

# ★ РАБОТА ★ ДЛЯ ★ СЧАСТЬЯ ★

Посвящается юбилею Н. А. Рогачевой



**«Филолог - эта работа для счастья!»**

*Н.А. Рогачева*



**Наталья Александровна Рогачева** – доктор филологических наук, и.о. зав.кафедрой русской литературы Тюменского государственного университета. В 1978 г. окончила историко-филологический факультет ТюмГУ.

В 1988 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме: **«Поэма «Хорошо!» в контексте творчества В. В. Маяковского».**

В 2011 г. защитила докторскую диссертацию по теме: **«Русская лирика рубежа XIX - XX вв.: поэтика запаха».**

**Учебные курсы, дисциплины:**

«Введение в литературоведение»,  
«Теория литературы», «Поэтика и риторика художественного текста».

**Сфера научных интересов:**

Поэтика и художественный мир русской лирики, региональная литература.



Наталья Александровна родилась и училась в г. Тюмени, окончила **школу №19**. Её настоящая страсть к чтению, а впоследствии и выбор специальности были заслугой школьного учителя - **Ларисы Фёдоровны Ирниковой**. Под её влиянием происходило расширение читательских горизонтов юной Натальи. Прочитав большое количество произведений детской классической литературы, она стала ярой поклонницей **научной фантастики**. Позднее увлеклась стихами **Анны Ахматовой** и русской поэзией **Серебряного века**.



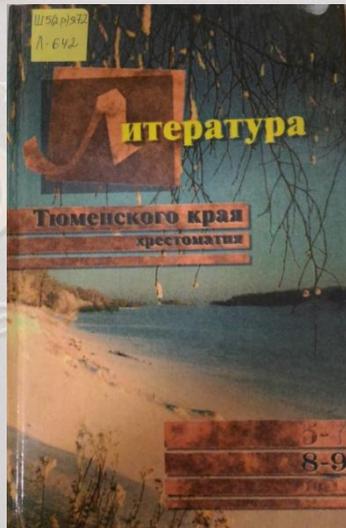
Студенты историко-филологического факультета ТюмГУ, сер. 1970-х гг.  
Рогачева Н. А. в верхнем ряду, в центре.

Поступая на историко-филологический факультет ТюмГУ, Н.А. Рогачева мало задумывалась о своей будущей профессии. Ей был интересен сам процесс чтения и изучения литературы – для неё это было удовольствие, иначе говоря, она выбирала «работу для счастья».

В 1980 г. после стажировки на кафедре советской литературы Ленинградского государственного университета Н.А. Рогачева начала работу на кафедре русской и советской литературы ТюмГУ (ныне кафедра русской литературы), где прошла путь от лаборанта до профессора. А с 2016 года исполняет обязанности заведующего этой кафедрой.

Тема кандидатской диссертация Натальи Александровны **«Поэма «Хорошо!» в контексте творчества В. В. Маяковского»** была подсказана научным руководителем доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой советской литературы УрГУ им. А.М.Горького **Александром Сергеевичем Субботиным**, который впервые в литературоведении обосновал системно-жанровую концепцию произведений этого поэта. Поиск и творческая активность Н.А. Рогачевой позволили ей найти верное направление исследования и блестяще осуществить его защиту в Уральском государственном университете им. М. Горького.





