

Владимир Владимирович Маяковский

(19 ИЮЛЯ 1893 — 14 АПРЕЛЯ 1930)



Родился российский футуризм

Владимир Маяковский родился в Грузии в 1893 году. Его отец служил лесничим в селе Багдади, позже семья переехала в Кутаиси. Здесь будущий поэт учился в гимназии и брал уроки рисования: с ним бесплатно занимался единственный кутаисский художник Сергей Краснуха. Когда волна первой российской революции докатилась и до Грузии, Маяковский — еще ребенком — впервые участвовал в митингах.

В 1906 году, когда Владимиру Маяковскому было 13 лет, умер его отец — от заражения крови: поранил палец иглой, сшивая бумаги. До конца жизни поэт боялся бактерий: всегда носил с собой мыло, брал в путешествия складной таз, возил с собой одеколон для обтираний и тщательно следил за гигиеной.

Маяковский в детстве



Родился российский футуризм

В московской гимназии юный поэт написал свое первое «невероятно революционное и в такой же степени безобразное» стихотворение и опубликовал его в нелегальном школьном журнале. В 1909–1910 годах Маяковского несколько раз арестовывали: он вступил в партию большевиков, работал в подпольной типографии. Сначала юного революционера отдавали «на поруки» матери, а в третий раз посадили в тюрьму. Заключение в одиночной камере Маяковский позже назвал «11 бутырских месяцев». Он писал стихи, но тетрадь с лирическими опытами — «ходульными и ревлпаксивыми», как оценил их автор, — отобрали охранники.

Родился российский футуризм

В заключении Маяковский прочитал множество книг. Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической. Маяковский решил учиться живописи — сменил нескольких преподавателей и через год поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь молодой художник познакомился с Давидом Бурлюком, а позже — с Велимиром Хлебниковым и Алексеем Крученых. Маяковский вновь писал стихи, от которых его новые товарищи были в восторге. Авангардные авторы решили объединиться против «эстетики старья», и вскоре появился манифест новой творческой группы — «Пощечина общественному вкусу».



Слева направо: А.Крученых, Д.Бурлюк, В.
Маяковский, В.Бурлюк, Б.Лифшиц

Актер, художник и автор «народных спектаклей»

Владимир Маяковский интересовался не только поэзией и живописью. В 1913 году он дебютировал в театре: сам написал трагедию «*Владимир Маяковский*», сам поставил ее на сцене и сыграл главную роль. В этот же год поэт увлекся кинематографом — начал писать сценарии, а спустя год впервые снялся в ленте «*Драма в кабаре футуристов №13*» (картина не сохранилась). Во время Первой мировой войны Владимир Маяковский состоял в авангардном объединении «*Сегодняшний лубок*». Его участники — Казимир Малевич, Давид Бурлюк, Илья Машков и другие — рисовали патриотические открытки для фронта, навеянные традиционным народным лубком. Для них создавали простые красочные картинки и писали короткие стихи, в которых высмеивали врага.

Актер, художник и автор «народных спектаклей»

В 1915 году Маяковский познакомился с Осипом и Лилей. Это событие в своей автобиографии поэт позже отметил подзаголовком «радостнейшая дата». Лиля Брик на долгие годы стала возлюбленной и музой Маяковского, он посвящал ей стихи и поэмы и даже после расставания продолжал признаваться в любви. В 1918 году они вместе снялись для картины «Закованная фильмой» — оба в главных ролях.

В ноябре того же года прошла премьера пьесы Маяковского «Мистерия-буфф»

Актер, художник и автор «народных спектаклей»

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ, ВСЕВОЛОД
МЕЙЕРХОЛЬД, АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ НА РЕПЕТИЦИИ
СПЕКТАКЛЯ «КЛОП», 1929



ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ И ЛИЛЯ БРИК В
ФИЛЬМЕ «ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ», 1918



Актер, художник и автор «народных спектаклей»

Спустя год началась напряженная эпоха «Окон РОСТА»: художники и поэты собирали горячие темы и выпускали агитационные плакаты — их нередко называют первой советской социальной рекламой. Работа шла напряженно: и Маяковскому, и его коллегам не раз приходилось задерживаться допоздна или работать ночью, чтобы выпустить партию в срок.

