

Тема урока:

Философия Нового времени



Эпоха Нового времени

Хронологические
рамки Нового времени

XVII в. –
начало XX в.

Новое время – это историческая эпоха, начавшаяся в XVII в. (1640 г.) и закончившаяся в начале XX в. (1914 г.)

XVII век

Зарождение
капиталистических
отношений

Предпосылки философии Нового времени

- 1) Продолжение кризиса феодализма в XVII веке
- 2) Развитие капитализма в протестантских странах
- 3) Изменение экономических, политических, социальных отношений, общественного сознания
- 4) Развитие естествознания (XVII в. – эпоха научной революции)
- 5) Открытия Исаака Ньютона (три закона движения, закон всемирного тяготения)

Основные черты философии Нового времени

Эмпиризм

Рационализм

**Высокая роль
науки – наука как
способ улучшения
жизни человека и
общества**

**Социальный оптимизм –
вера в устройство
общества на разумных
началах**

Основные черты философии Нового времени

Эмпиризм – философское направление, которое утверждает, что источником истинного познания является опыт.

Представители:

- 1.Ф. Бэкон
- 2.Т. Гоббс
- 3.Дж. Локк



Философы Нового времени



Фрэнсис Бэкон

1561-1626 гг

Английский философ,
основоположник эмпиризма
Нового времени.

Основные произведения:

«Новый Органон» и
«Новая Атлантида».

**Лозунг
философа:
«Знание – сила»**

Основные идеи Ф.Бэкона

Научное знание способно принести человечеству огромную пользу, значительно улучшив его жизнь



Индукция
(метод обобщения от частного к общему) – главный способ получения новых знаний

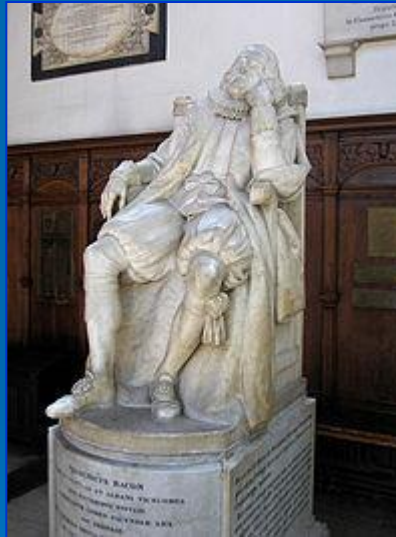
Наука получает знания на основе опыта и экспериментов

Помимо опыта в науке важен и разум

Препятствия на пути познания

Препятствиями на пути познания могут быть 4 типа заблуждений, которые Бэкон называет «идолами»

Идолы рода –
заблуждения всего
человечества,
наделение явлений
природы
человеческими
чертами



Статуя Бэкона в
часовне Тринити-
колледжа

Идолы рынка –
употребление слов,
имеющих
неопределённый
смысл. Наука должна
мыслить строгими
терминами

Идолы пещеры –
индивидуальные
заблуждения,
основанные на личных
предпочтениях ,
чувствах, способах
понимания мира

Идолы театра -
слепая вера в
авторитеты и догмы

Основные черты философии Нового времени

Рационализм – философское направление, которое утверждает, что источником истинного познания является разум.



Представители:

1. Р. Декарт
2. Г. Лейбниц
3. Б. Спиноза

Философы Нового времени



Рене Декарт
1596-1650 гг

Французский философ, математик, физик и физиолог, основоположник рационализма Нового времени.

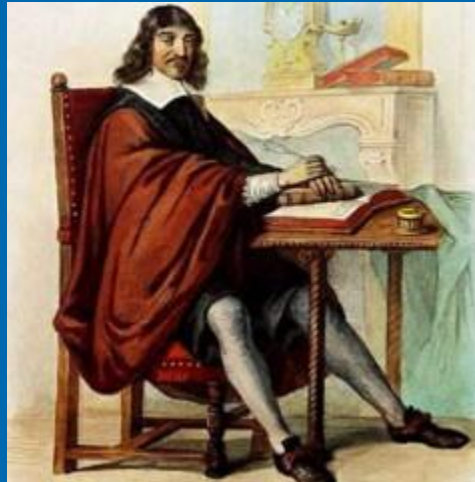
Основные произведения: «Рассуждения о методе» и «Начала философии».

