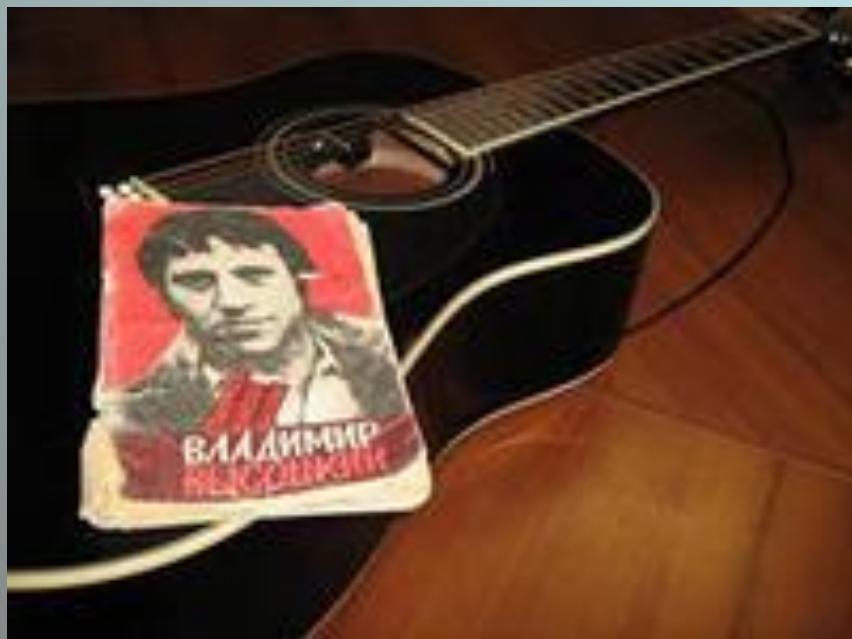


Владимир Семенович Высоцкий

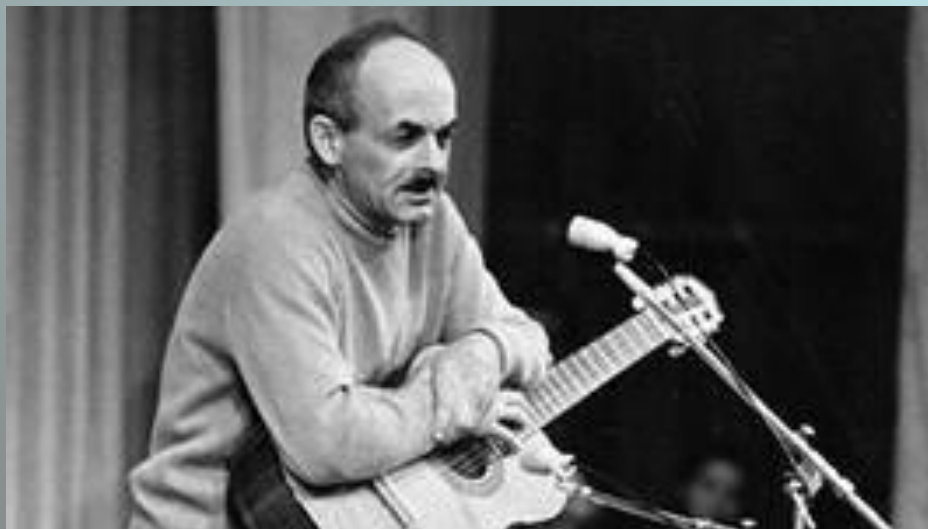
1938 - 1980



- В 50-60 гг. у нас в стране расцвела авторская песня под гитару.

Авторской песне обязаны мы появлением двух выдающихся мастеров этого жанра, ставших властителями душ всех мыслящих и остро чувствующих людей разных поколений, - Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого. В лирической песне они заговорили так, как никто до них не говорил, - о судьбах народных и человеческих, о войне, о страданиях людей, о смысле жизни, о добре, которое преследует, и о зле, которое торжествует. Их песни не были похожи, как и они сами. Но было в их разных песнях и нечто общее: пронзительность личного чувства, богатство личного опыта.

Высоцкий как-то признался, что начал писать песни после того, как услышал Окуджаву.



- Талант Высоцкого-художника был многогранным. Актер, поэт, композитор, певец, гитарист...



Им написано более 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сцене театров, 30 ролей – в кинокартинах и телефильмах, 8 – в радиоспектаклях.



- «Для меня авторская песня – это возможность беседовать, разговаривать с людьми на темы, которые меня волнуют и беспокоят, рассказывать о том, что меня скребет по нервам, рвет душу и так далее, – в надежде, что их беспокоит то же самое. Авторская песня предполагает непринужденную атмосферу раскованности, дружелюбности, свободы».



*О Володе Высоцком я песню придумать решил -
вот еще одному не вернуться
домой из похода.
Говорят, что грешил, что
не к сроку свечу затушил,
Как умел, так и жил, а
безгрешных
не знает природа...
Пусть кружит над Москвой
охрипший его баритон,
ну а мы вместе с ним
посмеемся
и вместе поплачем...(Б.Окуджава)*

- Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 . Мать, Нина Максимовна Высоцкая (до замужества Серегина), – референт-переводчик. Отец, Семен Владимирович Высоцкий, – военный связист.



1947 год

После войны родители развелись: отец познакомился на фронте с Евгенией Степановной Лихолатовой и ушел из семьи.

