

4.04.2017

УДОВЛЕТВОРЕНА
РЕЗУЛЬТАТОМ РАБОТЫ
ПОСЛЕ РАБОТЫ

Художественные стили

1) Классицизм (17 – нач. 19 вв.)

- **Ориентация на культуру Античности и эпохи Возрождения**
- **В АРХИТЕКТУРЕ - простота и ясность форм, строгость линий, сочетание построек с элементами природы**
- **В ЖИВОПИСИ и СКУЛЬПТУРЕ – уравновешенность, простота композиции**
- **В ЛИТЕРАТУРЕ – жанры трагедии и оды (возвышенные образы)**

Художественные стили

2) Романтизм (к. 18 – 1 пол. 19 вв.)

- **Утверждал неповторимость человеческой личности**
- **Интерес к прошлому, его идеализация**

3) Сентиментализм (нач. 19 в.)

- **Обращался к чувствам и переживаниям людей**

Художественные стили

4) Реализм

(20-50-е гг. 19 вв.)

- **Изображал действительность во всех ее проявлениях**
- **Критический реализм выявлял отрицательные стороны жизни**

Золотой век русской литературы

Сентиментализм: Н.М. Карамзин

«Бедная Лиза», «Марфа посадница или покорение Новгорода»

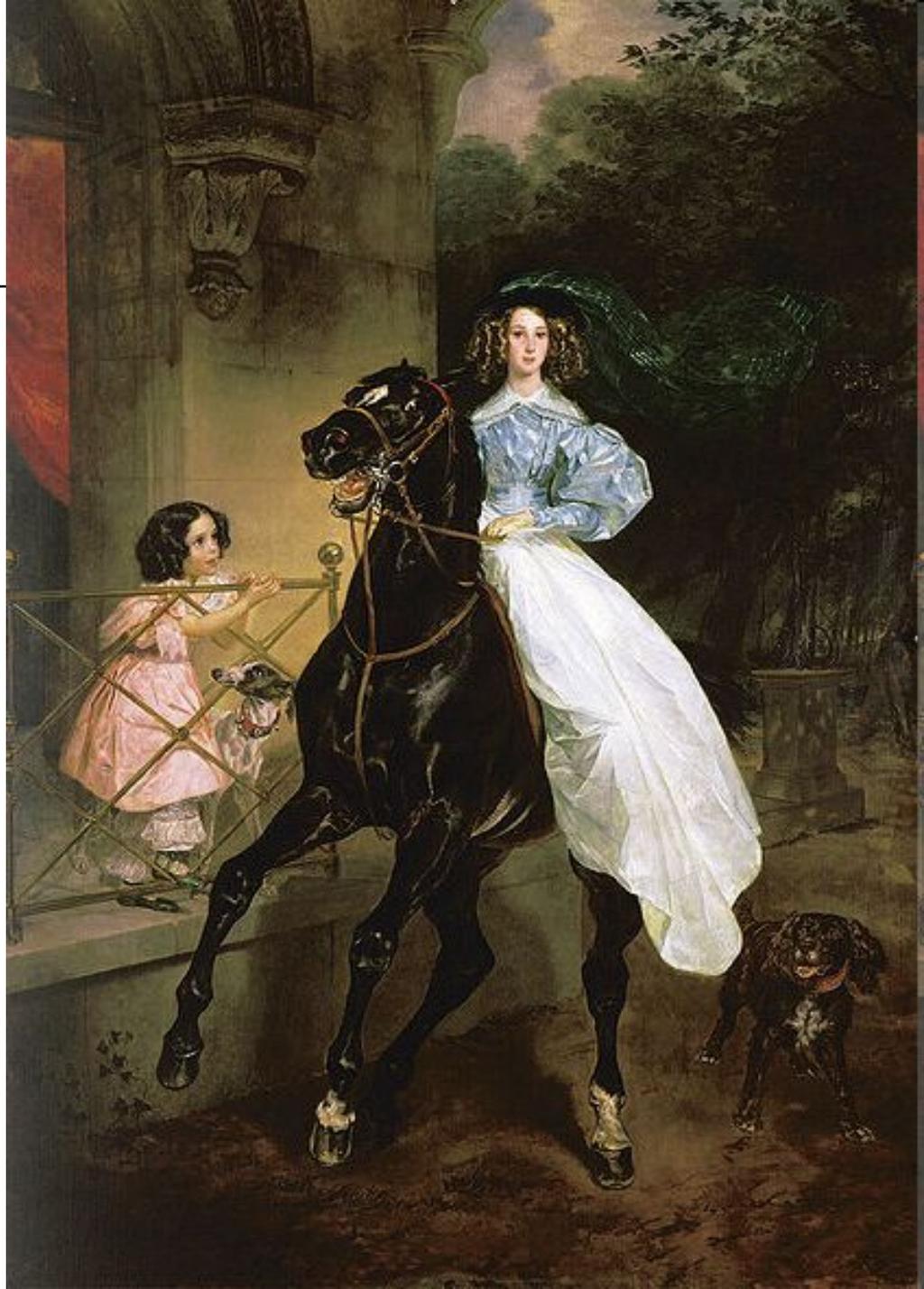
- Романтизм: В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
- Реализм: А.С. Пушкин («Капитанская дочка», «Дубровский»), М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Критический реализм: Н.В. Гоголь, А. Н. Островский, И.С. Тургенев

