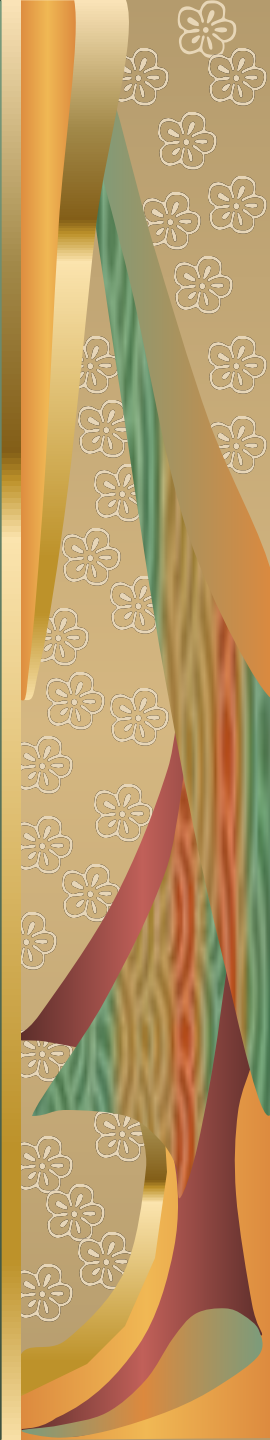


**МБУК РОСТОВСКАЯ-НА-ДОНУ ГОРОДСКАЯ ЦБС  
Читальный зал ЦГБ им. Горького**

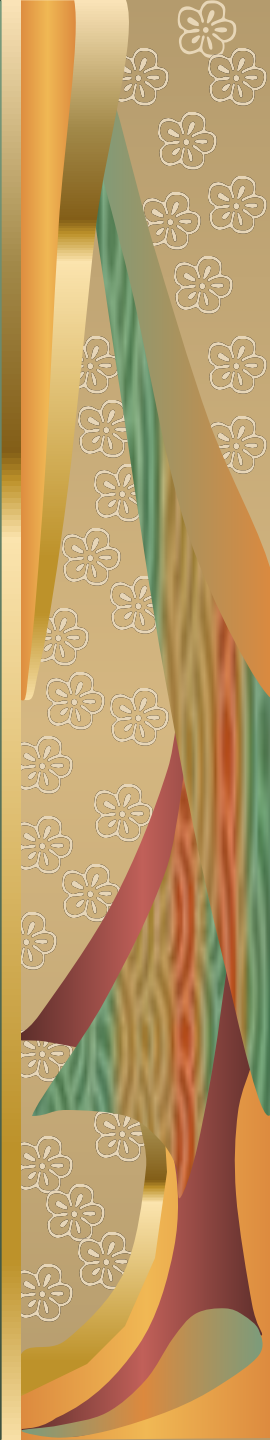
**ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОСОБИЕ**

