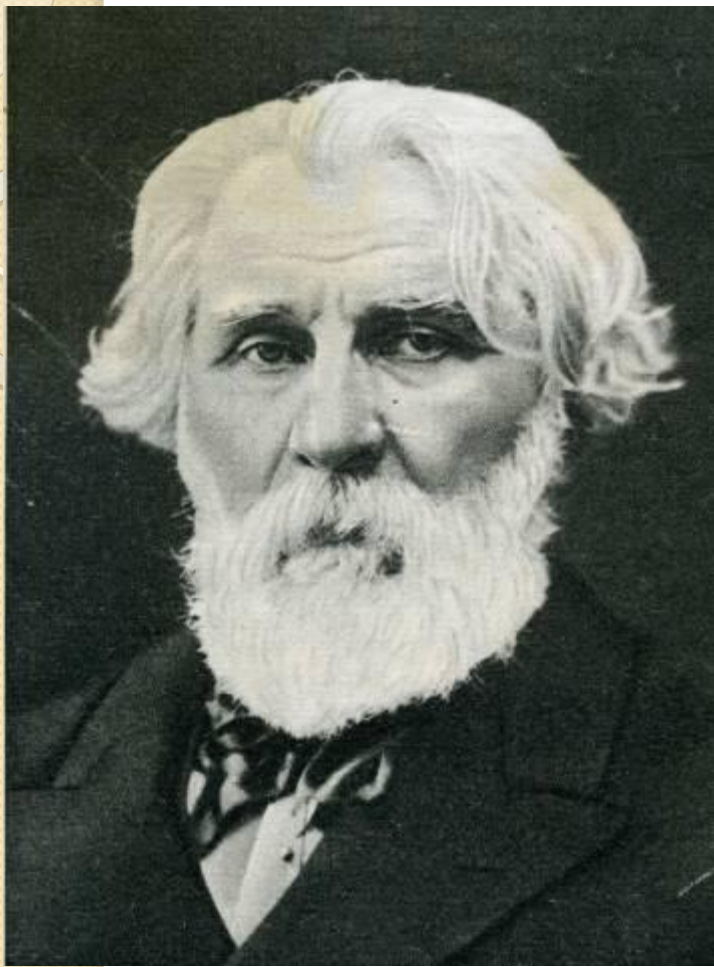


*Жизнь и
творчество
Ивана
Сергеевича
Тургенева*





...Ежели Пушкин имел полное основание сказать о себе, что он пробуждал «добрые чувства», то то же самое и с такою же справедливостью мог сказать о себе и Тургенев.

М. Е. Салтыков-Щедрин

И.С.Тургенев (1818-1883г.г.)

Детство. Годы учения



28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра» — такую запись сделала в своей памятной книжке Варвара Петровна Тургенева.

Иван Сергеевич был ее вторым сыном. Первый — Николай — родился двумя годами раньше, а в 1821 году в семье Тургеневых появился еще один мальчик — Сергей.

Трудно представить себе более непохожих людей,
чем родители будущего писателя.



Сергей Николаевич Тургенев

Варвара Петровна Тургенева

Мать — Варвара Петровна, урожденная Лутовинова,— женщина властная, умная и достаточно образованная, красотой не блистала. Была она небольшого роста, приземистой, с широким лицом, попорченным оспой. И лишь глаза были хороши: большие, темные и блестящие.

Рано лишившись отца, она страдала и от матери, изображенной внуком в очерке "**Смерть**" (старуха), и от буйного, пьяного отчима, который, когда она была маленькой, варварски бил и истязал ее, а когда она подросла, стал преследовать гнусными предложениями. Не выдержав притеснений, она вынуждена была бежать из дома и нашла приют у своего дяди, Ивана Ивановича Лутовинова, человека сурового и нелюдимого.

На свою племянницу он мало обращал внимания, однако держал ее в строгости и за малейшее ослушание грозил выгнать из дому.

Внезапная смерть дяди неожиданно превратила забитую приживалку в одну из самых богатых невест в округе, владелицу огромных поместий и почти пяти тысяч крепостных крестьян.

Варваре Петровне было уже тридцать лет, когда она познакомилась с молодым офицером Сергеем Николаевичем Тургеневым.

Он происходил из старинного дворянского рода, который, однако, к тому времени уже оскудел. От бывшего богатства осталось лишь небольшое имение.

Сергей Николаевич был красив, изящен, умен. И не удивительно, что на Варвару Петровну он произвел неотразимое впечатление, и она дала понять, что если Сергей Николаевич посватается, то отказа не последует.

Молодой офицер раздумывал недолго. И хотя невеста была на шесть лет старше его. и привлекательностью не отличалась, однако громадные угодья и тысячи крепостных душ, которыми она владела, определили решение Сергея Николаевича.

В начале 1816 года состоялось бракосочетание, и молодые поселились в Орле.

Своего мужа Варвара Петровна боготворила и побаивалась. Она предоставила ему полную свободу и ни в чем не ограничивала. Сергей Николаевич жил так, как ему хотелось, не обременяя себя заботами о семье и хозяйстве.

В 1821 году он вышел в отставку и вместе с семьей переехал в имение жены Спасское - Лутовиново, в семидесяти верстах от Орла.

Летом того же года Тургеневы со всеми домочадцами совершили длительное заграничное путешествие, а вернувшись из него, зажили, как вспоминал Иван Сергеевич, *«дворянской, медленной, просторной и мелкой жизнью... с обычной обстановкой гувернеров и учителей, швейцарцев и немцев, доморощенных дядек и крепостных няnek»*.



Воспитанием детей занималась преимущественно Варвара Петровна.

Перенесенные в свое время в доме отчима; и дяди страдания не лучшим образом отразились на ее характере. Своенравная, капризная, истеричная, к детям своим она относилась неровно. Порывы заботливости, внимания и нежности сменялись приступами ожесточения и мелкого тиранства. По ее приказу детей наказывали за малейшие проступки, а иногда и без всякой причины. *«Мне нечем помянуть моего детства,— говорил много лет спустя Тургенев.— Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк — одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявила: «Тебе об этом лучше знать, догадайся».*

На всю жизнь сохранилась в сознании писателя горечь за несправедливо нанесенные обиды и унижения.

