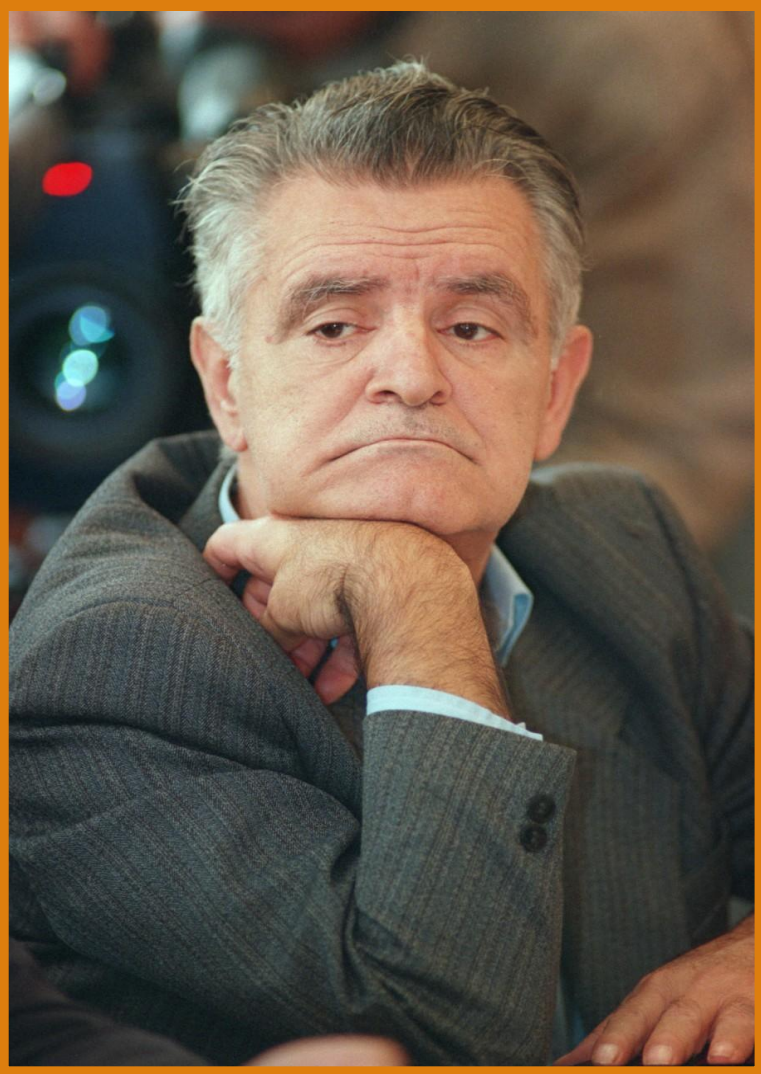


МАУК «МКПЦ Киришского муниципального района
Городская библиотека



Магический реализм Фазиля Искандера

Виртуальная выставка к 90-летию писателя

Биография

Фазиль Искандер родился 6 марта 1929 года в Сухуми (Абхазия), в семье иранца — владельца кирпичного завода. В 1938 отец Фазиля был выслан из СССР; будущего писателя взяли на воспитание родственники матери. Школу закончил в Абхазии.



