

Детская и подростковая агрессия в художественной литературе



Выполнила Бобрецова Е.В.

Всем известно, что дети и подростки бывают жестоки. Иногда за внешней детской невинностью скрывается ребенок, получающий удовольствие от того, что физически и психологически разрушает личность другого. В этом случае специалисты говорят о детской и подростковой агрессии в самых разнообразных формах ее проявления.



Наряду с психологами, по-своему осмысливают феномен детской и подростковой агрессивности мастера художественной литературы. В своих произведениях писатели пытаются понять ее природу в связи с условиями воспитания ребенка, особенностями окружающей его действительности, в связи с развитием информационных технологий. По сути, на тех же вопросах фокусируются и современные научные исследования агрессии. Но в художественной литературе часто рассматриваются те стороны агрессии, которые трудноуловимы для объективного научного анализа. Некоторые писатели сосредотачиваются не только и не столько на личности самого агрессора, сколько на личности его жертвы или личности невольного свидетеля происходящего.

По мнению ряда психологов, представленные ниже произведения лучше всего иллюстрируют проблему детско-подростковой агрессии:

Берджес Э. «Заводной апельсин». Роман.

Роман Энтони Бёрджесса, написанный в 1962 году, лёг в основу одноимённого фильма, снятого в 1971 году Стэнли Кубриком. Главным героем романа является Алекс, типичный трудный подросток со стандартным набором проблем для подобной социальной группы. Свой досуг юноша проводит вместе со своей бандой. Практически каждый день они совершают правонарушения разной степени тяжести: грабят местный магазинчик, избивают пожилого пьяницу. При всей своей тяге к насилию Алекс не до конца похож на своих друзей. От них его отличает нетипичная для такого подростка любовь к классической музыке. Его любимые композиторы - Бах, Моцарт, Бетховен.



Подобный образ жизни не может довести до добра, и Алекс попадает в тюрьму. В это время правительство запускает экспериментальную программу по исправлению самых опасных заключенных, и Алекс становится ее участником. Вскоре вылеченного подростка отпускают на свободу. Он никому не нужен, даже родители, раньше прощавшие все его прегрешения, теперь отказались от него. Те, кто раньше страдал от Алекса, теперь чувствуют свое превосходство над ним, и сами избивают его. Утративший страсть к насилию Алекс больше не видит смысла жить, он помышляет о суициде и в результате некоторых событий все же приходит к нему и выпрыгивает с 7-го этажа. Падение чудом не убило парня, зато излечило от препарата, введенного в тюрьме.

Снова получив возможность совершать насилие, Алекс вступает в новую банду, однако со временем он замечает, что и без препарата у него пропало стремление к разрушению. Он больше не хочет делать кому-либо больно, а желает просто наслаждаться жизнью, завести семью, делать кого-то счастливым.

