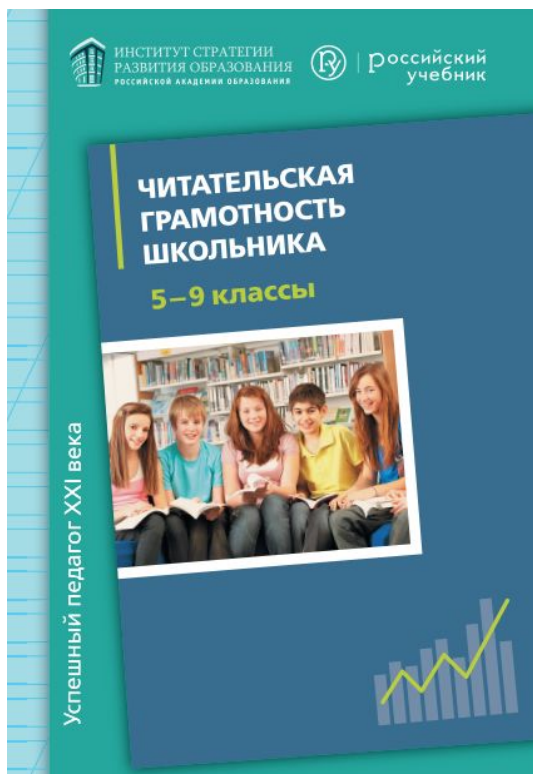


Техники и практики формирования читательской грамотности на уроке русского языка и литературы



*Олег Николаевич Бойцов,
ведущий методист
по русскому языку и литературе,
кандидат филологических наук*

*Познание начинается
с удовольствия!*

Аристотель

Как вам погода?

Занимательность – интерес – мотивация

Процесс - результат

Занимательность – яркость, доступность для современного ребенка, понятность, совмещение всех видов восприятия информации (аудиалы, визуалы, кинестетики), работа с короткой информацией

Интерес – к процессу работы + работа с грамматическим материалом + работа с разными источниками, желание разобраться

Мотивация - на уровне собственного интереса через индивидуальный маршрут, самоподготовка

Ключевые понятия

- **«Читательская грамотность** - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно – практических задач и в повседневной жизни»
- **В исследованиях PIRLS** - «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/ или ценных для индивида...»
- **В исследованиях PISA** - «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»

Ключевые понятия

- **«Читательская грамотность** - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно – практических задач и в повседневной жизни»
- **В исследованиях PIRLS** - «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/ или ценных для индивида...»
- **В исследованиях PISA** - «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»

Виды текстов

Связные (линейные) тексты

Памятки - инструкции

Словарные статьи

Оглавление учебника

Цитаты (афоризмы)

Эпиграфы к главам и параграфам учебников

Схемы

Таблицы

Формулировки заданий к упражнениям

Планы текста, устного высказывания, языкового разбора

Особенности восприятия информации

Типы восприятия информации:

- визуализация
- аудирование
- кинестетика

**Новый тип восприятия информации
современным ребенком:**

аудиовизуализация

Основные виды коммуникативной деятельности

- ✓ Слушание
- ✓ Говорение
- ✓ Чтение
- ✓ Письмо

Матрица восприятия

	Визуализация	Аудирование	Кинестетика
Слушание
Говорение
Чтение
Письмо

Виды деятельности

- Презентации
Видеофрагменты
- Описание фрагментов картин, фотографий, иллюстраций
- Чтение схем, таблиц, тестов
- Работа с перфорированными текстами
- Работа с прослушанными текстами (аудирование)
- Отработка артикуляции по образцам
- Запись прослушанных текстов, краткий пересказ
- Аудиоприложения
- Конструирование текстов и заполнение таблиц
- Задания на сопоставление фрагментов – схем (работа с цифровой панелью)

Матрица восприятия

	Визуализация	Аудирование	Кинестетика
Слушание	Презентации Видеофрагменты	Тексты для прослушивания (аудиоприложения)	Прием «Дирижер интонации»
Говорение	Описание фрагментов картин, фотографий, иллюстраций	Отработка артикуляции по образцам	Артикуляционное проговаривание
Чтение	Чтение схем, таблиц, тестов	Аудиокниги	Конструирование текстов и заполнение таблиц
Письмо	Работа с перфорированным и текстами	Запись прослушанных текстов, краткий пересказ	Задания на сопоставление фрагментов – схем (работа с цифровой панелью)

Из Википедии

Татьяна Анатольевна Тарасова родилась 13 февраля 1947 года. Отец — Анатолий Тарасов, известный советский хоккеист и тренер. Мать — Нина Григорьевна Тарасова. Старшая сестра — Галина, педагог.

