

М. Е. Салтыков-Щедрин



1826 - 1889





Жизнь и творчество.

Проблематика и поэтика
сказок

М.Е. Салтыкова-Щедрина



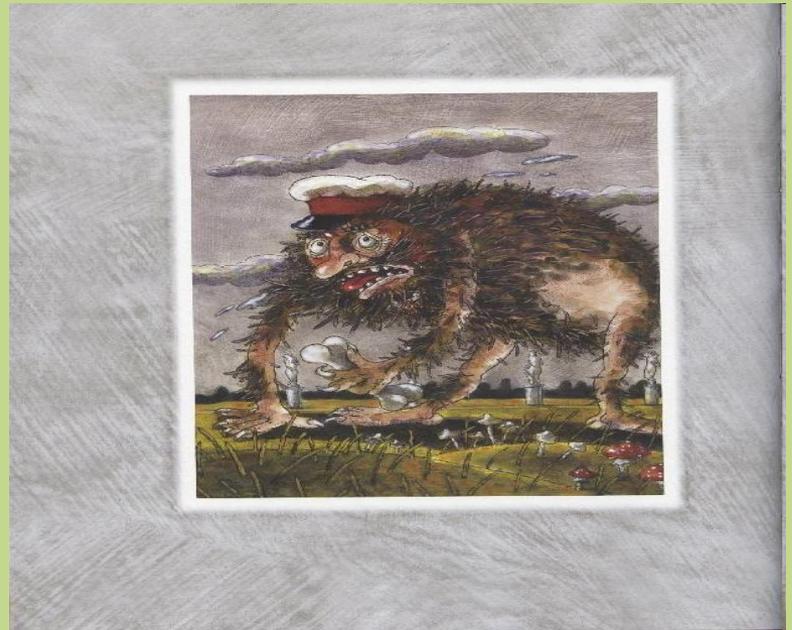
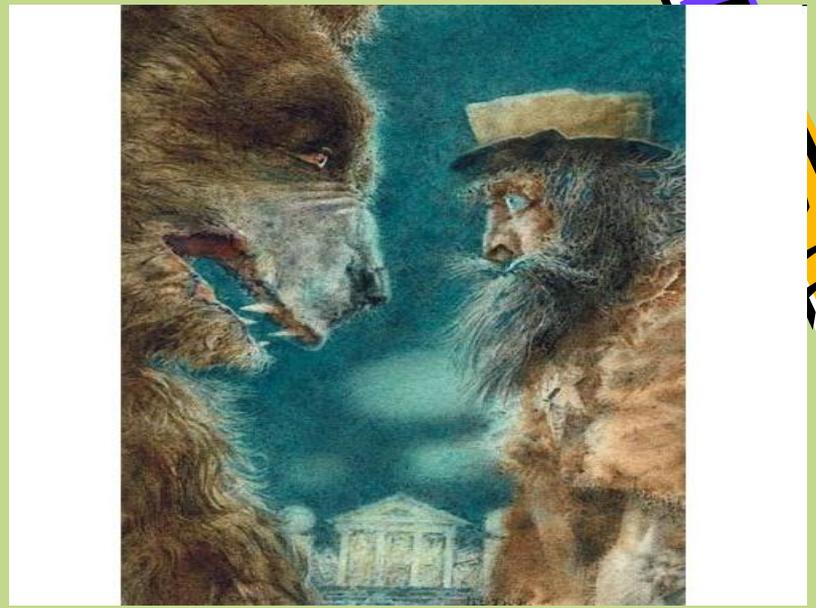
Цели урока:

познакомиться с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности его художественного мира как писателя-сатирика.



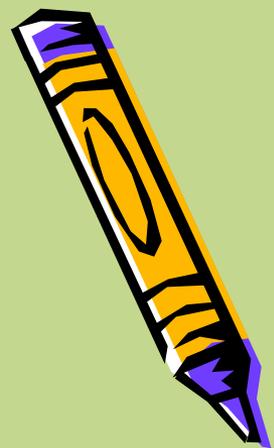
Викторина по сказкам.





Жизненный и творческий путь писателя.

План лекции.



