

# *Искусство Гжели.*

## *Истоки и современное развитие промысла.*



*( урок- презентация в 5 классе  
по ИЗО программа Б.М.  
Неменского )*

*Автор: Утепова Нажия  
Хажвалитовна  
учитель МКОУ «Килинчинская  
СОШ им. Героя России  
Азамата Тасимова»  
с. Килинчи Астраханской  
области*

*Цель: ознакомить учащихся с искусством Гжели.*

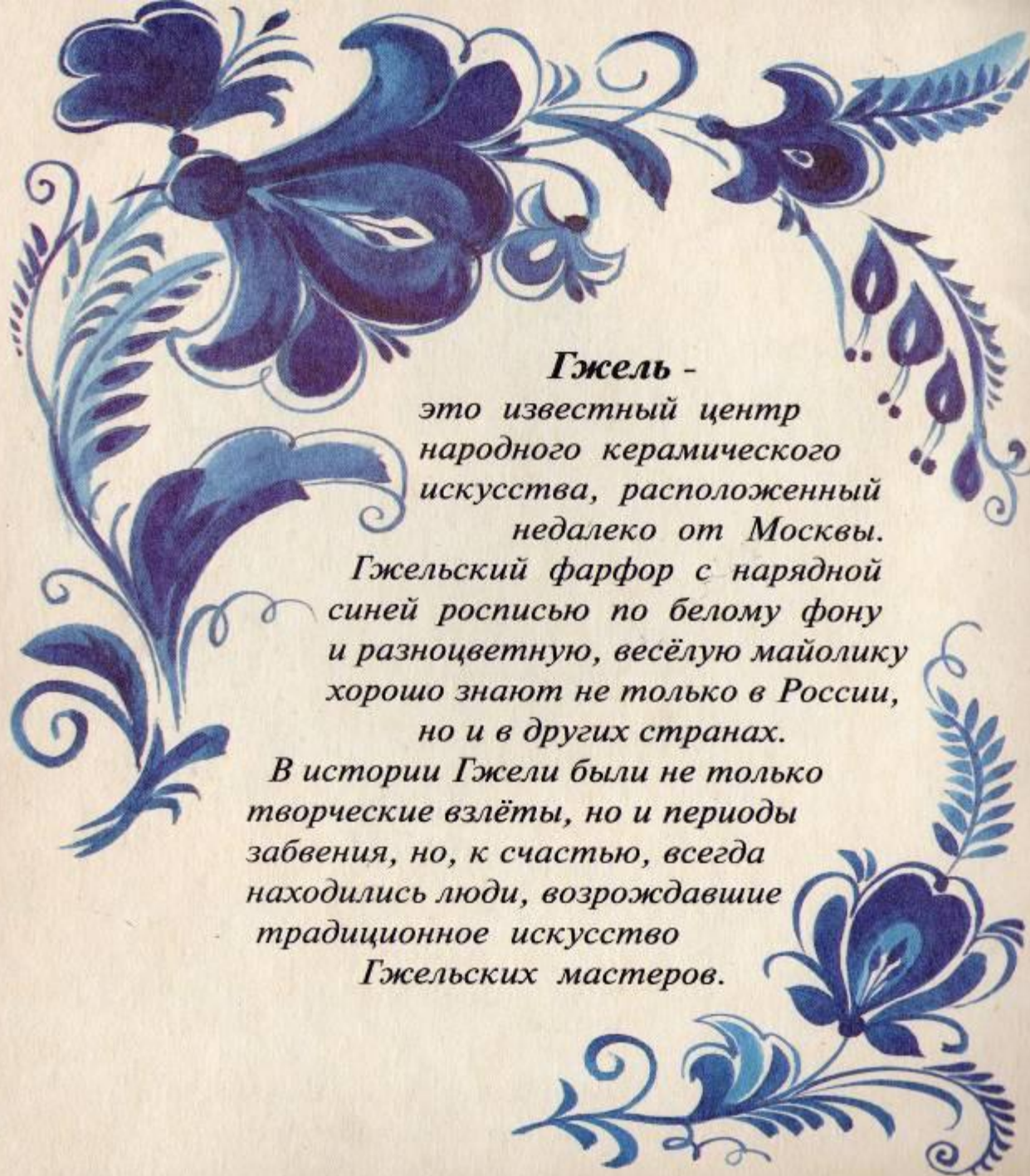
*Задачи:*

*сформировать навыки составления декоративной композиции открытым мазком без предварительного рисунка;*  
*развивать художественный вкус;*  
*воспитывать интерес к народным промыслам.*

# Формирование новых знаний

- *Вводная беседа.*





### *Гжель -*

*это известный центр  
народного керамического  
искусства, расположенный  
недалеко от Москвы.*

*Гжельский фарфор с нарядной  
синей росписью по белому фону  
и разноцветную, весёлую майолику  
хорошо знают не только в России,  
но и в других странах.*

*В истории Гжели были не только  
творческие взлёты, но и периоды  
забвения, но, к счастью, всегда  
находились люди, возрождавшие  
традиционное искусство  
Гжельских мастеров.*

# История возникновения промысла

- Издавна край был богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной.

