

Фонетика

Основы общей фонетики

Фонетика-учение о звуковом строе языка .Бывает
общая и частная фонетика .Общая изучает :

1)общие условия звукообразования

2)акустические особенности звуков речи

3)функциональный аспект

4)закономерности сочетания и их влияния друг на
друга

5)природу слога и слогоотделения

6)ударение как средство организации
фонетической структуры

7) интонацию как средство организации фразового единства

8) связь звуковой стороны с письмом и графикой

Фонетика изучает 3 стороны:

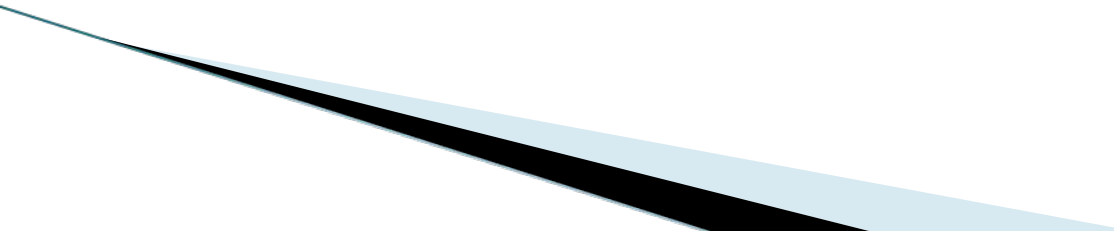
- 1) артикуляторную (объект изучения речи, аппарат, его устройство, функциональное определение его частей)
- 2) акустическую (связан с физикой. Исследуются характеристики звука, высота, сила, тембр, тон, шум, резонанс и так далее)
- 3) функциональную (изучает структуру и функциональные закономерности звукового строя языка)



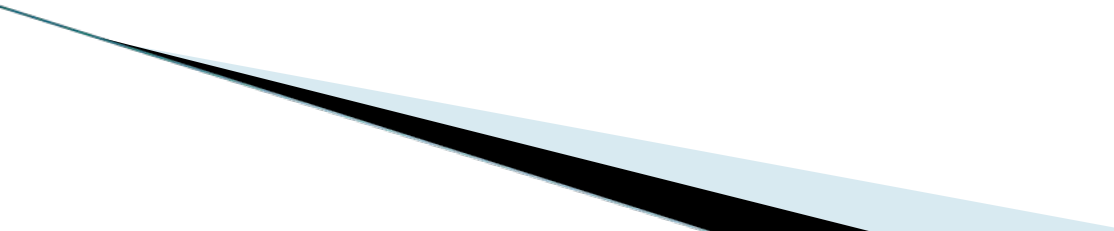
Фонология –

раздел языкознания, изучающий звуки речи как средство различения звуковых оболочек (звуковой стороны, выражения) слов и морфем, исследующий функциональные свойства звуков, звукосочетаний и просодических средств.

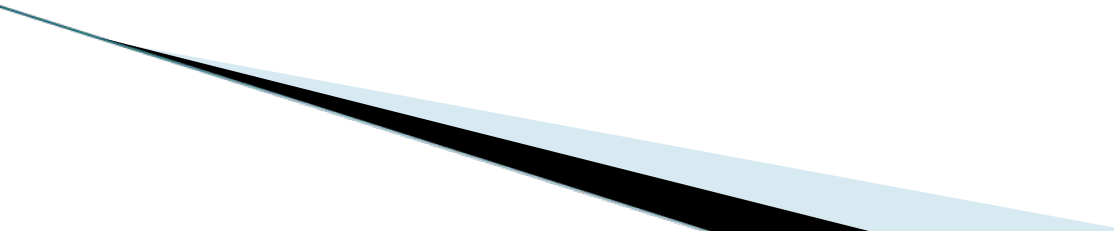
Звук выполняет определённые функции в языке и речи, и в этом своем качестве он является определённой единицей – **фоном** в потоке речи и **фонемой** в системе языка.