С отцом у Ивана Сергеевича отношения были сложные. Вот как он сам рассказывал об этом в своей во многом автобиографической повести «Первая любовь»: *«Странное влияние имел на меня отец — и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу — он даже был, если можно так выразиться, вежлив со мною... только он не допускал меня до себя. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины — и, боже мой, как бы я страстно к нему привязался, если бы я постоянно не чувствовал его отклоняющей руки!.. Бывало, стану я рассматривать его умное, красивое, светлое лицо... сердце мое задрожит, и все существо мое устремится к нему... он словно почувствует, что во мне происходит; мимоходом потреплет меня по щеке — и либо уйдет, либо займется чем-нибудь, либо вдруг весь застынет, как он один умел застывать, и я тотчас же сожмусь и тоже похолодею».*

Когда Тургенев подрос, его ужаснули картины насилия и произвола, с которыми он сталкивался на каждом шагу. Мальчик видел жестокость своей матери по отношению к дворовым людям. Она не выносила, когда кто-нибудь осмеливался ей противоречить. И гнев ее был страшен. Редкий день проходил без того, чтобы со стороны конюшни не раздавались крики наказываемых плетью людей. И, слыша это, мальчик давал себе клятву никогда и ни при каких обстоятельствах не поднимать руки на человека, хоть в чем-нибудь зависимого от него. «Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне,— писал позднее Тургенев,— она, между прочим, была причиной тому, что я, выросший среди побоев и истязаний, не осквернил руки своей ни одним ударом — но до «Записок охотника» было далеко. Я был просто мальчик — чуть не дитя». (Аннибалова клятва)

Живой, впечатлительный, не по годам развитый мальчик внимательно прислушивался к разговорам взрослых, охотно общался с дворовыми людьми, от которых узнавал много нового и интересного: разные истории, рассказы, предания, бывальщины. Игрушки мало занимали его. С большей охотой проводил он время, гуляя в парке, где у него были свои любимые уголки, удил в пруду рыбу, ловил птиц. Его часто можно было видеть среди лесников и охотников Спасского, которые учили его стрелять из ружья, узнавать повадки диких уток, перепелок, куропаток и певчих птиц. Постепенно в мальчике зародилась страсть к охоте, ставшая позднее для него не только любимым развлечением, но и временем, когда он мог ближе познакомиться с простыми людьми и лучше узнать крестьянскую жизнь во всей ее неприглядности.

В доме Тургеневых была довольно большая библиотека. В огромных шкафах хранились произведения античных писателей и поэтов, сочинения французских энциклопедистов: Вольтера, Руссо, Монтескье, романы В. Скотта, де Сталь, Шатобриана; произведения русских литераторов: Ломоносова, Сумарокова, Карамзина, Дмитриева, Жуковского, а также книги по истории, естествознанию, ботанике.

Вскоре библиотека стала для Тургенева самым любимым местом в доме, где он порой проводил целые дни. В немалой степени интерес к литературе у мальчика поддерживала мать, которая довольно много читала и хорошо знала французскую литературу и русскую поэзию конца XVIII — начала XIX века.

В начале 1827 года семья Тургеневых переехала в Москву: пора было готовить детей к поступлению в учебные заведения. Сначала Николая и Ивана поместили в частный пансион Винтеркеллера, а затем в пансион Краузе, названный позднее Лазаревским институтом восточных языков.

Здесь братья проучились недолго — всего несколько месяцев. Дальнейшее их образование было поручено домашним учителям. С ними они изучали русскую словесность, историю, географию, математику, иностранные языки — немецкий, французский, английский,— рисование. Русскую историю преподавал поэт И. П. Ключников, а русскому языку учил Д. Н. Дубенский, известный исследователь «Слова о полку Игореве».

Учились братья легко, и родители были довольны их успехами. Однако отца огорчало то, что сыновья писали ему письма не на русском языке. В одном из писем Сергей Николаевич, лечившийся в то время за границей, замечал: *«Вы все мне пишете по-французски или по-немецки, а за что пренебрегаете наш природный — если вы в оном очень слабы,— это меня удивляет. Пора! Пора! Уметь хорошо не только на словах, но и на письме объясняться по-русски — это необходимо...»*

Тургеневу не было еще и пятнадцати лет (1833г), когда он, успешно сдав вступительные экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета.

Университетские годы. Первые литературные опыты. Служба

Московский университет в то время был основным центром передовой русской мысли. В его стенах почти одновременно учились такие замечательные деятели русской культуры, как А. И. Герцен, Н. П. Огарев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов, И. А. Гончаров и другие.

Среди молодых людей, пришедших в университет в конце 1820-х и в начале 1830-х годов, свято хранилась память о декабристах, с оружием в руках выступивших против самодержавия. *«Мы были уверены,— писал А. И. Герцен,— что из этой аудитории выйдет та фаланга, которая пойдет вслед за Пестелем и Рылеевым, и что мы будем в ней».*

Студенты внимательно следили за событиями, происходившими тогда в России и в Европе. Июльская революция 1830 года во Франции, восстание в Польше, холерные бунты, прокатившиеся по всей России, способствовали формированию в среде студенчества вольнолюбивых устремлений. Тургенев позднее говорил, что именно в эти годы у него стали складываться «весьма свободные, чуть не республиканские убеждения».

Конечно, цельного и последовательного мировоззрения Тургенев в те годы еще не выработал. Ему едва минуло шестнадцать лет. Это был период роста, период поисков и сомнений.

Московский университет Новое здание 1848г



В то время университет не давал студентам глубоких и основательных знаний. «Больше лекций и профессоров развивала студентов аудитория юным столкновением, обменом мыслей, чтения...» — вспоминал А. И. Герцен.

Особенно заинтересовали Тургенева лекции профессора М. Г. Павлова — активного пропагандиста философского учения Шеллинга и его последователей. Павлов учил студентов самостоятельно мыслить, пробуждал в них интерес к изучению различных философских систем.

В Московском университете Тургенев проучился всего один год. После того как его старший брат Николай поступил в гвардейскую артиллерию, расквартированную в Петербурге, отец решил, что братьям не следует разлучаться, и поэтому летом **1834 года** Тургенев подал прошение о переводе на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета.