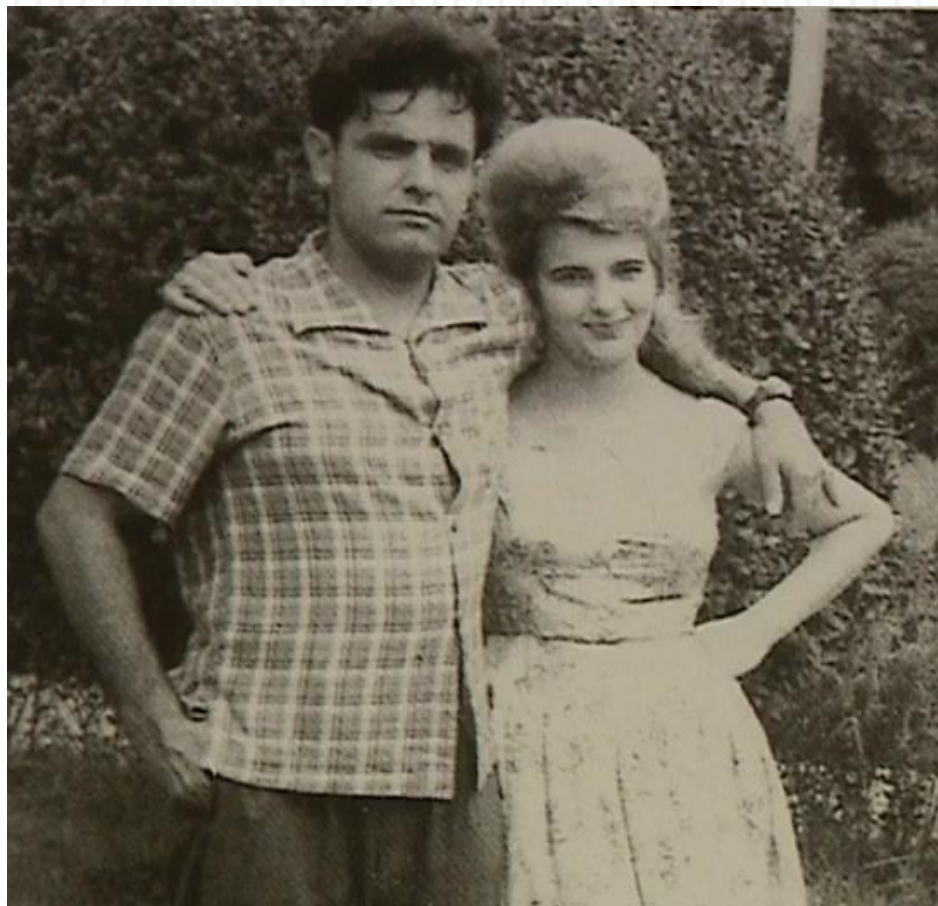
Биография

- После окончания школы Фазиль Искандер поступил в Московский Библиотечный институт, но в 1951 перевелся в Литературный институт им. А. М. Горького, окончив его в 1954. В 1954–1956 работал журналистом в Брянске (газета «Брянский комсомолец») и Курске (газета «Курская правда»).



Биография

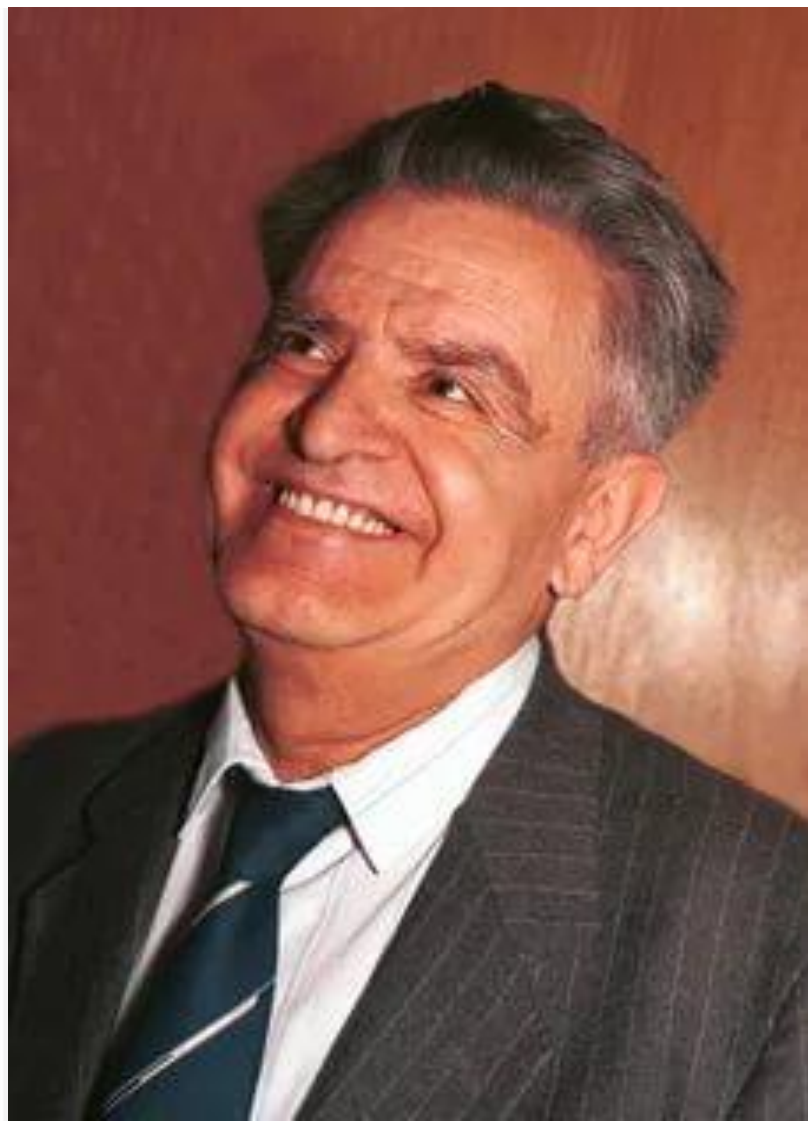
В 1956 переехал в Сухуми, став редактором в абхазском отделении Госиздата, где работал до начала 1990-х. Первый сборник стихов Искандера, «Горные тропы», вышел на русском языке в 1957 в Сухуми. Прозу начал писать с 1962 г. Печатался в журналах «Литературная Абхазия», «Юность», «Новый мир», «Неделя».



