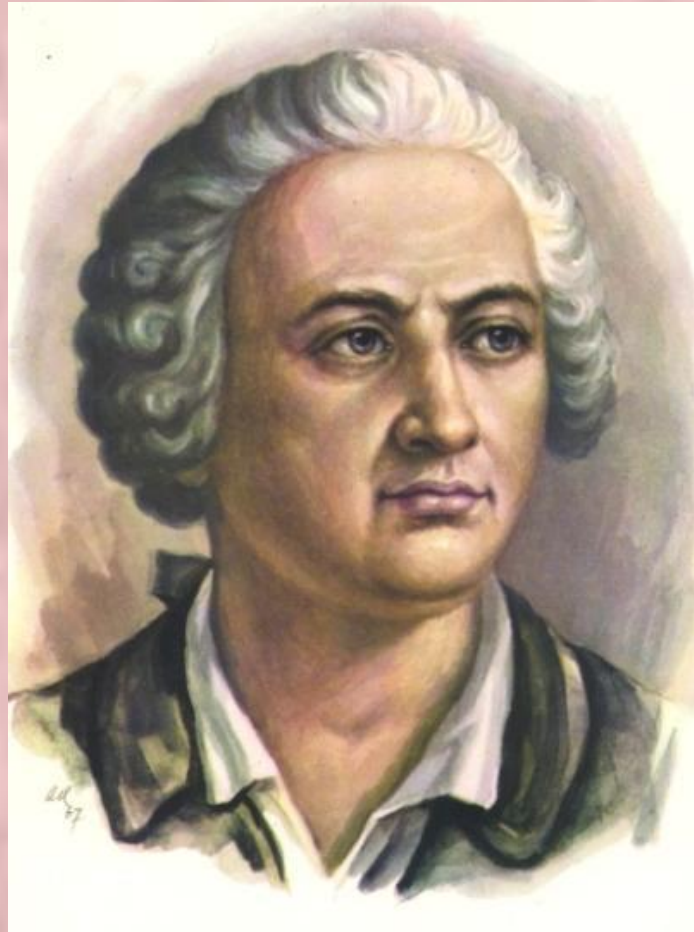


# ***Вклад М.В.Ломоносова в развитие русского языка***



# Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.)

Имя по Григорья Вещинина полагаясь  
Кортежася Михайло Ломоносовъ рѣшительна

Почтенный сын Василь Ломоно-  
совъ Виндстомухало Ломоносовъ рѣшительна  
Ломоносовъ



*Родился М.В.Ломоносов  
21 ноября 1711 года в  
Архангельской губернии в  
д. Денисовка близ Холмого  
(ныне село Ломоносово) в  
семье крестьянина-  
помора.*

*Ломоносов вырос в  
условиях северорусской  
культуры, тесно связанной  
с традициями  
допетровской  
Руси.*