Когда Татьяне было пять лет, отец научил её кататься на коньках. Пару Татьяна Тарасова и Георгий Проскурин непродолжительное время тренировала Елена Анатольевна Чайковская. В паре с Георгием Проскуриным Татьяна Тарасова участвовала на Всемирной Универсиаде в 1966 году. Вскоре после этого была вынуждена завершить спортивную карьеру из-за травмы.

В 1967 году Тарасова начала заниматься тренерской работой и постановкой программ. Среди её учеников были Ирина Роднина, Александр Зайцев, Ирина Моисеева, Андрей Миненков, Алексей Ягудин, Илья Кулик, Денис Тен, Наталья Бестемьянова и многие другие.

В 1974 году поступила в Институт физической культуры, который окончила в 1979 году.

Как вам текст?

Цель чтения...

Какой факт из жизни Т.А. Тарасовой доказывает ее стремление остаться в спорте?

Найдите аргумент, доказывающий, что профессиональное развитие возможно всегда?

Татьяна Анатольевна Тарасова родилась 13 февраля 1947 года. Отец — Анатолий Тарасов, известный советский хоккеист и тренер. Мать — Нина Григорьевна Тарасова. Старшая сестра — Галина, педагог.

Когда Татьяне было пять лет, отец научил её кататься на коньках. Пару Татьяна Тарасова и Георгий Проскурин непродолжительное время тренировала Елена Анатольевна Чайковская. В паре с Георгием Проскуриным Татьяна Тарасова участвовала на Всемирной Универсиаде в 1966 году. Вскоре после этого была вынуждена завершить спортивную карьеру из-за травмы.

В 1967 году Тарасова начала заниматься тренерской работой и постановкой программ. Среди её учеников были Ирина Роднина, Александр Зайцев, Ирина Моисеева, Андрей Миненков, Алексей Ягудин, Илья Кулик, Денис Тен, Наталья Бестемьянова и многие другие.

В 1974 году поступила в Институт физической культуры, который окончила в 1979 году.

Какой факт из жизни Т.А. Тарасовой доказывает ее стремление остаться в спорте?

Найдите аргумент, доказывающий, что профессиональное развитие возможно всегда?

Татьяна Анатольевна Тарасова родилась **13 февраля 1947 года**. Отец — Анатолий Тарасов, известный советский хоккеист и тренер. Мать — Нина Григорьевна Тарасова. Старшая сестра — Галина, педагог.

Когда Татьяне было пять лет, отец научил её кататься на коньках. Пару Татьяна Тарасова и Георгий Проскурин непродолжительное время тренировала Елена Анатольевна Чайковская. В паре с Георгием Проскуриным **Татьяна Тарасова участвовала на Всемирной Универсиаде в 1966 году**. Вскоре после этого была **вынуждена завершить спортивную карьеру из-за травмы**.

В 1967 году Тарасова начала заниматься тренерской работой и постановкой программ. Среди её учеников были Ирина Роднина, Александр Зайцев, Ирина Моисеева, Андрей Миненков, Алексей Ягудин, Илья Кулик, Денис Тен, Наталья Бестемьянова и многие другие.

В 1974 году поступила в Институт физической культуры, который окончила в 1979 году.

Виды чтения (в зависимости от цели) и стратегия

- **Познавательное** (извлечь, осмыслить, прореагировать)
- **Ценностно – ориентированное** (обсудить, оценить, пересказать)
- **Регулятивное** (последующие предметные действия)
 - 1. Этап ориентировки (какая **цель**)
 - 2. Этап планирования (исходя из целей, **способ** и вид чтения)
 - 3. Этап исполнения (осуществление **восприятия**)
 - 4. Этап контроля (**самоанализ** результатов)

Виды чтения в методике

- **Просмотровое** (общее представление об информации + структура текста)
- **Ознакомительное** (беглое прочтение, как этап для изучающего) «**пробежите глазками**»!!!



