

І возвеличимо на диво  
І розум наш, і наш язик...

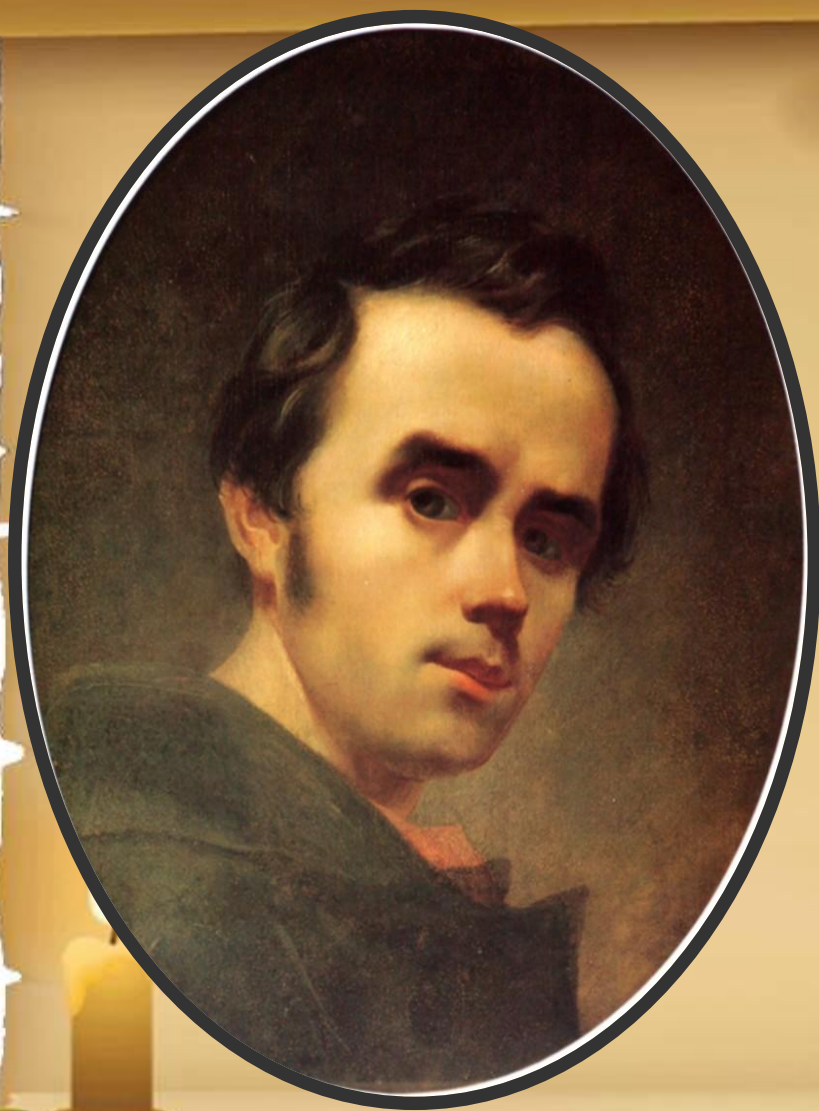
*Т. Шевченко*

*Т.Г. Шевченко – видатний  
український художник*

# Живопис і графіка роки заслання

У 1847 р. після розгрому Кирило-Мефодіївського товариства Шевченко за писання революційних творів був арештований і висланий «під найсуворіший нагляд із заборонаю писати й малювати.

У листах до друзів Шевченко зазначав, що «дивитися і не малювати - це таке страждання, яке зрозуміє лише справжній митець», що «Август-язичник, засилаючи Назона до диких гет, не заборонив йому писати й малювати. А християнин (цар Микола) заборонив мені те й інше. Обидва кати ».



### **Живопис, графіка. 1847-1850**

У важких умовах заслання 1847-1857 років Тарас Шевченко, незважаючи на царську заборону писати і малювати, виготовив величезна кількість художніх творів, які увійшли в скарбницю образотворчого мистецтва українського, російського і казахського народів. З усього мистецької спадщини Шевченка твори періоду заслання довго залишалися найменш вивченими. Як художник-реаліст, Шевченко не міг втриматися від того, щоб не вводити в свої пейзажі фігури людей і окремі риси їхнього побуту. На нього неприємно впливало відсутність людини в природі.



