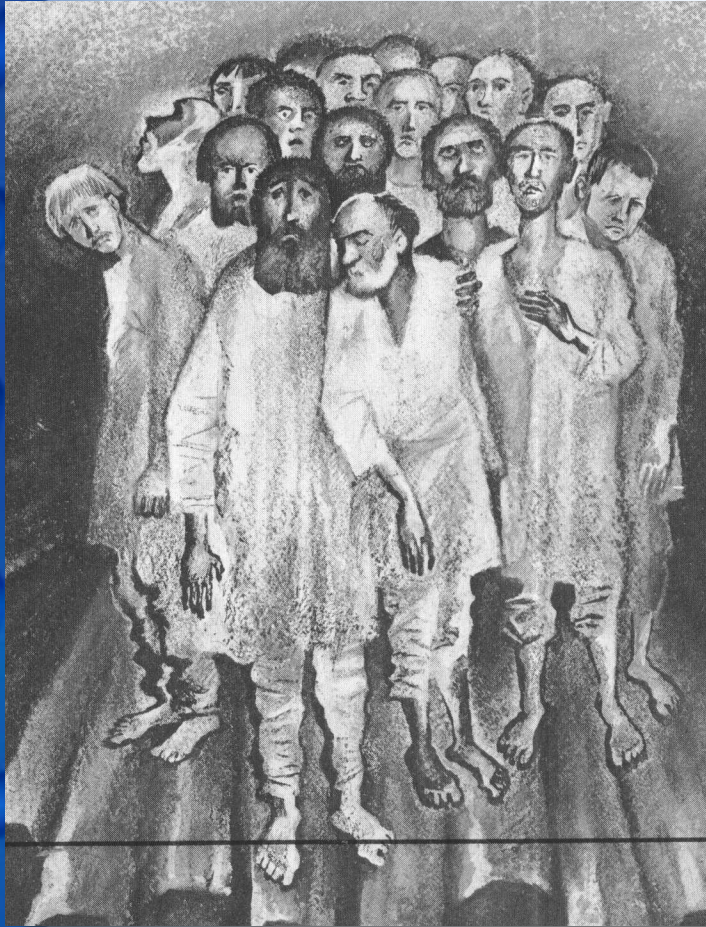
□ Сафронову и Чиклину разоблачать скрытых кулаков помогает Медведь—молотобоец, обладающий «классовым чутьем». Мужики знают, что у них отберут последнее, поэтому заготовив себе гробы, прячут их в овраге...

Повесть «Котлован»: сюжет



- Рабочие ведут деревенских жителей в город. К вечеру путники приходят к котловану и видят, что он занесён снегом, а в бараке пусто и темно.
- Чиклин разжигает костёр, чтобы согреть заболевшую девочку Настю.
- Мимо барака проходят люди, но никто не приходит проведать Настю, потому что каждый, нагнув голову, непрерывно думает о сплошной коллективизации.

Повесть «Котлован»: сюжет



- Кутру Настя умирает. Воцев, стоя над утихшим ребёнком, думает о том, зачем ему теперь нужен смысл жизни, если нет этого маленького, верного человека, в котором истина стала бы радостью и движением.
- Чиклин выкапывает для Насти глубокую могилу, чтобы ребёнок никогда не побеспокоил шум жизни с поверхности земли.



Повесть полна безысходных метафор. Герои роют котлован для дома всеобщего счастья, а сами спят в гробах. Такова Россия, ослепленная идеей, уничтожающая саму себя.

Главный герой Воцев является выразителем авторской позиции. Среди фантастических коммунистических руководителей и омертвелой массы он задумался над окружающим. Из всех персонажей повести только двое умеют взглянуть на эпоху со стороны, умеют сомневаться: Прушевский и Воцев.

**Финал повести наполнен трагизмом:
девочка Настя простудилась и умерла...**



Смерть

**«социалистического
ребенка» приобретает
символическое
значение:**

**погибла вера в то, что
общепролетарский дом
будет построен,
погибла мечта о
счастье...**

Какой вывод делает Платонов?

- В «Котловане» нет надежды на будущую жизнь: в основе домомечты — гроб с телом ребёнка — девочки Насти.
- «Я теперь ни во что не верю!» — итог строительства новой жизни и нового человека.

Название повести приобретает символический смысл: котлован вырыли, а счастливый дом так и не был построен...



В «Котловане»
два повествователя:
рабочий Воцев, который
ищет смысл жизни в
социализме, но так и не
находит его,
и сам автор,
наблюдающий за
событиями со стороны...

Образ котлована скрывает в себе большое количество смыслов, поэтому его с полным правом можно назвать символическим. Что же такое котлован?

Котлован – это

- начало строительства будущего,
- обещание счастья,
- могила,
- иллюзия смысла существования,
- граница жизни и смерти,
- место, где люди роют, зарывая себя,
- пустота, ничто, бессмыслица, т. к. кому он нужен, если дом так и не построен,
- временное пристанище, которое вдруг оказывается постоянным,
- воронка, втягивающая в себя всё,
- попытка проникнуть в тайны бытия,
- способ забыться в работе (не все же время пить)

Художественные средства

- вечная память о забытом человеке, рыл, не в силах устать- **оксюмороны** ;
- муха... полетела..., как жаворонок под солнцем- **сравнение**;
- терпеливые плетни, вопрошающее небо, с тайным стыдом заворачивались его листья— **метафоры-олицетворения**;
- на лице его получилась морщинистая мысль жалости — **метафора с переносом эпитета**.

Художественные средства

- схема **ГЛАГОЛ – ОБСТОЯТЕЛЬСТВО МЕСТА:**
- *... вот и думаешь в голову;*
- *выдумать смысл жизни в голове;*
- *Я буду помнить ... тебя в своей голове;*
- *ответил ... из своего высохшего рта;*
- *узнал желанье жить в эту разгороженную даль;*
- *некуда жить...*

Метафоры, образы-символы

- **Котлован**
- **Дом-мечта**
- **Образ Ленина**
- **Колхоз имени Генеральной Линии**
- **Гробы**
- **Медведь**
- **Плот**
- **Ребенок**
- **Образ смерти**
- **Образ правдоискателя**

Ключевые слова и фразы

- **Масса**
- **План**
- **Темп**
- **Энтузиазм**
- **Будущее**
- **Терпение**
- **Истина**
- **Одиночество**
- **Душа**
- **Смысл жизни**
- **Я — ничто**

Художественные средства

Тавтология

- *он забывал помнить про самого себя;*
- *Елисей не имел аппетита к питанию, и потому худел в каждые истекшие сутки ;*
- *[Жачев] простонал звук;*
- *все гуще падал холодный снег.*

Особенности языка А. Платонова

- Соотнося прозу «Котлована» с **нормами литературного языка и литературного изложения**, мы видим **систематическое нарушение**.
- Грамматические, семантические, стилистические аномалии обуславливают направленность на сообщение, заставляя вглядываться и вдумываться в каждую деталь текста, подходить к нему, как к поэтическому и искать значения.
- Сплав таких несовместимых элементов, как народное любомудрие (сопряженное с «малограмотностью»), лиризм — столь же несовместимыми и включающими политический словарь эпохи, — обуславливает уникальное место Платонова в русской (и мировой) литературе.

Особенности языка А. Платонова

- Его оригинальный, не имеющий аналогов в русской литературе язык, который часто называют «первобытным», «нескладным», «самодельным» и т. п.
- Платонов активно использует приём **остранения**, его проза изобилует лексическими и грамматическими «неправильностями», характерными для, например, детской речи.