



ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ
современного гуманитарного знания



д.ф. н. Ольга Джумайло

«Свадьба Филологии и Меркурия»: семь свободных искусств и системное видение



В V – VI веках в трудах Марциана Капеллы, Боэция и Кассиодора была принята классификация семи свободных искусств, просуществовавшая неизменной вплоть до Нового Времени. В сочинении Марциана Капеллы бог мудрости и знаний Меркурий дарит своей невесте Филологии, которая проводит бессонные ночи за чтением книг, семь свободных искусств. В средневековых университетах они изучались на младшем, артистическом, факультете, окончание которого давало право поступления на один из старших факультетов — богословский, медицинский или юридический. Другие учебные дисциплины стали постепенно проникать в этот замкнутый ряд лишь с XII века. Даже современная западная система научных званий — магистр искусств и доктор философии (MA и PhD) отражает это древнее деление.

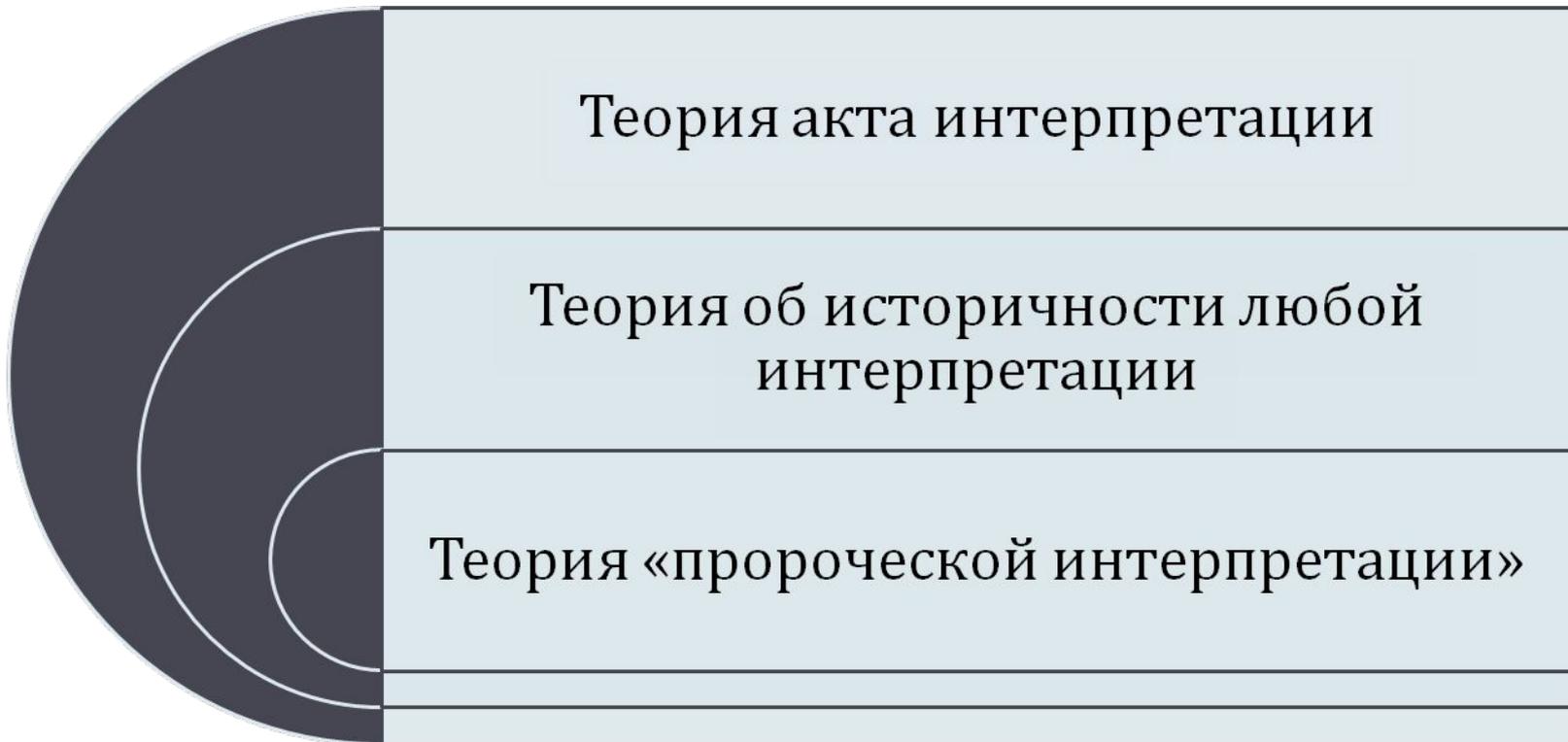
ОПИСАНИЕ : вычленение свойств, потенциально несущих смысловую нагрузку; составление реестра приемов

