

# Изготовления композиции в технике монотипия.

Выполнила учитель ИЗО

ГБОУ школа 655

Приморского района

Бечик Светлана

Александровна



## **Цели занятия:**

- 1. Расширить знания о натюрморте как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности.**
- 2. Сформировать понятие о методе “монотипия”. Научить использовать различные способы рисования монотипии развивать эмоционально-эстетические чувства, творческую, художественную фантазию, воображение. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике**
- 3. Задачи: развивать и обогащать интересную идею, развивать мышление посредством включения их в практическую работу.**

**Мы знаем, что все цвета делятся на две группы.**

**Давайте вспомним на какие две группы они делятся?**

**(Теплые и холодные)**

**Какие цвета называются холодными и почему? (Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)**

**Какие цвета теплые? И почему они так называются?**

**(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца) (**  
**Ответы учащихся).**

**С помощью теплых и холодных цветов можно передать настроение рисунка.**

**А теперь самый главный вопрос – что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (Цвет)**

**Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки!**

**Процесс воображения свойственен только человеку.**

**(Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением) Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи.**

**Вывод:**

**Тема нашего занятия называется «Монотипия».**

**Монотипия – один из удивительных видов изобразительного искусства.**

**Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление.**

**Монотипия существует давно, более трехсот лет.**

**Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.**

**Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и**

**называется монотипией.**



В монотипии используются такие краски как: акварель, гуашь, масляные краски, типографские краски. Многообразен выбор поверхностей, с которых можно делать оттиски монотипии: бумага, различные виды картонов, пластик, пластины из металлов, стекло и т.д.

Краска наносится на поверхность различными инструментами: рука и пальцы художника, кисти, мастихины, различные шпатели, в том числе фигурные.

Ну и наконец, виды поверхностей, на которые отпечатывают оттиск: бумага, различные виды — бумага, пластик, фанера, камень, стекло, металл, холст художественный и разные ткани. В общем, есть повод для фантазии.

Мы с вами познакомимся с одним из способов монотипии.

Монотипия на бумаге.



# Последовательность выполнения работы.

1. **На плотный лист бумаги в произвольном, хаотичном порядке, наносите краску (любых цветов и в любом количестве) но с большим количеством воды ( для того чтобы получился более насыщенный оттиск).**



**2. На лист с  
нанесенной  
краской  
накладывают  
сверху чистый  
лист и  
проглаживают  
ладошками.**



# Снимать лист можно тремя способами:

1. **Плавно снимаем верхний лист. (характер рисунка получается спокойный, статичный).**





## **2. Резким**

**движением**

**руки снимаем**

**верхний лист**

**бумаги.**

**(рисунок**

**оттиска**

**получается с**

**направлением**

**, в динамике).**



# 3. Снимаем верхний лист медленно « на конус»



# Анализ формы ваз



**Высота и форма вазы зависит от  
положения листа на столе  
(вертикально или горизонтально)**



# Цветы в вазе в технике МОНОТИПИИ

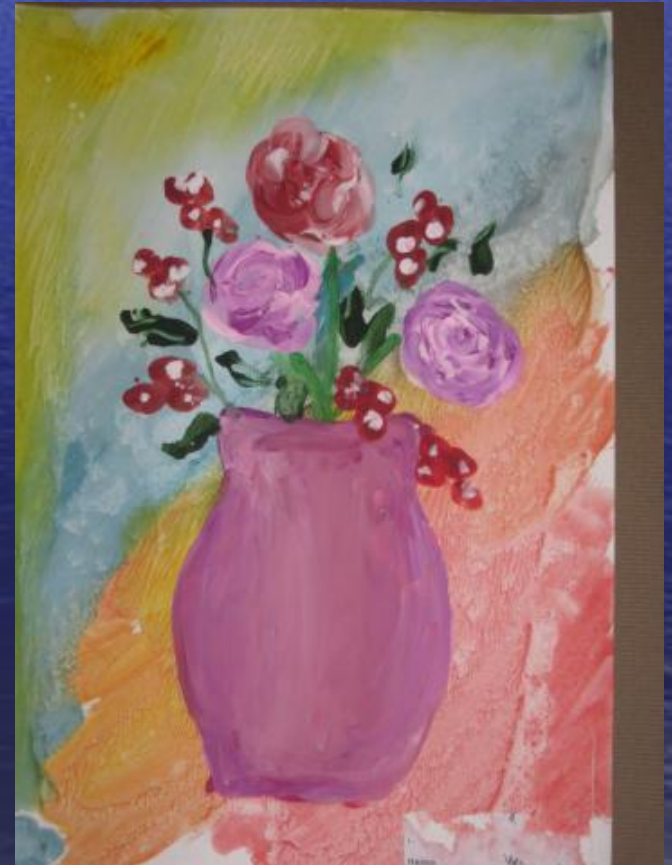




# Виды цветов.



# Работы детей













ИМЯ:  
КНИЖКА: 50  
НАЗВАНИЕ РАБОТЫ: „Розы в вазе“.