Не успела семья Тургеневых обосноваться в столице, как неожиданно умер Сергей Николаевич. Смерть отца глубоко потрясла Тургенева и заставила его впервые серьезно задуматься о жизни и смерти, о месте человека в вечном движении природы.

Первые литературные опыты Тургенева создавались под сильнейшим воздействием господствовавшего тогда в литературе романтизма, и прежде всего поэзии Байрона. Это особенно чувствуется в поэме «**Стено**». Ее герой — пылкий, страстный, полный восторженных стремлений человек, который не желает мириться с окружающим его миром зла, но и не может найти применения своим силам и в конце концов трагически погибает. Позднее Тургенев весьма скептически отзывался об этой поэме, называя ее «нелепым произведением, в котором с детской неумелостью выражалось рабское подражание байроновскому Манфреду».

Однако нельзя не отметить, что в поэме «Стено» нашли свое отражение размышления юного поэта о смысле жизни и о назначении в ней человека, то есть вопросы, разрешить которые пытались многие великие поэты того времени: Гете, Шиллер, Байрон.

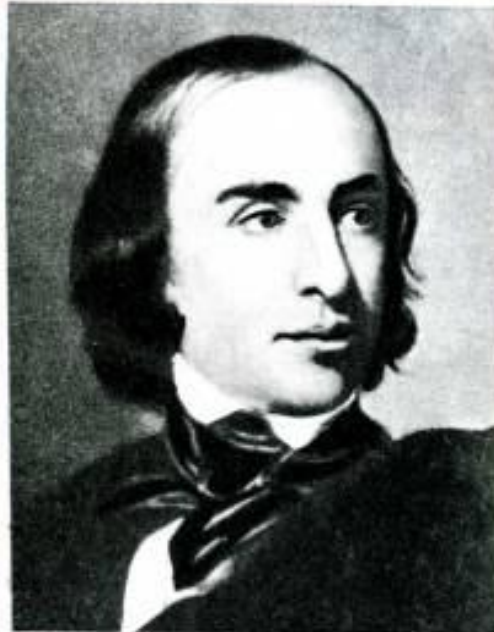
После Московского столичный университет показался Тургеневу бесцветным. Здесь все было по-другому: не было той атмосферы дружбы и товарищества, к которой он привык, не чувствовалось стремления к живому общению и спорам, мало кто интересовался вопросами общественной жизни. Да и состав студентов был иной. Среди них было много юношей из аристократических семей, которые мало интересовались наукой.



Преподавание в университете велось по довольно широкой программе. Но серьезных знаний студенты не получали. Интересных преподавателей не было. Ближе других оказался Тургеневу лишь П. А. Плетнев, который был человеком доброжелательным и очень тепло относился к молодежи. А однажды лицом к лицу столкнулся с А. С. Пушкиным, которого он боготворил: *«Пушкин был в ту пору для меня, как и для многих моих сверстников, чем-то вроде полубога. Мы действительно поклонялись ему»*.



Литературный вечер у А.П. Плетнева

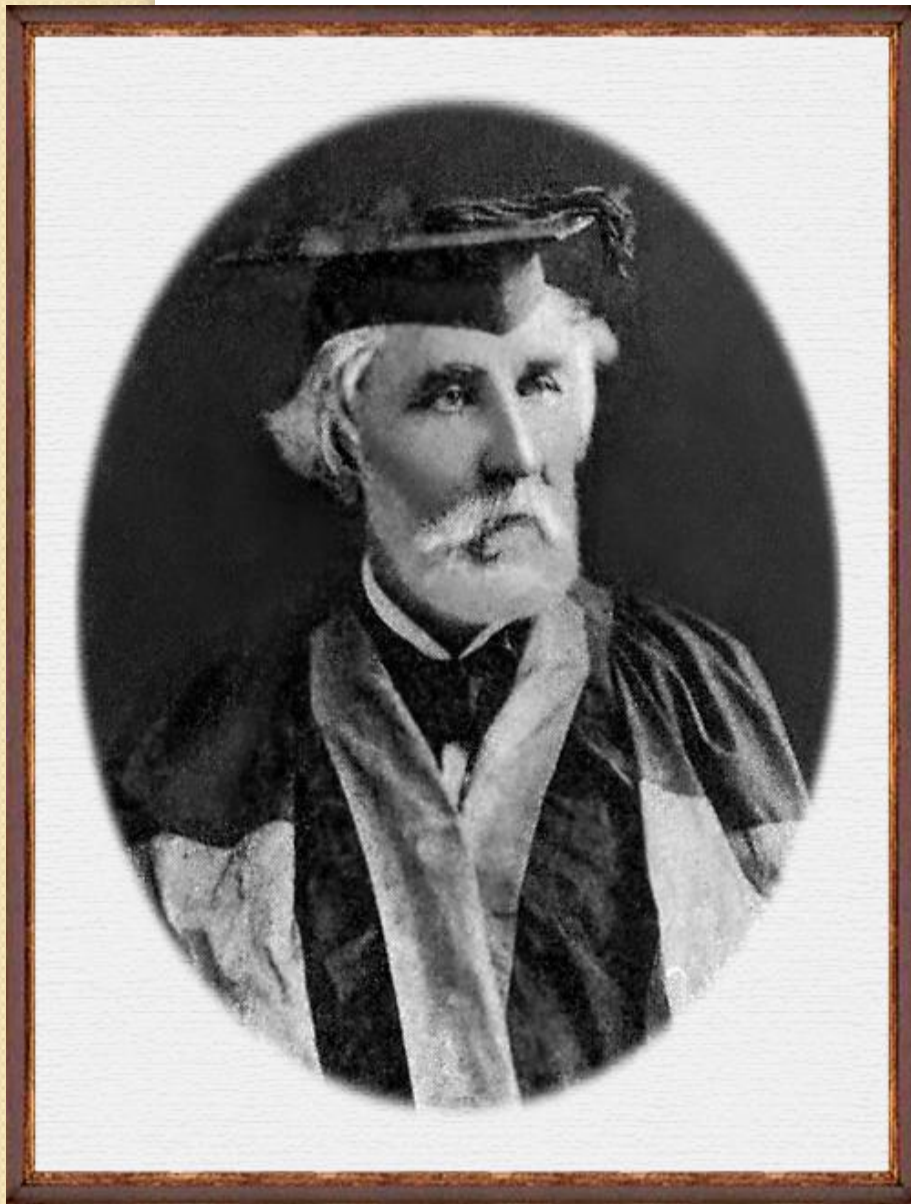


А.С. Пушкин Т.Н. Грановский П.А. Плетнев

Окончив университет, Тургенев решил продолжить свое образование и в мае 1838 года отправился в Берлин.