## **Роботи 1847-1850 років**

*У 1848-1849 роках під час експедиції на Аральське море під керівництвом капітан-лейтенанта А. В. Бутакова вперше було обстежено море, виміряна його глибина, визначені широти, проведені астрономічні спостереження і відкриті цілий ряд нових островів; у цей час були зібрані матеріали про побут казахського населення, що живе поблизу, проведені геологічні дослідження місцевості і описана флора і фауна узбережжя, а також островів Аральського моря.*

*За завданням А. В. Бутакова Шевченка виконав численні замальовки, малюнки та акварелі.*





## **Альбоми 1846–1850 років**

***Альбоми були відібрані у Шевченка при першому арешті 1847 року, однак за відсутністю компрометуючих матеріалів були йому повернуті і знаходились у нього під час його перебування в Орській кріпості та під час Аральської експедиції 1848 — 1849 років. Вдруге і вже безповоротно альбоми відібрано у Шевченка під час другого арешту 27.IV 1850 року.***

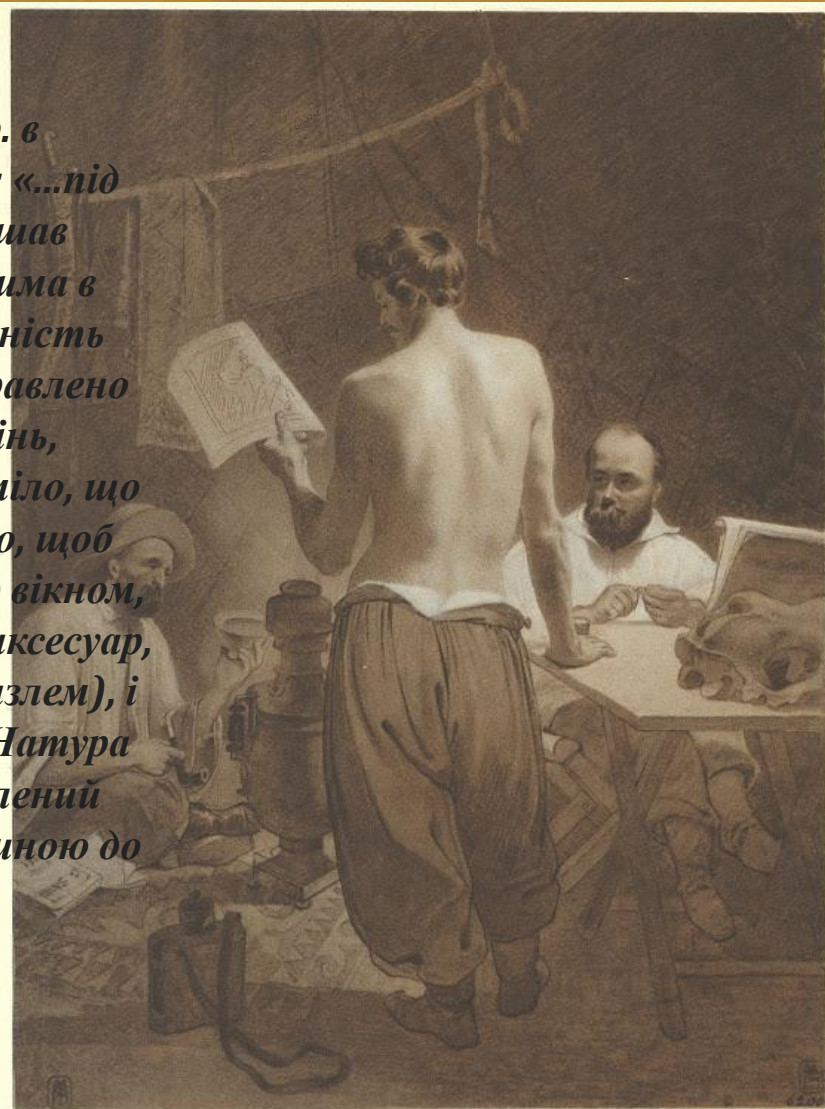


*Автопортрет 1847 року.  
Шевченко в солдатській  
формі. В цьому році  
почалась його  
солдатчина в далеких  
казахських степах.  
Таким був вирок  
царського суду за участь  
поета у діяльності  
Кирило- Мефодіївського  
братства та написання  
викривальних поезій.*



126. ТАБІР ТРАНСПОРТУ В СТЕПУ.  
Акварель. [11.V—17.VI 1848].