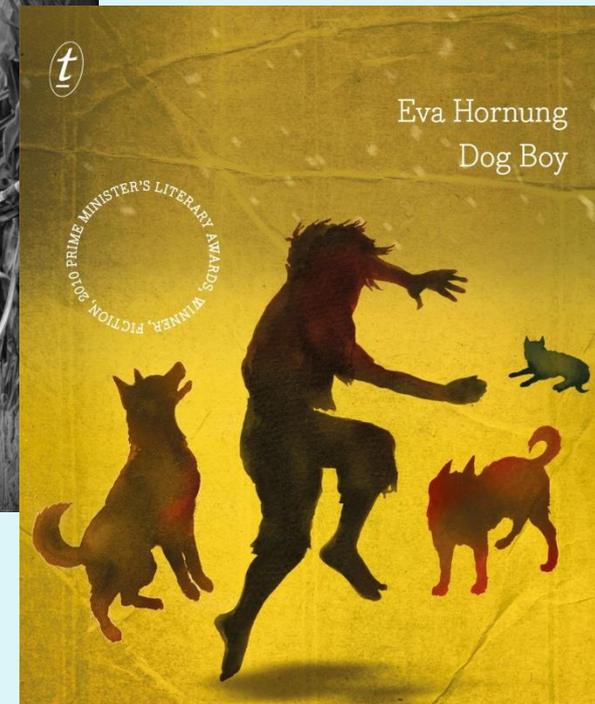
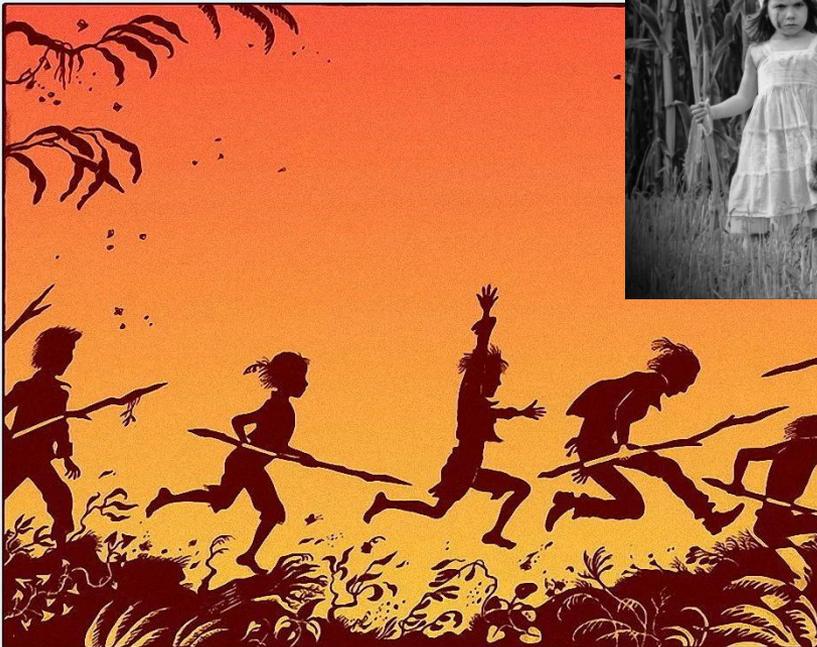
На мой взгляд, основная идея этого романа в том, что бессмысленно менять человека против его собственной воли. Когда Алекса лишили возможности творить насилие, в мире не стало меньше жестокости, окружающая действительность не стала ни капли лучше: просто те, кто раньше страдал от юноши, теперь сами старались сделать ему больно любыми возможными способами. Каждый человек должен сам учиться на своих ошибках. С течением времени к любому должно придти осознание.

А если нет, то исправить его было бы невозможно и насильственным путем.



К теме:

- Голдинг Уильям. «Повелитель мух».
- Кинг Стивен. «Дети кукурузы»;
- Ева Хорнунг «Догбой»



INTRODUCED BY YANN MARTEL

Text Classics

Брэдбери Р. «Вельд». Рассказ.

События развиваются в далеком будущем. Семья Джорджа и Лилии Хедли становятся обладателем автоматизированного дома «Все для счастья». Этот дом способен выполнить любые пожелания хозяев, начиная от уборки и заканчивая завязывания шнурков. Кроме того, в доме есть особая детская комната – вельд. Она способна угадывать желания детей и создавать любое представленное ими место. Неудивительно, что вельд становится любимым местом Венди и Питера Хедли. Эта комната стала им так близка, что они проводят там все свое время и выманить их оттуда непросто.



Далее вы узнаете, как родителей начинает беспокоить странная привязанность детей к комнате. Пока дети в школе они решают зайти в нее. Там они обнаруживают настоящую саванну и львов поедающих какую-то добычу. Лилии Хедли очень пугает, что детей интересуют сцены насилия. Поэтому, когда дети приходят из школы от них требуют объяснений. Но они заявляют, что никаких львов в их комнате нет. В подтверждение своих слов они пускают родителей к себе в вельд. И действительно африканской панорамы нет. Только Джордж Хедли обнаруживает свой пожеванный бумажник и следы крови.