ЖИВОПИСЬ

Классицизм

○ К.П. Брюллов

«Всадница»



К. Брюллов. «Последний день Помпеи»



Романтизм

○ О.А.
Кипренский
портретная
живопись



А.С. Пушкин



О.А.
Кипренский
«Бедная
Лиза»



В.А. Тропинин «Кружевница»



Классицизм

○ А.А. Иванов

**«Явление
Христа народу»»,
«Явление
Христа Марии
после
воскресения»»**



«Явление Христа Марии после воскресения»



А. Иванов. «Явление Христа народу»



Критический реализм

○ П.А. Федотов
«Свежий кавалер»



Критический реализм

реализм

- П.А. Федотов
«Завтрак аристократа»»



П. Федотов «Сватовство майора»



Бытовой жанр

о А.Г.

Венецианов

«Захарка»



А. Венецианов. «На пашне. Весна»

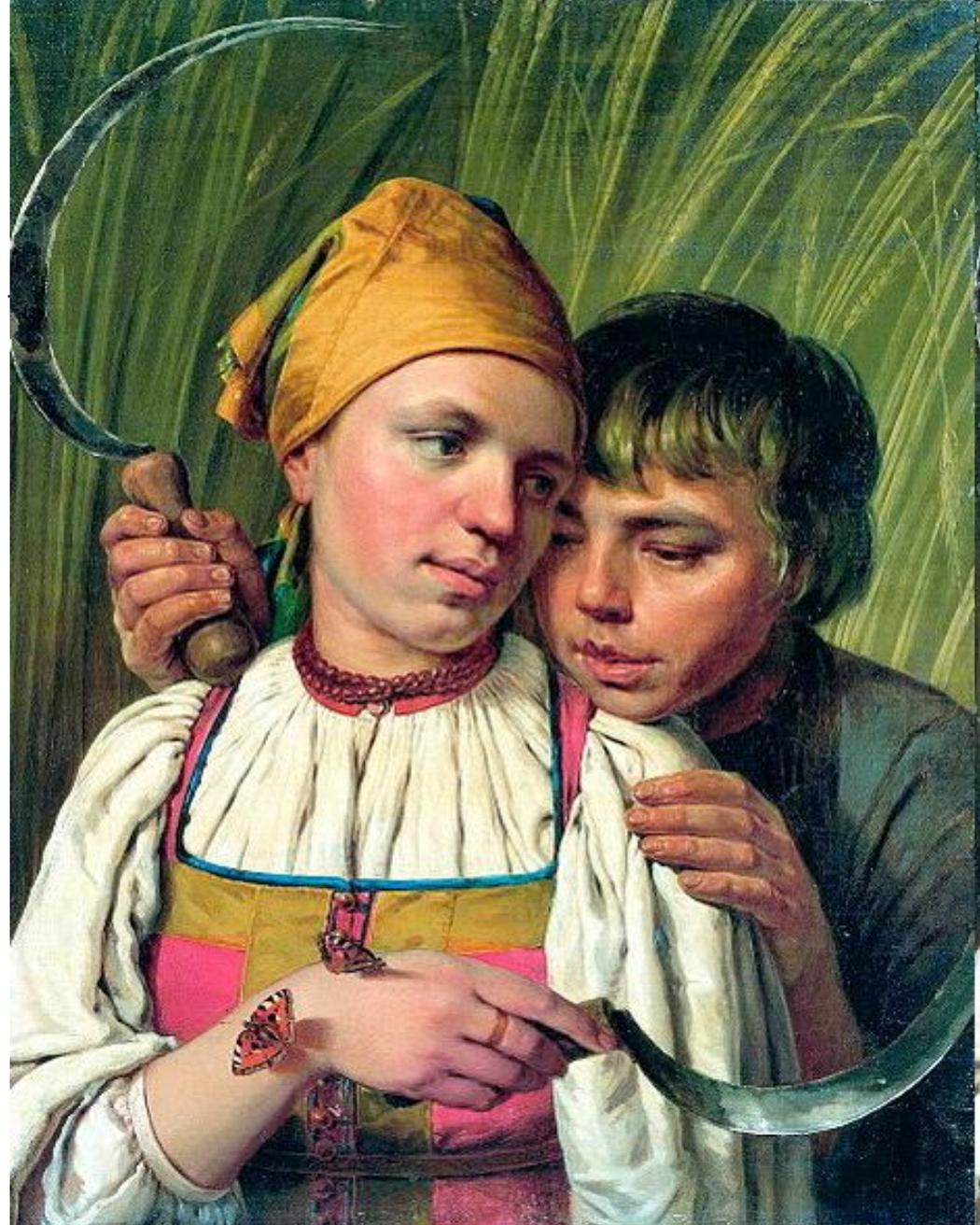


Бытовой жанр

о А.Г.

Венецианов

«Жнецы»



Архитектура

Классицизм

(стиль
АМПИР)

- **Массивные формы, богатые украшения, строгие линии**
- **Все дополнялось скульптурами**

А.Д. Захаров. Здание адмиралтейства в Петербурге



А.Н. Воронихин «Казанский собор в Петербурге»



К.И. Росси. Дворцовая площадь со зданием Главного штаба и аркой в Петербурге



**О.Бове.
Триумфальные
ворота в Москве**



Русско-византийский стиль



**К. Тон. Храм
Христа
Спасителя**

Домашнее задание

○ § 17,

○ Вопросы
7-8

письменно

Романтический герой



«Вот поэт Пушкин, — писал современник об этой картине. — Видев его хоть раз живого, вы тотчас признаете его пронизательные глаза и рот, которому недостает только беспрестанного вздрагивания».

Символический фон недвусмысленно указывает на «то святое ремесло», которым занят герой полотна. Всякая деталь тщательно продумана художником и «работает» на создание целостного образа.



Плащ, наброшенный на плечи с характерной небрежностью, — признак романтического героя, которому чужды условности общества.