- 1. Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.*
- 2. Традиции русской литературы в творчестве писателя.*
- 3. «Эзопов язык» в произведениях писателя.*





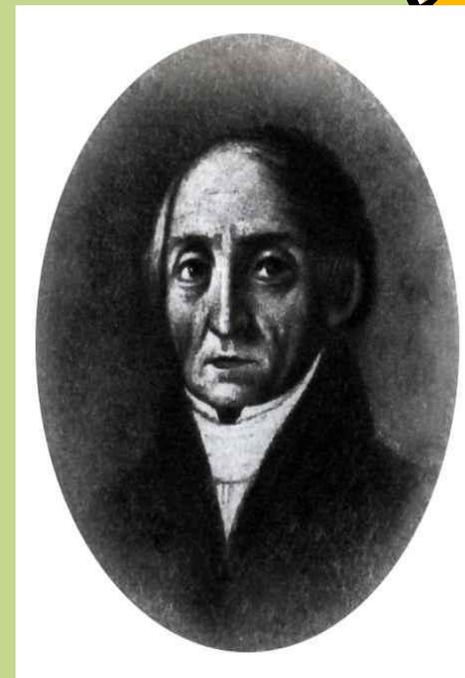
Мать О.М.Салтыкова



Дом, в котором родился и жил
М.Е. Салтыков-Щедрин



М.Е. Салтыков в раннем детстве



Отец Е.В. Салтыков



Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина



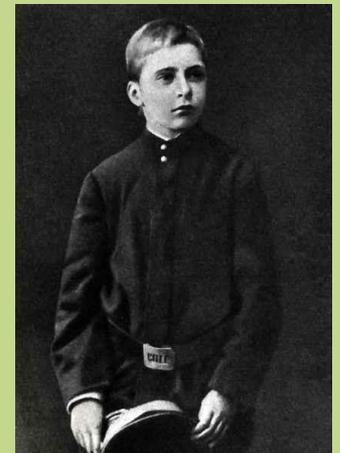
М.Е.Салтыков-Щедрин



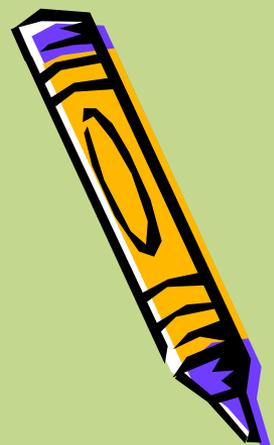
Дочь



Жена Е.А. Салтыкова



Сын



Краткая хроника жизни

1826, 15 (27) января - М. Е. Салтыков-Щедрин родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии в семье помещика («Пошехонье»).

1838-1844 - учёба в Царскосельском лицее.

1845-47 - участие в революционном кружке Петрашевского (идеи утопического идеализма).

1847- опубликована повесть " Противоречия ".

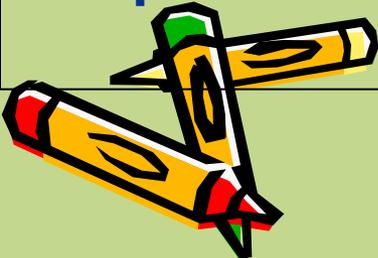
1848 - повесть "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.

1848-55 - жизнь в Вятке.

1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность, под псевдонимом Н. Щедрин.

1858-1862 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери.

1862 - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник".



Литераторы, посещавшие кружок
Петрашевского:



Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин



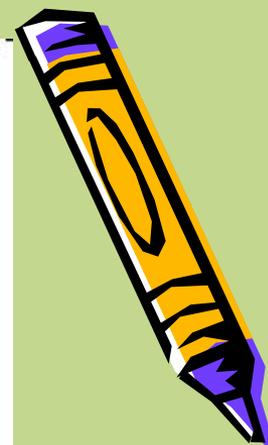
Михаил Васильевич
Буташевич-Петрашевский



Алексей Николаевич
Плещеев

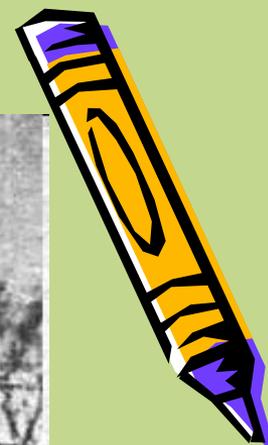


Аполлон Николаевич
Майков





Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков



1864 - вернулся на государственную службу.