В начале 1842 года Иван Сергеевич по настоянию матери подал прошение на имя министра внутренних дел о зачислении его на службу вскоре был принят чиновником особых поручений в канцелярию под начальство В. И. Даля, известного писателя этнографа. Однако служил Тургенев не долго и в мае 1845 года к неудовольствию матери вышел в отставку.



В 1842 году Тургенев удовлетворительно выдержал экзамен на степень магистра по греческой и латинской филологии на латинском языке в Петербургском университете и получил степень магистра

Любовь в жизни Тургенева

Первым романтическим увлечением юного Тургенева была влюблённость в дочь княгини Шаховской **Екатерину**, юную поэтессу, соседку по имению. Ему было 15, ей 19. В письмах к сыну Варвара Тургенева называла Екатерину «поэткой» и «злодейкой», поскольку не устоял против чар молодой княжны и сам Сергей Николаевич, отец Ивана Тургенева, которому девушка ответила взаимностью, что разбило сердце будущего писателя. Эпизод намного позже отразился в повести «Первая любовь».

В 1841 году, во время своего возвращения в Лутовиново, Иван увлёкся белошвейкой **Дуняшей** (Авдотья Ермолаевна Иванова).

Между молодыми завязался роман, который закончился беременностью девушки. Иван Сергеевич тут же изъявил желание на ней жениться. Однако его мать устроила по этому поводу серьёзный скандал, после чего он отправился в Петербург.

Мать Тургенева, узнав о беременности Авдотьи, спешно выслала её в Москву к родителям, где в 1842 году и родилась Пелагея. Дуняшу выдали замуж, дочь осталась в двусмысленном положении. Тургенев официально признал ребёнка лишь в 1857 году.



Внебрачная дочь
И.С. Тургенева

Вскоре после эпизода с Авдотьей Ивановой Тургенев познакомился с **Татьяной Бакуниной**, сестрой будущего революционера-эмигранта М.А. Бакунина.

В сестёр Михаила Бакунина, Любовь, Варвару и Александру, по очереди были влюблены все друзья Тургенева.

Они (Тургенев и Татьяна обменивались письмами, хотя временно жили в одном доме). Татьяна влюбилась в Тургенева по-настоящему. Иван Сергеевич не остался совершенно равнодушен к разбуженной им любви.

Он написал несколько стихотворений (поэма «Параша» также навеяна общением с Бакуниной) и рассказ, посвящённые этому возвышенно-идеальному, большей частью литературно-эпистолярному увлечению. Но ответить серьёзным чувством он не мог.



Среди других мимолётных увлечений писателя было ещё два, сыгравших определённую роль в его творчестве.

В 1850-е годы вспыхнул скоротечный роман с дальней кузиной, восемнадцатилетней **Ольгой Александровной Тургеневой**.

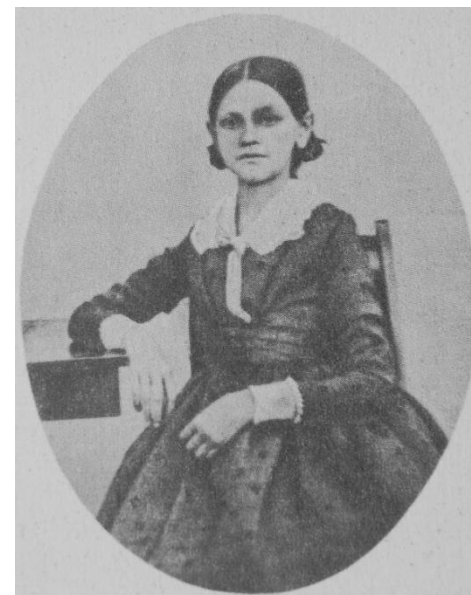
Влюблённость была взаимной, и писатель подумывал в 1854 году о женитьбе, перспектива которой одновременно его пугала. Ольга послужила позднее прототипом образа Татьяны в романе «Дым».



Также нерешителен был Тургенев с **Марией Николаевной Толстой**, сестрой Льва Толстого.

Ради Тургенева двадцатичетырёхлетняя М. Н. Толстая уже ушла от мужа, внимание писателя к себе она приняла за подлинную любовь.

Но Тургенев и на это раз ограничился платоническим увлечением, а Мария Николаевна послужила ему прообразом Верочки из повести «Фауст».



Осенью 1843 года встречается с **Полиной Виардо**.

Последней любовью писателя стала актриса Александринского театра **Мария Савина**.

Их встреча произошла в 1879 г, когда молодой актрисе было 25 лет, а Тургеневу 61 год.