Самое знаменитое высказывание:

«Мыслю, следовательно, существую»

Основные идеи философии Р. Декарта

В основании философии – разум, мышление



Метод Декарта – это дедукция, движение от общего к частному

Познание осуществляется не чувствами, а умом

Материя и сознание – равноправные и взаимосвязанные начала

Человек – единственное существо, состоящее из двух начал – материального и духовного

Основные черты философии Нового времени

Механистическая научная картина мира

Мир создан Богом и
подчиняется
законам механики

Бог не вмешивается в
закономерное
течение событий

Деизм

Религиозно-философское учение,
допускавшее существование Бога
как первопричины мира и
отвергавшее его дальнейшее
влияние на развитие природы

Проблема субстанции

Субстанция –

некое первоначало, то,
что лежит в основе
вещей



Рене Декарт:
две
субстанции –
материальная
и духовная

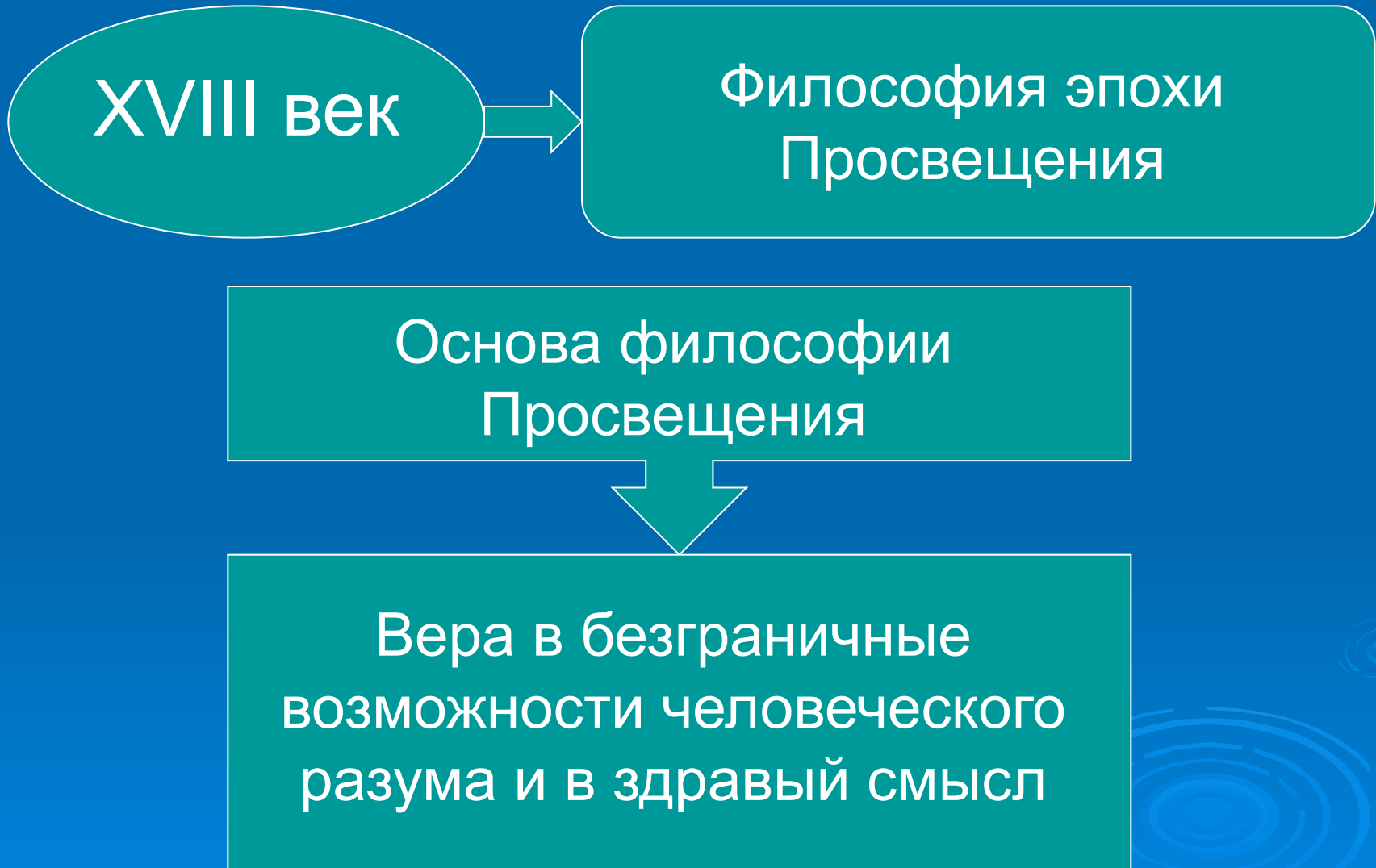


Бенедикт Спиноза:
одна субстанция –
Бог, сливающийся с
природой



Готфрид
Лейбниц:
множество
субстанций
(монад)

Философия эпохи Просвещения



Основные черты философии Просвещения

- 1) Культ человеческого разума (научного разума)