***Искусствоведческий  
туризм  
г. Ростова-на-Дону:  
донской след в русской  
культуре***

**2019 г.**



# ДОНСКОЙ СЛЕД В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

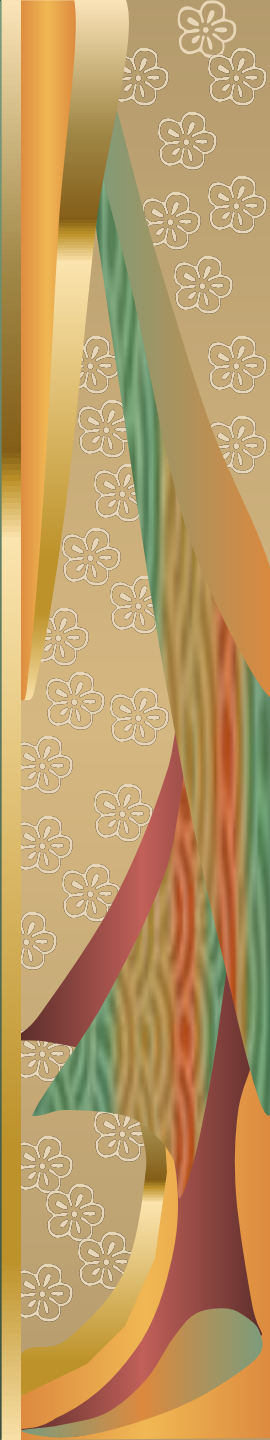


# М. Шолохов

Его имя знают во всем мире. Благодаря ему Донской край известен так, как самые знаменитые уголки планеты. Шолохов стал летописцем эпохи. Это по плечу только гениям. И какое счастье, что его творчество совпало с расцветом кинематографа. Его герои ожили на экране, их можно было не только воображать, но и увидеть. Экранизация С. Бондарчуком его рассказа «Судьба человека» произвела сенсацию, получила призы различных кинофестивалей. Бондарчука всегда тянуло на Дон. Здесь жил великий Шолохов, которого он боготворил. В 1975 г., собрав блестящий актерский ансамбль, Бондарчук снимает двухсерийную ленту «Они сражались за Родину».



**И последней работой Бондарчука стал «Тихий Дон». . Видимо, это символично. Он любил наши края так же, как и Шолохов, который часто повторял: «Я являюсь патриотом своего Донского края». К экранизациям своих произведений и к театральным постановкам по ним Шолохов относился очень трепетно. Все, что вышло на экран и существовало на театральных подмостках, вызвало его одобрение. Он был благодарен С. Герасимову за «Тихий Дон», снятый в конце 50-х годов, а Людмиле Хитяевой, исполняющей роли Дарьи, даже сказал: «Вы сыграли лучше, чем я написал» Не подвел кинематограф величайшего писателя.**



# А. Ханжонков



Со старой фотографии на нас смотрит молодой, необыкновенно красивый человек Александр Ханжонков. Имя его по праву может считаться легендарным. Он родился в 1877 г. в зажиточной казачьей семье. Учился в Ростовской гимназии (теперь это школа № 43, затем в Новочеркасске в юнкерском училище, стал офицером. Служил в Войске Донском, в 1905 г. вышел в отставку. Почему? Потому, что его призвало кино. Все началось с посещения уже известного нам «электробиографа Р. Штремер». Как зачарованный он смотрел программу из 4-х фильмов. Впоследствии вспоминал: «Сеанс окончен. Я вышел на улицу опьяненный. То, что я видел, поразило меня, пленило, лишило равновесия. И я решился... Я подал в отставку...» В 1906 г. отставной казачий офицер Ханжонков создал в Москве небольшое предприятие по прокату иностранных фильмов. А еще через несколько лет «Торговый дом А. Ханжонкова» превратился в мощную русскую кинофирму.

В общей сложности его киностудия выпустила 370 фильмов. Об одном из них необходимо сказать особо. «Оборона Севастополя» (1911 г.). Один из первых в мире полнометражных фильмов (2000м.). Но не это самое главное.



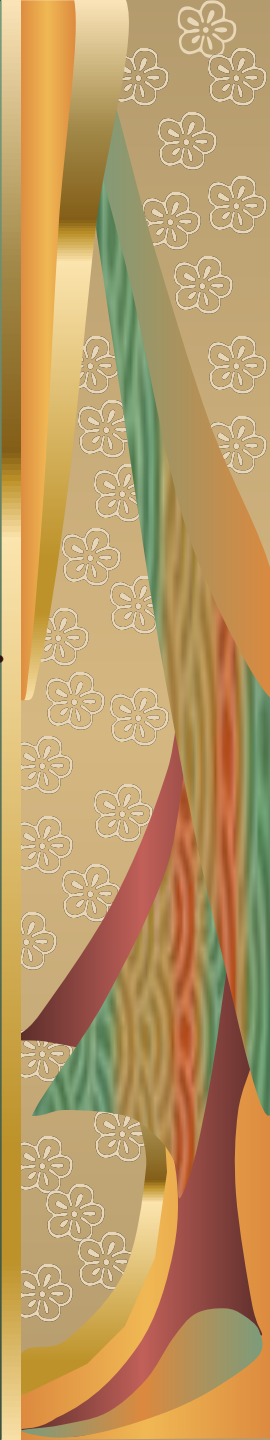
Это была грандиозная постановка. Было решено снимать историко-документальную летопись обороны. Съёмки велись на местах реальных событий. Прославленный батареи и бастионы были восстановлены и имели боевой вид. Как знать, может приступал к батальным съёмкам «Войны и мира», С. Бондарчук просматривал эту старую киноленту. А финал фильма Ханжонкова ( он снимал его с В. Гончаровым)- настоящее потрясение. Седые, увешанные наградами, перед камерой проходят оставшиеся в живых к этому времени герои Севастопольской обороны. На нас с экрана смотрят люди, ходившие в атаку по приказу адмирала Нахимова. А. Ханжонков прошел долгий и трудный жизненный путь. После революции, но не смог жить без России и без любимого дела. Вернулся, много работал консультантом «Пролеткино» и «Госкино». Заслуги его были столь велики, что несмотря на пролетарское происхождение и деятельность весьма богатого в прошлом кинопромышленника, Сталин лично назначил ему персональную пенсию. Случай поистине редчайший!

