



Введение.

Изобразительное искусство и  
его виды.

Методика ознакомления с  
изобразительным искусством  
в начальной школе.

Графика. Композиция.

Материалы для рисования.

Техника рисования  
графическими материалами.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Тема	Материалы к уроку
1.	<b>Введение. Изобразительное искусство и его виды. Методика ознакомления с изобразительным искусством . Графика. Композиция. Материалы для рисования. Техника рисования графическими материалами.</b>	<b>Цветные карандаши. Папки для рисования. Формат А-4</b>
2.	<b>Живопись. Основы цветоведения. Особенности планирования и организации уроков рисования в начальной школе. Гуашь. Акварель. Методика обучения рисования кистью.</b>	<b>Гуашь, акварель</b>
3.	<b>Декоративно-прикладное искусство в начальной школе. Методика обучения декоративному рисованию Художественный дизайн. Методика ознакомления с художественным дизайном.</b> .	<b>Гуашь</b>
4.	<b>Лепка, как вид художественной деятельности. Материалы. Приемы лепки. Методика работы с детьми. Моделирование с помощью пластических материалов.</b>	<b>Глина, пластилин.</b>



# ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

- ❖ Рисование- способ познания окружающего мира;
- ❖ Это способ выражения накопленных знаний, эмоций, переживаний...
- ❖ Это способ накопления и переосмысления знаний и впечатлений;
- ❖ Возможность практической реализации знаний и опыта, полученных и на других уроках;
- ❖ Это эстетическое и нравственное воспитание;
- ❖ Возможность художественного творчества, эмоциональной свободы.



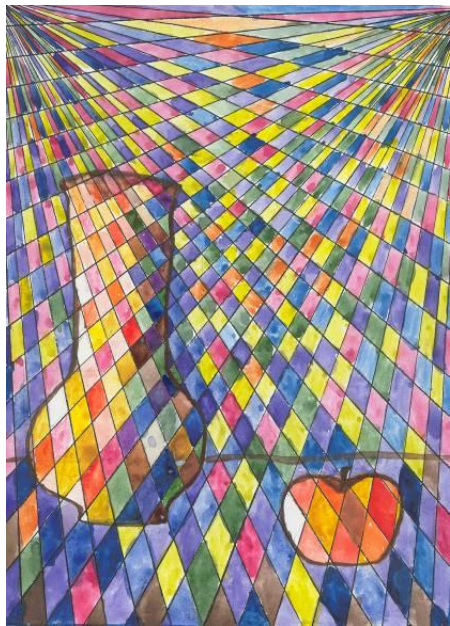
## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОВЛАДЕТЬ УЧИТЕЛЬ

- ⦿ **Планировать и организовывать образовательный процесс.**
- ⦿ **Владеть разными видами изобразительной деятельности, приемами изображения;**
- ⦿ **Видеть и понимать сущность произведений искусства;**
- ⦿ **Освоить выразительные возможности различных художественных материалов;**
- ⦿ **Знать свойства изобразительных материалов и правила их безопасного применения на уроке;**
- ⦿ **Уметь грамотно оценить процесс и результат художественной деятельности детей**
- ⦿ **Стремиться к личной творческой самореализации**

# ЛИТЕРАТУРА

- Программа воспитания и обучения в начальной школе ФГОС
- Авторские программы и методические разработки, рабочие тетради.
- Сокольникова Наталья Михайловна -
- - «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М., Академия, 2003.
- Рутковская Анна Антоновна - «Рисование в начальной школе» - Санкт-Петербург, «Издательский Дом Нева, Москва «Олма-Пресс», 2001г.
- Шалаева Галина Петровна - «Учимся рисовать» М., Эксмо, 2006.
- Горяева Нина Алексеевна, Островская Ольга Васильевна - «Изобразительное искусства», - М., Просвещение, 2008.
- Серия альбомов «Искусство детям», М., Мозаика СИНТЕЗ, 2012

# ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ



- Эстетическое, нравственное и трудовое воспитание;
- Освоение основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетических чувств и понимания прекрасного;
- Воспитание интереса и любви к искусству



# Эстетическое воспитание



- ✓ **Формирование умения видеть красоту окружающего мира и любоваться ею;**
- ✓ **Формирование умения ценить красоту созданную другими людьми;**
- ✓ **Формирование эстетических чувств- чувство формы, цвета, композиции, равновесия...**
- ✓ **Формирование интереса и уважения к прекрасному;**
- ✓ **Формирование стремления создавать красоту своими руками**



- ◎ Гармонический подбор красок, звуков, линий, рифм - **ЯЗЫК ИСКУССТВА**, которым следует овладевать с малых лет,

сущность прекрасного в отражении реальной действительности и отношений между людьми.

*К.Д. Ушинский*



## ПО ОКОНЧАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ УЧЕНИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Проводить анализ произведений искусства ( содержание, художественные формы, средства выразительности), определять его принадлежность к тому или иному виду, жанру изобразительного искусства;
- Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Передавать в рисунке свет тень, блик, рефлекс;
- Использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;



- анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета распределения светотени по его поверхности;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- творчески и разнообразно использовать приемы народной кистевой техники;
- Использовать различные средства композиции



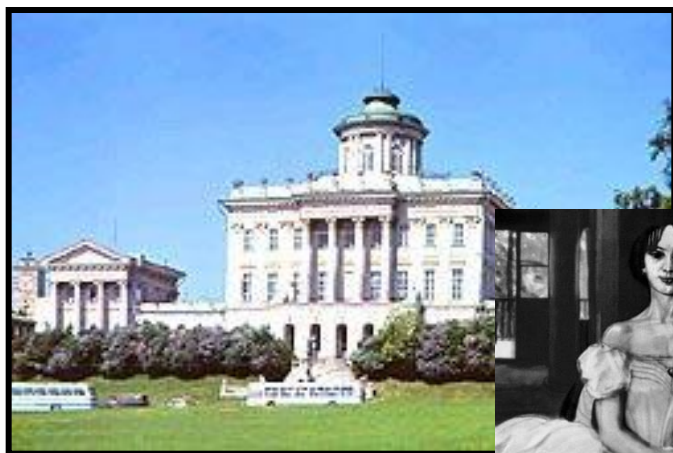
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- ◎ Это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира.
- ◎ Это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.



# ВИДЫ

Объемные, пространственные	Плоскостные
Скульптура	Графика
Архитектура	Живопись
Декоративно-художественный	Прикладное искусство дизайн



# ЖАНРЫ

- Натюрморт
- Пейзаж
- Анималистика
- Портрет
- Бытовой
- Исторический
- Сказочно-былинный
- Батальный
- Марины
- Фентези



# ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ



- рассказать о сюжете картины (познавательная задача),
- связать это знание с чувствами, вызываемыми формами и красками картины (задача эстетического воспитания),
- научить ребёнка различать определённые зрительные характеристики изображения,
- сформулировать их словесно и связать с нравственной характеристикой персонажей (задача развития восприятия и мышления),
- постараться сделать так, чтобы рассматривание картины и разговор о ней доставил ребёнку удовольствие.





# ФОРМЫ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Формы пассивные		Формы активные	
непосредственные	опосредованные	непосредственные	опосредованные
Организация среды	Показ с рассказом (беседы, диалоги, экскурсии)	<p>Действия с произведениями:</p> <p>Физические (раскрашивание репродуктивных материалов, дорисовывание, создание своих версий)</p> <p>воображаемые (речь, игра, творчество)</p>	<p>Совместные действия взрослого и ребёнка с произведениями</p> <p>Организация деятельности детей в связи с произведениями (речевой, игровой, творческой)</p>

