

# Николай Васильевич Гоголь



(1821-1852)





## Никола́й Васи́льевич Го́голь

Фамилия при рождении Яно́вский,

с 1821 года — Го́голь-Яно́вский

21 марта (1 апреля) 1809 года, Сорочинцы, Миргородский уезд, Полтавская губерния — 21 февраля (4 марта) 1852 года, Москва)





русский  
прозаик

критик

драматург

публицист

Николай  
кто?

ПОЭТ

признанный одним  
из классиков  
русской литературы

писатель



# Детство и юность писателя

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.

**Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский** (1777—1825), умер, когда сыну было 15 лет. Полагают, что сценическая деятельность отца, который был замечательным рассказчиком и писал пьесы для домашнего театра, определила интересы будущего писателя — у Гоголя рано проявился интерес к театру.

**Мать Гоголя, Мария Ивановна** (1791—1868), рожд. Косяровская, была выдана замуж в возрасте четырнадцати лет в 1805 году. По отзывам современников, она была исключительно хороша собой. Жених был вдвое старше неё.

Помимо Николая в семье было ещё одиннадцать детей. Всего было шесть мальчиков и шесть девочек. Первые два мальчика родились мёртвыми. Гоголь был третьим ребёнком.

Четвёртым сыном был рано умерший **Иван** (1810—1819).

Затем родилась дочь **Мария** (1811—1844).

Все средние дети также умерли в младенчестве.

**Последними** родились дочери **Анна** (1821—1893),

**Елизавета** (1823—1864) и **Ольга** (1825—1907).



# Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский и Мария Ивановна



# Детство

Жизнь в деревне до школы и после, в каникулы, шла в полнейшей обстановке малороссийского быта, как панского, так и крестьянского. Впоследствии эти впечатления легли в основу малороссийских повестей Гоголя, послужили причиной его исторических и этнографических интересов; позднее из Петербурга Гоголь постоянно обращался к матери, когда ему требовались новые бытовые подробности для его повестей. Влиянию матери приписывают задатки религиозности и мистицизма, к концу жизни овладевшими всем существом Гоголя.



# Учеба в гимназии Нежине

В возрасте десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву к одному из местных учителей, для подготовки к гимназии; затем он поступил в Гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 по июнь 1828). Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, за несколько дней готовился к экзаменам и переходил из класса в класс; он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.

В плохом обучении была, по-видимому, отчасти виновата и сама гимназия высших наук, в первые годы своего существования не слишком хорошо организованная. Уроки нравственного воспитания дополнялись розгой. Доставалось и Гоголю.

Недостатки школы восполнялись самообразованием в кружке товарищей, где нашлись люди, разделявшие с Гоголем литературные интересы.



# Начало литературного пути

\***В 1828 году** Гоголь переехал в Санкт-Петербург где безуспешно пытался устроиться на службу.

\***В начале 1829 года** появилось стихотворение "Италия", а весной того же года под псевдонимом В. Алов отдельным изданием вышла "идиллия в картинках" "Ганс Кюхельgarten". Поэма вызвала резкий критический отклик Н.А. Полевого, Гоголь сжег нераспроданные экземпляры книги и отправился за границу, в Северную Германию.

\***В сентябре 1829 года** возвратился в Санкт-Петербург и в конце года поступил в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел; а в апреле 1830- в департамент уделов. Одновременно активизировалась его литературная деятельность.

\***В 1830 году** Гоголь познакомился с В.А. Жуковским, П.А. Плетневым и, возможно, А.А. Дельвигом, а в мае 1831 на вечере у Плетнева он был представлен А.С. Пушкину. Первый цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки" принес Гоголю широкое признание. После появления "Вечеров..." Гоголь стал литературной знаменитостью: летом и осенью 1832 его с воодушевлением встретили в Москве С.Т. Аксаков и К.С. Аксаков, М.С. Щепкин, И.В. Киреевский, С.П. Шевырев, М.П. Погодин. В 1835 году он снова посетил Москву, где состоялась его первая встреча с В.Г. Белинским.



Последовавшие за первой прозаической книгой Гоголя циклы "**Миргород**" и "**Арабески**" расширили диапазон его творчества.

**\*В 1834-35 годах** Гоголь был адъюнкт-профессором в Санкт-Петербургском университете; хлопотал также (безуспешно) о получении кафедры истории в Киевском университете. Занятия историей шли параллельно с развитием художественно-исторических замыслов, из которых наиболее значительны незаконченная драма "Альфред" (1835) на сюжет западно-европейского Средневековья, а также повесть "Тарас Бульба" из украинской истории. Историзм Гоголя подвел его к "Ревизору" - комедии с исключительно глубоким, поистине философским содержанием

**\*В июне 1836 года** Гоголь уехал за границу, жил в Баден-Бадене, Женеве, Веве (Швейцария), в Париже, где познакомился с А. Мицкевичем; здесь же он получил потрясшее его известие о смерти А.С. Пушкина.

**\*В марте 1837** Гоголь впервые посетил Рим, где познакомился с работающими там русскими художниками. В Риме была написана большая часть "Мертвых душ", работа над которыми была начата еще в 1835.

**\*В 1839-40** Гоголь приезжал в Россию, читал друзьям главы "**Мертвых душ**"

**\*В 1842- в начале 1843** опубликованы "**Сочинения**" Гоголя в 4-х томах.

**\*С июня 1842** Гоголь жил за границей (во **Франции, Германии, Италии**), продолжая работу над 2- томом поэмы.

**\*В январе 1847 года**, находясь в **Неаполе**, тяжело пережил известие о смерти **Н.М. Языкова**, одного из самых близких его друзей.

**В том же году** вышли "**Выбранные места из переписки с друзьями**" - произведение, которое Гоголь считал чуть ли не первой своей "дельной книгой", поскольку она в прямой, публицистической форме излагала его главные идеи. Гоголь исходил из положения, что никакой общественный прогресс не будет прочным без воспитания и перевоспитания каждого в духе крестьянской этики.



# Последние годы жизни

\***В апреле 1848** после путешествия в Иерусалим к Гробу Господню Гоголь окончательно возвратился на родину; жил в Васильевке, Одессе, Санкт-Петербурге.

\***С декабря 1848** жил у А.П. Толстого в Москве, продолжая работу над 2-м томом поэмы и другими сочинениями

\***В конце января 1852** обнаружались признаки нового душевного кризиса: Гоголь тяжело пережил смерть **Е.М. Хомяковой**, сестры **Н.М. Языкова**.





Смерть Гоголя вызвала в русском обществе глубокое потрясение. От университетской церкви, где состоялось отпевание, до места погребения в Свято-Даниловом монастыре гроб несли на руках студенты и профессора университета

Огромно влияние Гоголя на последующую литературу: его творчество способствовало реалистическим стилям, начиная с натуральной школы до русского романа; стимулировало укрепление и обогащение гротескно-фантастического направления. В то же время религиозные и нравственные искания Гоголя в значительной мере определили онтологическую проблематику как в художественной литературе, так и в русской религиозной философии конца XIX - первой половины XX вв. В XX веке влияние Гоголя, преодолев национальные границы, распространилось на всю мировую культуру.