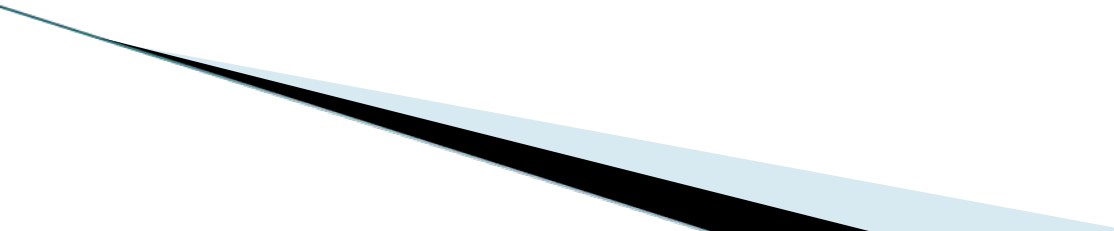
- Звук в сочетании с другими звуками выступает как материальное, чувственно воспринимаемое средство закрепления и выражения мысли, как экспонент или составная часть экспонента языкового знака.

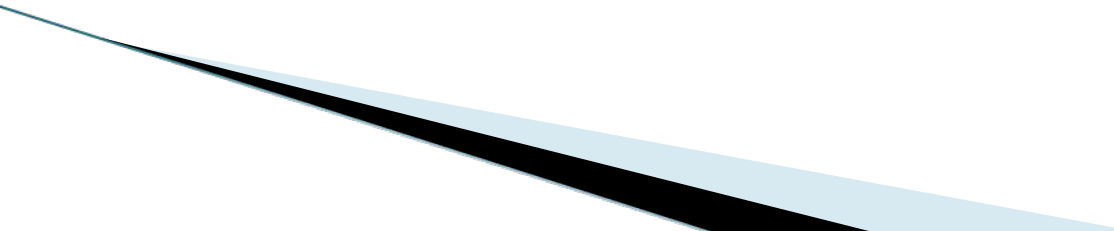
- Язык может служить орудием общения и обмена мыслями только потому, что значащие единицы языка (морфемы, слова, предложения) материализуются в звуках, произносимых говорящим и воспринимаемых слушающим.
- 

- Для языкознания именно **функциональная** сторона является самой важной. Поэтому **функциональный**, или **фонологический**, аспект в изучении звуков следует считать собственно лингвистическим.

- Впервые понятие фонемы ввёл в науку И.А. Бодуэн де Куртэне в конце 19 века.
 - **Фонема** - устойчивое представление о звуке, обобщённый образ в нашем сознании.
- 

▣ **Фонема** – минимальная структурно-функциональная звуковая единица в языке, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка: слов и морфем.



- Не обладают значениями, но потенциально связаны со смыслом как элементы единой знаковой системы;
 - В сочетании друг с другом и по отдельности образуют экспоненты слов и морфем;
 - Обеспечивают опознание (идентификацию) и различение (дифференциацию) языковых знаков как значимых единиц.
- 

- В фонему объединяются звуки, которые для носителя языка не различаются между собой:

этот, эта, эти [э] произносятся по-разному. Носитель не ощущает этого различия – для него это – один звук.

А во французском языке два примерно таких же звука воспринимаются как разные и различаются на письме.

- Английские фонемы

[e], [æ] и [ə] для русских -практически неразличимы,

т.к. они в менталитете русских

не выстраиваются в оппозицию.

- это обобщённая единица, т.е. инвариант одной и той же сущности (единицы), присутствующая в нашем сознании и выражающаяся в речи в разных её вариантах.

1. **Делимитативная** – обозначение границы между двумя последовательными единицами: морфемами и словами;
2. **Дистинктивная / различительная** – различение звуковых оболочек слов и морфем, включает в себя:
 - б) **Перцептивную функцию**, или опознавательную – доведение звуков речи до восприятия;
 - в) **Сигнификативную**, или **смыслоразличительную** – различие значимых элементов языка: морфем и слов.

- ▣ **Выделимость фонем в речи** опирается на признаки не акустические или артикуляционные, ***структурно-функциональные***, т.е. собственно языковые.
- ▣ Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем.
- ▣ **Фонологическая позиция** – произносительные условия реализации фонемы в речи, т.е. её положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом.

1) *Сильная позиция* – благоприятная позиция для выполнения фонемой её функций, позиция, в которой звучание фонемы в наименьшей степени зависит от фонетических условий и она звучит наиболее чётко.

- Фонема выступает в своём основном виде.
- Для ***гласных*** фонем это - положение под ударением.
- Для ***согласных*** фонем - это положение
 - 1) перед гласными;
 - 2) перед звуком ***в*** (*твой*),
 - 3) перед звуком ***й*** (*объявить*);
 - 4) перед сонорными.