*Цей малюнок бачив у Шевченка в 1852 р. в Новопетровському укріпленні М. Ф. Савичев: «...під пахвою у Т. Р. портфель, який він не поспішав відкривати, але коли відкрив — я вп'явся очима в перший малюнок. Він представляв внутрішність киргизької кибитки. Внизу зводу кибитки вправлено російське вікно, пропускає сонячний промінь, відбитий мікроскопічними пилинками. Зрозуміло, що вікно було в натурі пристосуванням для того, щоб малює давалося вигідну освітлення зверху. Під вікном, за столиком сидить, осінений півтонами, як аксесуар, сам Шевченко, з рейсфедером в руці (а не з пензлем), і пильно спрямованим поглядом на «натуру». Натура ця стояла на середині кибитки, — напівоголений чоловік, у шкіряних киргизьких шароварах, спиною до глядача.*



15. Т. Г. ШЕВЧЕНКО СЕРЕД ТОВАРИШІВ.  
Сепія, китайське білло. [VII—VIII 1851].







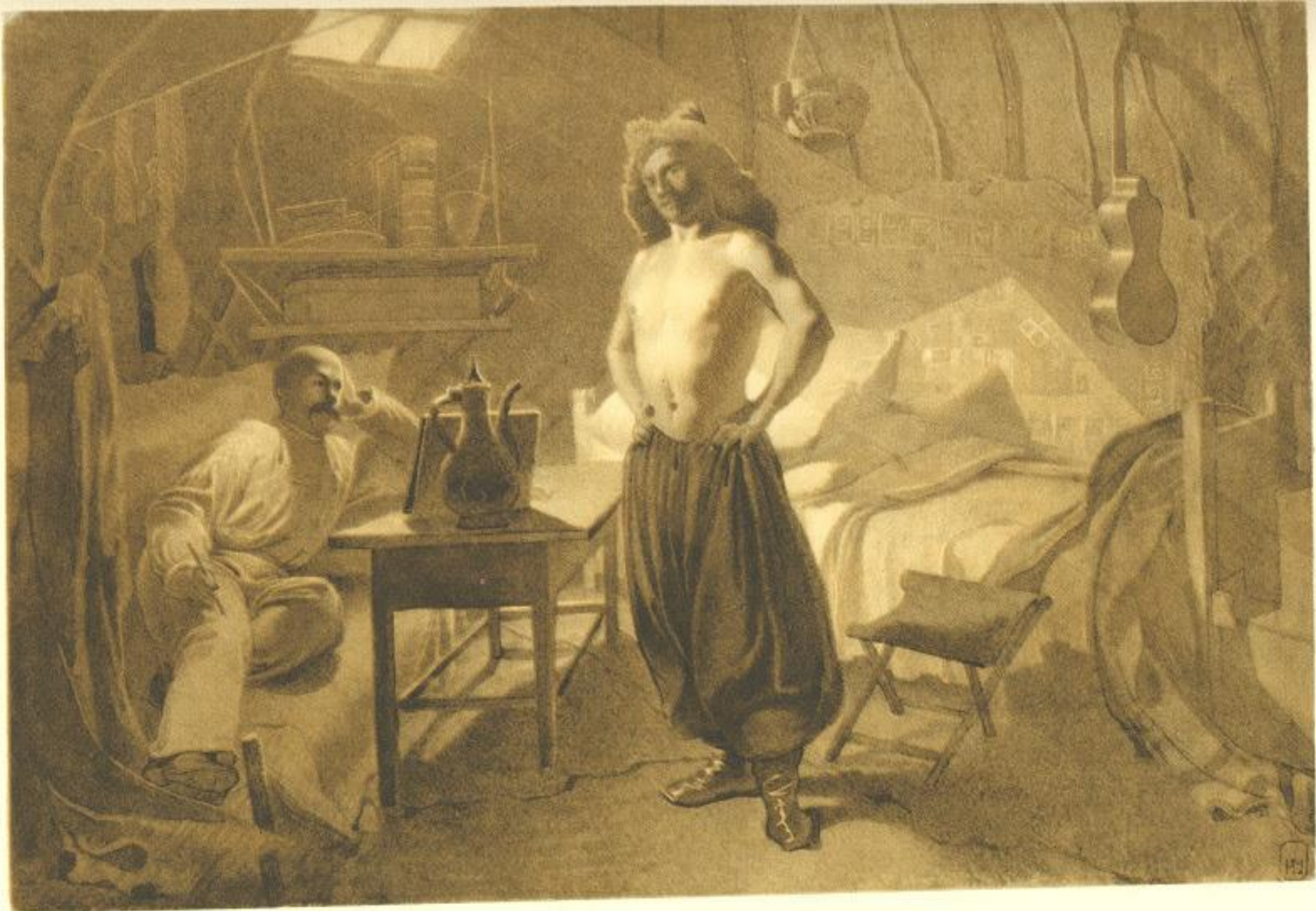
9. УКРІПЛЕННЯ РАІМ. ВИД З ВЕРФІ НА СИР-ДАРТ.  
Акварель. [19.VI—25.VII] 1848.