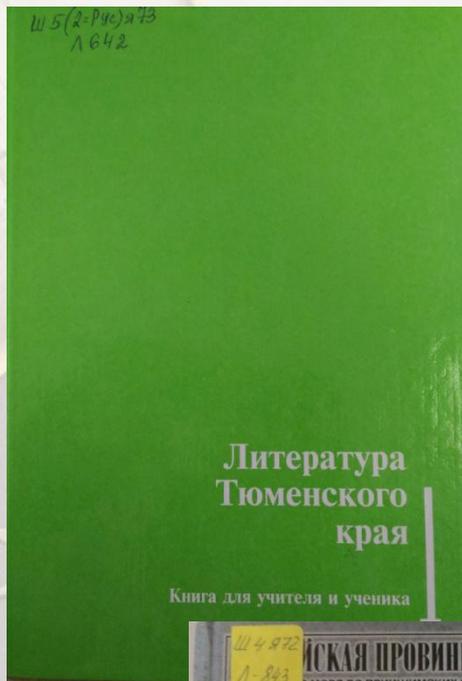
В 1990-е годы одной из ключевых тем Н.А. Рогачевой становится литературное краеведение, что нашло отражение в ряде научно-исследовательских работ. Важное место среди них занимает **хрестоматия: «Литература Тюменского края»**, изданная в **3 книгах**. Её появление связано с работой Н.А. Рогачевой в **Институте усовершенствования учителей** в рамках разработки **программы регионального компонента** для тюменских школьников.

Этот коллективный труд, созданный Н.А. Рогачевой совместно с её коллегами по вузу по инициативе тюменского издателя Ю.Л. Мандрики, был подготовлен в помощь учащимся и педагогам средних школ. В книгах собраны тексты поэтов и писателей Тюменского края.

**Литература Тюменского края. Хрестоматия в трех книгах : кн. I : 5-7 кл. / сост. Г. И. Данилина, Н. А. Рогачева, Е. Н. Эртнер. – Тюмень : СофтДизайн, 1996. – 304 с.**

**Литература Тюменского края. Хрестоматия в трех книгах : кн. II : 8-9 кл. / сост. Г. И. Данилина, Н. А. Рогачева, Е. Н. Эртнер. – Тюмень : СофтДизайн, 1996. – 240 с.**

**Литература Тюменского края. Хрестоматия в трех книгах : кн. III : 10-11 кл. / сост. Г. И. Данилина, Н. А. Рогачева, Е. Н. Эртнер. – Тюмень : СофтДизайн, 1996. – 272 с.**



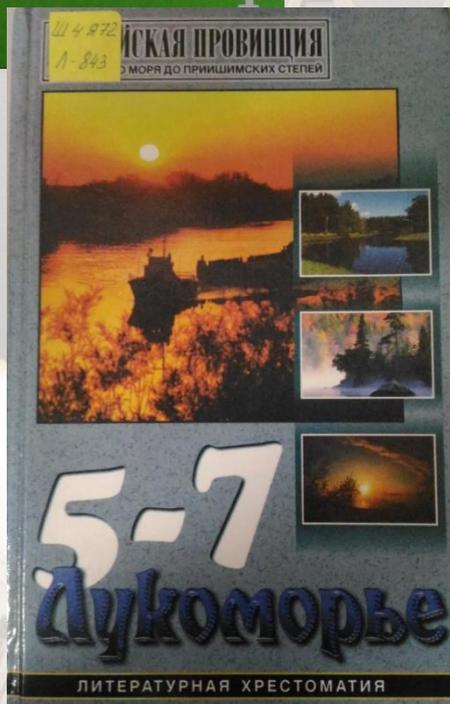
В продолжение краеведческой темы в 1997 г. было подготовлено еще два издания:

**Литература Тюменского края : книга для учителя и ученика / под ред. Н. А. Рогачевой. – Тюмень : СофтДизайн, 1997. – 368 с.**

Сборник очерков преподавателей Тюменского государственного университета о писателях и поэтах нашего региона, о специфике «тюменского текста» русской литературы.

**Лукоморье. Литературная хрестоматия : книга для учащихся 5-7 кл. / сост. Н.Н. Горбачева, Н. А. Рогачева. – Тюмень : СофтДизайн, 1997. – 320 с.**

В «Лукоморье» включены и произведения устного народного творчества народов Западной Сибири, и авторские тексты, созданные на основе фольклорной и мифологической традиций. Показано, как формировался художественный образ нашего края со времен Геродота до современности.