2) Слабая позиция – неблагоприятная позиция для выполнения фонемой своих функций.

В слабых позициях фонемы видоизменяются, выступая в виде своих вариаций и вариантов.

- В **перцептивно слабой позиции** фонема меняет своё звучание, выступает в виде **вариаций**.

Осн. вид

мал **мял** - вариации фонемы **м** [м] и [м']

сильная слабая

позиция позиция

мел **мель** - вариации фонемы **э:**

[м'Ел] [м'эл']

В **сигнификативно слабой позиции** фонема теряет своё различие в смысловом отношении и выступает в виде **вариантов** фонем.

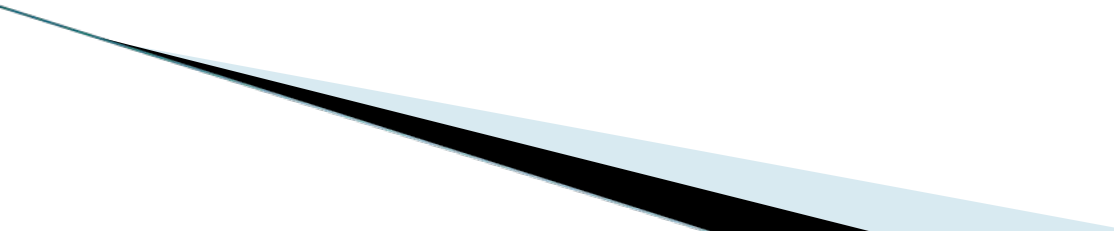
лука – *луга* – сигнификативно сильная позиция.

лук – *луг* – сигнификативно слабая позиция.

=> **Нейтрализация фонем**, т.е. когда две разные фонемы, утрачивая свои специфические признаки, произносятся одинаково, или наблюдаемое в тех или иных условиях «снятие», неиспользование того или иного противопоставления.

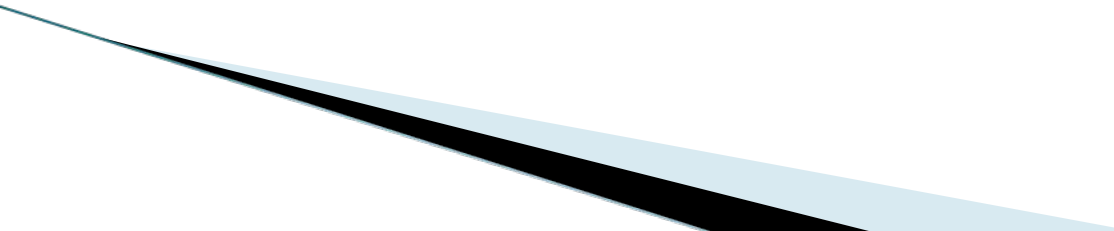
Основные типы позиций

Каждая фонема в потоке речи подвергается различным **модификациям (видоизменениям)** в результате:

1. Коартикуляции – наложения артикуляций смежных звуков;
 2. Комбинаторных звуковых изменений типа аккомодации и ассимиляции;
 3. Позиционных звуковых изменений типа редукции, обусловленных её реализацией в ударном или неударном слоге.
- 

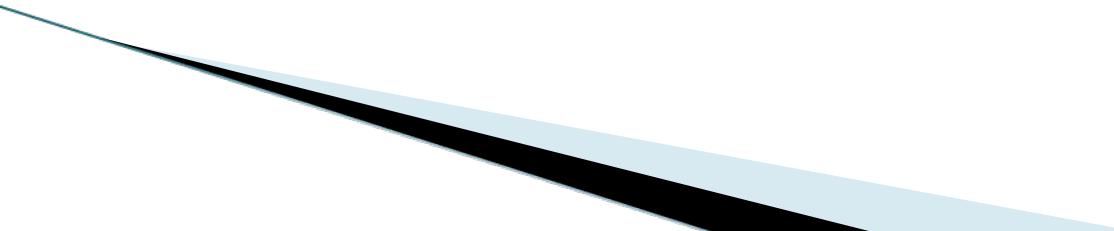
Основные типы позиций:

- Ассимиляция-уподобление однотипных звуков в потоке речи по тем или иным признакам в пределах одного слова или сочетания слов. Бывают прогрессивными и регрессивными
- Диссимиляция-расподобление. замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним .
- Аккомодация-приспособление разнотипных звуков друг к другу в потоке речи

- Диэреза-выпадение звуков
 - Протеза-вставка в начале слова(осень-восемь)
 - Метатеза- перестановка звука или слога
 - Редукция -ослабление звучания или изменение звучания
- 

фонетически обусловленные (специфические комбинаторные и позиционные варианты фонемы (вариации и варианты фонем)).