Говоря о Ханжонкове, хочется вспомнить строки Маяковского: «Послушайте, ведь если звезды зажигают- значит это кому-нибудь нужно»

Ханжонков звезды зажигал, и это было нужно. У него снимались Мозжухин, Холодная, Полонский.

А еще с 1913 по 1916 г. под его патронажем в Ростове выходил журнал «Синема».

Кино для Ханжонкова было всем на свете!





# С. Бондарчук

Актёр, кинорежиссёр,  
сценарист, педагог.  
Заслуженный артист РСФСР  
(1951).

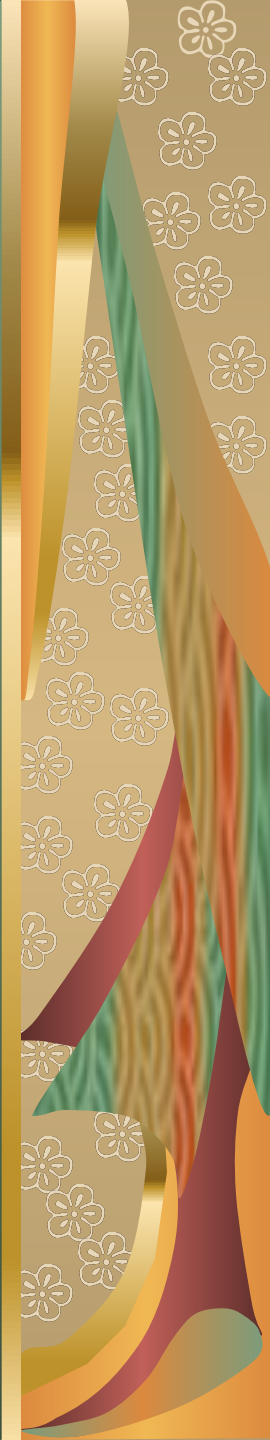
Народный артист СССР  
(17.05.1952).

Герой Социалистического  
Труда (24.09.1980).

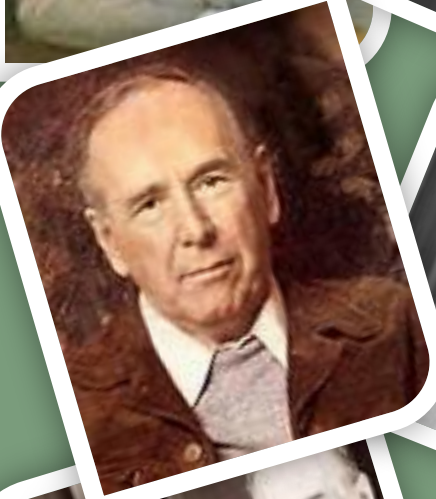
Заслуженный деятель  
культуры ЧССР.

Родился 25 сентября 1920 года  
в Белозёрске (ныне Херсонская  
область, Украина).