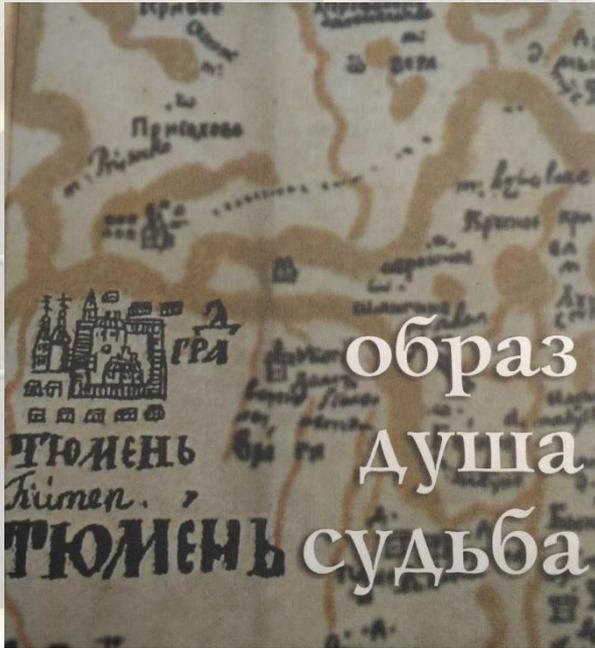


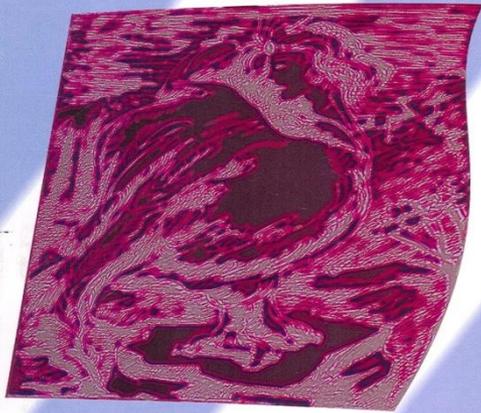
Интерес к литературному краеведению в 2004г. нашел отражение в крупной коллективной монографии о Тюмени, подготовленной при поддержке администрации Тюменской области и Комитета по охране и использованию объектов историко-культурного наследия.

**Тюмень : образ, душа, судьба / ред. Н. П. Дворцова. – Тюмень : Тюмень, 2004. – 480 с.**

Размышляя о предназначении Тюмени, авторы задались целью **охарактеризовать её «образ», раскрыть «душу» и найти предназначение города в контексте российской истории.** Используя различные тексты: документальные, публицистические, эпистолярные, художественные, - создатели книги показали, как мифологизируется город в сознании его жителей.

Н.А. Рогачевой в этой работе выпала нелегкая задача: выявить особенности формирования культурного ландшафта Тюмени, описать нрав города. Жизнь Тюмени насыщена и полна противоречий, в которых находят отражение традиционные патриархальные и новые, более современные элементы культуры. Колорит Тюмени формируется в процессе взаимоотношения города и его жителей с природой - дикой, дремучей и одновременно манящей своей красотой и богатством.





Петр П. Ершов

## Конёк- Горбунок

Комментарий



Продолжая краеведческую тему, Н.А. Рогачева обратилась к творчеству П.П. Ершова, а именно к произведению «Конёк – горбунок», сделавшего знаменитым сибирского писателя. Целью работы стало обобщение материалов, связанных с истолкованием текста сказки, её поэтики, изучением связей с русским фольклором и литературой XIX века. Благодаря комментарию читателям открывается квазиисторический мир сказки П.П. Ершова, где каждый герой и сам контекст сказки являются носителями значений и смыслов традиционной русской культуры и истории. Работа по подготовке данного издания была выполнена при финансовой поддержке администрации Тюменской области (грант Губернатора ТО, 2002 г.)

**Петр П. Ершов. Конёк-горбунок.  
Комментарий / сост., автор предисл. и  
коммент. Н. А. Рогачева / Тюмень: Мандр и  
Ка, 2008. – 184 с.**

*На правах рукописи*

РОГАЧЕВА Наталья Александровна

*Поэзия*

РУССКАЯ ЛИРИКА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ:  
ПОЭТИКА ЗАПАХА

Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Екатеринбург  
2011

Тема докторской диссертации **«Русская лирика рубежа XIX - XX вв.: поэтика запаха»** - совпала с «модными» тенденциями в литературе и культурологии конца XX – начала XXI вв.