▣ **Вариации (оттенки фонемы)** – позиционные модификации фонем, которые не утрачивают своей различительной функции и являются тождественными основному виду фонемы, появляются в перцептивно слабой позиции: **мал - мял**



▣ **Варианты фонем** – такие модификации фонемы, которые не различаются с другой фонемой, совпадая с ней в своём качестве; теряют частично свою способность различать значения слов; появляются в сигнификативно слабой позиции: **лук - луг**.

Фон - индивидуальный, единичный представитель (репрезентант) определённой фонемы в речи.

Каждой фонеме соответствует бесконечное множество фонов.

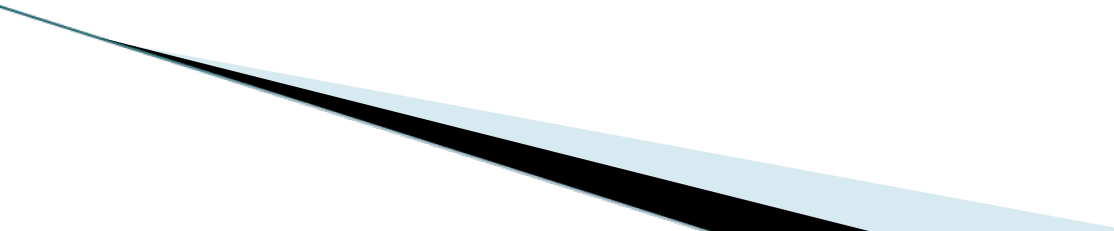
▣

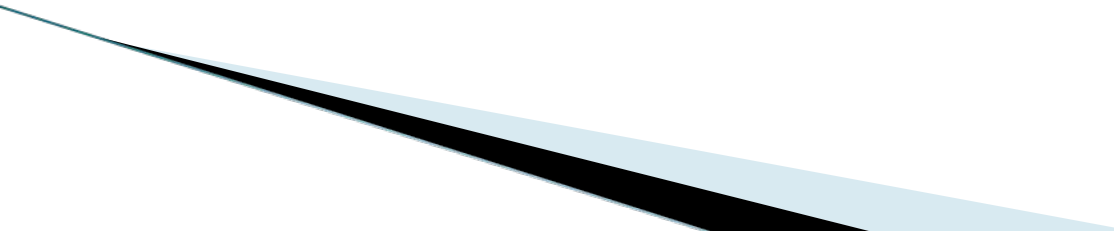


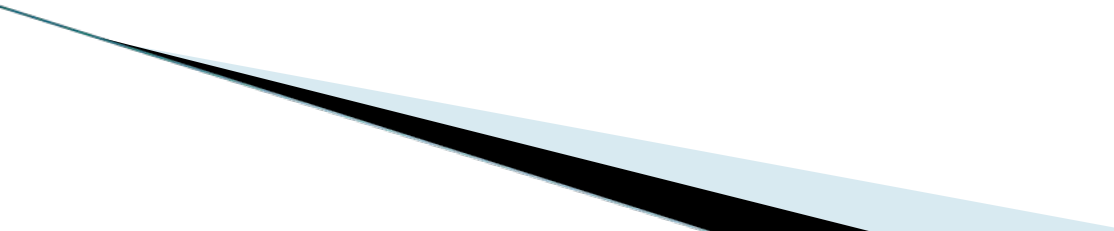
Для выполнения роли складывания и различения значимых единиц языка **фонемы** должны быть противопоставлены друг другу в системе языка.