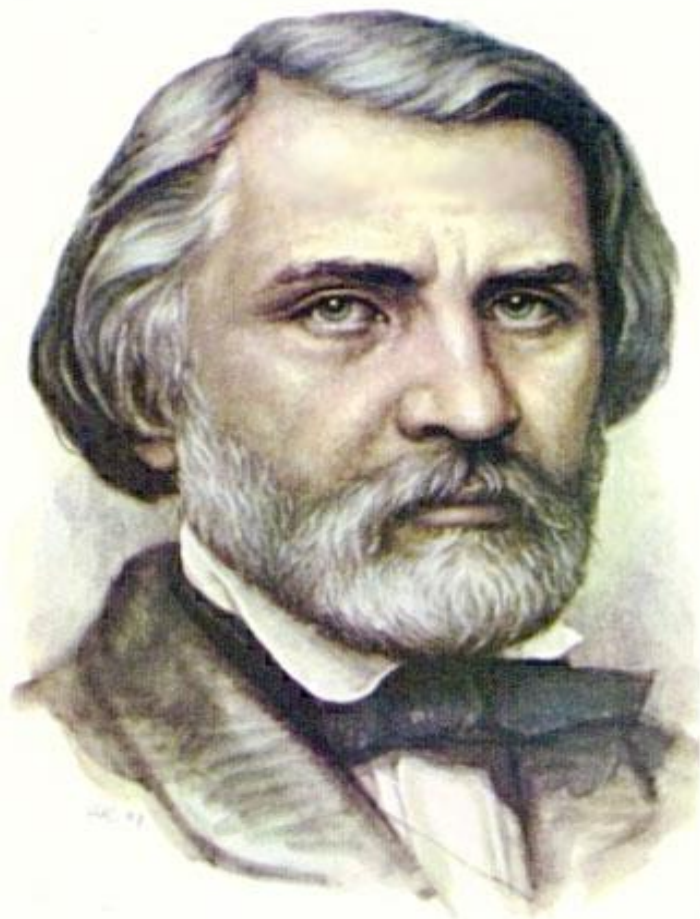
Актриса в то время играла роль Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Роль была настолько ярко сыграна, что сам писатель был изумлён. После этого выступления он прошёл к актрисе за кулисы с большим букетом роз и воскликнул: «Неужели эту Верочку я написал?!».

Иван Тургенев влюбился в неё, о чём открыто признался. Редкость их встреч восполнялась регулярной перепиской, которая продолжалась четыре года.

Несмотря на искренние отношения Тургенева, для Марии он был скорее хорошим другом. Замуж она собиралась за другого, однако брак так и не состоялся.

Браку Савиной с Тургеневым также не суждено было сбыться.





В 1843 году Тургенев знакомится с певицей Полиной Виардо, любовь к которой во многом определит внешнее течение его жизни. За привязанность к «проклятой цыганке» мать три года не давала ему денег. В эти годы образ его жизни мало напоминал сложившийся о нём стереотип жизни «богатого русского».

И. С. Тургенев написал стихотворение в прозе:



«Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего».

Это произведение посвящено Полине Виардо, женщине, романтическую любовь к которой Тургенев пронес через многие годы своей жизни, до самого последнего вздоха.

Galerie du Vaudeville,
N° 65



PAULINE GARCIA

Artiste du Théâtre Italien

Ее полное имя – Мишель Фернанда Полина Гарсия.

Отец – Мануэль Гарсия – тенор парижского, итальянского театров, композитор, сочинитель опер.

Старшая сестра Полины – Мария Фелисита Милибран успешно выступала в оперных партиях на сценах Европы и Америки.

Муж, Луи Виардо – литератор, журналист, искусствовед был старше Полины на 20 лет.



«Безобразная красавица»..., так назвал ее один из художников 19 века...

Красотою Виардо не славилась. Выступающие вперед губы, большой рот, но замечательные черные глаза – пламенные и выразительные. Волосы тоже как смоль – она зачесывала их гладко на пробор, с буклями над ушами, они очень блестели и лоснились. В разговоре жива, блестяща, смела.

Ее называли «женщина – загадка», «женщина – хамелеон». Ее восхищались многие известные люди того прекрасного XIX века, века искусства: писатели и музыканты Г. Флобер, Ж. Симон, И. Мятлев, А. Григорьев; русские художники А. К. Беггров, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, А.А. Харламов; она была ближайшей подругой Жорж Санд, Клары Шуман, Берлиоза, Глинки, Чайковского.

И всех их к себе привлекала "безобразная красавица", ну не чудо ли, не загадка ли?



В 1840 году Полина знакомится с известной французской писательницей Жорж Санд, изобразившей певицу в главном образе романа «Консуэло».

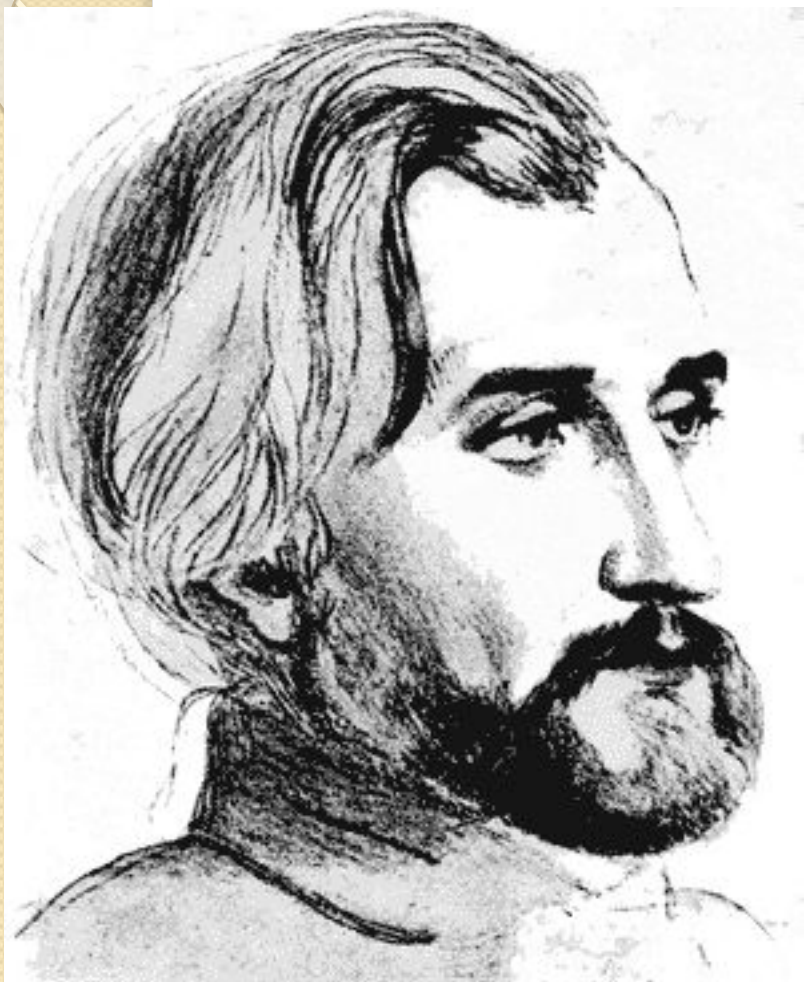
Для нас же Полина Виардо навсегда останется любимой женщиной великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, который более 40 лет был ее верным поклонником. Что-то было такое в ней, что все попытки писателя освободиться от любовного наваждения к замужней женщине, иностранке, создать свою семью с не менее интересными дамами, заканчивались одним и тем же - Тургенев упорно возвращался к Полине, был и жил рядом с ней, и умер у нее на руках...