Объектом исследования в диссертации стал **образно-поэтический язык запаха** в русской лирике Серебряного века. Анализируя различные тексты: **дневники, письма, критическую прозу и стихи русских поэтов**, Наталья Александровна приходит к выводу, что язык запаха является средством художественной изобразительности, который используется авторами для размышления о судьбах поэзии, о возможностях и границах поэтического слова, об истории литературы и о её будущем. Язык запаха динамичен и исторически обусловлен, что позволило раскрыть собственно **поэтику запаха**.

## Посвящение научного консультанта Л.П. Быкова защите Н. А. Рогачевой

Последний парад или чем пахнут строки. Словом без «Шанели». Многофакторный текст.

Иной букет волнует нас...

Ему название – обаянье,  
Умноженное на талант.  
Талант науке тоже нужен,  
Как и поэзии, друзья,  
А если есть и ум к тому же -  
Не восхищаться тут нельзя.  
Вот оппоненты и исторгли  
В своих строках, в речах своих -  
Такие честные восторги -  
Их повторить, бессилён стих.  
Тут дело в чем? А тут счастливо  
Такие факторы сошлись,  
Не восхищаться не могли вы,  
И им охотно поддались.  
Про фактор первый мы сказали –  
Тут не прибавить, не отнять:  
На свете много есть Наталий -  
Но Рогачева – лишь одна!  
Живет от нас не то чтоб рядом,  
Но и не так, чтоб далеко-  
И эта близость так отрадна  
Нам контактировать легко.  
Теперь второй означим фактор,  
Какой отыскан был аспект  
Для испытательного акта,  
Что подытожил наш респект.  
Природа запаха – загадка:  
Всего главнее в жизни – нюх.  
Глаза закроем – зрим коль  
гадкость,  
И если шум – замкнем и слух.  
А нос заткнуть, друзья, едва ли  
Мы сможем хоть на пять минут.  
И я бы выбил на скрижалях,

Что тайна жизни – только тут.  
Да запах - он всегда таинствен,  
Ведь каждый знает индивид:  
На пленку можно шелест листьев  
Запечатлеть - и звук, и вид.  
А листьев запах от фиксации  
Бежит – нет смысла мчать за ним:  
Он словно миг, он словно счастье –  
Загадочно неуловим.  
Нам бы печалиться об этом –  
Без ароматов мир – бедлам,  
Но не одним земля поэтом  
Наделена – на радость нам.  
И, заполняя эту нишу –  
Чем пахнет рай, чем пахнет ад, -  
Стихи затем, наверно, пишут,  
Явить, чтоб жизни аромат.  
Еще один аспект укажем,  
Что обусловил благодать:  
Был каждый оппонент со стажем –  
Ума им всем не занимать.  
И каждая из двух оратор,  
И Юрий, что осел в Москве,  
Предстал как чудный дегустатор  
И ароматов, и мыслей.  
И фактор подчеркнем четвертый:  
Кто воскурял здесь фимиам?  
Совета нашего когорта!  
Парфюм давно любезен нам.  
Сказать мне, правды ради, надо:  
Бывает - ах, бывает - ладан,  
А иногда бывает гад.  
Я честен в слове не взыщите,  
И констатировать готов:  
На разных мы сидим защитах

Вдыхая запах разных слов.  
И объяснение в чем секрета  
Благоухания души? –  
Не нюхали, как сей букета  
Давно мои карандаши.  
Прошу прощенья я заранее,  
Что был я нуден, как Фома, -  
Уместней ныне Северянин,  
А не банкетный графоман.  
Да, ныне весел я не слишком,  
Но – жизнь берет на бордаж:  
Последний раз под славной  
фишкой  
Себя Совет являет наш.  
И очевидно символично  
Что, деградируя в УрФУ,  
Уже мы убедились лично,  
Как это плохо пахнет: фу!  
Да, познается все в сравненьи,  
А запах всяк – красноречив...  
Но я своим стихотвореньем  
Зело измаял коллектив.  
Мне эхо дорого перцепций,  
Но я ведь истине служу,  
И рюмку приближая к сердцу,  
За что принять я предложу?  
А предложу принять за то я  
(сказать иначе – не могу):  
За труд, итожащий достойно  
Существование УрГУ!