Биография

- В 1987 году он был членом жюри в КВН на финальной игре Высшей лиги. На постоянной основе писатель проживал в Москве. Как общественный деятель он часто выступал в защиту малочисленных народов и являлся старейшиной московской абхазской диаспоры. С 1960 года писатель был женат на Антонине Хлебниковой и имел двух детей (сына и дочь).

- Умер 31 июля 2016 года. Похоронен в Новодевичьем монастыре на Новодевичьем

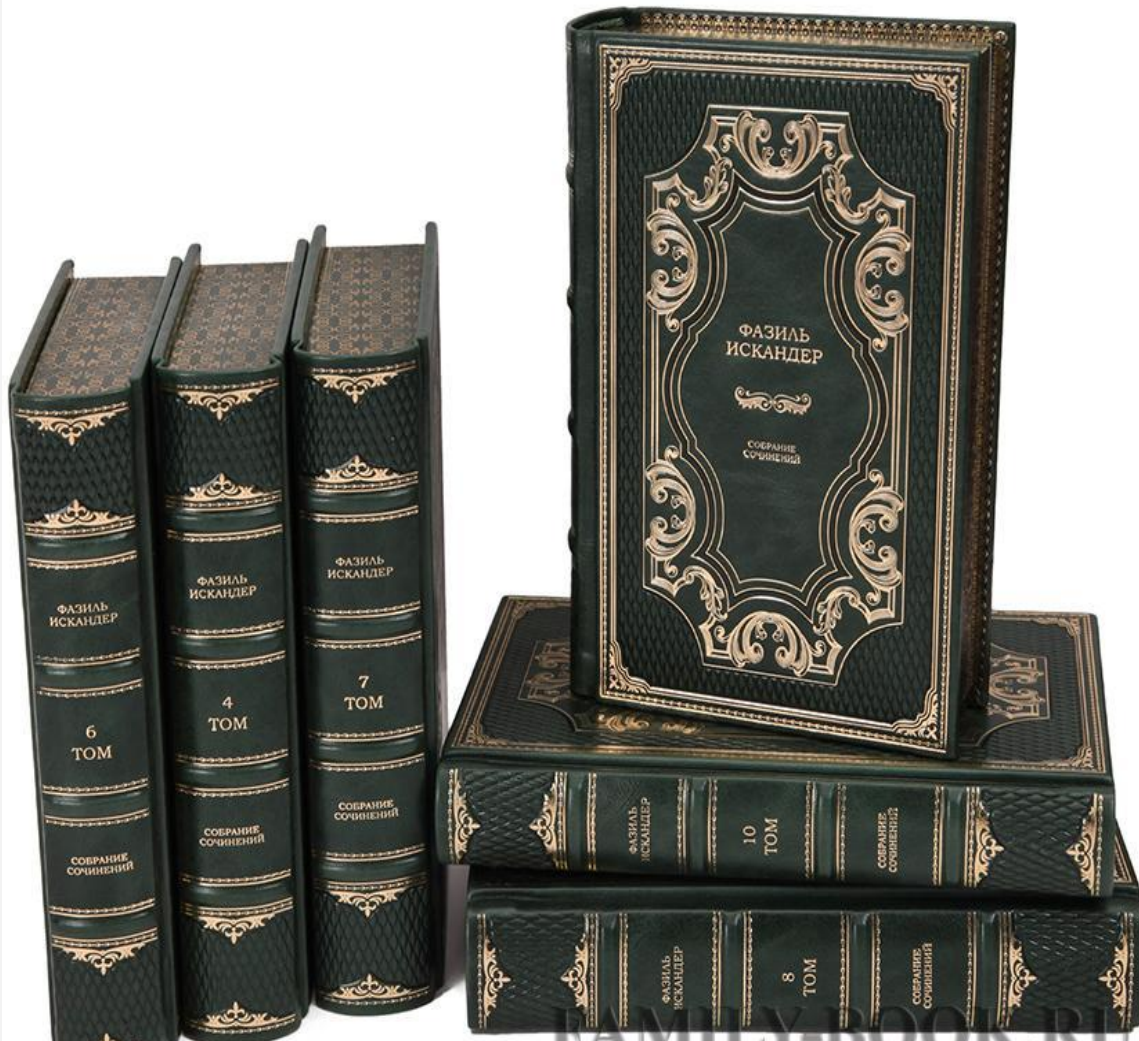


Биография