"Жизнь Тургенева и Виардо не есть жизнь обыкновенных людей. Полина Виардо была, по-моему, с Иваном Сергеевичем истинная пара по умственным достоинствам... все... было для него ничтожно рядом с теми высокими моментами, которые приковали его к дивной женщине, безобразной красавице... Он был счастлив до гроба. Другой подруги он не мог иметь, и криво судят те, которые хотели бы ему подарить свой уход и свою любовь, им присущую. Деньги — вздор перед моментами наслаждения ума и сердца, которые дала ему m-me Viardot...", - так написал об этой любви А.П. Боголюбов, известный русский художник.



MADAME PAULINE VIARDOT GARCIA.

В это время Тургеневу исполнилось 25 лет, Виардо – 22 года. С этого момента Полина – владычица его сердца.



Рисунки Полины Виардо



Виардо пережила Тургенева на 27 лет и умерла в ночь с 17 на 18 мая 1910 года почти 89 лет от роду, как он предвосхитил в стихотворении «Когда меня не будет...», и она не ходила на его могилу, что тоже было предсказано писателем.

Ее муж, парализованный много лет, умер в один год с И.С. Тургеневым.

«Образ тургеневской девушки»

Личная жизнь Тургенева сложилась не совсем удачно. Прожив 38 лет в тесном общении с семьёй Виардо, писатель чувствовал себя глубоко одиноким. В этих условиях сформировалось тургеневское изображение любви, но любви не совсем характерной для его меланхоличной творческой манеры. В его произведениях почти не бывает счастливой развязки, а последний аккорд чаще грустный. Но тем не менее почти никто из русских писателей не уделил столько внимания изображению любви, никто в такой мере не идеализировал женщину, как Иван Тургенев.

Характеры женских персонажей его произведений 1850-х — 1880-х годов, — образы цельных, чистых, самоотверженных, нравственно сильных героинь в сумме сформировали литературный феномен *«тургеневской девушки»* — типичной героини его произведений. Таковы Лиза в повести *«Дневник лишнего человека»*, Наталья Ласунская в романе *«Рудин»*, Ася в одноимённой повести, Вера в повести *«Фауст»*, Елизавета Калитина в романе *«Дворянское гнездо»*, Елена Стахова в романе *«Накануне»*, Марианна Синецкая в романе *«Новь»* и другие.

Л. Н. Толстой, отмечая заслуги писателя, говорил, что Тургенев написал удивительные портреты женщин, и что Толстой и сам наблюдал потом тургеневских женщин в жизни

Тургеневская героиня не удовлетворяется обыкновенными домашними заботами, она «многого требует от жизни, она читает, мечтает... о любви... но для нее это слово много значит». Она ждет героя, в котором для нее воплощено все: «и счастье, и любовь, и мысль», — героя, который способен изменить ход жизни, противостоять «людовой пошлости». Поверив в героя, героиня Тургенева «благоговеет перед ним... учится, любит».





Цикл «Записки охотника»

Пишет с 1847 по 1851 год,
1852 год - год выпуска,
Автор взят под полицейский
надзор. Книгу приказано сжечь.

По словам Тургенева,
«Записки охотника» были
выполнением его Аннибаловой
клятвы бороться до конца с
врагом, которого он
возненавидел с детства. «Враг
этот имел определённый образ,
носил известное имя: враг этот
был — крепостное право».



ЖИЗНЬ ЛУГЪ

Всѣхъ мальчиковъ было пять: Федя, Павлуша, Ильюша, Кости и Валя... Поочередно мальчики опять разговорились. Сначала они покаялись о томъ о семъ, о завтрашнихъ работахъ, о лошадяхъ; но вдругъ Федя обратился къ Ильюшѣ и, какъ-бы возобновля прерванный разговоръ, спросилъ:

— Ну, и что-жь ты, такъ и видѣть домового?



«Бежин луг»



«Хорь и Калинычъ»



Началь онъ ломаться какъ только увидать молодую крестьянку, его ожидавшую....

— А что, началь онъ, прѣодолѣя глядѣть куда-то въ сторону, качая ногою и зѣвая: — давно ты здѣсь?....

— Давно-съ, Викторъ Александровичъ, проговорила она наконецъ едва слышнымъ голосомъ.

«Свидание»