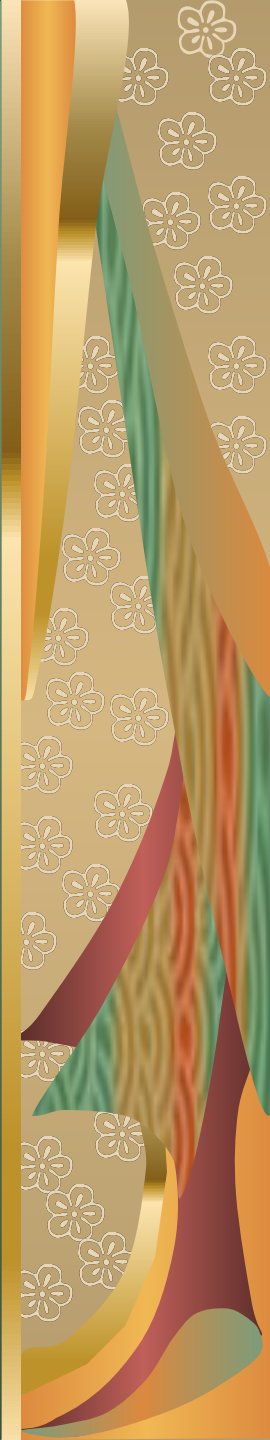
Окончил среднюю школу № 4 в  
Таганроге в 1938 году. Учась во  
второй школе города Ейска  
посещал театральный кружок.  
Актёрскую карьеру начал в  
Таганрогском драматическом  
театре (1937). Учился в  
Ростовском театральном  
училище (1938-1941).



# Р. Плятт



- Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону 30 ноября (13 декабря) Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону 30 ноября (13 декабря) 1908 Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону 30 ноября (13 декабря) 1908 года. Учился на драматических курсах под руководством Ю. А. Завадского Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону 30 ноября (13 декабря) 1908 года. Учился на драматических курсах под руководством Ю. А. Завадского, с 1927 года Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону 30 ноября (13 декабря) 1908 года. Учился на драматических курсах под руководством Ю. А. Завадского, с 1927 года работал в его Театр-студии. В 1936 году Ростислав Плятт родился в Ростове-на-Дону 30 ноября (13 декабря) 1908 года. Учился на драматических курсах под руководством Ю. А. Завадского, с 1927 года работал в его Театр-студии. В 1936 году вместе с театром переехал в Ростов-на-





# Ф. Раневская



- Окончила таганрогскую Маринскую женскую гимназию. Увлекалась театром с 14 лет. Окончив гимназию, посещала занятия в частной театральной студии А. Ягелло (А.Н. Говберга). В 1915 году уехала в Москву. Именно в эти годы она знакомится с Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом, Владимиром Маяковским, происходит её первая встреча с Василием Качаловым. частную театральную школу. С 1915 года — актриса театров Подмосковья, Крыма, Ростова-на-Дону, Архангельска, Смоленска и других городов. В 1929-1930 актриса Бакинского рабочего театра. В 1931-1935 годах — актриса Камерного театра. В 1935-1939 годах — актриса Центрального театра Красной Армии. В 1943-1949 годах — актриса Театра драмы (ныне театр имени Вл. Маяковского). В 1949-1955 годах и в 1963-1984 годах — актриса Московского академического театра имени Моссовета. В 1955-1963 годах — актриса Московского театра имени А.С. Пушкина. Дебютировала в кино в 1934 году в фильме Михаила Ромма «Пышка». Принимала участие в озвучивании мультфильмов (Фрекен Бок в «Карлсон вернулся»). Заслуженная артистка РСФСР (1937). Народная артистка РСФСР (1947). Народная артистка СССР (03.03.1961).