Вслушайтесь в слово «гжель» - и вы уловите в его звучании что-то общее со словами «жечь», «обжигать».

- Гжель не всегда была сине-белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью. Это





- **Слепленный глиняный сосуд покрывают непрозрачной белой эмалью и сразу по сырой эмали наносят рисунок. Используют только жёлтую, зелёную, коричневую и**

# Это интересно

- У старинного майоликового кумгана (кувшина) одна горловина и три носика.
- На ярмарке, где каждый показывал своё изделие, мастер заранее в нижнюю часть сосуда наливал квас. А затем при всём честном народе через горловину вливал воду. Каждый хотел испить ключевой водицы из такого затейливого сосуда. Каково же было удивление народа, когда вместо воды в их кружках оказывался квас!



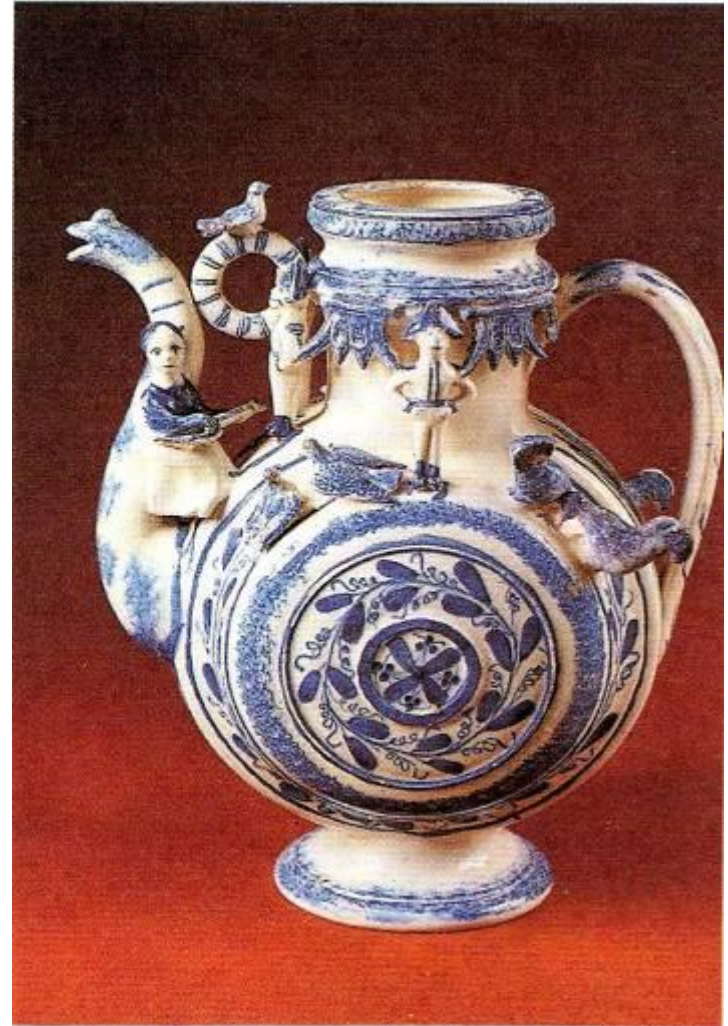
Все пытались разгадать





- *Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это **фаянс**.*
- *Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного*

*покрывалась  
глазурью. При  
обжиге кобальт  
становился  
пронзительно  
синим, а  
прозрачная  
полива  
приобретала  
блеск.*