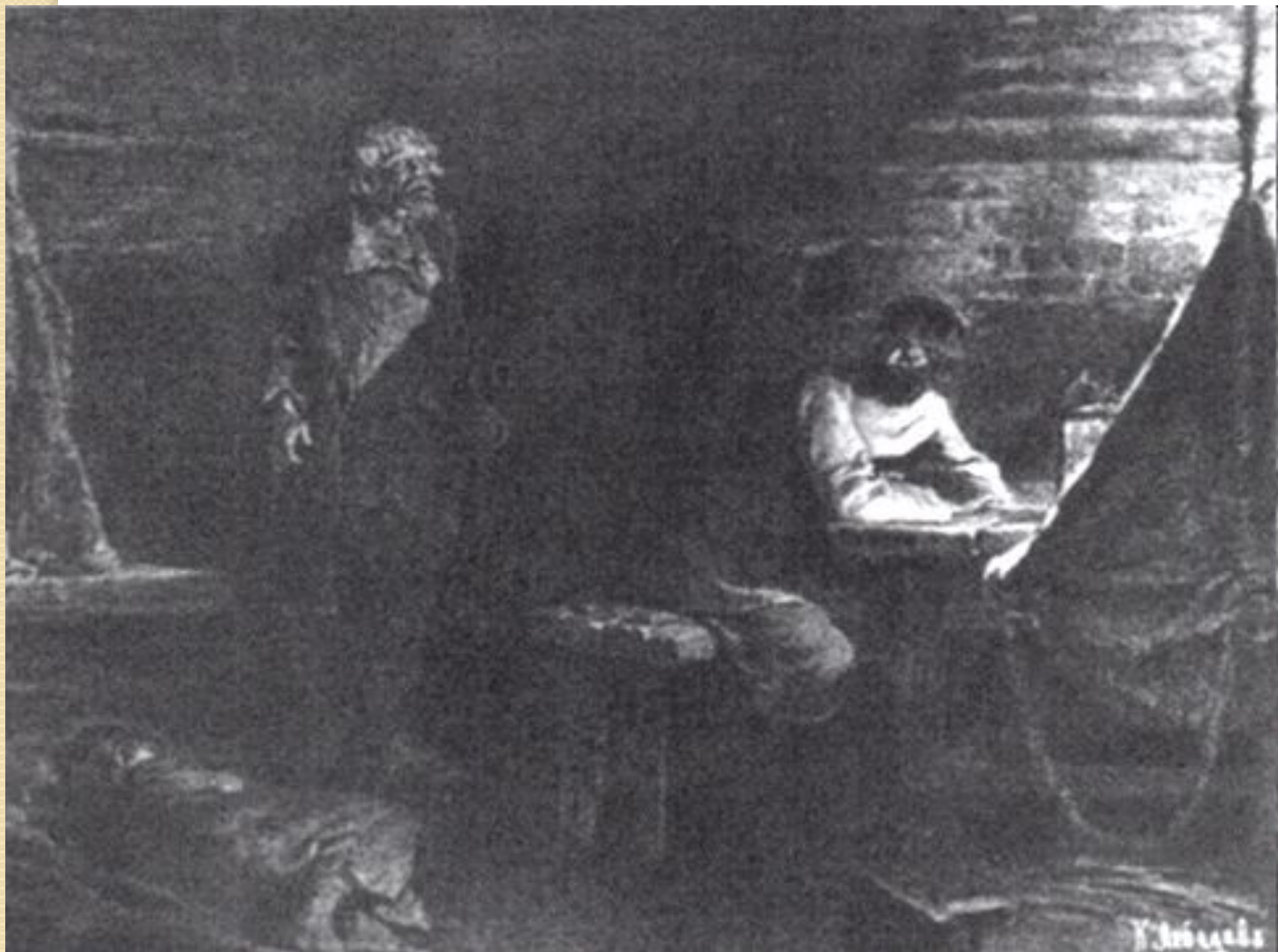
Рисунок И.С. Тургенева "Однодворец Овсяников"



Рисунок И.С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи»



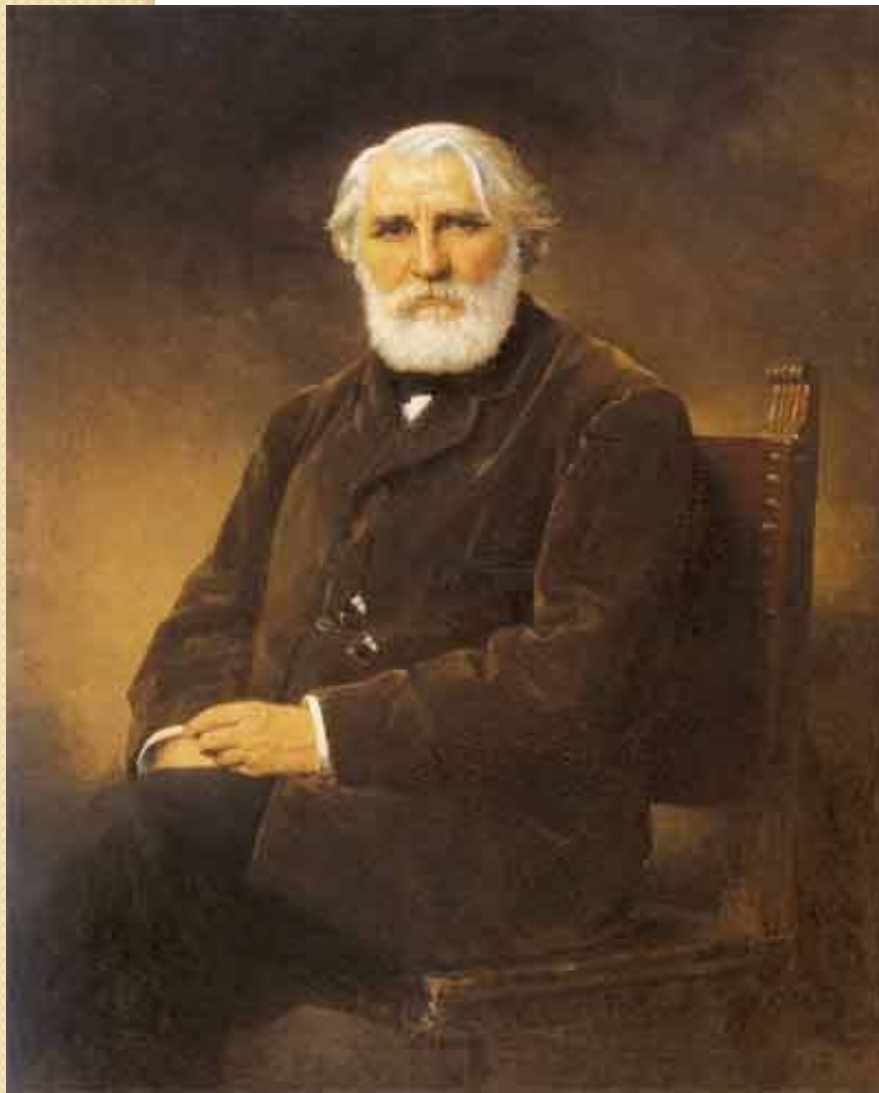
Яков Турок из рассказа «Певцы»



«Бирюк»



«Бурмистр»



Последние двадцать лет (1863-1883 годы) И.С. Тургенев провел за границей: в Баден-Бадене, Париже. В России бывал наездами. Эти годы ознаменованы знакомством с зарубежными писателями — Мериме, Жорж Санд, Золя, Мопассаном, Флобером.

В 1880 году в последний раз посетил Россию, выступал на открытии памятника А.С. Пушкину. Осенью вернулся в Буживаль, который и стал его последним приютом.