Фазиль Искандер – лауреат многочисленных премий. Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени, орденом «Честь и слава» I степени. Неоднократно был награжден Государственной премией РФ. Почетный член Российской академии художеств.



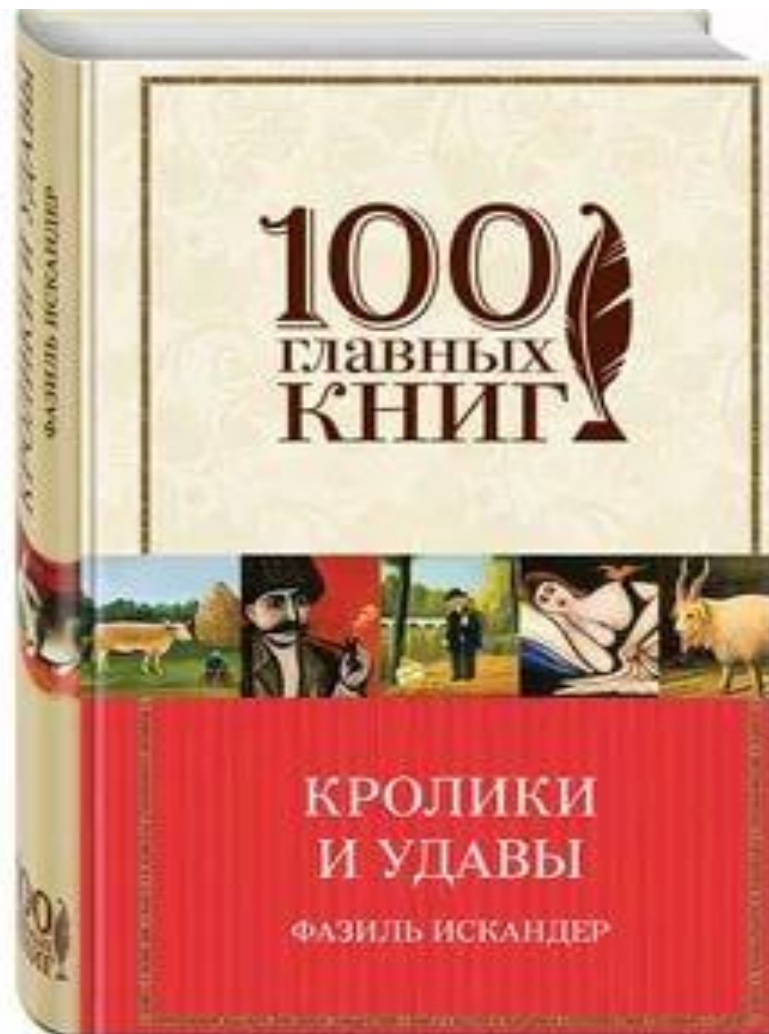
Творчество



Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». А также популярны повести «Человек и его окрестности», «Школьный вальс, или Энергия стыда», «Поэт», «Стоянка человека», «Софичка», рассказы: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Начало», «Петух», «Рассказ о море», «Дедушка» и другие произведения.