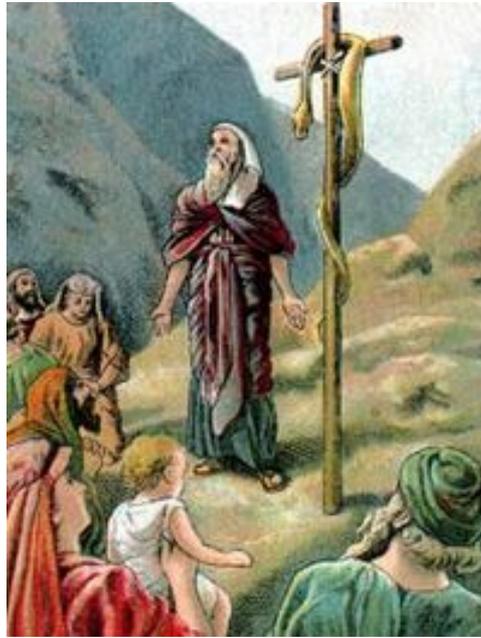
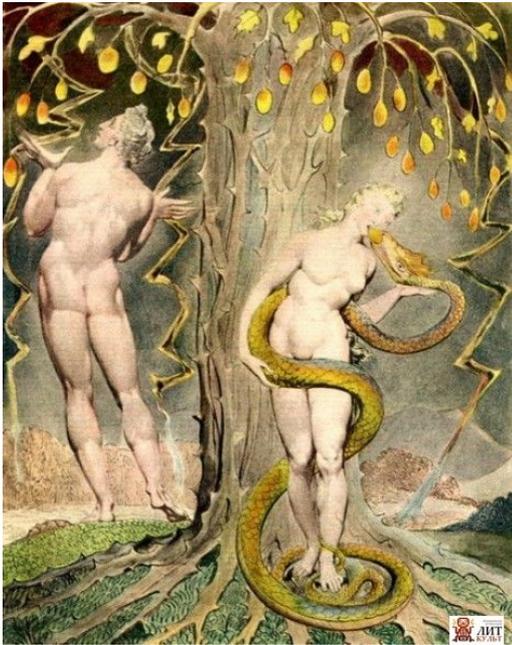
АНАЛИЗ: поиск взаимосвязей между найденными элементами, вскрытие «информационных узлов»

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ: «что значит», «почему», «зачем»?; перевод с «первичного» языка на «язык исследователя, читателя»



Герменевтика и интерпретация





Евангелист Иоанн (лев)

Парус.

Из часовни Спаса Нерукотворного д. Вигово. <http://arzamas.academy/materials/463>



Как?

