

ФРИДЕРИК  
ШОПЕН

Эпоха романтизма

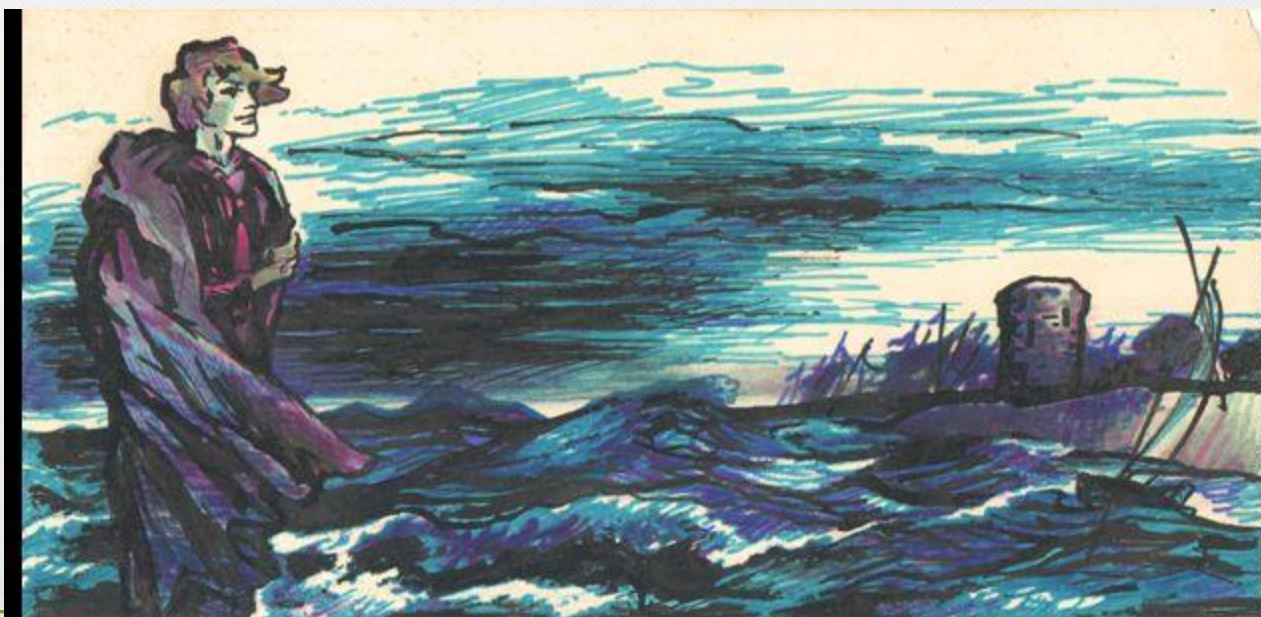
# Фридерик Шопен



Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Это композитор-романтик, но особый романтик. Всё его творчество связано с Польшей, её фольклором, историей.

Жизнь Шопена как бы разделена на 2 части. Первые 20 лет он прожил в Польше (до 1831 г.), а потом вынужден был уехать из Польши навсегда. всю оставшуюся жизнь Шопен жил в Париже, тоскуя по Родине.

---



# Раннее творчество



Высшее достижение этого периода – 2 фортепианных концерта. В 1828 г. Шопен первый раз выехал в концертную поездку за границу. Был в Берлине, Вене, Праге и Дрездене.



В 1830 г. он наметил с друзьями новую концертную поездку. Осенью он поехал в Вену, а потом в Париж. В это время в Праге назревало восстание, которое Шопен горячо поддерживал. По дороге в Париж – в городе Штутгарде он узнал о разгроме восстания. Это его потрясло. Он рвался на родину, но его удержали друзья.

После этого творчество Шопена изменилось. Появился невиданный до этого драматизм.