Творчество

Жанр
произведений
Искандера
некоторыми
литературоведам
и определялся
как «*магический
реализм*» или
«*мистический
реализм*»

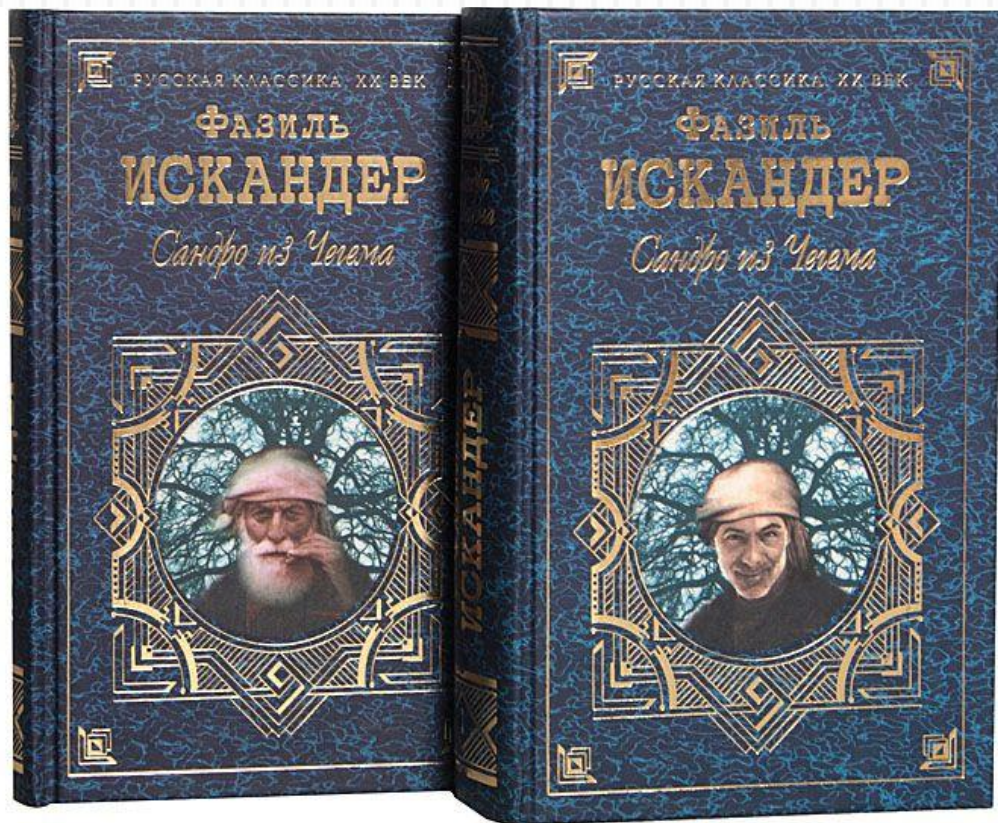


Критик Наталья Иванова:



- *Смех Искандера естествен, как реакция самой жизни на неестественную формальность официоза. Смех вскрывает и убивает фальшь, глупость и самодовольство тех, кто мнил себя наделённым властью над детьми, блаженными и коровами. Но этот смех лишён назидательности, нравоучительства. Если хотите — плутовской смех, весёлый обман лжи, надувательство лицемерия. Он уничтожает, утверждая. Этот смех целителен и спасителен, ибо трагические обстоятельства времени столь СИЛЬНЫ, что человека без ободряющего присутствия смеха охватили бы отчаяние и безнадёжность. Смех побеждает ложь, предательство, даже смерть.*

«Сандро из Чегема»



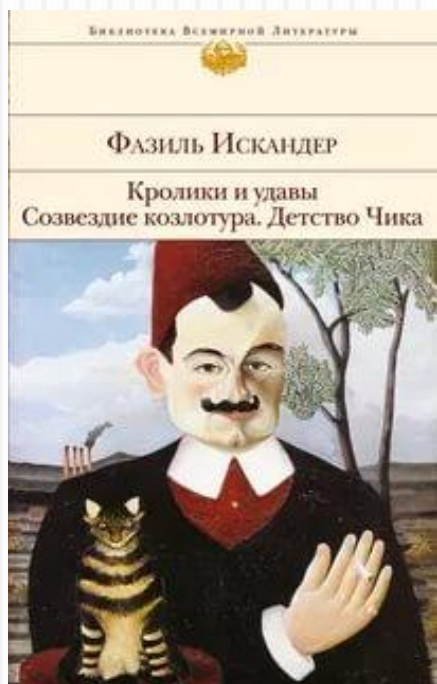
Роман-эпопея «Сандро из Чегема», полный текст которого состоит из 32 глав и почти 1100 страниц, был урезан советской цензурой на две трети. В СССР издан полностью в трёхтомнике в 1989 году. Роман включает в себя цикл новелл о старом дяде Сандро из горной кавказской деревни, образ которого близок персонажам абхазского фольклора. Новеллы составляют вместе нечто вроде современного плутовского романа, в котором нет сквозного действия, а в сатирическом ключе описываются тематически близкие эпизоды из разных времён — от предреволюционных до современных.