Н.А. РОГАЧЕВА  
Р. 1972

Н. А. РОГАЧЕВА

ОЛЬФАКТОРНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.:  
ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ

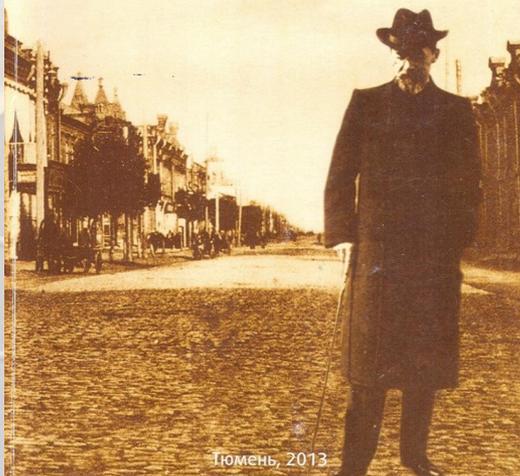


Этой же теме посвящена монография  
Н.А. Рогачевой:

**Рогачева, Н. А. Ольфакторное пространство  
русской поэзии конца XIX - начала XX вв. :  
проблемы поэтики : монография / Н. А.  
Рогачева ; Тюм. гос. ун-т. – Тюмень : Изд-во  
ТюмГУ, 2010. – 404 с.**

В данном исследовании рассматривается семантика запаха в творчестве русских поэтов конца XIX - начала XX вв. Так, в произведениях Н.А. Некрасова ключ к пониманию ольфакторного образа содержится в слове «здоровье». В творчестве А.А. Фета аромат - это «показательный признак жизни», в лирике Ф. Сологуба «запахи служат для романтического противопоставления, душного земного существования и благоуханной мечты, творческой фантазии, освобождающей художника от плена земного бытия» и др.

«Право жить на пространстве,  
которому не видно конца».  
А. П. Чехов в Тюмени



## «Право жить на пространстве, которому не видно конца». А. П. Чехов в Тюмени. – Тюмень : ЦГБС, 2013.

Эта работа была подготовлена в рамках проекта «Литературная карта Тюмени», над которым работает Центральная городская библиотека. В данном издании Н.А. Рогачевой впервые была осуществлена систематизация материалов, связанных с пребыванием в Тюмени А.П.Чехова, предпринявшего в 1890 году поездку на о.Сахалин.

Начав с предпосылок, побудивших А.П. Чехова к поездке, автор показывает, как повлияла на творчество А.П. Чехова встреча с Тюменским краем. В публикации приведена **хронологическая таблица путешествия А.П. Чехова по Тобольской губернии**, а также установлены те места в городе, которые мог посетить А.П. Чехов во время своего пребывания в Тюмени.

Один из очерков посвящен **историографии трудов тюменских филологов и журналистов**, изучавших творчество А.П. Чехова, другой - значению А.П. Чехова и его творчества для культурной жизни Тюмени. Важным разделом публикации являются **методические рекомендации по изучению творчества А.П. Чехова в региональном компоненте школьного курса литературы**.





Н. А. РОГАЧЕВА

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



За время работы в университете Н.А. Рогачевой опубликовано более 150 научных работ, среди них учебное пособие с грифом УМО. Её ученики работают в учебных заведениях города и области.

В течение ряда лет Н.А. Рогачева принимает участие в подготовке и проведении Всероссийской олимпиады школьников по литературе, с 2008 г. является председателем жюри этого конкурса (региональный тур). Особо следует отметить и её работу в жюри городского конкурса «Я знаю о Тюмени всё».