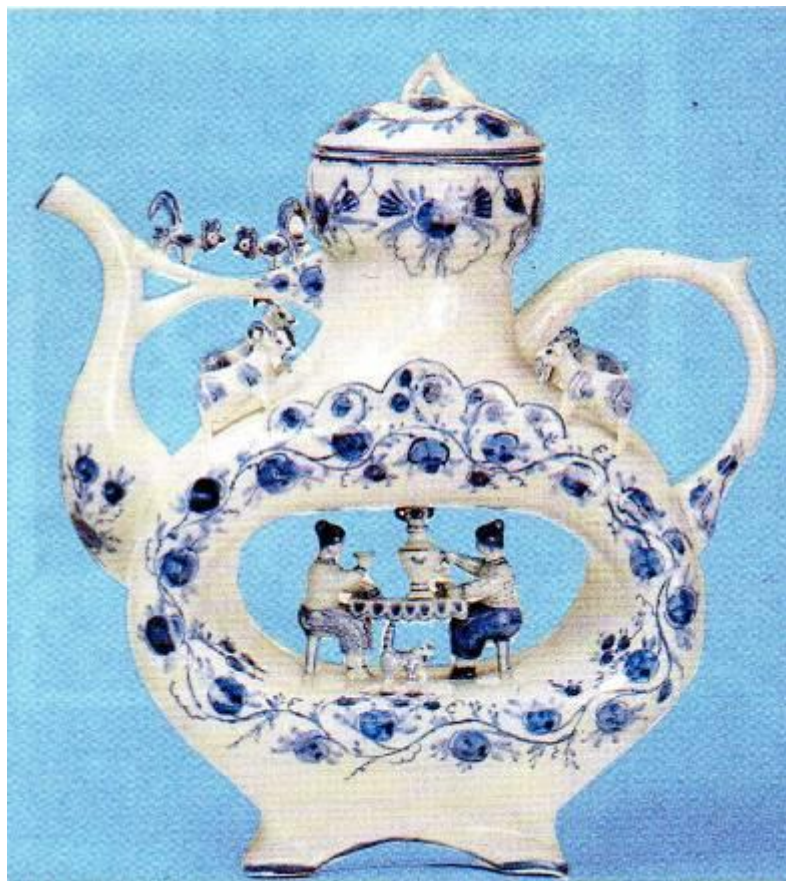


- *Кроме посуды мастера Гжели создают забавные скульптурки людей, животных, сценки из жизни.*

# Современные образцы Гжели



*Рыба-кит автор Л. Азарова*



*Квасник автор Л. Азарова*



# Основные элементы гжельской росписи



Основные элементы гжельской росписи

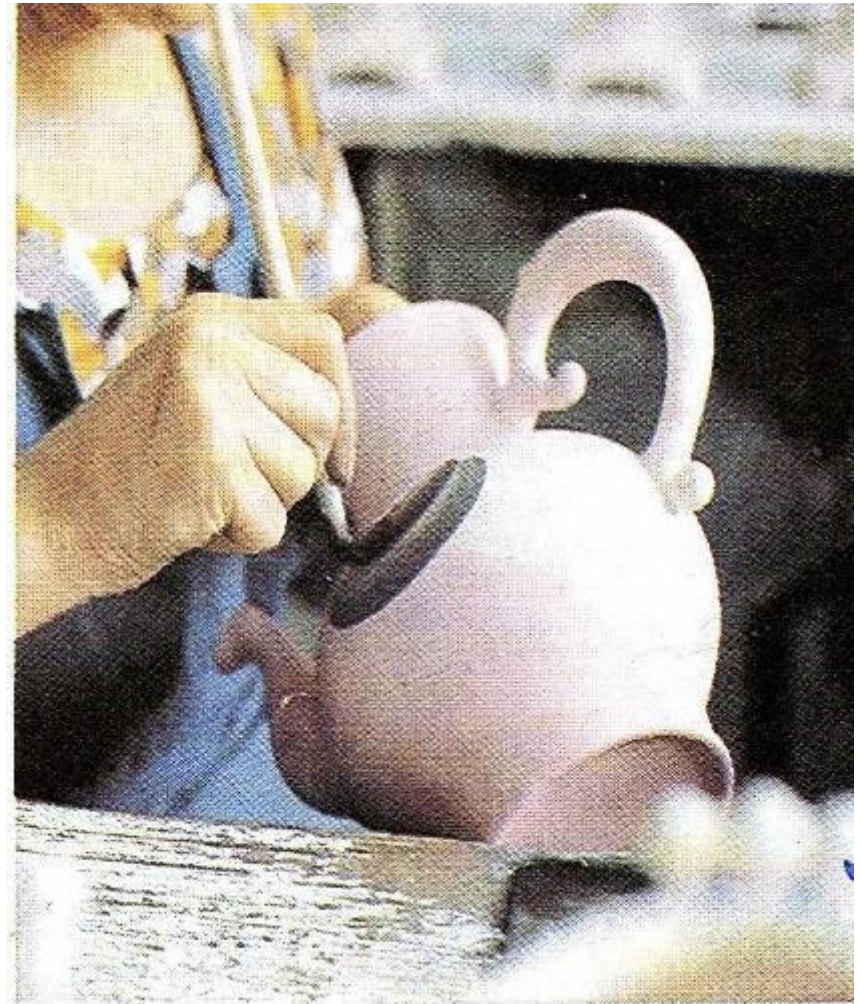
# Основные элементы гжельской росписи





## Приёмы росписи

- **«Мазок на одну сторону»** Мастерница набирает краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда.
- Гжельские мастера используют различные виды линий: прямые, волнистые, спиралевидные, округлые.
- **«Растяжка»**



# Практическая работа

- *Роспись силуэтов посуды под Гжель*



- *Экспресс —выставка работ.*
- *Обсуждение и оценивание работ.*
- *Подведение итогов урока. Рефлексия.*



# Список используемых источников

## Литература

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. Под ред. Б.М.Неменского – М.: изд. «Просвещение», 2006г.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд. Учебник для 3 кл. Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.,: изд. «Просвещение», 2007г.
- Книжка-раскраска «Гжель».-М.: изд. «Околица», 1997г.