- **Изучающее** (точное понимание текста, главной и второстепенной информации)
- **Поисковое** (умение находить элементы информации для выполнения конкретной задачи)

Восприятие - усвоение информации - формирование компетенций

- 10% - то, что читаем
- 20% - то, что мы слышим
- 30% - то, что видим
- 50% - то, что мы слышим и видим
- 70% - то, что мы говорим сами
- 90% - то, что мы делаем сами

Как работать на 90%?


Переработка и создание текстов (вовлеченность в деятельность)

- Визуализация (создание тизеров и видеофильмов по произведениям)
- Создание интеллект – карт
- Работа с аудиокнигами и аудиоприложениями
- Работа с таблицами и матрицами
- Работа с заголовками (создание, анализ на уровне «тема/идея»)
- Создание заголовков для YouTube – каналов («сокращение до смысла»)
- Работа со справочными материалами
- ...

Техники и практики

- Работа с разными типами текста и знаковыми системами
- Перевод информации из одной знаковой системы в другую
- Ориентир на все виды восприятия
- Работа со всеми видами речевой деятельности
- Осознанный выбор вида чтения и анализ стратегии «с карандашом»

Важно!

ЧТЕНИЕ КАК /
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ =
ЛИТЕРАТУРА КАК

ИСКУССТВО

Читательская **компетентность**

ЧТЕНИЕ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ = ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО

Функциональное чтение **не формируется** на уроках литературы, т.к. этот предмет в большей степени относится к области искусства, эстетики, **то есть связан с образами**, средствами выразительности и эмоциональной сферой, а не с работой с информацией

Екатерина Асонова, МГПУ

Образцы текстов для формирования навыков читательской грамотности

- ✓ Публицистический стиль (газеты, журналы, новостные ленты)
- ✓ Научно – популярный стиль (учебные тексты, научно – популярные журналы, энциклопедии)
- ✓ Официально – деловой стиль (справки, договоры)

Чтение художественных произведений

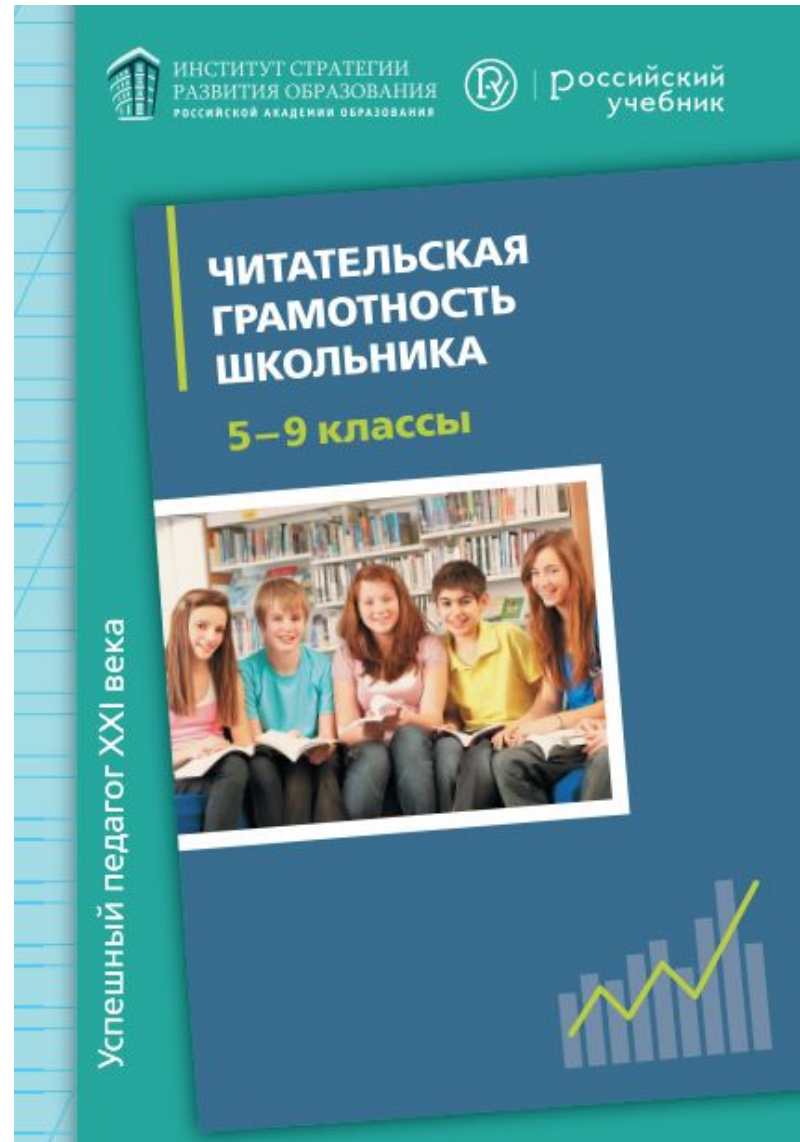
- ✓ как наиболее значимый фактор культурного развития
- ✓ как деятельность ученика, связанная с чтением, анализом, интерпретацией + учебные статьи с биографическим материалом, фрагменты литературно – критических и научных литературоведческих работ о творчестве