Вольфганг Казак:



Сюжет многих сочинений Искандера разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства. Искандер-прозаик отличается богатством воображения. «Искандер предпочитает повествование от первого лица, выступая в роли явно близкого самому автору рассказчика, охотно и далеко отклоняющегося от темы, который среди тонких наблюдений не упускает случая с юмором и критически высказаться о современности». Многим произведениям Искандера присущ стереоскопический «двойной взгляд»: глазами взрослого и глазами ребёнка, когда повествование много пережившего рассказчика перемежается с его воспоминаниями из дня сегодняшнего своего детства и тогдашнего видения мира.

«Кролики и удавы»



Среди излюбленных тем философских размышлений в произведениях Искандера — понятия справедливости, чести, достоинства, аскетизм, любовь к земле, уважительное отношение к смерти и покойным. К числу «красных нитей», пронизывающих творчество Искандера, литературоведы относят «распад человечности, забвение веками складывавшейся народной этики», утрату добродетели в погоне за утилитарными выгодами, гибель и разрушение рода, равнодушие людей к будущему народа. Движущей же силой самосохранения человека в жестокое время нравственных утрат и духовного порабощения являются саркастичный, временами язвительный оптимизм, ни на миг не затихающее в произведениях Искандера противоборство *«смех против страха»*. И плутовской, по определению самого писателя, смех всегда побеждает: у Искандера почти нет произведений с трагическим и безысходным финалом

Библиография. Стихи

- Горные тропы. Стихи.
Сухуми, 1957.
- Доброта земли. Стихи.
Сухуми, 1959.
- Зелёный дождь. М., 1960.
- Дети Черноморья.
Сухуми, 1961.
- Молодость моря. М., 1964.
- Зори земли. М., 1966.
- Летний лес. Стихи. М.,
1969.
- Путь. Стихи. М.: Сов.
писатель, 1987.
- Стихотворения. М., 1993.



Библиография. Проза

Созвездие Козлотура // Новый мир. 1966. № 8.

Запретный плод. М., 1966.

Колчерукий // Новый мир. 1967. № 4.

Три рассказа // Новый мир. 1969. № 5.

Дерево детства. М., 1970; 1974.

День Чика // Юность. 1971. № 10.

Сандро из Чегема // Новый мир. 1973. № 8-11. отд. изд. — 1977 (урезано цензурой на две трети); полный текст вышел в США: Ann Arbor, 1979 и 1981, в СССР полностью в 3-х тт., 1989

Время счастливых находок. М.: Молодая гвардия, 1973.

Под сенью грецкого ореха. 1979.

Маленький гигант большого секса, в альманахе «Метрополь» (Ann Arbor, 1979); под названием «О, Марат!» в журнале «Огонёк» (1988. № 21-22); вошёл в роман «Сандро из Чегема» (Гл. 23. 1989).

Кролики и удавы. Ann Arbor, 1982; журнал «Юность», 1987.

Защита Чика. 1983.

Большой день большого дома. Сухуми, 1986.

Избранное. — М.: Советский писатель, 1988. — 576 с. — 100 000 экз.