Скращенные на груди руки — еще один типично романтический жест, подчеркивающий самоуглубленность творца и его полную отъединенность в момент высокого творчества от мира обычных людей.

Идеализация образа



На фоне более ранних портретов эта работа может показаться шагом назад — к сентиментализму, стремящемуся к идеализации образа и в этом уходящему от реального лица человека.

Героиня полотна менее всего похожа на тех крестьянских девушек, которых мы видим, например, на полотнах А. Венецианова, современника Кипренского, — не говоря уже о будущих передвижниках.



Цветок в руке «бедной Лизы» — символ немеркнущей любви. Весь пафос карамянской повести, послужившей источником для этой работы, заключен в одной фразе: «И крестьянки любить умеют!»



Чуть ли не единственный атрибут одежды простых женщин — крестьянская рубашка — смотрится на «бедной Лизе» почти как античное одеяние. Художник последовательно «строит» образ, отвечающий литературному «первоисточнику».





Лицо Иисуса полно величия и бесстрастия — в отличие от меняющегося на глазах выражения лица Марии: удивление на женском лице сменяется радостью, а радость — любовным порывом, в котором трудно отличить любовь чувственную от любви духовной.

«Постараюсь закончить картину некоторым родом полутемно; впрочем, это сделать без черноты», — писал Иванов отцу, объясняя это решение тем, что ему нужно показать «утреннюю глубину», из-за которой Мария не сразу узнала Иисуса.



Еще один контраст рождается в противопоставлении жестов рук — руки Марии Магдалины, устремляющиеся к Христу, «усмиряются» царственным жестом Иисуса.

Красные одежды Марии Магдалины контрастируют с белыми одеждами Христа. Красное и белое — суть символы земного беспокойства и небесного покоя.