Группы текстов для изучения на уроке литературы

Информационные тексты (НЕ образно – оценочные)	Публицистические тексты (оценочно – информационное восприятие)	Художественные тексты (образно – оценочное восприятие)
<ul style="list-style-type: none">- биографии писателей- статьи по теории литературы	<ul style="list-style-type: none">- литературоведческие статьи- критические статьи	<ul style="list-style-type: none">- тексты произведений художественной литературы- тексты мемуарных произведений

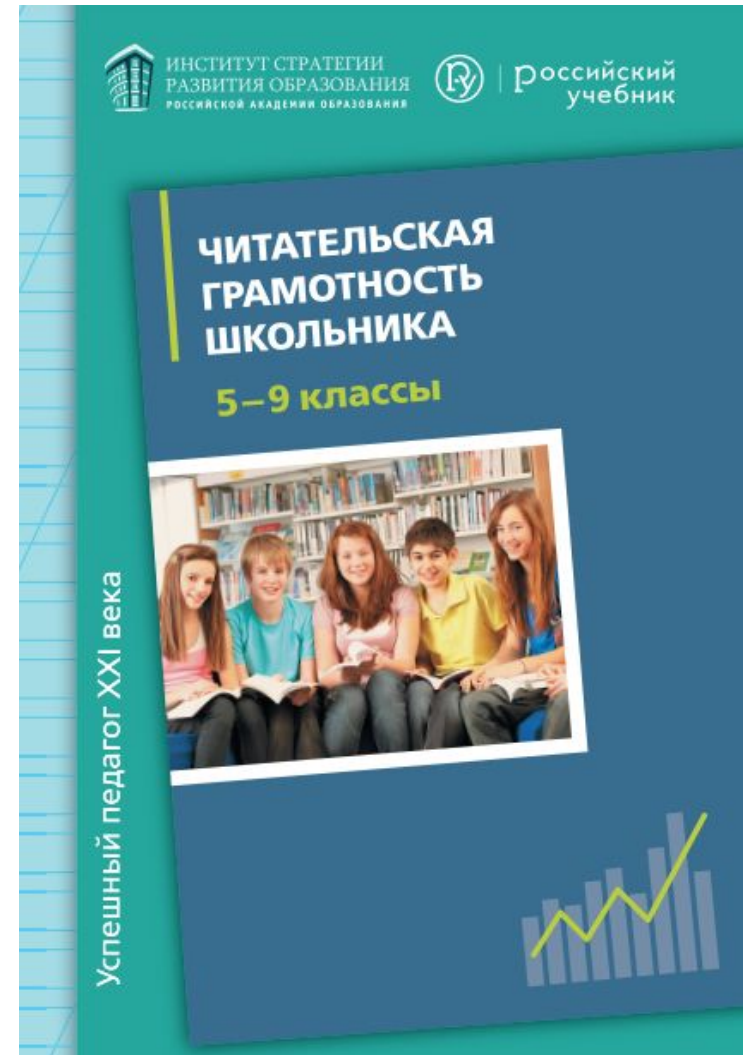
Читательская грамотность школьника (5 – 9 классы): книга для учителя.