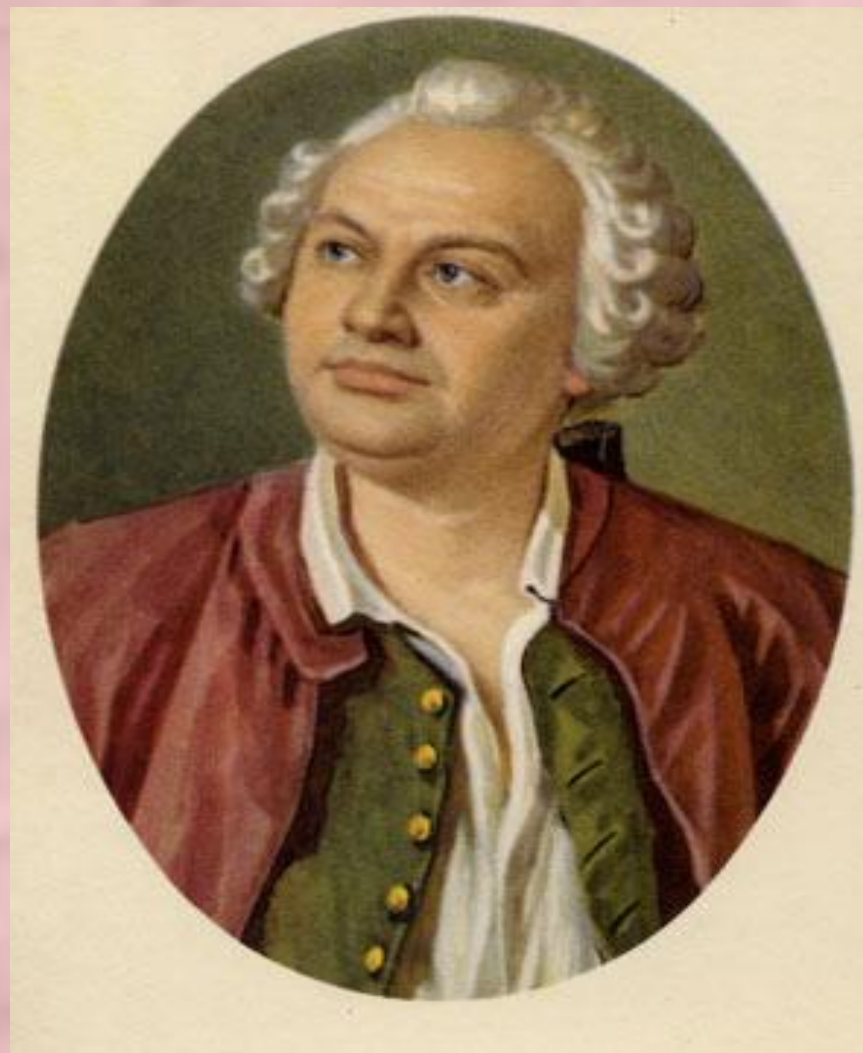
*В 19 лет тайком от отца  
М.В.Ломоносов  
отправляется из деревни  
Холмогоры в Москву и  
поступает в Славяно –  
греко – латинскую  
академию и становится  
одним из лучших учеников.*



*Н.И. Кисляков «Юноша Ломоносов на пути в Москву»*



*В 1736 году  
Михаила Васильевича  
посылают в  
Германию  
для изучения горного  
дела. Вернувшись в  
Россию, он  
становится  
академиком,  
профессором химии.*





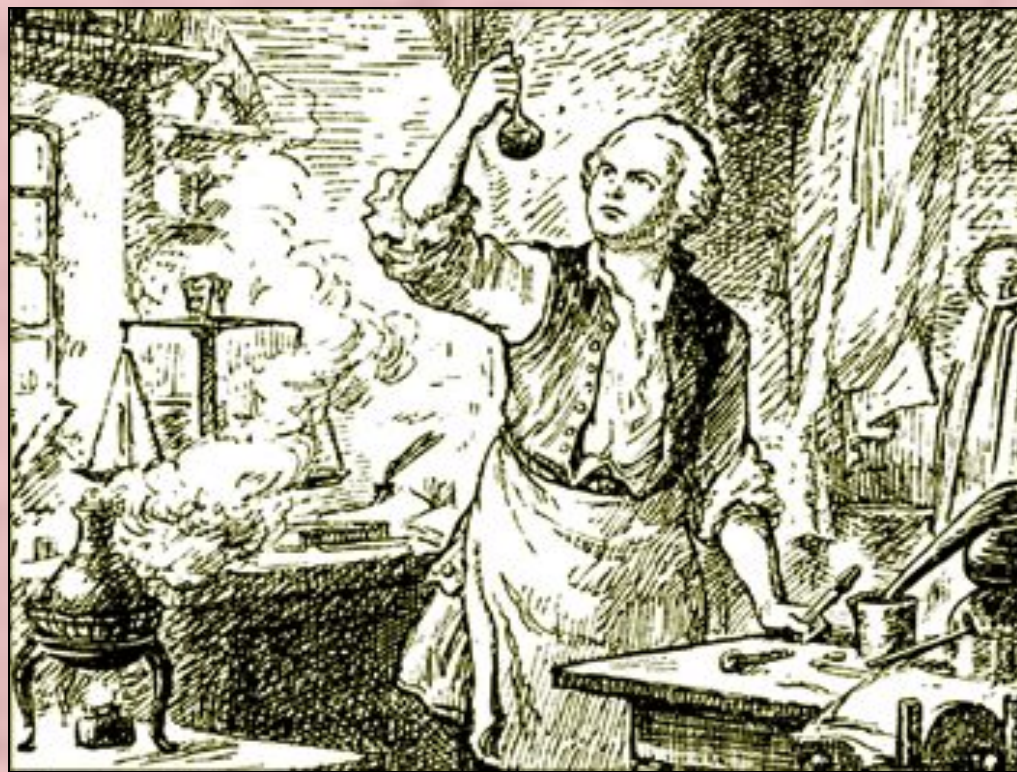
*Круг интересов Ломоносова  
был очень широк: физика,  
химия, астрономия,  
математика, техника,  
Горное дело, геология,  
металлургия,  
производство стекла,  
мозаичное производство,  
география физическая и  
экономическая, история,  
филология, - и в каждой из  
этих научных или  
практических областей  
Ломоносов оставил  
значительный след.*