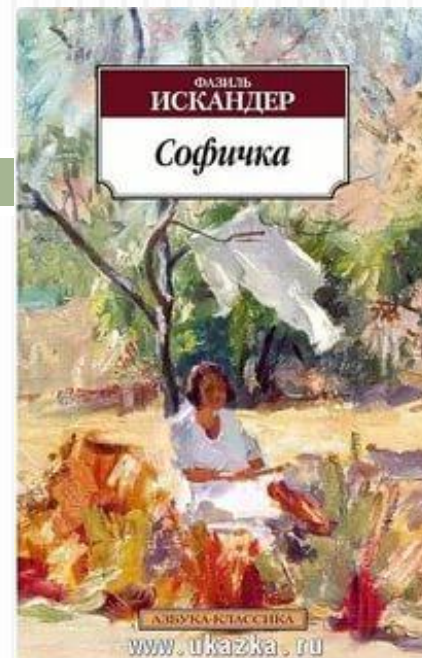
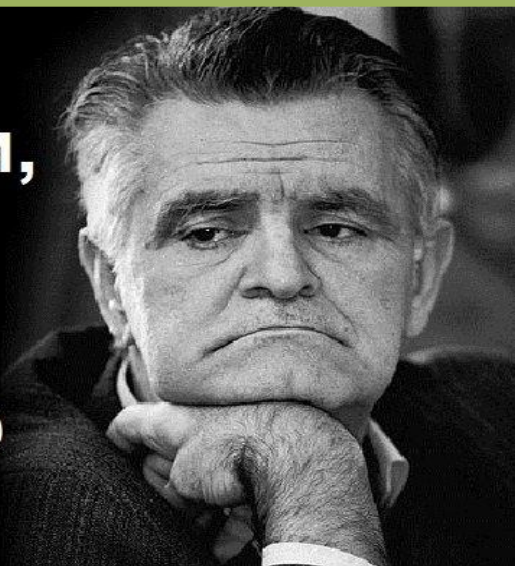
Кофейня в море. Пьеса // Театр. 1988. № 6.

Фильмография

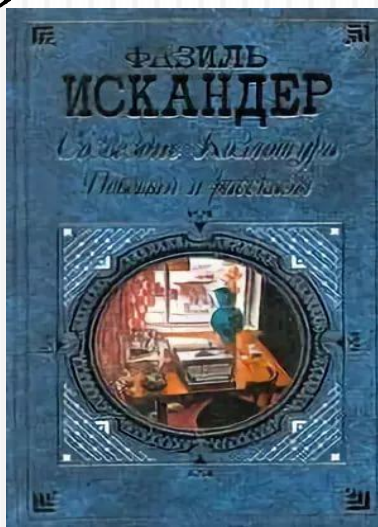
- 1969 — «Время счастливых находок»
- 1986 — «Чегемский детектив»
- 1989 — «Праздник ожидания праздника»
- 1989 — «Воры в законе» по мотивам рассказов — «Бармен Адгур», «Чегемский Кармен»
- 1989 — «Созвездие Козлотура» по мотивам одноимённой повести
- 1989 — «Пирьы Валтасара, или Ночь со Сталиным» по мотивам главы «Пирьы Валтасара» романа «Сандро из Чегема»
- 1991 — «Расстанемся, пока хорошие» по мотивам рассказа «Дудка старого Хасана»
- 1992 — «Маленький гигант большого секса» по мотивам повести «О, Марат!»
- 2016 — «Софичка» по мотивам одноимённой повести