- 2) Прогрессизм
- 3) Акцент на связи науки и практики
- 4) Развитие социальных утопий
- 5) Критика метафизики

Метафизика – это философское учение о неизменных, раз навсегда данных и недоступных опыту началах мира, рассматривающее явления вне их взаимных связей, вне движения, изменения и развития.

Философы эпохи Просвещения



Портрет Дени Дидро
работы Луи-Мишеля
ван Лоо

Дени Дидро (1713-1784 гг) –
французский писатель,
философ-просветитель,
драматург.

Основное произведение:
«Энциклопедия, или Толковый
словарь наук, искусств и
ремёсел»

Философы эпохи Просвещения



Вольтер

(Франсуа - Мари Аруэ)

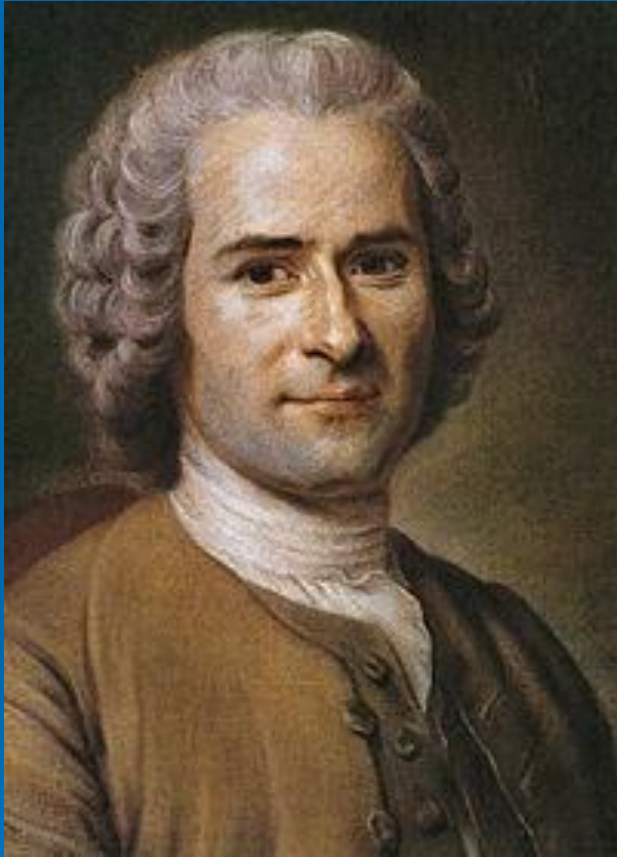
1694-1778 гг

Один из крупнейших философов-просветителей XVIII века, поэт, прозаик, сатирик, публицист, правозащитник, основоположник вольтерьянства (свободомыслия).

Остроумно критиковал религиозные предрассудки с позиций разума.

Выступал как ярый сторонник свободы слова и мнения.

Философы эпохи Просвещения



Французский философ,
писатель, композитор.

Поддерживал теорию
общественного договора,
объясняющего возникновение
государственной власти.