# Открытия М.В.Ломоносова

- *Организовал первую в России химическую лабораторию./Химия/*
- *Развивал атомно-молекулярные представления о строении вещества /физика/*
- *Создал ряд оптических приборов.*
- *Открыл атмосферу на Венере.*
- *Описал строение Земли.*
- *Объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов.*
- *Опубликовал руководство по металлургии.*
- *Подчеркивал важность исследования Северного морского пути и освоения Сибири.*
- *Автор трудов по русской истории.*
- *По инициативе Ломоносова основан Московский университет (1755).*



*22 года работал он в Академии наук,  
выступал с крупными работами по химии и физике,  
геологии и географии, изучал астрономию, разработал  
основы металлургии, организовал производство и  
изготовление мозаики, составлял географические карты*





# ***Мозаичная картина Ломоносова***



*«Полтавская баталия» выполнена М. В. Ломоносовым в 1762—1764 годах; находится в здании Академии наук в Санкт-Петербурге на парадной лестнице.*



*Ломоносов демонстрирует Екатерине II мозаику собственного изготовления.*



*В 1755 по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, «открытый для всех лиц, способных к наукам», а не только для дворян.*

*Русская литература и язык XVIII века развивались под влиянием изменений, которые внесли в общественно-политическую и культурную жизнь Империи реформы Петра Великого. У истоков преобразования русского языка и художественной литературы этой эпохи высится исполинская фигура М.В. Ломоносова.*



*«Российская грамматика» М. В. Ломоносова  
является одним из главных сочинений  
ученого.*