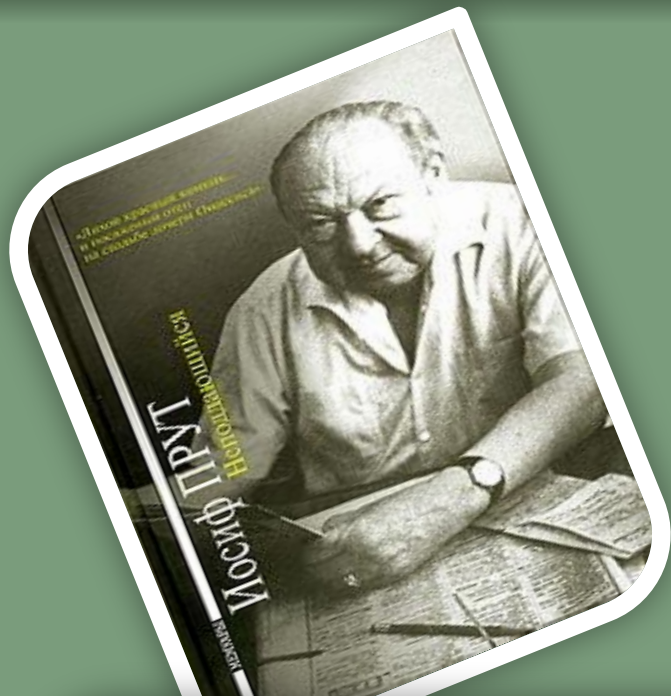
# Е. Шварц



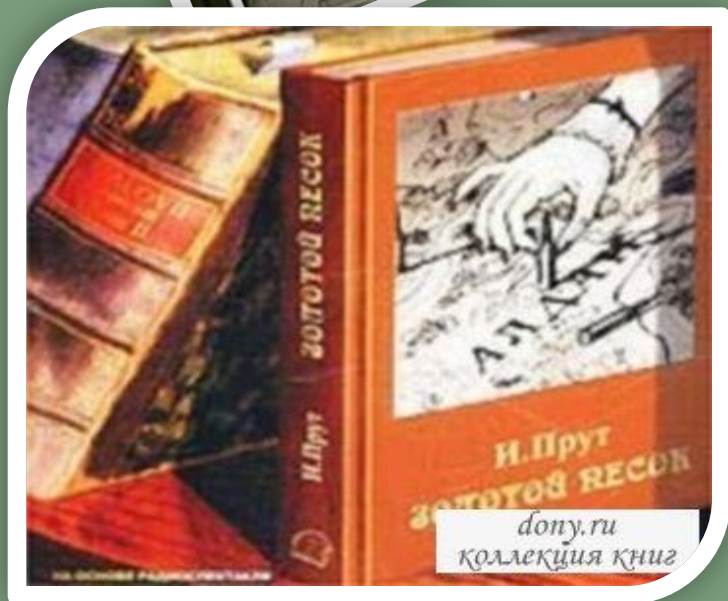
Драматург с актерской косточкой. Он не просто ростовчанин, а бывший актер любительского поэтического театра. Назывался он «Театральная мастерская», создан был в 1918 г. выпускниками гимназии П. Слиогзбергом и П. Вейсбремом. Михаил Гнесин разрешил им репетировать и выступать в музыкальном училище. У ребят были общие черты: юность и беспредельная любовь к сцене. В их театре всегда был аншлаг. Это говорит само за себя. Особенно, если учитывать, какое это было сложное время! Так что драматург Е. Шварц, работая над очередной пьесой, видимо, в своем воображении строил мизансцены. Актерство было с ним всю жизнь!



# И. Прут



- О себе И. Прут с гордостью говорил: «Я - ростовчанин», хотя родился 18 ноября 1900 г. в Таганроге. Очевидно, родители вскоре переехали в Ростов, т. к. именно здесь он впервые (в 1908 г.) попал в кинематограф в качестве зрителя. Дальнейшая его жизнь была самым тесным образом связана и с кинематографом и с театром. Первый фильм по его сценарию был снят в Ростове-на-Дону режиссером А. Кошевским в 1919 г. Назывался он «Два мая». Прут – автор свыше 20 сценариев для кинофильмов. Среди них «Тринадцать», «Секретарь райкома», «Ждите нас на рассвете». Он работал с крупнейшими режиссерами – М. Роммом, И. Траубергом, Э. Лотяну. Кроме того, И. прут автор широко известных пьес. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983).