1868 - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884).

1869-70 - "История одного города", "Помпадур и помпадурши" и другие произведения.

1880 - "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения.

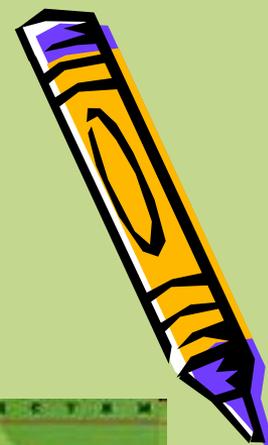
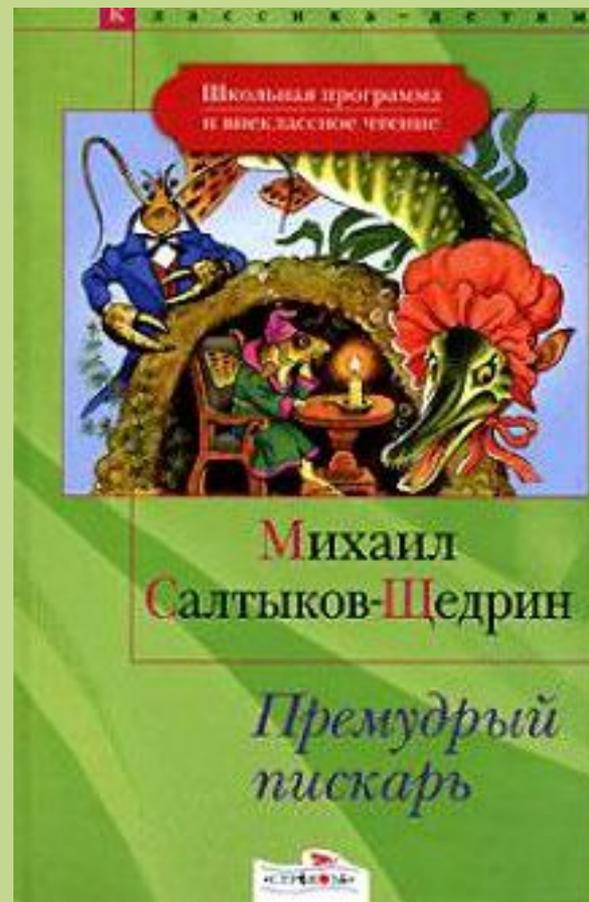
1887-89 - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.

1889, 28 апреля (10 мая) - М. Е. Салтыков-Щедрин умер в Петербурге. Похоронен на Волковском кладбище.



Сказки «для детей изрядного возраста»

«Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя: они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.



*Сопоставительный анализ:
общие черты.*

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные выражения

Народная лексика

Сказочные персонажи

Концовка



Отличительные черты

- Сказки Салтыкова-Щедрина
Сатира.
Сарказм.
Смешение категорий добра и зла.
Нет положительного героя.
Уподобление человека животному.
- Сказки русского народа
Юмор.
Гипербола.
Победа добра над злом.
Положительный герой.
Очеловечивание животных.



СКАЗКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА



• Проблематика

- Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)
- Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
- Положение народа («Коняга», «Кисель»)
- Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
- Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)

Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)



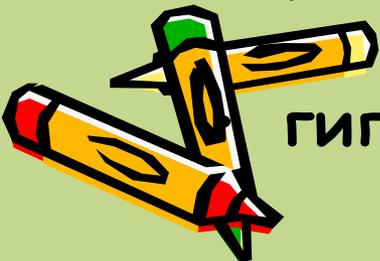
- **Художественные особенности**
- Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)
- Гротеск (переплетение фантастики и реальности)
- Эзопов язык (иносказание и метафоричность)
- Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)
- Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)
- Гиперболизация

Сатирические приемы, используемые

в сказках писателем.

- **ирония** — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- **иносказание, аллегория** — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

гипербола — чрезмерное преувеличение.



Словарная работа.

- **КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** – преобладание критического отношения к изображаемой реальности.