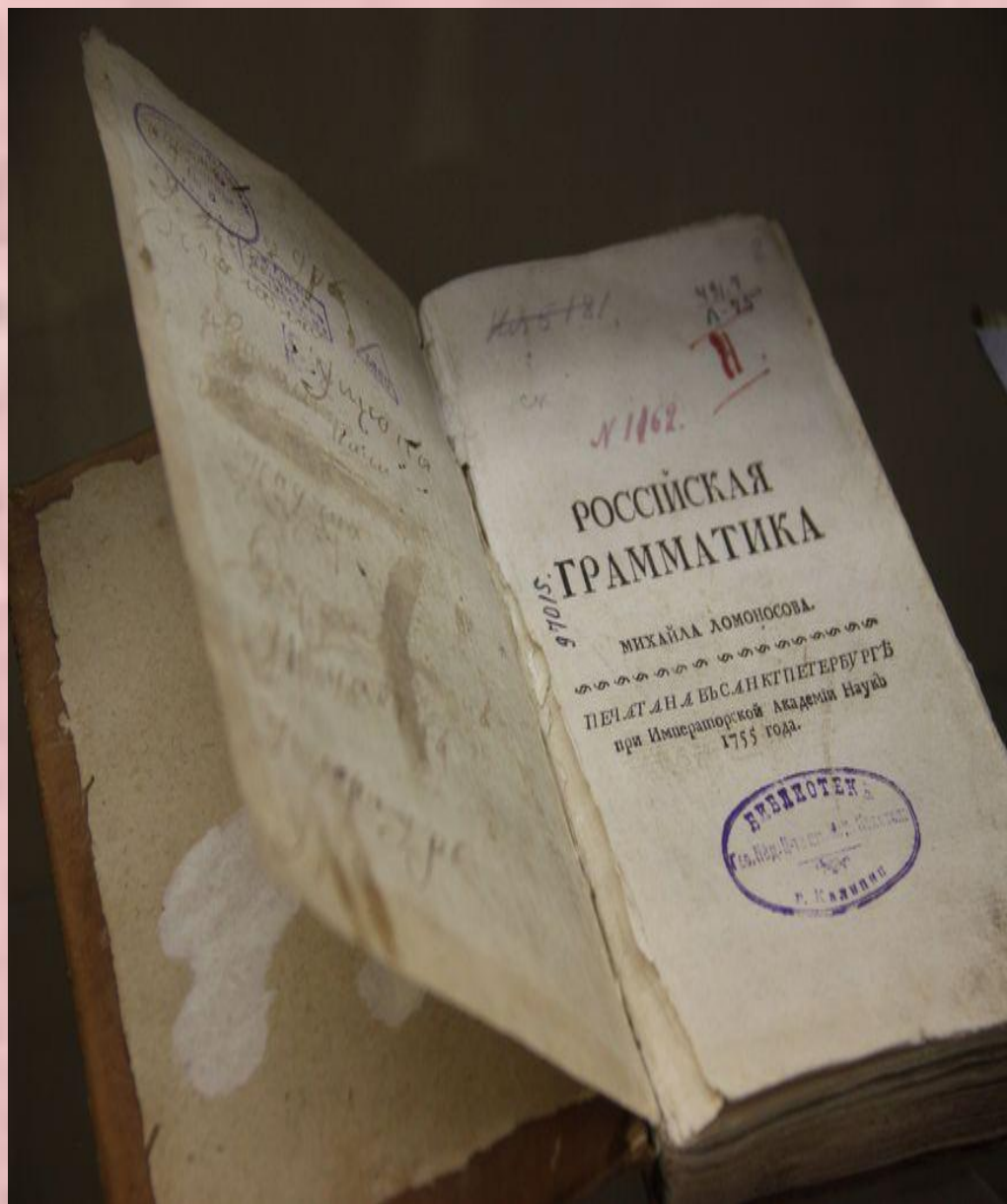


РОССИЙСКАЯ  
ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академии Наукъ  
1755 года.

*“Российская грамматика” состоит из шести основных разделов, названных “наставлениями”, которым предшествует пространное “Посвящение”, выполняющее функцию предисловия, В “Посвящении” читается вдохновенная характеристика величия и мощи русского языка.*



*«Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским - с друзьями, немецким - с неприятельми, италиянским - с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.» М.В.Ломоносов*

*От Монарха Павла*



ПРЕСВѢТЛѢЙШЕМУ ГОСУДАРЮ  
ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ  
ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ  
ГЕРЦОГУ ГОЛШТЕЙНЪ-ШЛЕЗВИГСКОМУ,  
СТОРМАРНСКОМУ И ДИТМАРСЕНСКОМУ,  
ГРАФУ ОЛДЕНБУРГСКОМУ И  
ДЕЛМЕНГОРСТСКОМУ  
и прощая,  
МИЛОСТИВѢЙШЕМУ ГОСУДАРЮ.







*В “Наставлении третьем”—“О имени”—содержатся “правила склонений”. В качестве приметы высокого слога Ломоносов отмечает здесь флексию -а в род пад ед. числа муж рода твердого и мягкого склонения. Окончание -у в том же падеже рассматривается как примета низкого стиля “Русские слова,— пишет Ломоносов,— тем больше оное принимают, чем далее от славянского отходят”. “Сие различие древности слов и важности знаменуемых вещей,— продолжает он,— весьма чувствительно и показывает себя нередко в одном имени, ибо мы говорим: святаго духа, человеческого долга, ангельскаго гласа, а не святаго духу, человеческого долгу, ангельскаго гласу. Напротив того, свойственнее говорится: розоваго духу, прошлогодняго долгу, птичья голосу” (§ 172—173).*

*Подобное же стилистическое соотношение устанавливается Ломоносовым и между формами предложного падежа (кстати, отметим, что Ломоносов впервые ввел этот грамматический термин для обозначения падежа, ранее называвшегося сказательным) мужского рода на е (ять) и на у (§ 188—189).*

*Формы степеней сравнения на -ейший, -айший, -ший также признаются приметой “важного и высокого слога, особливо в стихах: далечайший, светлейший, пресветлейший, высочайший, превысочайший, обильнейший, преобильнейший”. При этом Ломоносов предупреждает: “но здесь должно иметь осторожность, чтобы сего не употребить в прилагательных низкого знаменования или неупотребительных в славянском языке, и не сказать: блеклейший, преблеклейший; прытчайший, препрытчайший” (§ 215).*