*7. УКРІПЛЕННЯ ІРТЫШ-КАЛА.  
Акварель. [28—30.V 1848—15.I 1850].*



6. ДУСТАНОВА МОГИЛА.  
Акварель. [27.V 1848—15.I 1850].



12. Т. Г. ШЕВЧЕНКО МАЛЮЄ ТОВАРИША,  
Сенія. [19.VI—25.VII 1848].

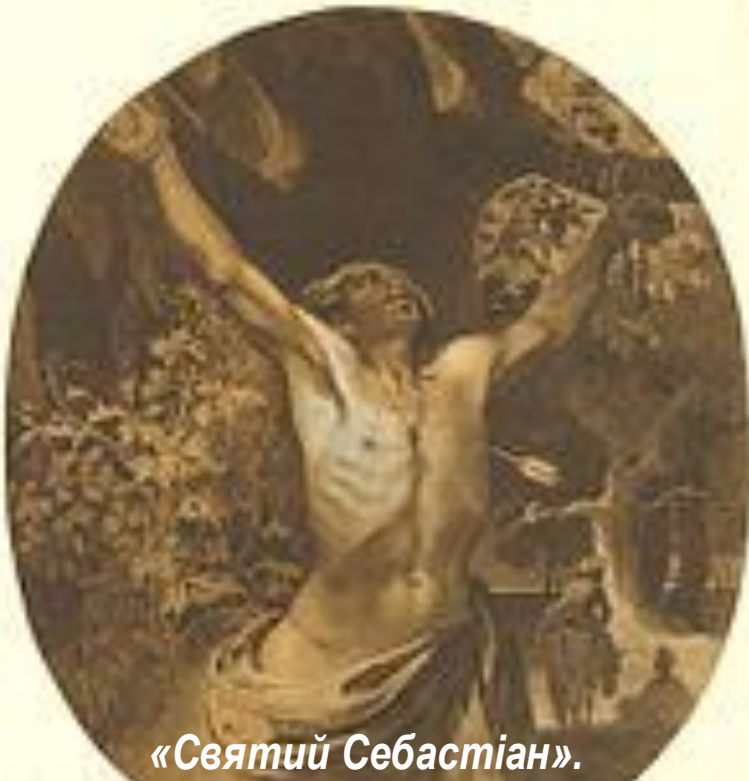


*“Місячна ніч на Кос-Аралі”.*  
Одна з кращих казахських акварелей, створених під час експедиції по Аральському морю. Відома письменниця Марієтта Шагінян писала: *”В киргизьких степах Шевченко зріс як художник, і його сепії та акварелі незрівнянно вищі за академічні картини періоду до заслання”.*





14. КАЗАХИ В ЮРТИ.  
Сеня. [19.VI—25.VII 1848; I—III 1849].