# 30-40 гг.

## Главный период творчества.



Париж в 30-40 годы стал культурным центром Европы. Туда стекались все знаменитости: Бальзак, Стендаль, Гюго, Мериме, Мюссе, Делакруа (художник, который написал единственный портрет Шопена), Гейне, Мицкевич, Лист, Россини, Доницетти, Беллини и др. Там были знаменитые оперные певцы: Паста, Малибран, Виардо, а так же там были: Берлиоз, Обер, Галеви



В Париже выступали исполнители-виртуозы: Калькбреннер, Тальберг, а так же Паганини. В Париже Шопен сблизился с поляками. Вступил в польское литературное общество. Прежде всего Шопен завоевал Париж как пианист.

У него был тончайший звук. Шопен был очень слаб, поэтому его F воспринималось как i . Он очень хорошо передавал тонкость колорита. У него было удивительное *rubato*. В дальнейшем Шопен мало выступал в концертах. Он играл в основном для своих друзей- поляков

# 1838-1847гг.

## Годы расцвета творчества.



- Жорж Санд познакомила Шопена с лучшими людьми Парижа.
- В 1838 г. Шопен и Жорж Санд поехали на остров Майорка.
- Романтическая атмосфера вдохновила его на 2-ю балладу, полонезы и 3-е скерцо.



- С середины 40-х гг. в его творчестве появились новые тенденции: спокойная созерцательность, светлая гармония.
- Музыкальный язык более сложный. Появляется больше полифонических приёмов. Многослойность мелодии. Гармония хроматизирована. Отсюда начинается путь к музыкальному эмприссионизму (Дебюсси и др.). Это воплощено в его “Колыбельной”.
- В 1848 г. Шопен поехал на гастроли в Лондон. Там он давал уроки, немного выступал в салонах. Последний раз выступал на польском балу.

# Мазурки

- Для Шопена мазурки – символ Родины.
- Это- маленькие фортепианные миниатюры, в которых Шопен наиболее близко соприкоснулся с польским фольклором, со звучанием народного ансамбля.
- Его мазурки можно разделить на деревенские (№ 3, E-dur), бальные или шлиссецкие (№5) и лирические мазурки.



# Полонезы

- В полонезах Шопен воссоздаёт героический дух прошлого Польши
- Гораздо больше виртуозности, крупная аккордовая техника, охват крайних регистров, часто фортепиано звучит как оркестр.
- Полонезы насыщены яркими контрастами. В них есть и изобразительные моменты, напоминающие батальные сцены.
- Почти все полонезы написаны в сложных 3-х частных формах.

# Прелюдии

---

- Жанр привлёк Шопена своей импровизационностью, возможностью непосредственного высказывания
- В прелюдиях Шопена можно найти не только признаки разных жанров, но и сочетание разных жанров
- Они, так же как и прелюдии и фуги Баха, являются как бы энциклопедией жанров того времени.
- Каждая прелюдия написана в своей тональности. Они расположены по кварто-квинтовому кругу.

# Произведения для фортепиано

## СОЛО

- Мазурки – около 60
- Полонезы – около 20
- Этюды – 27
- Экспромты – 4
- Вальсы – около 15
- Ноктюрны – 16
- Прелюдии – 25
- Скерцо – 4
- Баллады – 4
- Фантазия – 1
- Баркарола – 1
- Колыбельная – 1

## с оркестром

1. 2 концерта
2. Рондо аля Краковяк
3. Рондо аля Мазур
4. Фантазия на польские темы
5. Анданте спинато
6. Большой блестящий полонез
7. Вариации на темы оперы Моцарта “Дон Жуан”
8. Фортепианное трио
9. Соната для виолончели с фортепиано

- 3 сонаты

- Шопен создал свой фортепианный стиль, в котором сочетается и виртуозность, и тонкий, глубокий лиризм. Он создал новые типы звучания фортепиано, новый колорит звучания фортепиано, новая техника в педали.
- 
- Шопен переосмыслил разные жанры фортепианной миниатюры. По глубине прелюдия или экспромт приближаются к драме.
  - Шопен сделал много нового в жанре этюда. Каждый этюд – романтическая миниатюра, и вместе с тем каждый этюд – путь к овладению новыми техническими приёмами.