Все это заставляет родителей позвонить их знакомому психиатру Дэвиду Макклину. Он отзывается на их просьбу и вместе с Джорджем еще раз осматривают комнату детей. Теперь они обнаруживают окровавленный шарф Лилии. Психиатр говорит, что дело плохо. Комната заменила в сердцах детей их родителей, и дабы изменить это необходимо отключить комнату, а лучше весь дом. А детей в течении года водить к нему на прием.

Дети, узнавшие об отключении дома устраивают истерику. Они просят хотя бы еще раз на одну минутку зайти в комнату. Сжалившиеся супруги разрешают им это. Вскоре они слышат, как дети зовут их к себе. Родители заходят в комнату, но не обнаруживают там Венди и Питера. Дети захлопывают дверь за спиной родителей, а Питер отдает команду дому не допустить его отключения. В заде Джорджа и Лилии появляются львы, которые не двусмысленно приближаются к ним. Теперь родителям становится понятно чьи казалось столь знакомые крики они слышали из комнаты. Это были их крики. А пришедший узнать как дела Макклин, обнаруживает мирно кушающих в вельде детей и что-то доедающих львов.



Владимир Железников. «Чучело»

Написана в 1981г., но эта история о любви и дружбе, предательстве и благородстве никогда не потеряет своей актуальности. В маленькую провинциальную школу приходит новенькая – девочка Лена. Весь город дивится ее деду - старому коллекционеру, который так увлечен своим увлечением, что забывает о внешнем виде. Поэтому его в городе называют «Заплаточник». Одноклассники так же относятся и к девочке, считают ее странной, чудаковатой и нелепой. Только Дима, кумир всех девочек школы, уделяет Лене внимание и скоро между ребятами вспыхивает нежное чувство.



Однажды весь класс собирается прогулять урок, классный руководитель выпытывает у Димы эту историю и в наказание отменяет давно обещанную поездку в Москву. Учащиеся решают, что их выдала Лена и объявляют ей беспощадный бойкот. Девочка ждет, что Дима сам признается в своем проступке, но он, боясь гнева и презрения одноклассников, молчит.

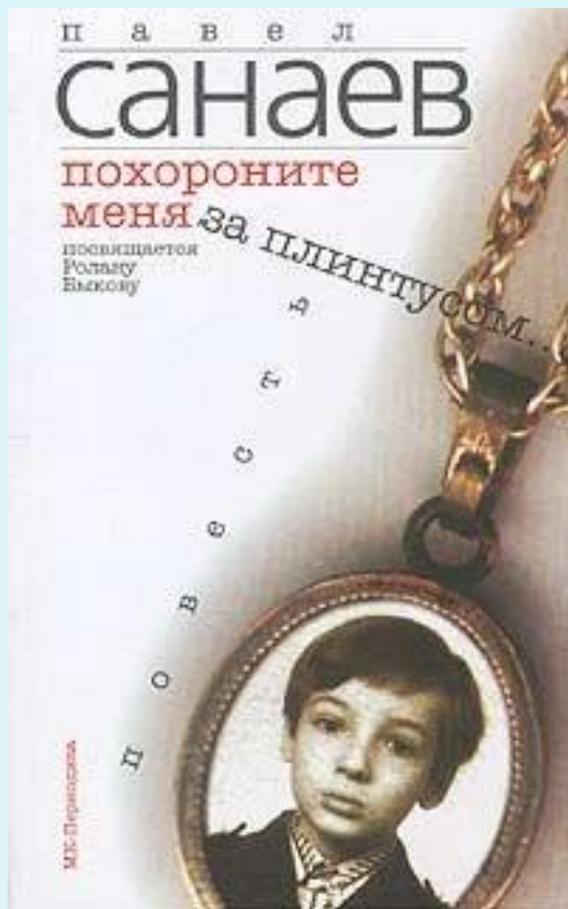
В конце концов, ребята, утащив платье Лены, мастерят чучело и сжигают его на костре.

Через несколько дней Лена и ее дед уезжают из города, в дар старый коллекционер оставляет свои картины и дом.

Весь класс глубоко раскаивается в своих поступках, но уже поздно.



Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом»



Основная суть фрагментов из детства, рассказанных второклассником Савельевым Сашей, кроется в жизненной драме трех поколений: бабушки и дедушки, родителей и самого маленького героя.