**Рогачева, Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / Н. А. Рогачева ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики. – Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2014. – 276 с.**

В ближайших планах Натальи Александровны - участие в подготовке академического издания «История литературы Урала», а также продолжение работы над виртуальным проектом кафедры русской литературы «Сибирь в русской поэзии XVIII – начала XX вв.: пространственный образ в свете исторической поэтики». В планах Н.А. Рогачевой и продолжение изучение темы поэтики запаха, теперь уже в литературе авангарда.

Mail.Ru: почта, поиск в инт x | рамблер почта - 3 млн резу x | ФЦП "СИБИРЬ В РУССКОЙ Г x

www.utmn.ru/ifi/j/about/struktura-instituta/kafedry/kafedra-russkoy-literatury/russlit/ftsp/index.php

Сервисы | Управляемые закладки | Mail.Ru | Поиск в Интернете | Интернет | Bookmarks | Яндекс | Карты | Маркет | Новости | Словари | Видео | Музыка | Foto.Mail.Ru | Другие закладки

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**  
TomSU

ОБ ИНСТИТУТЕ | АБИТУРИЕНТАМ | СТУДЕНТАМ | НАУКА | КОНТАКТЫ

ГЛАВНАЯ / ОБ ИНСТИТУТЕ / СТРУКТУРА ИНСТИТУТА / КАФЕДРЫ / КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ / САЙТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ /

## ФЦП "СИБИРЬ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XVIII - НАЧАЛА XX ВВ.: ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В СВЕТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ"

[НОВОСТИ](#)  
[О КАФЕДРЕ](#)  
[ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ](#)  
[ПРЕПОДАВАТЕЛИ](#)  
[НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ](#)

**ФЦП "СИБИРЬ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XVIII - НАЧАЛА XX ВВ.: ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В СВЕТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ"**

[Путеводитель](#)  
[Библиотека проекта](#)  
[Комментарий](#)  
[Указатель словоформ](#)  
[Глоссарий](#)  
[Тезаурус](#)  
[Библиография](#)  
[Публикации](#)

Проект «Сибирь в русской поэзии XVIII – начала XX вв.: пространственный образ в свете исторической поэтики» выполнен в рамках реализации Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009-2013 гг.» (мероприятие № 1.2.2. Проведение научных исследований научными группами под руководством кандидатов наук).  
Государственный контракт № П730 от 12 августа 2009 г.

Руководитель:

Рогачева Наталья Александровна	кандидат филологических наук, доцент
--------------------------------	--------------------------------------

Исполнители:

Медведев Александр Александрович	кандидат филологических наук, доцент
Драчёва Светлана Олеговна	кандидат филологических наук, старший преподаватель
Синицына	аспирант,

пуск | Рогачева Н.А. | Microsoft PowerPoint ... | Текст презентации ... | ФЦП "СИБИРЬ В РУС... | Adobe Photoshop CS... | RU | 14:51



**Библиография материалов о  
Н.А. Рогачевой:**

Рогачева Наталья Александровна // Энциклопедия Тюменского государственного университета. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2015. – С. 415.

Рогачева Наталья Александровна // Больше чем наука. Книга о филологии и филологах Тюменского государственного университета. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008. – С. 70-71.

Рогачева Наталья Александровна [Электронный ресурс] // Энциклопедия Известные ученые Famous Scientists. – Режим доступа: <http://www.famous-scientists.ru/list/10134>

Рогачева Наталья Александровна [Электронный ресурс] // Сотрудничество с ЦГБ. – Режим доступа: [http://www.citylib-tyumen.ru/librariest/sotrudnichstvo/druzya\\_ibliotek/db5/](http://www.citylib-tyumen.ru/librariest/sotrudnichstvo/druzya_ibliotek/db5/)



**Спасибо за внимание!**

**РАБОТА ДЛЯ СЧАСТЬЯ**

Посвящается юбилею Н.А. Рогачевой

Презентация подготовлена к 60-летнему юбилею Н.А. Рогачевой

Автор А.Н. Животова

Дизайн заставки Д.А. Пономарёв

ИБЦ ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»

2016 г.