## ПРИНЦИПЫ ЗНАКОМСТВА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:



- Тщательная предварительная подготовка учителя;
- Подбор материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
- Разнообразие форм и методов обучения.
- Личный интерес взрослого и эмоциональный колорит преподносимого материала.
- Строить урок на визуальном показе, не заменять видеоряд словом, рассказом о нем.
- В ходе урока учитывать интерес детей.
- Сначала удовлетворить любопытство ребёнка, потом - в доступной форме - обратить восприятие произведения на решение задач познания, развития, воспитания.
- Подготовить детей к знакомству с искусством, отслеживать результаты этого знакомства в различных видах речевой и практической деятельности детей



# ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА НА РЕБЁНКА

Педагогические задачи	поведение	речь	игра	творчество
Мотивация (удовольствие)	Изменения в поведении, характер эмоциональной реакции, желание продолжать знакомство	Активизация речевой деятельности, рассказ о впечатлениях	Игровая активность на тему увиденного, инициатива в игре	Самостоятельная изобразительная деятельность по впечатлениям от увиденного
Знания (о мире, об отношении к миру художника, об искусстве)	Проявление интереса, сопереживание	Рассказ об увиденном, о предполагаемых переживаниях художника, о видах, жанрах, техниках, выразительных средствах искусства	Игра по сюжету произведения, игра в художников, включение в сюжет и условия игры информации, полученной при знакомстве с произведением	Отражение полученных знаний в собственных работах
Развитие (зрительное восприятие, зрительное мышление, художественное восприятие)	Характер рассматривания произведения и информации, полученной от рассматривания	Качество речи, употребляемые слова, построение фраз	Условия и уровень сложности игры	Уровень изобразительных способностей детей, художественный уровень, оригинальность работ
Воспитание (эстетическое, нравственное)	Выбор объекта рассматривания, характер эмоциональной реакции на содержание произведения	Словесная оценка произведения: вкусовое суждение, нравственное суждение	Выбор предметов-заместителей, распределение ролей в игре	Выбор сюжетов, мотивов, выразительных средств, отражающих эстетические и нравственные представления

# ГРАФИКА- ЧЕРЧУ, ПИШУ, РИСУЮ

- Группы: - рисованная; рукописная; печатная
- ВИДЫ:
- Станковая
- Книжно-иллюстративная
- Школьно-оформительская,
- Малая
- Промышленная
- Декоративная

# ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- ◎ **Твердые**- карандаши, восковые мелки, жировая пастель
- ◎ **Мягкие сыпучие** - мел, меловая пастель, уголь , сангина, соус.  
**Жидкие** - акварель, тушь, чернила
- ◎ **Гелеобразные, пастозные** - шариковые ручки, линнеры, роллеры, фломастеры

# РИСУНОК

- Это изображение на плоскости с помощью линии, штриха, пятна, точки



1. Линии- прямые, ломанные, округлые, пластичные, однонаправленные и разнонаправленные и др.
2. Штрих- состоит из линий расположенных близко друг к другу так , что глаз видит пятно
3. Пятно- для получения пятна чаще применяются штриховка, тушевка. растушевка

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ОБРАЗОМ?

Предметы  
Мир растений  
Мир животных  
Человек  
Среда( земля, вода, воздух,  
космос)

Эмоции (радость, грусть,  
печаль...)  
Настроение  
Впечатления  
Сны  
Слово  
Звук ( музыка)