# А. Софронов

А. В. Софронов родился 6 (19) января 1911 года в Минске. Работал на заводе «Ростсельмаш». В 1937 году окончил литературный факультет Ростовского педагогического института.

- Начал печататься с 1929 года. В 1934 году вышла его первая книга стихов «Солнечные дни». Затем выходят сборники «Мы продолжаем песню», «Над Доном-рекой», «Сторона донская». В 1953—1986 годах был главным редактором журнала «Огонёк».

Экранизации произведений

- «Сердце не прощает» (1961)
- «Стряпуха» (1965)
- «Расплата» (1970)
- «Летние сны» (1972)
- «Старым казачьим способом»
- «Операция на сердце» (1982)
- «Ураган приходит неожиданно» (1983)
- «Наследство» (1984)
- «Миллион за улыбку» (1988).
- Софронов показал свою любовь к Ростову в





# Н. Доризо

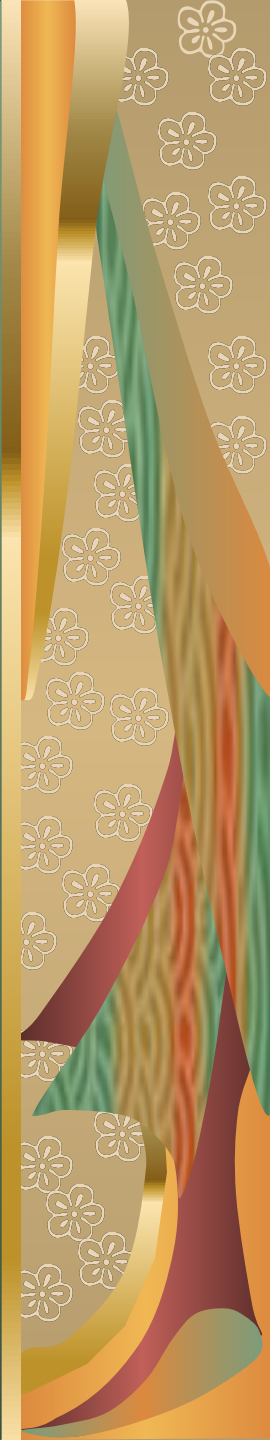


Кто в нашей стране не знает слов песни :  
«Жить без любви, быть может, просто, но  
как на свете без любви прожить». Песню  
поет уже не первое поколение и, можно не  
сомневаться, что не последнее.

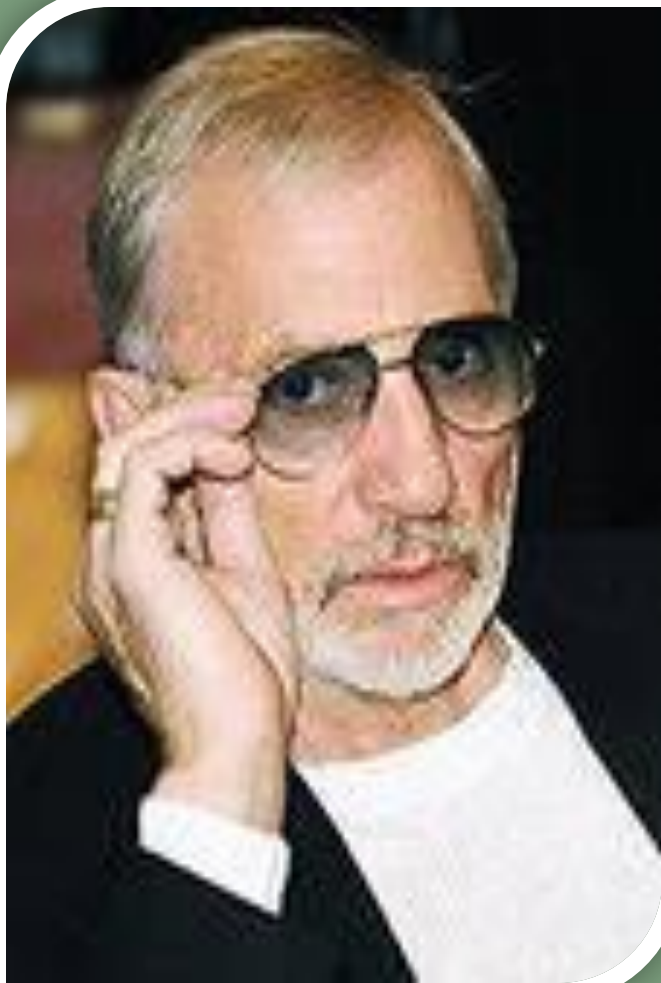
Автор Н.К. Доризо родился в 1923 г.. В 1943  
окончил школу в Ростове-на-Дону. В годы  
войны был на фронте. Штурмовал  
Рейхстаг. С 1945 г. учился в РГУ. В 1948 г. в  
Ростове издал первый поэтический  
сборник.