Важнейшим инструментом для выделения и описания фонемы стали два понятия – **фонологической оппозиции** и **дифференциального признака.**

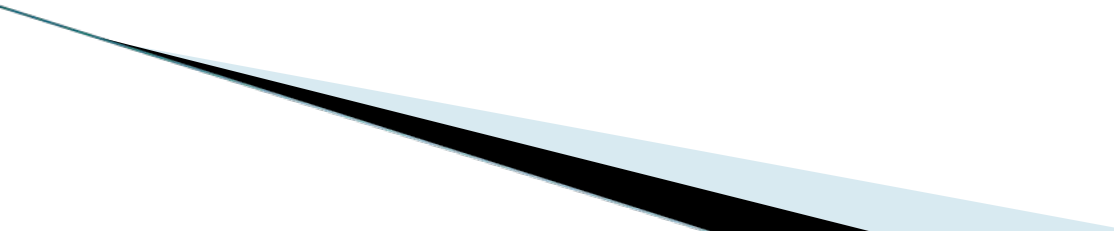
1. нулю, т.е. отсутствию данной фонемы: *скот- кот; table – able, пара – пар;*
 2. другой фонеме: *том – дом, кон – конь, клёв – клюв;*
 3. другим фонемам: *бам – дам – гам – вам;*
- В основе данных противопоставлений лежит принцип минимальных пар.

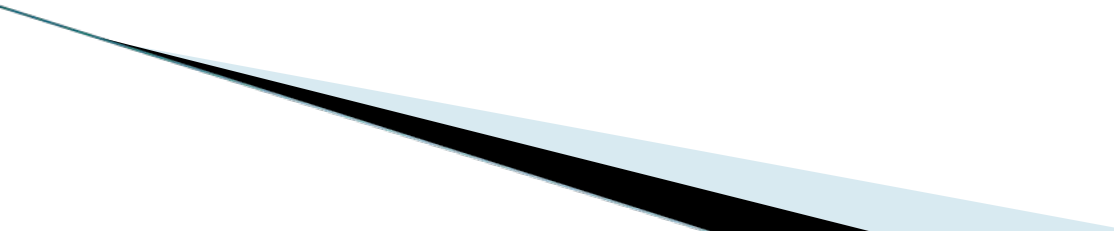
- Отсюда можно заключить, что фонема – это **звук со смыслоразличительной функцией**.
 - Фонема не несёт значения, но помогает различать его в словах. Тем самым она участвует в **процессе коммуникации**.
- 

- Те признаки (артикуляционные и акустические), которые отличают одну фонему от другой, называются **дифференциальными** или **различительными признаками**, например,
 - **том** – **дом** – глухость – звонкость,
 - **кон** – **конь** – твёрдость – мягкость,
 - **клёв** – **клюв** (о/у) – степень подъёма языка.
- 

- **Дифференциальными** называются такие **признаки**, которые различают по крайней мере 2 фонемы в данном языке.
 - Каждой фонеме соответствует свой собственный набор дифференциальных признаков, которые отличают её от любой другой.
- 

- ▣ Например, /**t**/ & /**d**/ имеют **интегральные признаки**: переднеязычность, взрывность, твёрдость,
- ▣ **дифференциальные признаки**: звонкость/глухость.

- Интегральные признаки образуют **основание оппозиции**, а дифференциальные формируют **противопоставление**.
 - Каждая фонема может быть описана путём противопоставления её другим фонемам.
 - Фонеме нельзя произнести или услышать, каждый раз она будет иметь тот или иной оттенок.
- 

- ▣ **Фонема** – инвариант, абстрактное обозначение одной и той же сущности (единицы) в отвлечении от её конкретных модификаций - **вариантов**.
 - ▣ Реализации одной и той же фонемы в зависимости от разных причин могут быть разными по артикуляции и звучанию.
 - ▣ Фонема всегда реализуется в данном языке одним и тем же звучанием. Напротив, реализации одной и той же фонемы в зависимости от разных причин могут быть разными по артикуляции и звучанию.
- 

Фонема [t] в русском языке выступает по меньшей мере в 2-х вариантах:

1) как обыкновенная [t]: *таз, ты* и

2) как лабиализованная в положении перед [u] и [o]: *тумба, туз, ток*.