В 1922 году Владимир Маяковский возглавил литературную группу «Левый фронт искусств» (позже «левый» в названии сменилось на «революционный»), а вскоре и одноименный журнал творческого объединения. На его страницах публиковали прозу и стихи, снимки авангардных фотографов, смелые архитектурные проекты и новости «левого» искусства.

Рекламные плакаты, созданные Маяковским



«ЛУЧШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»

В 1928–1929 годах Маяковский написал сатирические пьесы «Клоп» и «Баня». Обе премьеры прошли в Театре Мейерхольда. Поэт был вторым режиссером, он следил за оформлением спектакля и работал с актерами: начитывал фрагменты пьесы, создавая нужные интонации и расставляя смысловые акценты.

Обе пьесы вызвали ажиотаж. Одни зрители и критики видели в произведениях сатиру на бюрократию, а другие — критику советского строя. «Баню» поставили лишь несколько раз, а после запретили — до 1953 года.

«Моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.»

Единственной и настоящей любовью всей жизни Маяковского была Лиля Брик, которую он впервые увидел в 1915 г.

Вскоре они начали встречаться тайком от мужа Осипа Брика. Однако скрыть свои чувства было невозможно.

Владимир Маяковский посвящал возлюбленной множество стихов, среди которых было его известное стихотворение «Лиличка!». Когда Осип Брик понял, что между поэтом и его женой завязался роман, он решил не мешать им.

Потом в биографии Маяковского был весьма необычный период.

Дело в том, что с лета 1918 г. поэт и Брики жили совместно, втроём. При этом нужно заметить, что это вполне укладывалось в популярную после революции брачно-любовную концепцию.

«Моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.»

И хотя поэт был без ума от Лили Брик, в его биографии было немало других женщин.

Он состоял в близких отношениях с *Лилией Лавинской*, от которой у него родился мальчик Глеб-Никита. Затем у него был роман с русской эмигрантской *Элли Джонс*, родившей ему девочку Элен-Патрисию. После этого в его биографии были *Софья Шамардина* и *Наталья Брюханенко*. Незадолго до своей смерти Владимир Маяковский встречался с эмигранткой *Татьяной Яковлевой*, с которой даже собирался связать свою жизнь. Он хотел жить вместе с ней в Москве, но Татьяна была против этого. В свою очередь поэт не мог поехать к ней во Францию из-за проблем с получением визы. Следующей девушкой в биографии Маяковского стала *Вероника Полонская*, которая на тот момент была замужем. Владимир уговаривал ее бросить супруга и начать жить вместе с ним, однако Вероника не решилась на такой шаг. Вследствие этого между ними начали происходить ссоры и недопонимания. Интересно, что Полонская была последним человеком, видевшим Маяковского живым. Когда во время их последней встречи поэт упрашивал ее остаться вместе с ним, она вместо этого решила пойти на репетицию в театр. Но как только девушка вышла за порог — она услышала выстрел. Ей не хватило смелости прийти на похороны Маяковского, поскольку она понимала, что родственники писателя считают ее виновницей смерти поэта.

Смерть Маяковского

В 1930 г. Владимир Маяковский часто болел и испытывал проблемы с голосом. В данный период биографии он остался совершенно один, так как семья Бриков уехала за рубеж. Кроме этого он продолжал слышать в свой адрес постоянную критику со стороны коллег.

В результате этих обстоятельств, 14 апреля 1930 г. Владимир Владимирович Маяковский совершил роковой выстрел себе в грудь. Ему было всего 36 лет.

За пару дней до самоубийства им была написана предсмертная записка, в которой были такие строки: «В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил...»

Урна с прахом
Маяковского
22 мая 1952 г.
была
перенесена с
Донского
кладбища и
захоронена
на
Новодевичье
м кладбище.