*В “Наставлении пятом” рассматривается употребление “вспомогательных и служебных частей слова”, в том числе и причастий, и содержатся важные стилистические указания. По мнению Ломоносова, причастные формы на -ущий, -ащий могут образовываться лишь от глаголов, “которые от славянских как в произношении, так и в знаменовании никакой разности не имеют, например: венчающий, питающий, пишущий” (§ 440), а также от глаголов на -ся: возносящийся, боящийся (§ 450). “Весьма не надлежит, — писал Ломоносов, — производить причастий от тех глаголов, которые нечто подлое значат и только в простых разговорах употребительны”, например: говорящий, чавкающий (§ 440), трогаемый, качаемый, мараемый (§ 444), брякнувший, нырнувший (§ 442).*

*Примечательно также наблюдение Ломоносова о соотношении употребления причастных оборотов и параллельных им придаточных предложений со словом который.*

***Причастные конструкции, — полагал Ломоносов,—“употребляются только в письме, а в простых разговорах должно их изображать через возносимые местоимения который, которое, которая”  
(§ 338, 443) .***

**Шестое “Наставление”**, посвященное вопросам синтаксиса, озаглавлено **“О сочинении частей слова”** и разработано в **“Российской грамматике”** значительно менее подробно, что отчасти восполняется рассмотрением подобных же вопросов в **“Риторике”** (1748 г.). В области синтаксиса литературно-языковая нормализация, по наблюдениям В. В. Виноградова, в середине XVIII в. была сосредоточена почти исключительно на формах высокого слога.

Отметим, что Ломоносов в § 533 грамматики рекомендовал возродить в русском литературном языке оборот дательного самостоятельного.

**“Может быть со временем,—писал он,— общий слух к тому привыкнет, и сия потерянная краткость и красота в российское слово возвратится”.**



М. В. Ломоносов. Русская грамматика на немецком. Санкт-Петербург. 1764

- Его «Российская Грамматика» впервые проводит резкую грань между языками русским и церковно-славянским, между речью разговорной и «славенищизной»; языку церковно-славянскому, языку «церковных книг» впервые противопоставляется язык русский, «гражданский», живой говор народа, или, как выражается Ломоносов, «простой российский язык», «слова простонародные», «обыкновенные российские».
- Признавая близкую взаимную связь обоих языков, Ломоносов устанавливает полную самостоятельность каждого из них и впервые подвергает специальному строго научному изучению законы и формы языка собственно русского. В этом и заключается величайшее значение филологических трудов Ломоносова.

*Этим он положил прочное начало тому преобразованию русского литературного языка, которое круто повернуло его на новую дорогу и обеспечило его дальнейшее развитие.*

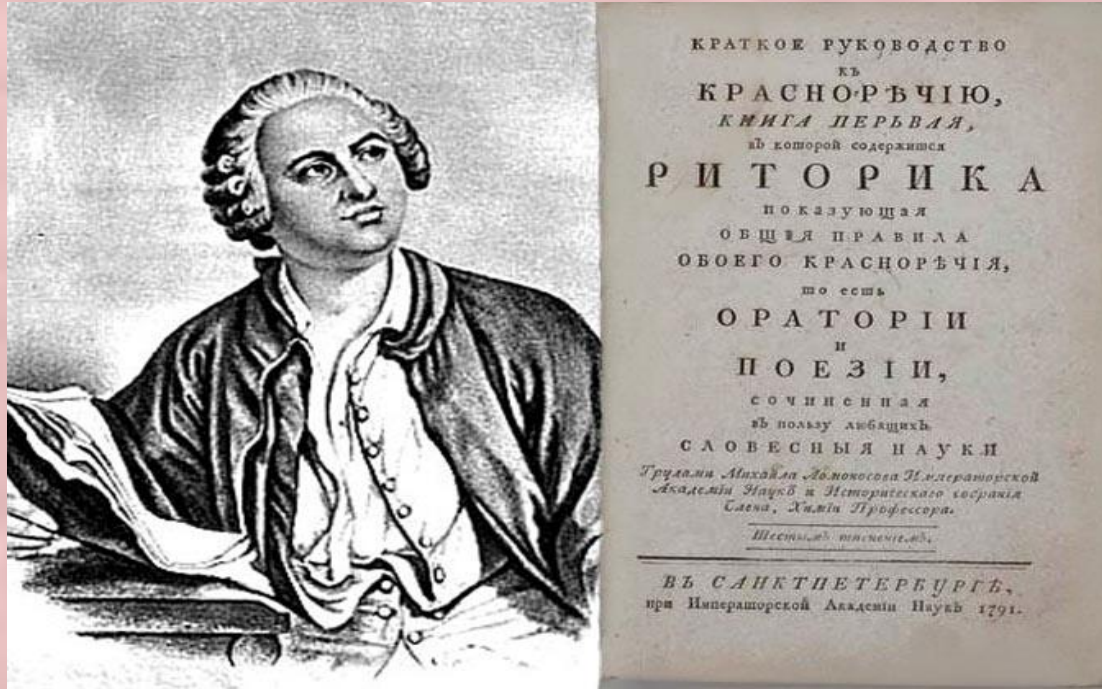
*Ломоносов вполне сознает значение так называемой фонетики, необходимость идти в изучении языка от живой речи.*