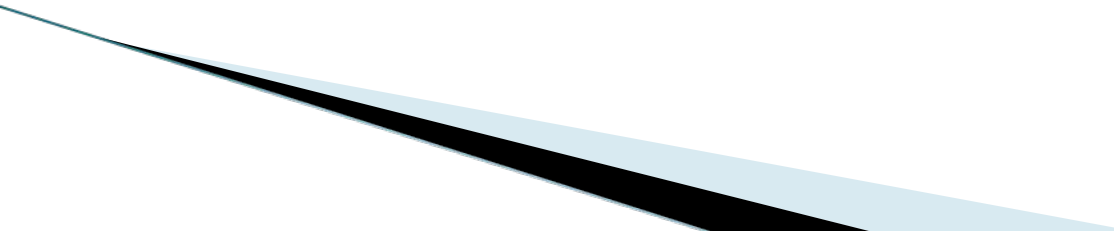
- ⇒ данные звуки никогда не встречаются в одинаковой фонетической позиции. Выбор каждого варианта обусловлен характером фонетического окружения, влиянием соседней фонемы.

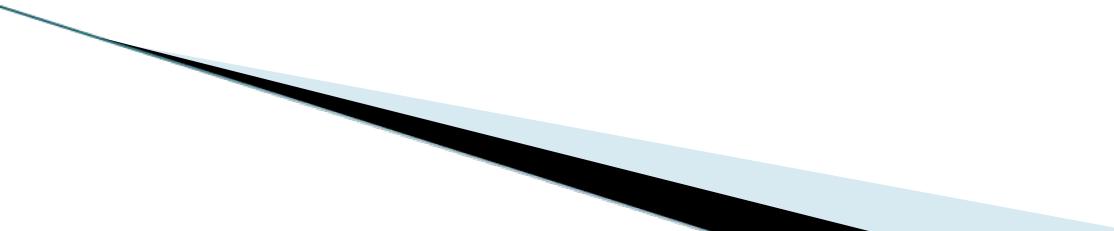
Дистрибуцией

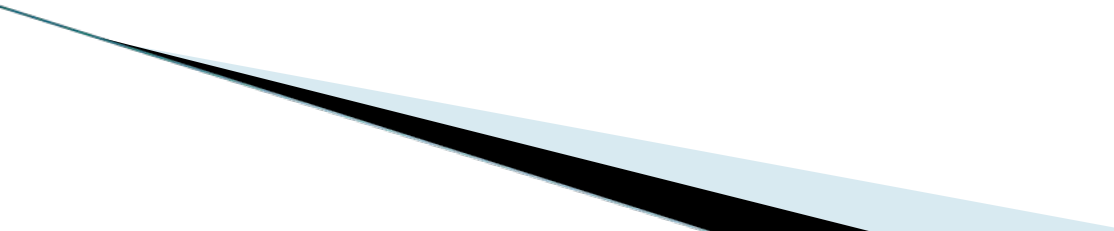
какого-либо элемента языка (фонемы, морфемы) называют его распределение относительно других элементов, т.е.

совокупность всех позиций и окружений, в которых этот элемент встречается в данном языке - в противоположность всем тем позициям и окружениям, в которых он встретиться не может.

- Фонемы существуют в языке в составе слогов, тактов, фраз и попадают, таким образом, в разные произносительные условия. Распределение фонем по этим условиям называется ***дистрибуцией***.

1. под ударением (*дума*),
 2. в безударной позиции (*кусок*),
 3. в начале, середине и конце слова (*ухо, оглушить, несу*),
 4. после твёрдых и мягких согласных (*лук-люк*),
 5. перед твёрдыми и мягкими согласными.
- 

1. Так, варианты одной фонемы находятся между собой в отношении т.н. ***непересекающейся (дополнительной) дистрибуции.***
 2. Эти варианты делят между собой все возможные позиции данной фонемы так, что каждая позиция отходит одному и только одному варианту.
- 

- Именно ***отношения дистрибуции*** и определяют невозможность противопоставления вариантов одной фонемы друг другу: никогда не встречаясь в одинаковой позиции, они не могут быть противопоставлены друг другу в качестве единственных различителей экспонентов двух языковых знаков.
- 

- фонема [ŋ] различает *sin & sing*.
[ŋ] встречается в основном в конце или в середине слова *singer*, но не в начале слова.
- каждый язык определяет дистрибуцию по своему. В речи фонема реализует свои варианты – **аллофоны**.
- е.г., *таз, туз, ты* – варианты одной фонемы, т.е. огубленность / неогубленность.
- например, для корейцев фонемы [r] & [l] – варианты одной фонемы.