МИМЕТИЧЕСКАЯ
КРИТИКА

ЭКСПРЕССИВНАЯ
КРИТИКА

ОБЪЕКТИВАЯ
КРИТИКА

ПРАГМАТИЧЕСКАЯ
КРИТИКА



Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года

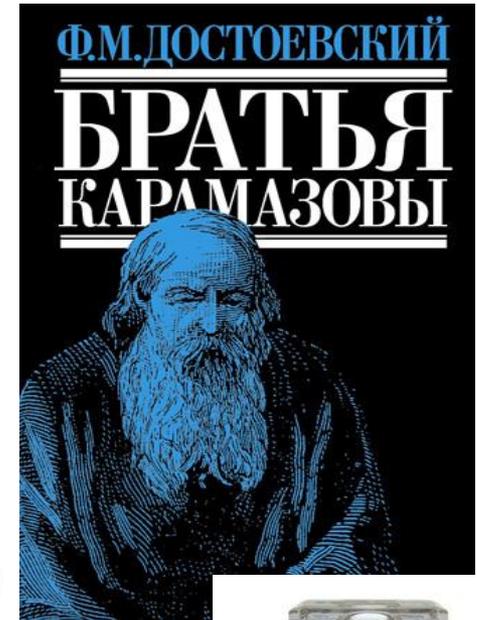
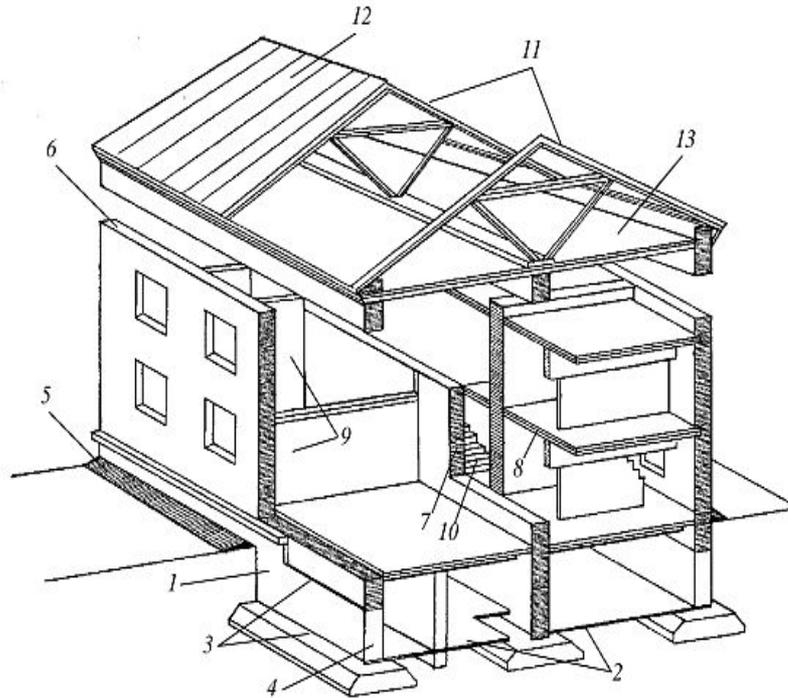


П. Рикер «Время и нарратив» (1983-1985)

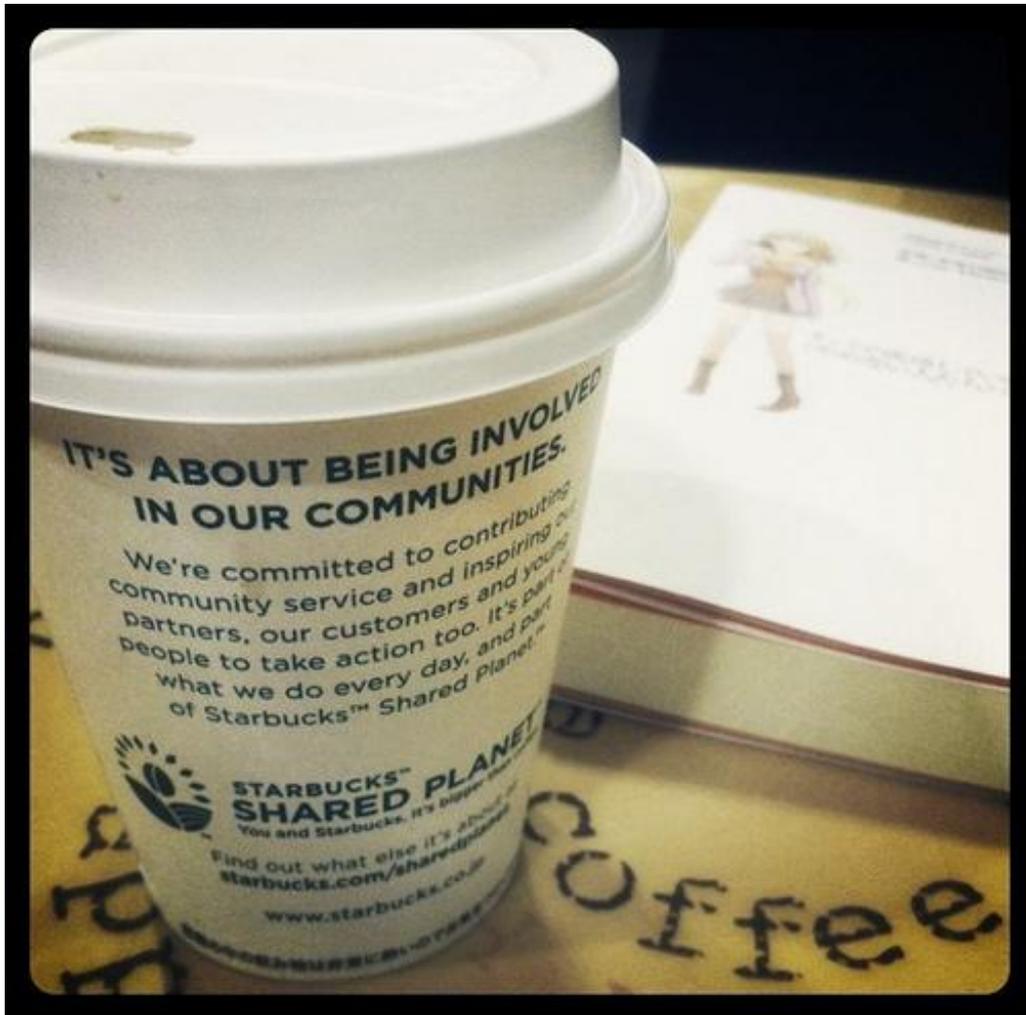
МИМЕСИС 3 –
рефигурация
(«после» текста)

