

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЗВУКОВ ЯЗЫКА В ТЕКСТЕ.
ЗВУКОПИСЬ, АНАФОРА, АЛЛИТЕРАЦИЯ.



**ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЗВУКОВ ЯЗЫКА В
ТЕКСТЕ ТЕСНО СОПРИКАСАЮТСЯ С ПРОБЛЕМАМИ
КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.**

**Высокая культура речи – это
умение правильно, точно и
выразительно передавать свои
мысли средствами языка...**

С.Ожегов

ОСНОВНОЙ ФУНКЦИЕЙ ЗВУКОБОЗНАЧЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ, ВПРОЧЕМ, КАК И В ЯЗЫКЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕДАЧА ЗВУКОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

Значение звука

- С помощью речи люди общаются, с помощью слуха получают информацию об окружающем мире.



**ЗВУКОПИСЬ – ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ, ЗАКЛЮЧАЮЩИЙСЯ
В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ ПУТЁМ ПОДБОРА ТАКИХ СЛОВ, КОТОРЫЕ
ИМИТИРУЮТ ЗВУКИ РЕАЛЬНОГО МИРА**

ЗВУКОПИСЬ

Звукопись – это применение в тексте определенных звуков, помогающих образно представить картину.

Звукопись-

это звуковые повторы, насыщенность
одинаковыми или похожими звуками в
целях образного звукоподражания.

Приёмы звукописи

- Аллитерация – приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков.
- Ассонанс - приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков.
- Звуковые повторы - приём усиления изобразительности текста путём повторения сочетаний звуков.



Анафора

Анафора (единоначалие) – стилистическая фигура, которая основана на повторении любого речевого явления. Но в отличие от других видов повторения, например, эпифоры, анафора, как это явствует из ее названия, относится к повторению начальных частей речевого потока.

Пример анафоры :

А.А.Фет

*Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...*

АЛЛИТЕРАЦИЯ

Аллитерация - повторение
в стихотворении одинаковых
согласных звуков.



*Трохочет эхо по горам,
Как гром, гремящий по громам.*

(Т. Державин. «Водопад».)

АЛЛИТЕРАЦИЯ

— это прием усиления выразительности текста, основанный на повторении одинаковых или похожих **согласных** звуков.

Например:

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

(Ф. И. Тютчев)

Комментарий.

В данном случае используются приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на повторении согласного звука [р], повторении сочетания звуков [р] и [з], а также сочетания [гр]. Прием аллитерации помогает воспроизвести звучание громовых раскатов и создает звуковой образ начинающейся грозы.

ЗВУК – ЭТО ОДИН ИЗ ВИДОВ ИНФОРМАЦИИ, КОТОРЫЙ
ЧЕЛОВЕК ПОЛУЧАЕТ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА С
ПОМОЩЬЮ ОРГАНОВ ЧУВСТВ.



ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ – ЭТО САМОЕ ВАЖНОЕ ЗНАКОМСТВО, И ЭТОТ «ПЕРВЫЙ РАЗ» СВЯЗАН ИМЕННО СО ЗВУКОМ.



Заключение

В реальной жизни мы сопоставлены с массой разновидностей звуков. Так или иначе мозг человека собирает все звуки, которые мы слышим, и определяет, откуда они исходят, и затем сосредотачивается на тех, которые мы хотим слышать и к которым привыкли.

Человек не способный слышать – лишен возможности радоваться окружающему миру в полном объеме.