Н. Доризо- лауреат Государственной  
премии РСФСР.

Наш земляк никогда не будет позабыт,  
пока люди будут петь песни на его слова:  
«Огней так много золотых на улице  
Саратова», «Отчего ты мне не  
встретилась», «На тот большак, на  
перекресток, уже не надо больше мне  
спешить». Вы, конечно, узнали песни из  
кинофильмом «Дело было в Пенькове»,  
«Разные судьбы», «Простая история».  
Золотой фонд нашего кино.



# В.Мережко



- Родился 28 июля 1937 года на хуторе Ольгинфельд Александровского района Ростовской области. В 1964—1968 году учился во **ВГИК** Родился 28 июля 1937 года на хуторе Ольгинфельд Александровского района Ростовской области. В 1964—1968 году учился во ВГИК (мастерская Алексея Спешнева, затем **Ильи Вайсфельда**). Уже на втором курсе ВГИКа по сценарию Виктора сняли его первый короткометражный фильм «Зареченские женихи».
- По сценариям Виктора Мережко были сняты 46 фильмов и 12 мультфильмов, среди них такие известные картины как «**Родня** По сценариям Виктора Мережко были сняты 46 фильмов и 12 мультфильмов, среди них такие известные картины как «Родня», «**Полёты во сне и наяву** По сценариям Виктора Мережко были сняты 46 фильмов и 12 мультфильмов, среди них такие известные картины как «Родня», «Полёты во сне и наяву», «**Вас ожидает гражданка Никанорова** По сценариям Виктора Мережко были сняты 46 фильмов и 12 мультфильмов, среди них такие известные картины как «Родня», «Полёты во сне и наяву», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «**Одинокая женщина желает познакомиться** По сценариям Виктора Мережко были сняты 46 фильмов и 12 мультфильмов, среди них такие известные картины как «Родня», «Полёты во сне и наяву», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Одинокая женщина желает познакомиться». Он известен как драматург, его пьесы «Пролетарская мельница счастья», «Ночные забавы», «Крик», «Я — женщина», «Женский стол в охотничьем зале» получили широкую известность и идут во многих **театрах**.
- В 1989—1994 годах Виктор Мережко вёл

# С. Жигунов



Известный киноактёр, успешный продюсер и Президент Гильдии актёров кино. Родился 2 января 1963 года в Ростове-на-Дону. В 1986 году окончил Театральное училище имени Б.В. Щукина. Некоторое время работал в ростовском ТЮЗе. Заслуженный артист РФ (1995).

Отмечен призом Гильдии актёров «За творческую инициативу и вклад в развитие отечественного кинематографа» (КФ «Созвездие-97»). «Принцесса на бобах», 1997: специальный приз на кинофестивале «Окно в Европу», Выборг. Гран-при на кинофестивале «Виват, кино России», Санкт-Петербург. Приз «За лучшую мужскую роль» на фестивале русского кино (Онфлер, Франция). Премия главных редакторов Видео-97 «Лучший продюсер года». Диплом VIII Международного фестиваля актёров кино «Созвездие». Гран-при Ялтинского МКФ, телесериалы «Графиня де Монсоро» (1997), «Что сказал покойник» (1997), «Седьмое кольцо колдуньи», «Новый год в ноябре», к/к «Раздетые» (1997), «Луной был полон сад» (2000). Приз «Серебряный Георгий» и Приз зрительских симпатий на XXII МКФ.