МИМЕСИС 2 –
конфигурация
(текст)

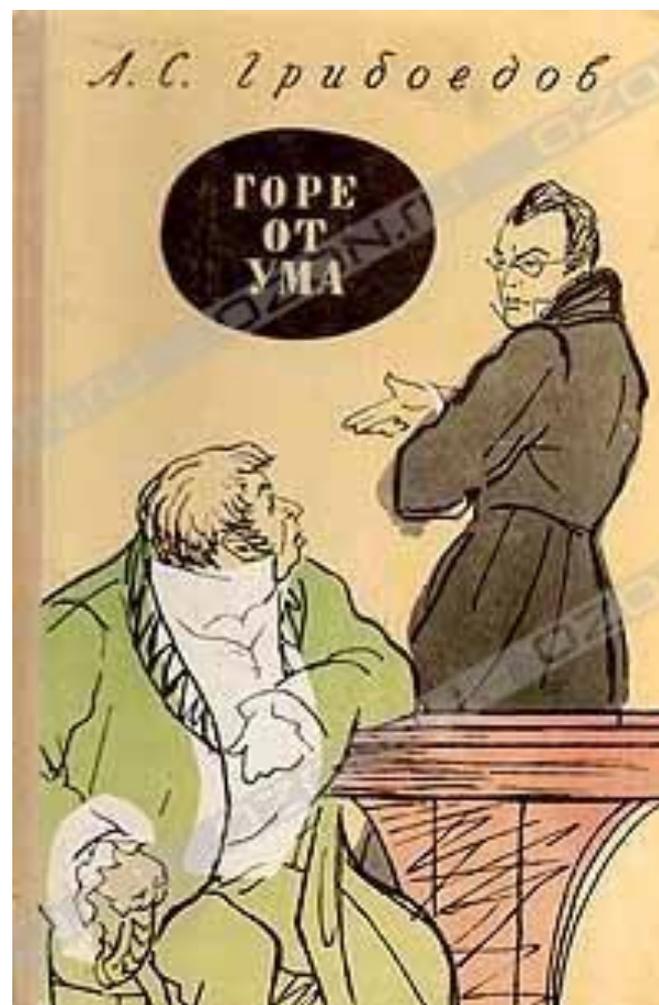
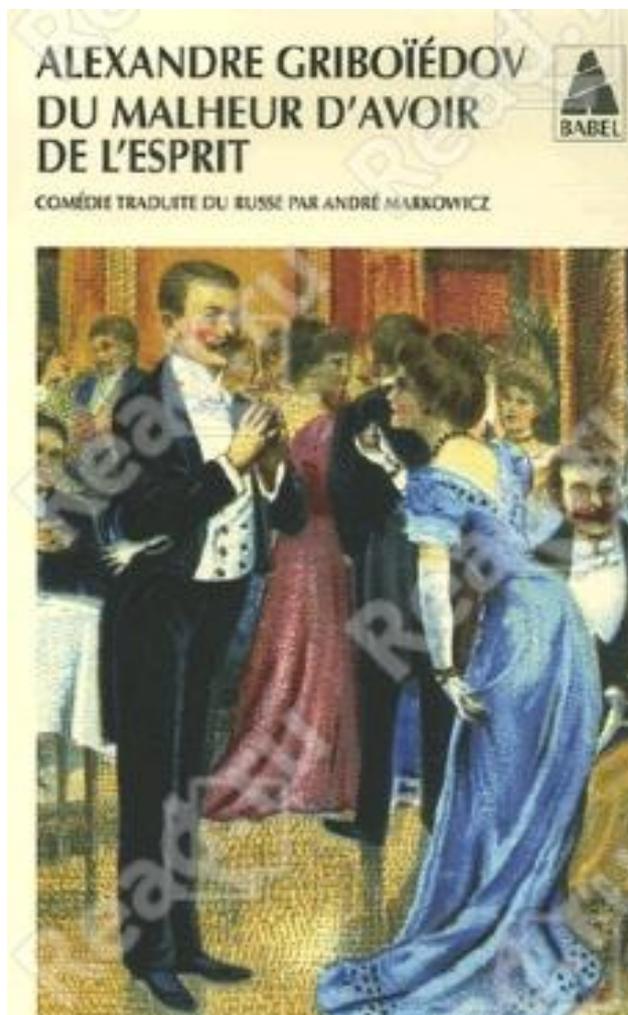
МИМЕСИС 1 –
префигурация
(«до» текста)