В первой части повести, состоящей из глав – рассказов описываются события жизни ребенка из-за вражды родных вынужденного жить с бабушкой. Один из рассказов Саши называется «Утро», - которое, как в плохой поговорке, «не бывает добрым»: начинается с невротического крика просыпающегося маленького повествователя и очередной истерики бабушки, на этот раз из-за разбитого чайника.

«Цемент», - о неудачном тайном походе Саши на стройку «МАДИ». Бабушка под страхом смерти запретила герою туда ходить, однако скрыть послушание герою не получилось: убегая от погони, он едва не тонет в бетоне.

«Белый потолок»: во всем недолгом рассказе - одержимость сумасшедшей бабушки сделать своего внука, находящегося практически под домашним арестом, отличником. В ход пускались бритва, вычищающая помарки, и иезуитские бабушкины методы, например, по переписыванию заданий из рваных ею тетрадей. Не понятно, как в обстановке, состоящей сплошь из нервов и угроз мальчик мальчику удавалось хоть что-то усваивать из уроков.

«Парк культуры», которым герой очень остро рисует несправедливость его безрадостного, лишенного сколь либо малого удовольствия, детства.

Во второй части повести нарастает противостояние между бабушкой и матерью, и стремление Саши вырваться к матери. У «забитого ребенка» все ярче проявляется агрессия по отношению к бабушке и окружающим ее людям.

Заканчивается
«Похороните меня за плинтусом»
смертью бабушки.

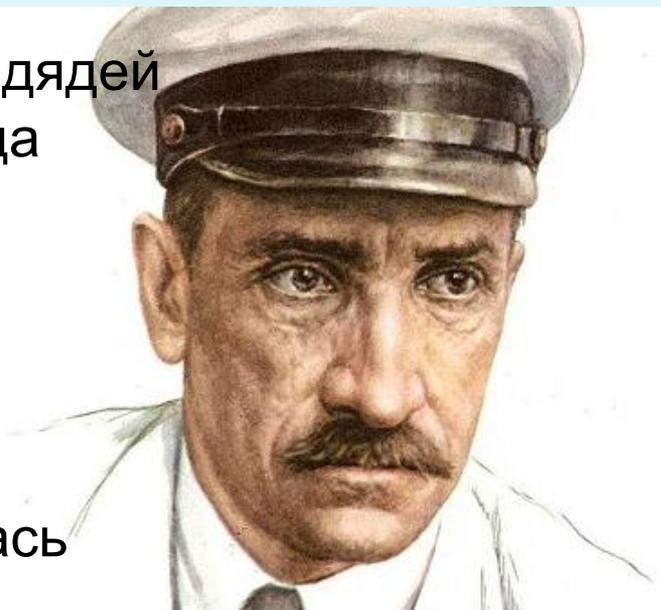


Александр Грин «Гнев отца». Рассказ

Мальчик Том живет с тетей Корнелией и дядей Карлом. Том, как и любой мальчик, иногда ведет себя не очень хорошо. Как-то раз прожег дырку на портъере, подрался с соседским мальчиком и пускал цветные пузыри в библиотеке.

Когда чопорная тетя Корнелия увидела мыльные пузыри, она сильно разозлилась и сказала, что когда приедет отец Тома она все расскажет о проделках мальчика.

Еще добавила: «Страшись гнева отца, он со всей силой обрушится на тебя!». Мальчика очень напугал «страшный гнев отца». Он не понимал, что это такое.