*«Святий Себастьян».*

*Важливе місце в творчості Шевченка займає тема релігії. Ця тема в творчості художника посідає релігійна тема. «Самарянка», «Благословення дітей», «Визволення апостола Петра з темниці», «Розп'яття» – ціла низка живописних робіт Шевченка, в яких висвітлюється історія християнства.*



*Більшість рисунків, начерків та ескізів другого альбома виконав Шевченко під час Аральської експедиції та в Оренбурзі. В альбомі є багато зарисовок гористих берегів Аральського моря, шхун і човнів під вітрилами та зимових будівель на Кос-Аралі. Тут є також начерки портретів та ескізи до кількох творів, що були завершені під час другого періоду заслання.*







## Живопис, графіка.

1851-1857

Навесні 1851 року на півострів Мангишлак була споряджена геологічна експедиція під керівництвом гірничого інженера поручика А. В. Антипова для пошуків родовищ вугілля в горах Каратау. У складі експедиції були польські політичні засланці — Броніслав Залеський і Людвіг Турно. На їх прохання комендант Новопетровського укріплення А. П. Маєвський разом з командою солдатів, виділених для участі в експедиції, відправив і Т. Г. Шевченка.





10. ДАЛІСМЕН-МУЛА-ЛУЛЬЄ.  
Акварель. [VII—8.VIII 1851].



40. МАНГИШЛАЦЬКИЙ САД.  
Акварель. [Літо 1854].



7. ТУРКМЕНСЬКІ АБИ В КАРА-ТАУ.  
Акварель. [20.VI 1851—13.V 1857].