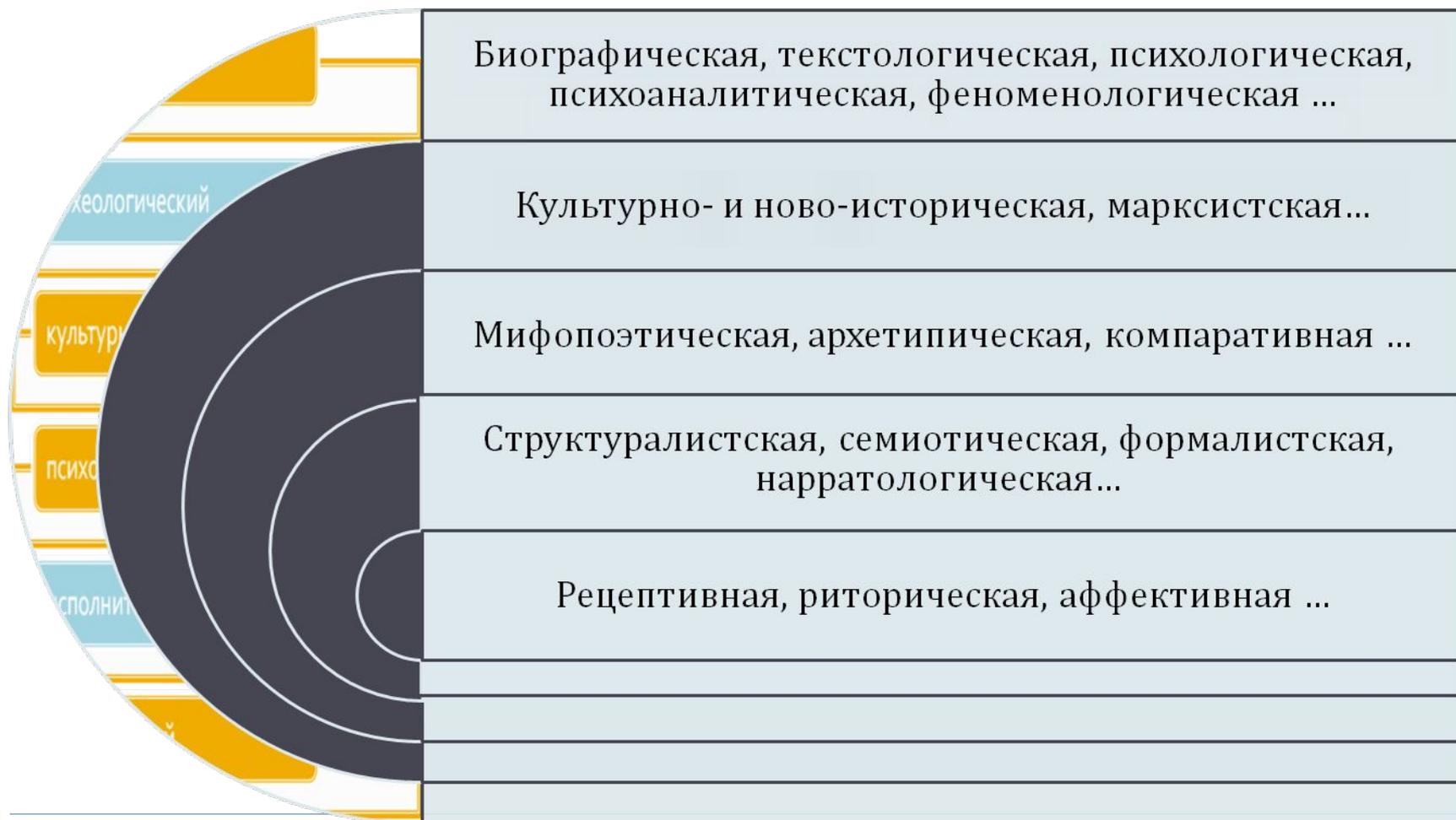
Славой Жижек о благотворительности



Грибоедов по-русски и по-французски



КАК интерпретировать?



Несколько вопросов к тексту ...

онтологический

эпистемологический

телеологический

археологический

описательный

нормативный

исторический

культурный

психологический

исполнительский