Под редакцией И.Н. Добротиной. – М.: Российский учебник: Вентана – Граф, 2018.



Читательская грамотность школьника (5 – 9 классы):
книга для учителя. Под редакцией И.Н. Добротиной. – М.:
Российский учебник: Вентана – Граф, 2018.

В книге обсуждается
проблема
формирования
читательской
грамотности как
компонента
функциональной
грамотности подростка –
важнейшего результата
обучения в основной
школе...





ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКА

5–9 классы



Успешный педагог XXI века



Оглавление

Введение. Читательская грамотность обучающегося в основной школе	4
Глава 1. Специфика целей и содержания работы по формированию читательской грамотности в основной школе	7
1.1. Понятие «читательская грамотность» в международных исследованиях	8
1.2. Понятие «читательская грамотность» в нормативно-правовых документах, обеспечивающих образовательный процесс в основной школе в Российской Федерации	10
Глава 2. Специфика формирования читательской грамотности на уроках филологического цикла	27
2.1. Учебные тексты в основной школе. Виды, способы предъявления информации. Примеры учебных текстов	27
2.2. Формирование читательской грамотности в процессе работы над различными видами чтения в основной школе	41
2.3. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка в основной школе	55
2.3.1. Умения работать с текстом как источником информации	55
2.3.2. Работа с информацией, представленной в виде схемы, таблицы	76
2.4. Формирование читательской грамотности на уроках литературы	85
2.4.1. Специфика формирования читательской грамотности в процессе изучения литературы ...	85
2.4.2. Читательские умения, формируемые на уроках литературы	90
Заключение	120
Приложение 1	123
Приложение 2	129
Приложение 3	140

Особенности современных комплексных материалов для проверки читательской грамотности

1. Содержание заданий нацелено на выявление способности учащихся извлекать из разных источников, преобразовывать и преподносить разными способами информацию, осуществлять ее целенаправленный поиск.

2. Содержание заданий нацелено на многоаспектную реализацию межпредметных связей, причем не только с дисциплинами гуманитарного цикла, но и с уроками физики, математики, биологии, химии и т. п., что является одним из важнейших условий формирования целостной картины мира и обработки метапредметных умений и навыков.

3. Максимально учитываются разнообразные коммуникативные потребности самого ученика, т. е. те жизненно необходимые коммуникативные умения, которыми он должен овладеть, чтобы в целом освоить содержание школьных предметов, в том числе и русского языка. Таким образом, учебный процесс поворачивается к самому ученику, к его жизненным потребностям. Это выражается не только в способах представления учебного материала: усилена функциональная, прагматическая направленность в презентации языковых явлений (каждая тема, каждое явление языка рассматривается сквозь призму жизненно важных коммуникативных потребностей с точки зрения разнообразных речевых ситуаций).

4. Важнейшая особенность современных комплексных материалов – реализация уровневого подхода, без осуществления которого невозможно достижение планируемых результатов всеми учащимися. В содержание комплексной работы включаются задания, проверяющие сформированность читательской компетенции в иерархии умений разного уровня сложности: от общего понимания текста, ориентации в тексте через глубокое и детальное понимание содержания и формы текста к использованию информации из текста для различных целей.

5. Задания рассчитаны не на механическую работу по приведенному образцу, стандарту, а на активизацию мыслительных способностей; развивают умение организовывать работу (например, умение использовать справочные материалы, чтобы решить поставленную в задании проблему), осознавать сложность, с которыми придется столкнуться при ее выполнении.

Пятиклассники осваивают различные способы *информационной переработки содержания текста*:

- составление вопросов по теоретическому материалу;
- составление различных видов плана текста (простого, сложного; в виде вопросов или назывных предложений, выражающих тему каждой части);
- извлечение информации из словарной статьи, карты, рисунка, фотографии.