Прижизненный портрет

*Приемы научного исследования, которым следует в своих филологических изучениях русского языка Ломоносов — приемы естествоиспытателя. Выводы свои он основывает на ближайшем, непосредственном обследовании самых фактов языка: он дает длинные списки слов и отдельных выражений русского языка, сравнивает, сопоставляет группы фактов между собой, и лишь на основании таких сличений делает выводы. Вообще в принципе лингвистические приемы Ломоносова те же, которых наука держится и в настоящее время.*





*Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.*

# *Теория трех стилей*

*В 1757 г. вышло собрание сочинений Ломоносова. Вместо введения к собранию сочинений Ломоносов написал небольшой трактат «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», сыгравший исключительную роль в развитии русского литературного языка. Говоря о значении церковнославянского языка, в котором он видит один из источников обогащения русского литературного языка, Ломоносов определяет границы его использования и выступает против засорения русского языка иностранными словами.*

*«Старательным и осторожным употреблением сродного нам коренного славянского языка, — пишет Ломоносов, — купно с российским, отвратятся дикие и странные слова, нелепости, входящие к нам из чужих языков».*

***Все слова русского языка Ломоносов делит на три рода «речений».***

- ***К первому роду «речений» он относит слова, которые употребляются и «у древних славян», и «ныне у россиян». Примером могут служить такие слова, как «Бог», «слава», «рука», «ныне», «почитаю» и др.***
- ***Ко второму роду «речений» относятся слова церковнославянские, малоупотребительные, но понятные всем грамотным людям. Например: «господень», «взываю», «отверзаю», «насажденный».***
- ***К третьему роду — слова исконно русского живого языка, которых нет в церковных книгах: «ручей», «говорю», «пока», «которой», «лишь».***

**• Ломоносов выбрасывает из языка архаизмы, «обветшалые речения», т.е. слова церковнославянские, устарелые, непонятные современникам: *обаваю – ’ ворожу’*, *рядны – женские украшения*, *свене -кроме’*, *овогда – ’иногда’*, которые не следует употреблять даже в высоком стиле; и варваризмы, т. е. слова, без нужды заимствованные из иностранного языка.**

**• К пятому разряду Ломоносов относит лексику, которую «ни в каком штиле употребить непристойно, как только в подлых комедиях». Вероятно, Ломоносов имел в виду экспрессивную разговорно-просторечную лексику типа *таскаться, хрыч* и т.п., действительно, широко встречающуюся в репликах крестьян и провинциальных дворян в комедиях XVIII века.**

*Соответственно этим трем родам «речений», т. е. соединениям слов трёх первых групп, Ломоносов устанавливает три «штиля» (словарноречевых строя):*

- *высокий,*
- *посредственный (средний)*
- *низкий.*

## ***Высокий стиль***

***составляется из слов первой и второй группы: «из речений славенороссийских, то есть употребительных в обоих наречиях, и из славенских, россиянам вразумительных и не весьма обетшалых».***

## ***Средний стиль***

*составляется из слов первой и третьей группы: «из речений, больше в русском языке употребительных, куда можно принять некоторые речения славянские, в высоком штиле употребительные, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надутым. Равным образом употребить в нем можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость».*

## ***Низкий стиль***

*составляется из слов третьей группы, то есть из таких слов, «которых нет в славенском диалекте».*

*Их можно смешивать со словами, характерными для среднего стиля, «а от славенских, обще не употребительных, вовсе удаляться по пристойности материй». В низком стиле могут иметь место простонародные слова, но по усмотрению писателя.*



*За каждым из стилей  
закреплялись особые жанры  
литературы:*

# *Высокий стиль*

*высоким слогом предлагалось писать героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях.*