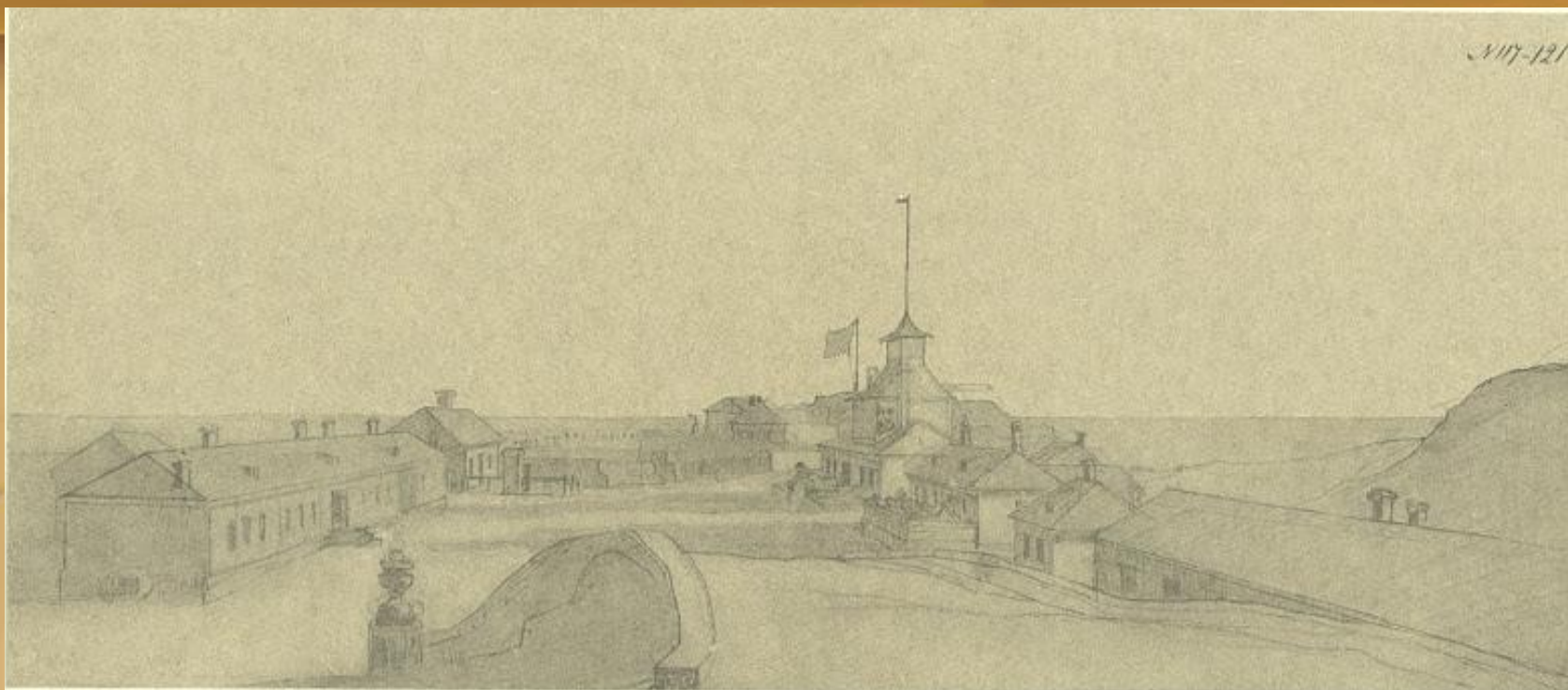


18. ПІСНЯ МОЛОДОГО КАЗАХА.  
Серія. [VI 1851—VII 1857].



6. МІСЯЧНА НІЧ СЕРЕД ГІР.  
Акварель. [Н. р. I.VI 1851—VII 1857].

117-121



176. НОВОПЕТРОВСЬКЕ УКРІПЛЕННЯ. ВНУТРІШНІЙ ВИД.  
Олівець. [1856—VII 1857].

**Внутрішній вигляд укріплення від сходів біля церкви, частину яких видно на передньому плані рисунка. Зарисовку укріплення з такого відкритого місця Шевченко міг зробити лише після того, як стало відомо про його близьке звільнення.**





32. БАЙГУШІ.  
Серія. (Н. п. осені 1853).

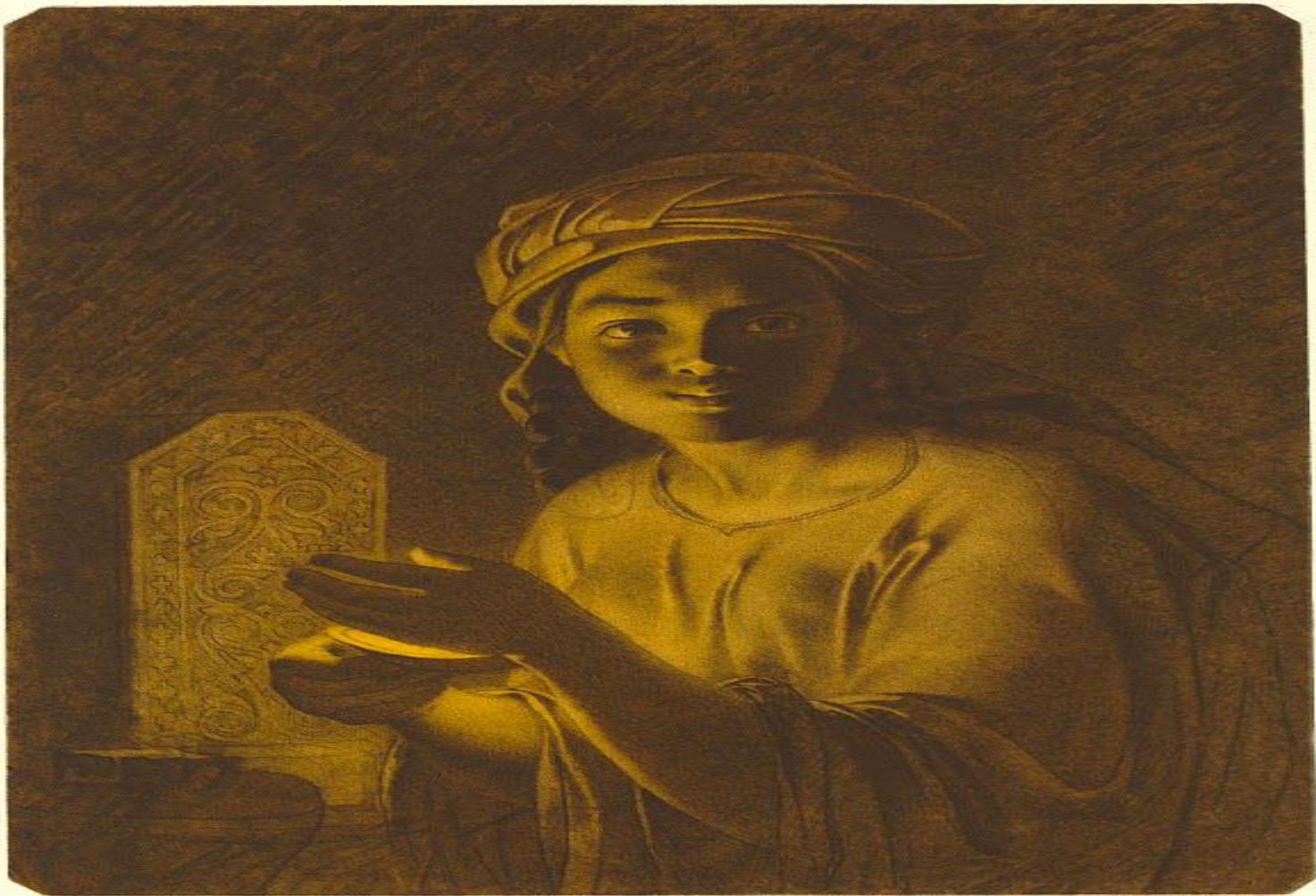
**Байгуші — в минулому  
найбідніші казахські діти,  
яким дозволялося  
жебрачити.**