При организации этой работы учителя русского языка учитывают механизм процесса чтения-понимания:

- пробуждение мотива (зачем я буду читать: для получения информации, для запоминания, для удовольствия и др.);
- формирование намерения (интенции) (как я буду это читать: поверхностно, просмотрю; выберу нужное; внимательно; проанализирую точку зрения автора);
- переход на уровень понимания текста (на уровне значения – получение информации; на уровне смысла – понимание замысла автора, оценка и отношение к нему читающего).

Таким образом, педагогическая деятельность по овладению учащимися различными видами и стратегиями чтения сегодня реализуется при обучении русскому языку и способствует формированию читательской грамотности учащихся.

Однако данные мониторинга, проведенного в рамках международных исследований в области чтения, зафиксировали невысокий уровень читательской грамотности учащихся основной школы. В связи с этим необходимо более целенаправленно выстроить работу по обучению школьников стратегиям чтения текстов разных жанров, опираясь при этом на современные методики, которые предполагают формирование умений в области читательской грамотности на основе глубокого понимания механизма чтения, его целей.

В зависимости от *цели* выделяют следующие виды чтения:

- *познавательное* – чтение для того, чтобы извлечь информацию, осмыслить и хранить ее, кратко на нее прореагировать – вербально или невербально;
- *ценностно-ориентационное* – чтение для того, чтобы потом обсудить, оценить, пересказать содержание прочитанного, т. е. использовать результаты чтения в других видах речевой деятельности;
- *регулятивное* – чтение с последующими предметными действиями, соотносящимися или не соотносящимися с описанными в тексте.

Прочитайте тексты № 1—5.

Текст № 1. Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада, впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала качаться, зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья, который сидел на ветке, и пухом на голове. Он упал и сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, равнясь с близкого дерева, старый черногрудый камень упал перед самой её мордой — и весь в искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё всё его маленькое тело трепетало от ужаса, и он охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была быть собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, знал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и ушёл.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той мистической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти, только любовью держится и движется жизнь.

Текст № 2. Воробьишко (Отрывок)

... Крылья расти не торопились.

Подул однажды ветер — Пудик спрашивает:

— Что, что?

— Ветер дует на тебя — чирик! и сбросит крылья! — объяснила мать.

Это не понравилось Пудуку, и он сказал:

— А зачем деревья качаются? Пусть перестанут качаться, и будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил — он любил объяснять всё по-своему.

Выполните задания 1—10.

Задание 1

Определите, какая тема объединяет текст № 1 («Воробей») и текст № 2 («Воробьишко»). Обведите номер правильного ответа.

1. Способность животного признавать своё существование.
2. Любовь как движущая сила человека.
3. Преклонение человека перед силой природы (птицы) к любви и самопожертвованию.
4. Способность птицы жертвовать собой.
5. Необходимость прислушиваться к мнению окружающих.

Задание 2

И. С. Тургенев назвал своё стихотворение «Воробей», М. Горький свою сказку «Воробьишко». Выберите из предложенных слов подберите к словам *воробей* и *воробьишко* те, которые, на ваш взгляд, приближают к главной мысли текста. Запишите в заголовке соответствующий эпитет.

«Воробей» — _____

«Воробьишко» — _____

Рассерженный, маленький, безумный, послушный, старый, беспомощный, самозабвенный, забавный.

Задание 3

Подчеркните в текстах № 1 («Воробей») и № 2 («Воробьишко») предложения, выражающие главную мысль.

Задание 4

Найдите в тексте № 3 («Представитель отряда воробьинообразных») подтверждение того, что «воробей» — персонажей текстов № 1 и 2 — это не только от зубов и когтей животного — «воробей» и кошки в тексте «Воробьишко». Найдите в тексте «Представитель отряда воробьинообразных» в котором содержится объяснение, в чём заключается сходство.

Задание 5

Прочитайте словарную статью о слове «воробей» в этимологическом словаре (текст № 4). Сделайте вывод о значении слова.