Отец забрал сына в Германию, куда его направили после войны. Вернувшись на родину, они поселились в квартире Евгении Степановны – в доме № 15 в Большом Каретном переулке



Москва, [Большой Каретный переулок](#), 15. Дом, в котором Владимир Высоцкий жил в 1949—1955.



- Летом 1956 года поступил в Школу-студию МХАТ им. Немировича-Данченко на актерское отделение, в июне 1960 года закончил обучение и устроился в Московский драматический театр им. А.С.Пушкина, затем в театр Миниатюр.
- В мае 1958 года женился на студентке Школы-студии МХАТ Изольде Жуковой.



Изольда Жукова



Осенью 1961 года в Ленинграде познакомился с киноактрисой Людмилой Абрамовой, будущей второй женой. В ноябре 1962 года у них родился первый сын – Аркадий. В августе 1964 года – второй сын – Никита.



**Людмила Абрамова,
киноактриса, вторая жена
В.Высоцкого**



Снимок 1965 года



Никита Высоцкий



Памятник Высоцкому у театра

Театр на Таганке

С сентября 1964 года творческая жизнь Владимира Семёновича Высоцкого связана с Театром драмы и комедии на Таганке, куда он был зачислен в штат актеров.





В июле 1967 года в Москве Владимир Высоцкий познакомился с французской киноактрисой Мариной Влади .

1 декабря 1969 года они поженились





- На концертах он всегда работал в полную силу. Каждый концерт, как последний. Исполняя песни, Высоцкий мог быть тонким и лиричным, а мог – грохочущим, резким. Казалось, еще секунда – и рухнет потолок, и взорвутся динамики, лопнут струны, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнется и умрет прямо на сцене... Казалось, на таком нервном накале невозможно петь, нельзя дышать. А он пел! Он дышал.



- «Когда он запевал «Чуть помедленнее, кони...», становилось страшно за него. Он бледнел исступлённой бледностью, лоб покрывался испариной, вены вздувались на лбу, горло напрягалось, жилы выступали на нем... Он рвался изо всех сил, изо всех сухожилий». (А.Вознесенский)
- Песню «Кони привередливые» М.Ульянов назвал провидческой. Это стихотворение Высоцкого содержит предчувствие недалекой смерти и воспринимается как прощание с родными и друзьями.

Сгину я – меня пушинкой
ураган сметёт с ладони,
И в санях меня галопом
повлекут по снегу утром,-
Вы на шаг неторопливый
перейдите, мои кони,
Хоть немного, но продлите
путь к последнему приюту...





25 июля 1979 года Владимир Высоцкий пережил клиническую смерть ровно за год до смерти.



В.Высоцкий умер 25 июля 1980 года от инфаркта и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

- **Высоцкий очень любил свою Родину. Когда у него спросили, собирается ли он уехать за границу, он ответил: «Уехать из России? Зачем? Я не диссидент. Я - артист. Я работаю со словом, мне необходимы мои корни, я - поэт. Без России я – ничто. Без народа, для которого я пишу, меня нет. Без публики, которая меня обожает, я не могу жить. Без любви я задыхаюсь. Но без свободы я умираю».**



- Сложно найти стороны жизни, которые бы он не затронул в своём творчестве. Это и «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы: часто сатирические Сложно найти стороны жизни, которые бы он не затронул в своём творчестве. Это и «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы: часто сатирические или даже содержащие резкую критику (прямую или, чаще, написанную эзоповым языком) общественного строя, песни об отношении к жизни простых людей, юмористические песни и песни-сказки
- Высоцкий пел о чувстве собственного достоинства людей как в повседневной жизни, Владимир Высоцкий – это человек-легенда, борец за экстремальных ситуациях, о силе человеческого достоинства, прорицатель. Он не умел молчать, лгать, пресмыкаться. Высоцкий сторец из-за человеческой судьбы, что принесло е популярность. Он считал необходимым прожить нас, ради нас, за нас. Он считал необходимым прожить жизнь так, чтобы в память о ней людям захотелось зажечь свечу...



Песни о войне

В. Высоцкого много спрашивали, почему он, не прошедший и не видевший войну, писал о ней и писал так, как будто сам принимал в ней участие.



- **«Нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать – это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером... Мы дети военных лет – для нас это вообще никогда не забудется. Один человек метко заметил, что мы "довоевываем" в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. Я отдаю дань этому времени своими песнями. Это почетная задача – писать о людях, которые воевали».**
- Солдаты Победы не дрожат над своей жизнью, не пытаются спастись, не ищут славы и наград. Для них признание заслуг не имеет значения. Для них Родина, победа, дружба дороже собственной жизни, известности и благополучия. И поэтому они непобедимы.

- **«Интереснее писать о людях в подвиге, в риске, чем писать просто так».**
- **Высоцкий пел про людей мужественных, настойчивых и целеустремленных. Это и альпинисты, «живущие в его Стране Романтики», и хоккеисты, делающие свое дело более профессионально, чем канадские профессионалы, и штангист, готовящий себя к рекорду, и прыгун в высоту.**





Он недопел, недосказал всего,
Что было пульсом и в душе звучало,
И сердце отказалось от того,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не взойдёт
Так просто, вместе с тем и так достойно.
Он умер. Да.
И всё же он поёт.
И песни не дают нам жить спокойно ...