## **ОДЫ ЛОМОНОСОВА:**

### **ПОХВАЛЬНЫЕ**

- *Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*
- *Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня*
- *Ода блаженный памяти государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года*
- *Первые трофеи Иоанна III, чрез преславную над шведами победу августа 23 дня 1741 года в Финляндии*
- *Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения великого князя Петра Феодоровича*

### **ОДЫ ДУХОВНЫЕ**

- *Преложение Псалма 1.*
- *Утреннее размышление о Божием величестве.*
- *Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.*

## *Средний стиль*

*средним слогом рекомендовалось писать театральные сочинения, «в которых требуется обыкновенное человеческое слово к живому представлению действия», стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги, элегии («В прозе предлагать им пристойно описания дел достопамятных и учений благородных»).*

# *Низкий стиль*

*в рамках низкого стиля должны были создаваться комедии, эпиграммы, песни, дружеские письма, «описания обыкновенных дел», т.е. допускалось изображение обыденной жизни с использованием живой разговорной речи.*





*Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.*

*Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь.*

*Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.*



*В итоге Ломоносовские научные и технические слова и выражения мало-помалу заменили собой прежние неуклюжие термины. Так великий ученый земли русской положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться.*

- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.

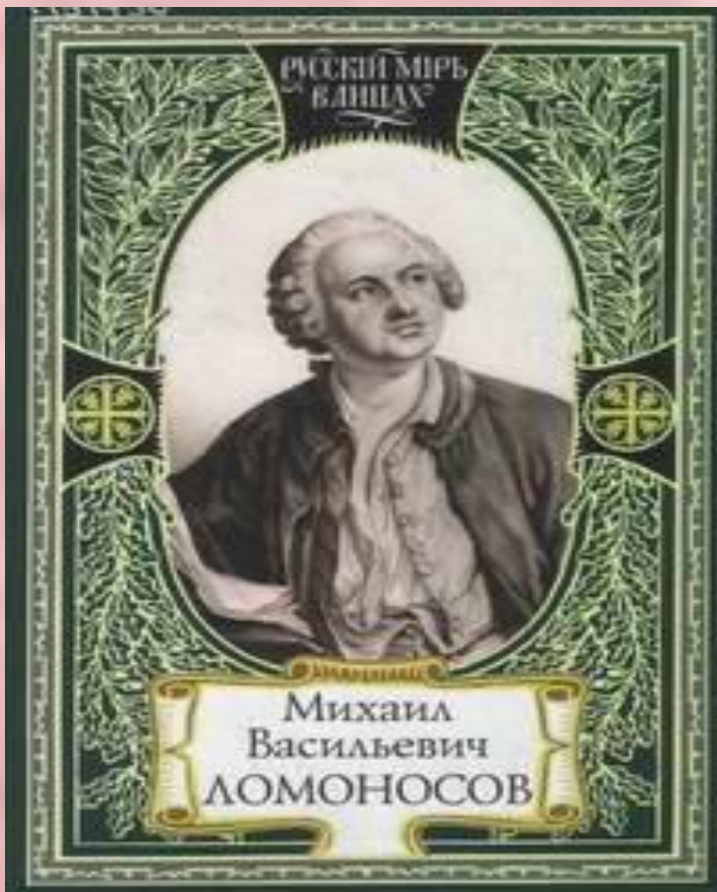




*Ломоносов  
закончил реформу  
русского  
стихосложения и  
подкрепил ее  
своими  
поэтическими  
произведениями.  
Он содействовал  
созданию русского  
классицизма в  
литературе.*



*Поэтическое творчество занимало  
большое место в духовном мире  
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», -  
писал он в «Российской грамматике».*



*Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный Аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру; но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатный род препятством не был,  
Чтоб внести в Италию стихи эольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу дельфийским лавром.*



*Личность Ломоносова,  
его научная и  
литературная  
деятельность сыграли  
первостепенную роль в  
развитии сознания  
русского  
общества и оставили  
глубокий след в истории  
русской культуры.*

# *Дом-музей Ломоносова*





фото Антона Кизяковского

*Могила М.В.Ломоносова*

# *Награды имени Ломоносова*



*Орденом Ломоносова награждаются граждане за высокие достижения в государственной, производственной, научно-исследовательской, социальной, культурной, общественной и благотворительной деятельности, в области науки, литературы и искусства.*