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ



русский
учебник

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКА 5–9 классы



Успешный педагог XXI века



Умение работать со словом

Обратите внимание

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1. Поиск и извлечение информации	Выделить слово/ слова в соответствии с заданием
2. Понимание информации	Найти словарное значение слова
3. Толкование информации в контексте	Определить контекстуальное значение слова и сравнить со словарным (совпадает, различается, частично совпадает)
4. Интерпретация информации	Установить, какой смысл автор вкладывает в слово
5. Осмысление и оценка информации	Выявить роль и значение слова для выражения авторской идеи

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Российский
учебник

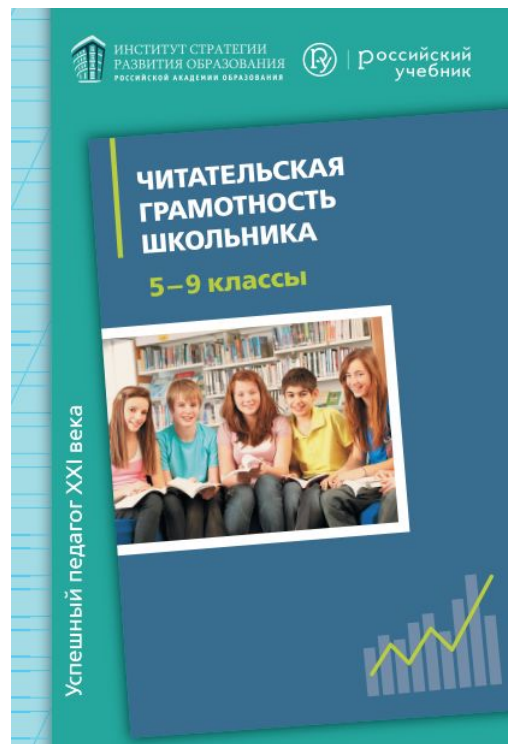
**ЧИТАТЕЛЬСКАЯ
ГРАМОТНОСТЬ
ШКОЛЬНИКА**
5–9 классы



Понимание роли тропа

Обратите внимание

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1. Понимание значения тропа	Дать определение / толкование тропа
2. Поиск информации	Выделить в тексте троп / тропы (в соответствии с заданием)
3. Классификация информации	Распределить выбранные тропы по группам по определённому признаку (прямое / переносное значение; оценочные, эмоциональные, изобразительные и т. д.)
4. Интерпретация информации	Определить, какую роль играют тропы в создании художественного образа, и особенность их индивидуально-авторского использования
5. Обобщение информации (выделение главного и второстепенного)	Установить, какой (какие) из выделенных тропов наиболее важен (важны) для выражения авторской идеи в стихотворении (*повышенный уровень) в контексте творчества писателя
6. Критическая оценка выявленной информации	Выразить (в устной или письменной форме) своё отношение (эмоциональное восприятие) к художественной образности произведения



Работа с текстом при изучении образов. Визуализация. Работа с разными видами переработки информации

Иерархическая лестница социальных отношений в помещичьей усадьбе (рассказ И. С. Тургенева «Муму»)

Барыня

Компаньонки барыни, старшая приживалка Любовь Любимовна, дворецкий Гаврила Андреич, домашний лекарь Харитон, кастелянша

Лакей Степан, башмачник Капитон, прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, буфетчик дядя Хвост и т. д.

Татьяна, фореитор Антипка, садовник Ерошка и т. д.

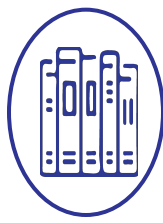
- Почему главный герой не вписывается в составленную схему иерархических отношений?

От процесса чтения к результату обучения От процесса обучения к личностному росту

Личностные результаты — система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности:

- ✓ наличие представлений об информации как важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества;
- ✓ владение навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- ✓ ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- ✓ способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- ✓ готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5

учебнико

в



1 месяц



бесплатн

о



Сервисы «Классная
работа», «Контроль»



201
9



бесплатн

о



НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ ШКОЛЫ: ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, сэкономить время и средства.