Гран-при XXV Международного телефестиваля «Золотой ларец» в Пловдиве, Болгария.

Приз «Золотая Нимфа» на 41 МФ телефильмов в Монте-Карло, Монако.

В 2006 году указом Президента РФ Владимира Путина награждён орденом Дружбы.



# А.Самохина

Анна Самохина родилась 14 января 1963 года в городе Гурьевске Кемеровской области. В пятнадцать лет Анна поступила в Ярославское театральное училище, во время учебы в котором вышла замуж за однокурсника - Александра Самохина. После окончания училища она вместе с мужем уехала работать в Ростов-на-Дону.

- С 1982 по 1988 год — актриса Ростовского театра юного зрителя.





# К. Серебренников



Родился 7 сентября 1969 года в Ростове-на-Дону. В 1992 году с красным дипломом закончил факультет физики РГУ. Еще будучи студентом занялся режиссурой: сначала в любительской студии "69", с 1990 года - на профессиональной сцене. За семь лет поставил десять спектаклей во всех, кроме кукольного, местных театрах: частного театра "Ангажемент", Академического театра драмы имени Максима Горького, Академического театра юного зрителя.

С 1991 года начинает работать на телевидении в телекомпании "Южный регион", потом в Дон-ТР.

Живет и работает в Москве.

В 1999 году удостоен Национальной премии в области телевидения в номинации «режиссура» — «ТЭФИ».

\*Лауреат молодежной премии «Триумф» (2001).

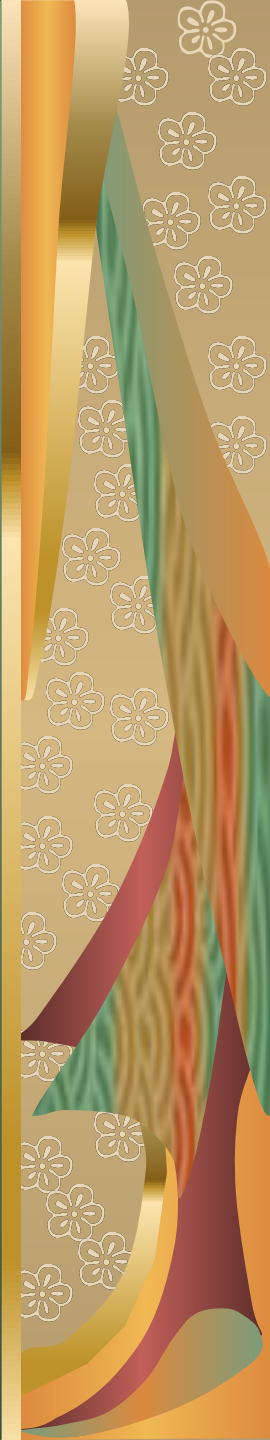
\*Удостоен театральных премий «Чайка», «Хрустальная Турандот».

\*В 2005 году стал лауреатом премии Станиславского и был награжден призом международного фестиваля в Карловых Варах. Лауреат премии Благотворительного фонда Олега Табакова вместе с другими создателями спектакля "Человек-подушка"

# Ю. Еремин



- Известный театральный режиссер, народный артист России Юрий Иванович Еремин родился 9 марта 1944 года. В 1971 году он окончил актерский факультет ГИТИСа, работал актером столичного ТЮЗа. За свою жизнь Еремин прошел долгий путь от актера в веселых детских спектаклях до серьезного драматического режиссера, выстраивающего на сцене переплетение судеб, конфликтов и идей. Недолго Юрию Еремину довелось работать главным режиссером ростовского ТЮЗа. Правда, в 1978 году он сменил амплуа детского режиссера на роль режиссера драматического – Еремину приглашают возглавить Ростовский академический театр драмы имени М. Горького. Впрочем, и с этой задачей Юрий Иванович справился «на отлично».
- В одном из интервью Ю. Еремин признался, что «всем обязан Ростову»



Спасибо за внимание!