Жан-Жак Руссо

1712-1778 гг

Немецкая классическая философия



XVIII – XIX вв

Представители:

1. И. Кант (гносеологический дуализм)
2. И. Фихте (субъективный идеализм)
3. Г. Гегель (объективный идеализм)
4. Л. Фейербах (антропологический материализм)
5. Ф. Шеллинг (объективный идеализм)

Немецкая классическая философия (начало XVIII в. – середина XIX в.)



Иммануил Кант

1724-1804 гг

Крупнейший немецкий философ,
родоначальник немецкой
классической философии.

Основные произведения:

«Критика чистого разума»,
«Критика практического разума»,
«Критика способности суждения».

Периоды творчества И.Канта

Период	Хронология	Основные проблемы
Докритический период	До 1770 г.	Вопросы наук о природе
Критический период	После 1770 г.	Философские вопросы: Что я могу знать? Что я должен делать? На что я могу надеяться?

Гносеология И.Канта

Впервые перенёс акцент с познаваемой вещи на познавательные способности самого человека



Действительный мир (мир «вещей-в-себе») мы не можем познать

Мы познаём лишь мир видимости

Существуют два мира:
действительный мир и мир видимости (мир явлений)

Мы можем познать лишь то, что поддаётся описанию при помощи категорий.

«Вещи-в-себе» непознаваемы

Этика И.Канта

И.Кант
сформулировал
высший
нравственный
закон,
основанный на
долге, названный
«категорический
императив»



Поступай лишь
согласно тому
правилу, следуя
которому ты
можешь без
внутреннего
противоречия
желать, чтобы оно
стало всеобщим

Только те поступки, которые
соответствуют императиву,
моральны и достойны человека

оном

Немецкая классическая философия (начало XVIII в. – середина XIX в.)



Георг Вильгельм
Фридрих Гегель

1770-1831 гг

Немецкий классический философ.

Основные произведения:

«Феноменология духа»,
«Наука логики»,
«Энциклопедия философских наук»

Основополагающее понятие философии Гегеля

Абсолютная идея

```
graph TD; A[Абсолютная идея] --- B[Понятие абсолютной идеи схоже с понятием бога]; A --- C[Абсолютная идея творит из себя природу, а затем человечество]; A --- D[Абсолютная идея не обладает сознанием, личностью, обретает их только через человека]; A --- E[Через деятельность человека идея познаёт себя];
```