1
учебник

500
дней

ЛЮБЫЕ
устройства
пользовател
я

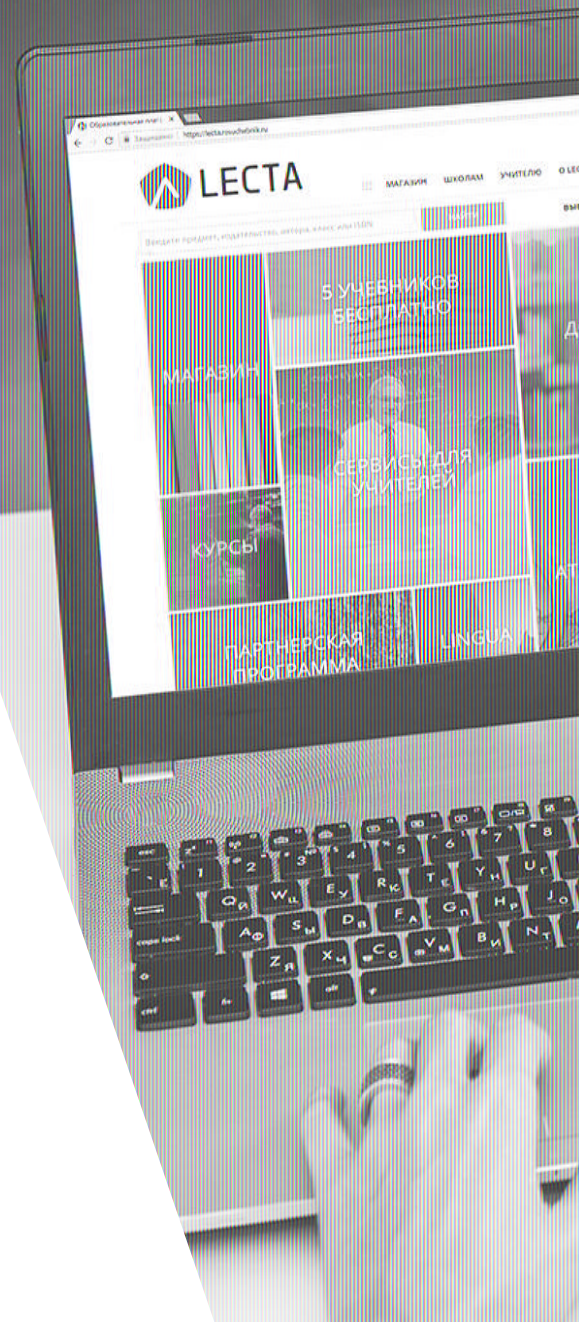
75
рублей

В библиотеке платформы LECTA **более 500 учебников и учебных пособий в электронной форме (ЭФУ)** и аудиприложений по всей школьной программе.



В соответствии с Приказами МОиН РФ № 1047 от 05.09.2013, № 870 от 18.07.2016 **электронные формы учебника** приравниваются к бумажным и **могут быть приобретены за бюджетные средства (уточнить на соответствие новому приказу)**

Адрес сайта:
<https://lecta.rosuchebnik.ru/>



САЙТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО ПРЕДМЕТУ

Интернет-магазин Иде купить Контакты Дистанционное обучение Аудио Новости LECTA Мой личный кабинет

российский учебник

Методическая помощь по предмету Вебинары Каталог Поиск

Методическая помощь

Выберите тип методической помощи

Вебинары	Внеурочная деятельность (конкурсные работы)	Из опыта педагогов
Конкурсы и акции	Конференции, форумы и фестивали	Курсы повышения квалификации
Методические пособия	Методический семинар	Наглядные и раздаточные материалы
Познавательные игры	Презентации к урокам	Рабочие программы
Рабочие программы, разработанные педагогами	Разработки уроков (конспекты уроков)	Статьи

Проекты


Выберите тип методической помощи, чтобы посмотреть материалы и мероприятия по предмету или уточните УМК.


Закрыть


Ведущий методист О.Н. Бойцов

Boytsov.ON@rosuchebnik.ru

 [Методической поддержке](#) (информация на сайте, в каталогах)

 Регулярным очным семинарам и курсам по запросам регионов

 [Регулярным вебинарам](#), доступным для просмотра в любое время

 [Дистанционному консультированию](#) отдельных учителей в качестве обратной связи на сайте rosuchebnik.ru

 [Курсам повышения квалификации](#) для педагогов

Сервисам для учителей на [цифровой платформе ЛЕСТА](#)