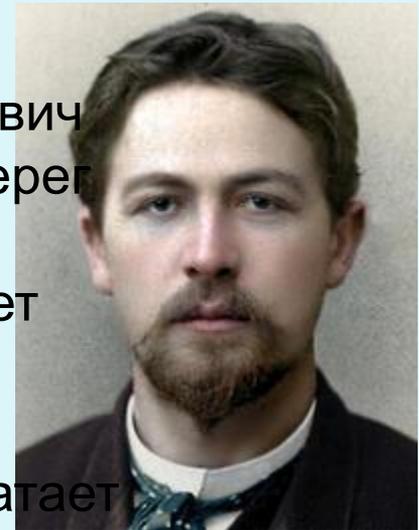


Единственный человек, кто с ним играл и поддерживал его, был литератор, родственник Корнелии, Оскар Мунк. Когда мальчик обратился к нему с вопросом, кто же такой «гнев отца», который должен приехать вместе с отцом, то он не понял всей серьезности вопроса и отшутился: «Да, гнев твоего отца выглядит неважно. Чудовище, каких мало. У него четыре руки и четыре ноги. Здорово бегают! Глаза косые. Неприятная личность. Жуткое существо». Тем самым поселив еще большие сомнения в его душе. И вот приехал отец. Мальчик к тому времени был так напуган, что выкрал пистолет и убил мнимый страх. На грохот прибежал Беринг и тетка с мужем. Том сидел на полу бледный и кричал, что он убил гнев. Отец с облегчением обнял сына и сказал, что он все знает и не злится на него.



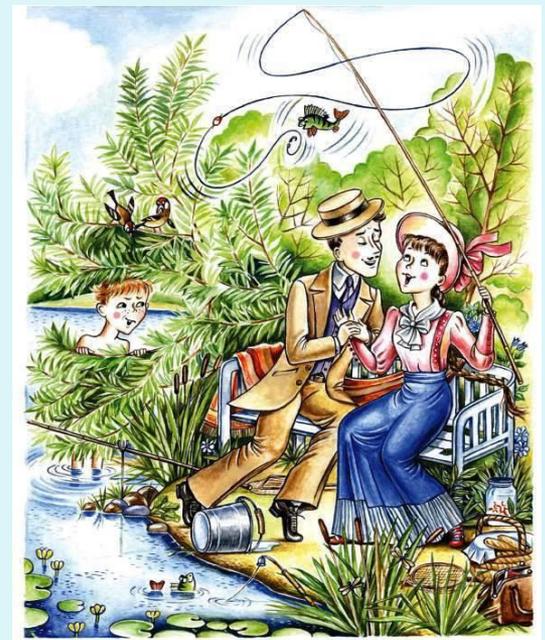
А.П.Чехов «Злой мальчик».Рассказ

Влюблённые друг в друга молодые люди - Иван Иванович Лапкин и Анна Семёновна Замблицкая приходят на берег реки, чтобы порыбачить и приятно провести время наедине. У девушки начинает клевать. Она вытаскивает удочку, с которой срывается окунь и падает на берег. Прыгая, рыба возвращается в родную стихию. Пытаясь поймать рыбу, молодой человек случайно хватается за руку Анны Семёновны, и как-то нечаянно это прикосновение выливается в поцелуй, за которым следует ещё один. Клятвы, уверения, признания — счастливейшие минуты жизни двух влюблённых. Впрочем, в этой земной жизни нет ничего абсолютно счастливого. Целуясь, молодые люди слышат смех и видят стоящего неподалёку по пояс в воде голого мальчика. Это гимназист Коля, брат Анны Семёновны. Он обещает рассказать увиденное маменьке. За своё молчание он требует рубль.



На следующий день Анна дарит брату все свои коробочки из-под пилюль, а Иван привозит из города краски и мячик. Мальчику нравится всё это, и он не оставляет молодых людей ни на минуту, наблюдая за ними. Лапкин скрежещет зубами от злости и бессилия:

«Как мал, и какой уже большой подлец! Что же из него дальше будет?!»
Весь июнь Коля не даёт житья влюблённым. В этом положении они находятся до конца августа, пока Лапкин не делает Анне Семёновне предложение. Получив согласие родителей, молодые люди находят Колю и, под мольбы и плач мальчика, дерут ему уши. Впоследствии они признавались, что никогда не испытывали такого блаженства и удовольствия, как в те минуты.



Некоторые из представленных мной произведений рекомендуются к прочтению только родителям, какие-то можно читать с детьми, это решать только вам. Но, пожалуйста, прежде чем дать книгу ребенку прочитайте ее сами.

Спасибо за внимание!