Любимый портрет Ивана Сергеевича Тургенева, которым он очень дорожил. Тургенев коллекционировал исключительно произведения художников современной французской школы, и только работы Харламова представляли русское искусство в его собрании. Писатель часто сравнивал живопись Харламова и великого голландца Рембрандта. После его смерти Полина Виардо подарила (вернула) этот портрет России, теперь он находится в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга

Болезнь и смерть И.С. Тургенева

В начале 1882 года Тургенев тяжело заболел, и о переезде уже не могло быть речи.

Последнее письмо, написанное собственноручно умирающим писателем в июле 1883 года, было обращено к Л. Н. Толстому, который в это время отошел от литературной деятельности: «Милый и дорогой Лев Николаевич!.. Пишу... чтобы выразить Вам мою последнюю и искреннюю просьбу. Друг мой, вернитесь к литературной деятельности!.. Друг мой, великий писатель русской земли, внимайте моей просьбе!»





О чем он думал, прожив красивую жизнь и уходя с этой земли?

О чем вспоминал, лёжа у окна виллы в Буживале близ Парижа, глядя на проплывающие по Сене баржи и лодки, на зеленые луга, каштаны, тополя, ясени, плакучие ивы, на сверкающие облака?

О чем он думал, уходя?

До последних дней старался писать.

Его итоговым трудом стал цикл «Стихотворений в прозе».

*Во дни сомнений, во дни тягостных
раздумий о судьбах моей родины, - ты
один мне поддержка и опора, о великий,
могучий, правдивый и свободный русский
язык! Не будь тебя – как не впасть в
отчаяние при виде того, что совершается
дома? Но нельзя верить, чтобы такой
язык не был дан великому народу!*

И. Тургенев, июнь 1882 г.

Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений подряд: тебе, вероятно, скучно станет - и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, - и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу.

«Стихотворения в прозе» впервые появляются в журнале «Вестник Европы» в 1882 году. В эту публикацию по цензурным соображениям не было включено только одно стихотворение – «Порог». Однако оно еще при жизни И.С. Тургенева широко распространялось в списках, а сразу после его кончины было напечатано в посвященной его памяти прокламации «Народной воли». В легальной печати «Порог» был опубликован только после революции 1905 года.

Тридцать два стихотворения в прозе Тургенев по разным причинам печатать не намеревался, и поэтому некоторые из них остались неотделанными. Эта серия была напечатана лишь в 1929 году в переводе на французский язык, а в 1931 – опубликована на языке оригинала.

Над стихотворениями в прозе И.С. Тургенев работал в 1876 – 1882 годах.

Последние годы жизни Тургенева стали для него вершиной славы как в России, где писатель вновь стал всеобщим любимцем, так и в Европе, где лучшие критики того времени причислили его к первым писателям века.

Его приезды в Россию в 1878—1881 годах стали настоящими триумфами. Тем тревожнее в 1882 году были вести о тяжёлом обострении его обычных **подагрических** болей. Весной 1882 года обнаружилось и первые признаки заболевания, вскоре оказавшегося для Тургенева смертельным. При временном облегчении болей он продолжал.

Парижские врачи поставили писателю диагноз — **грудная жаба**; вскоре к ней присоединилась **межрёберная невралгия**. Последний раз Тургенев был в Спасском-Лутовинове летом 1881 года. Зимы больной писатель проводил в Париже, а на лето его перевозили в Буживаль в имение Виардо.

К январю 1883 года боли усилились настолько, что он не мог спать без **морфия**. Ему сделали операцию по удалению **невромы** в нижней части брюшной полости, но операция помогла незначительно, поскольку никак не облегчала болей в грудной области позвоночника. Болезнь развивалась, март и апрель писатель так мучился, что окружающие начали замечать минутные помутнения рассудка, вызванные отчасти приёмами морфия. Писатель полностью осознавал свою близкую кончину и смирился с последствиями болезни, которая лишила его возможности ходить или просто стоять.

Противостояние между *«невообразимо мучительным недугом и невообразимо сильным организмом»* (П. В. Анненков) завершилось. Иван Сергеевич Тургенев скончался от миксосаркомы (злокачественной опухоли костей позвоночника). Врач С. П. Боткин свидетельствовал, что истинная причина смерти была выяснена лишь после вскрытия, во время которого учёными-физиологами был также взвешен его мозг. Как оказалось, среди тех, чей мозг был взвешен, Иван Сергеевич Тургенев обладал самым большим мозгом (2012 граммов, что почти на 600 граммов больше среднего веса).

Умер Тургенев 3 сентября 1883 года во Франции. Незадолго до смерти он высказал пожелание быть похороненным в Петербурге, на Волковом кладбище, рядом с Белинским. Последняя воля писателя была выполнена.





Иван Сергеевич Тургенев на смертном одре. Рисунок дочери Полины Виардо Клаудии.
1883 год

Смерть Тургенева была воспринята как «горе общее, всенародное».

Проводить великого писателя в последний путь собрались тысячи людей. Прибыло множество делегаций с венками. Опасаясь политических демонстраций, правительство отдало приказ «не допускать речей», кроме заранее заявленных. В процессии находилось свыше ста агентов «наблюдательной охраны», на кладбище — еще сто тридцать. На всякий случай по всему пути следования траурной процессии были размещены войска. Запрещено было вывешивать траурные флаги. На кладбище допускались только лица, имевшие специальные билеты.

Как писал один из участников похорон, «везде, на всем протяжении пройденного нами пространства, толпа облежала улицы сплошными шпалерами. Крыши, заборы, деревья, балконы, подъезды, фонарные столбы, рогатки, которыми были загорожены боковые улицы,— все это было унижено народом».

Литературное наследие и вклад в развитие русской литературы

- Собрание сочинений в 30 томах
- Все его произведения явились откликом на самые важные, злободневные вопросы жизни.
- И.С. Тургенев пришел в литературу с новыми темами, с новыми героями: тема «лишних людей», демократов — разночинцев, тема русской женщины.
- И.С. Тургенев — певец русской природы и русской женщины.
- Полный веры в русский народ, И.С. Тургенев показал его одаренность, его душевную красоту.
- Воспел язык русского народа