Мудрость - это ум,
настоянный
на совести.
Фазиль Искандер



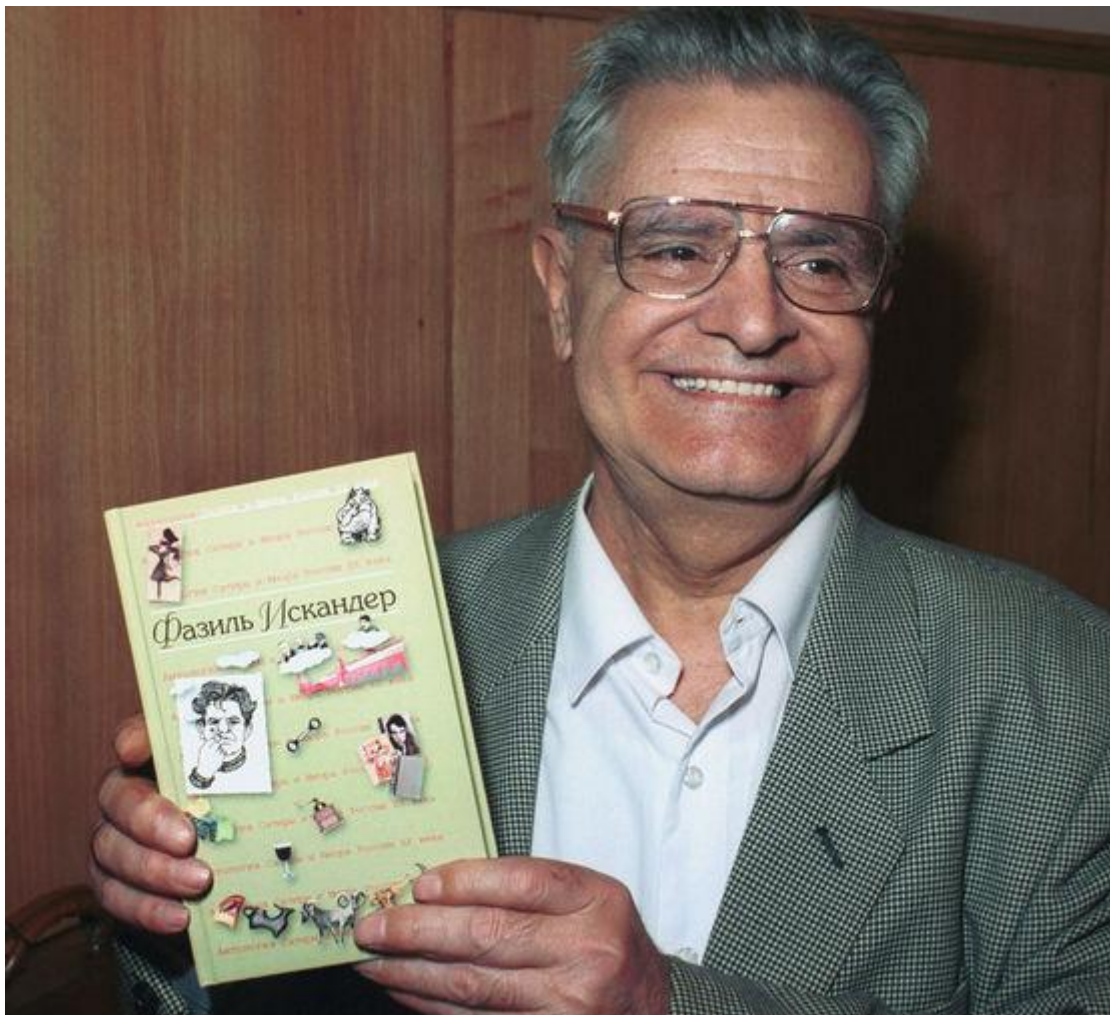
Фазиль Искандер



КУЛЬТУРА – ЭТО НЕ КОЛИЧЕСТВО ПРОЧИТАННЫХ КНИГ, А КОЛИЧЕСТВО ПОНЯТЫХ



Фазиль Искандер

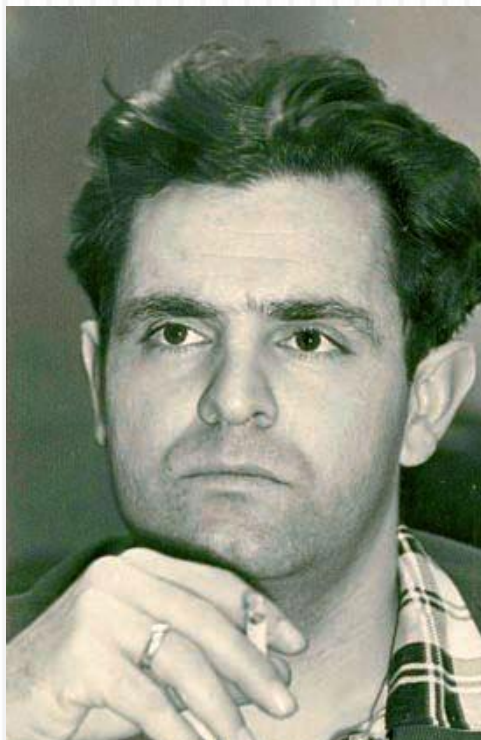


Версия: Фазиль Искандер потомок А.А. Бестужева (Искандера)



Читайте статью Е.Варкан

https://vk.com/doc-24755996_441155461



Уважаемые читатели!

- Читайте книги Фазиля Искандера в библиотеках города! Наслаждайтесь прекрасным русским языком, мудростью и искромётным кавказским юмором нашего земляка