**Очевидно, саме про цей  
малюнок Шевченко пише в  
листі до Залеського восени  
1853 р.:**

**«С последней почтой послал  
тебе Байгушей; приюти их,  
если можешь, где-нибудь, а  
перед тем, какпустишь ты  
их в чужие люди, сделай мне,  
если**

**это не трудно,  
фотографические копии в  
величину обыкновенного  
конверта; мне хотелось бы  
подарить их Усковой, ей они  
очень нравятся»**





61. КАЗАШКА КАТЯ.  
Сепія. [1856—VII 1857].





**Автопортрет 1858 року.**

**На ньому Шевченко через кілька місяців після звільнення з заслання.  
Невпізнанно змінили поета 10 років тяжкої солдатської муштри.**

**18. АВТОПОРТРЕТ.**  
Італійський та білий олівець. [Н. п. 4.Г] 1858.



**Незнайдені твори 1847-1850**

***Живопис, графіка 1851–1857***

***Творчість Тараса Шевченка другого періоду заслання (1851—1857 років) широко розкриває його багатогранний образ як художника-реаліста і демократа. Якщо протягом 1847—1850 років він в основному виконував завдання художника Аральської експедиції, то в другий період заслання, незважаючи на заборону, Шевченко завдяки допомозі друзів мав більшу можливість віддатись своїм творчим прагненням. В творах цього періоду виявились широкі мистецькі інтереси Шевченка, виразна соціальна спрямованість та висока професіональна майстерність. В них дістали дальший розвиток прогресивні традиції українського й російського реалістичного мистецтва.***



**«Быть хорошим гравером,  
значит быть  
распространителем  
прекрасного и  
поучительного в обществе,  
распространителем света  
истины. Значит быть  
полезным людям и угодным  
Богу».**

**Ці слова з Шевченкового щоденника, датовані 1857 роком, показують, яку роль відводив Тарас Григорович у своєму житті живопису, зокрема гравюрі. Цьому мистецькому стилю Шевченко приділяв особливу увагу, справедливо вважаючи, що гравюра наближає великі творіння до широких мас народу.**



дякую за увагу



59. НОВОПЕТРОВСЬКЕ УКРІПЛЕННЯ З ХІВІНСЬКОГО ШЛЯХУ.  
Акварель. [1856—13.V 1857].