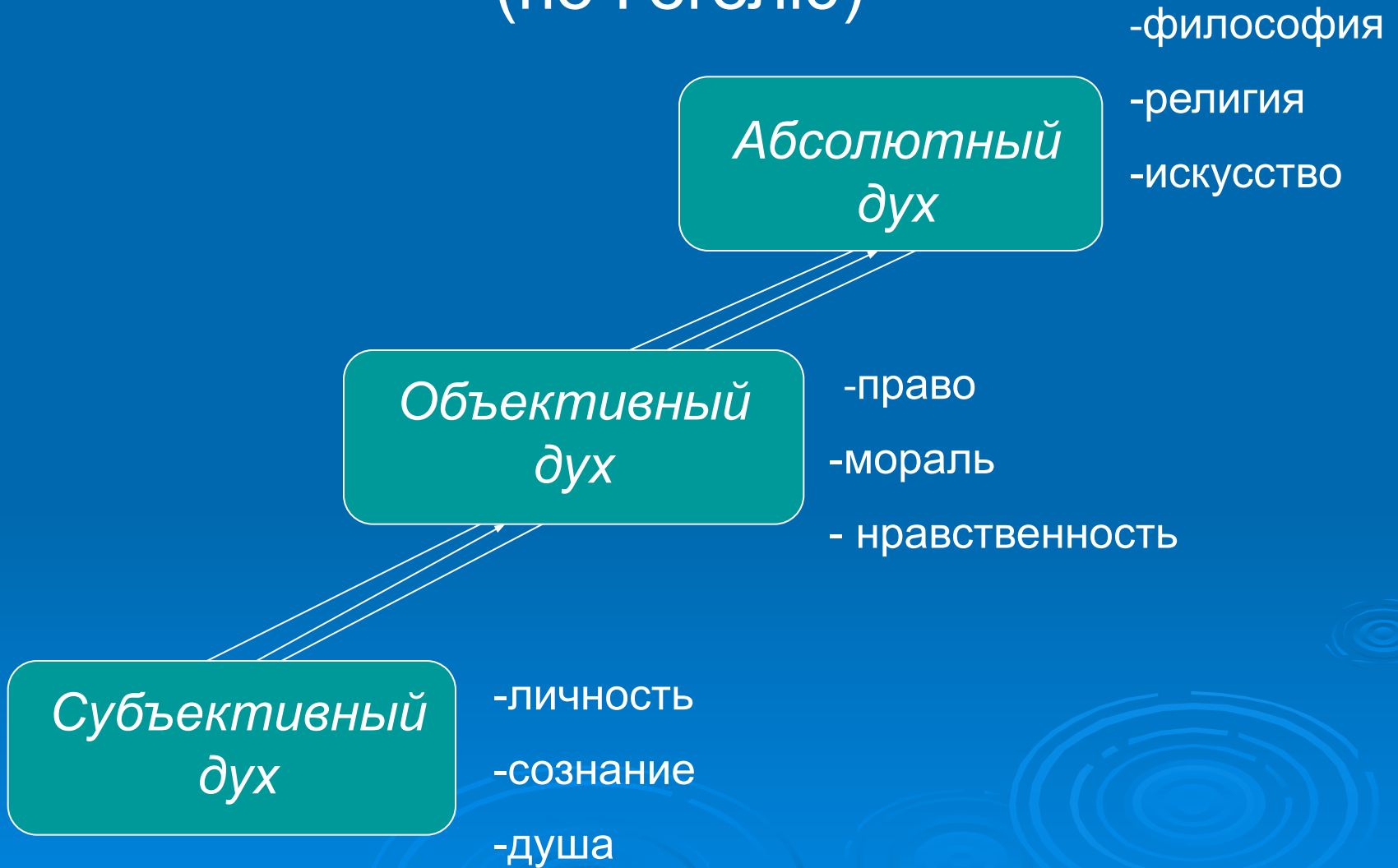
Понятие абсолютной идеи схоже с понятием бога

Абсолютная идея творит из себя природу, а затем человечество

Абсолютная идея не обладает сознанием, личностью, обретает их только через человека

Через деятельность человека идея познаёт себя

Развитие духовной культуры (по Гегелю)



Гегель – отец диалектики



Георг Гегель
сформулировал
основные понятия и
законы диалектики –
учения о развитии и
изменении

Немецкая классическая философия

Иоганн Готлиб Фихте

Один из основателей **субъективного идеализма**.

* Отвергает кантовскую идею “вещей в себе”.

* Выдвигает “Я-концепцию”.

- единственная реальность - субъективное человеческое “Я”, в котором заключается весь мир.

*“Три основных положения” теоретической философии (взаимодействие “Я” с окружающим миром):

- тезис

- антитезис

- синтез.



Фихте определяет философию как «наукоучение», или науку о науке

Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг

* Главная цель – понять и объяснить “абсолютное” – первоначало бытия и мышления.

Возвращает статус природе.

Но: понимает природу идеалистически

Природа = “абсолютное” — первопричина и первоначало всего, охватывающее все остальное.

Природа есть единство субъективного и объективного, вечный разум.

Материя и дух едины и являются свойствами природы, различными состояниями Абсолютного Разума



Также: попытка синтеза философии и искусства. Искусство способно охватить действительность в ее целостности

Людвиг Андреас Фейербах



* Ядро философской концепции – **антропологический материализм.**

- выдвигание на первый план сущности человека.
- человек понимается преимущественно как физиологическое, биологическое, а не как общественное существо.

Атеизм:

- образ бога – это гипостазирование и «отчуждение» сущности самого человека

Определение: **гипостазирование**- опредмечивание абстрактных сущностей, приписывание им реального, предметного существования.

- перенесение на Бога человеческих черт (в идее Бога – преображенный, «перевернутый» мир человека, который создает Бога по своему образу и подобию)

- религия – продукт человеческой фантазии

Спасибо за
внимание!