РЕАЛЬНЫЕ

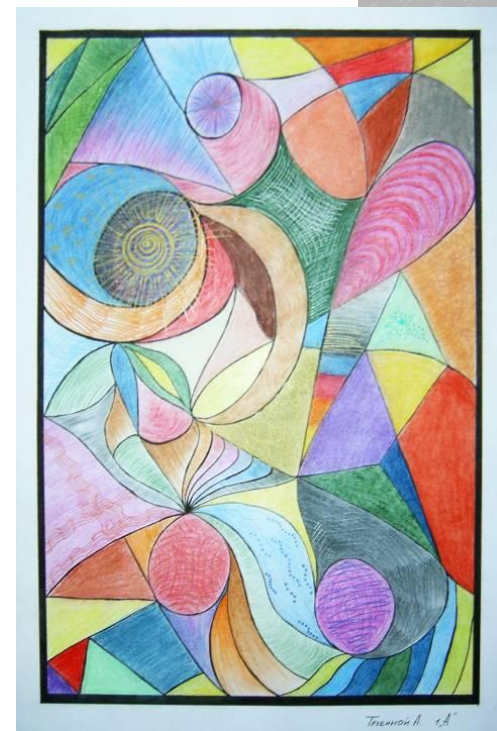
ВООБРАЖАЕМЫЕ



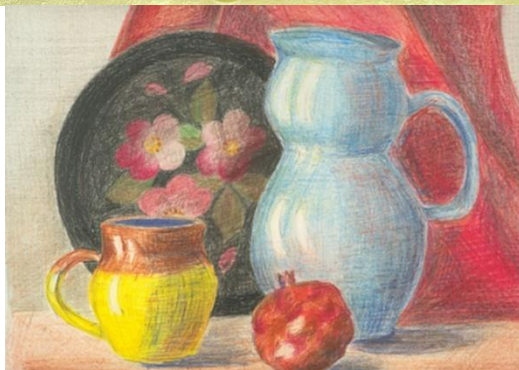
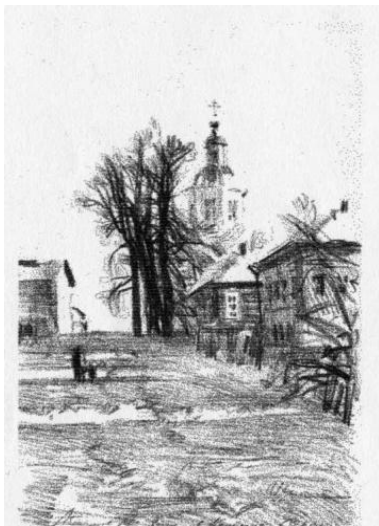
**Изображение может быть предметное и беспредметное**

# ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

- **Твердые графические материалы:**  
Карандаши ( простые, цветные, акварельные, полимерные и др.)
- Восковые мелки, жировая пастель.
- **Мягкие сыпучие материалы:**  
Мел, уголь, сангина, меловая пастель
- Гелиевые, пастозные ,фломастеры.
- **Жидкие графические материалы:**  
Тушь, чернила, акварель



# ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ТВЕРДЫМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ



- ◉ КОМПОЗИЦИЯ,
- ◉ ЦВЕТ, КОЛОРИТ,
- ◉ Наблюдательная перспектива.
- ◉ Знание свойств художественных материалов
- ◉ Знание приемов рисования

# ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ

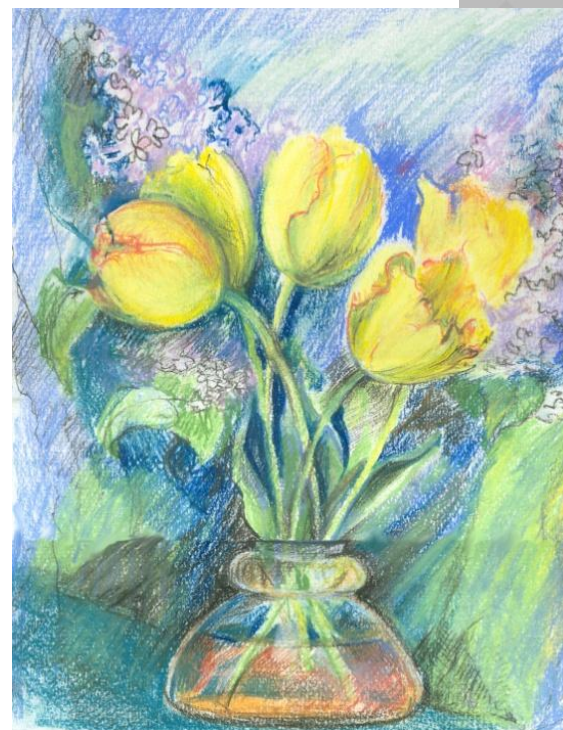
## ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ

- Бумага- плотная, для рисования, не глянцевая;
- Подготовка -заранее, сразу после урока;
- Положение в руке ( от угла наклона относительно бумаги зависит ширина линии);
- Сочетание различных приемов;
- Регулирование силы нажима;
- Сильные и слабые цвета.
- Соединяется с другими графическими материалами.
- Возможны разные способы корректировки.
- Не требуют закрепления
- Но плохо читается на расстоянии





# МЯГКИЕ СЫПУЧИЕ МАТЕРИАЛЫ: ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, САНГИНА, ШКОЛЬНЫЕ МЕЛКИ

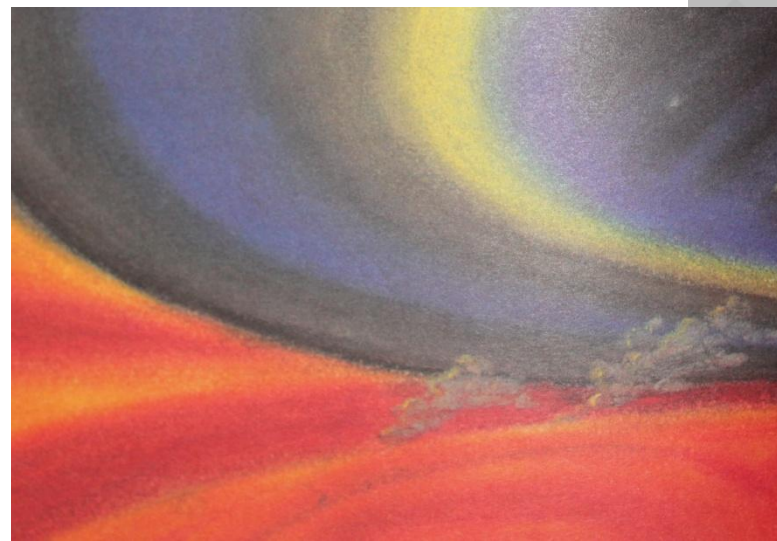
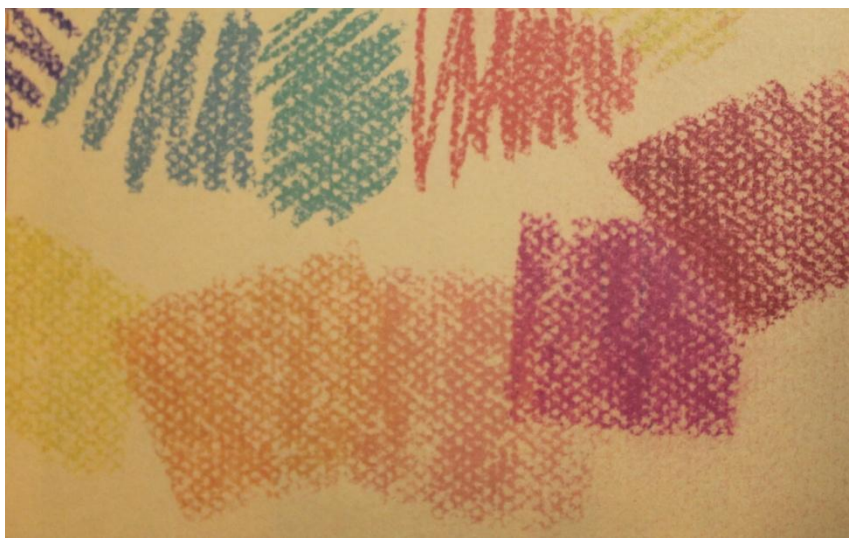
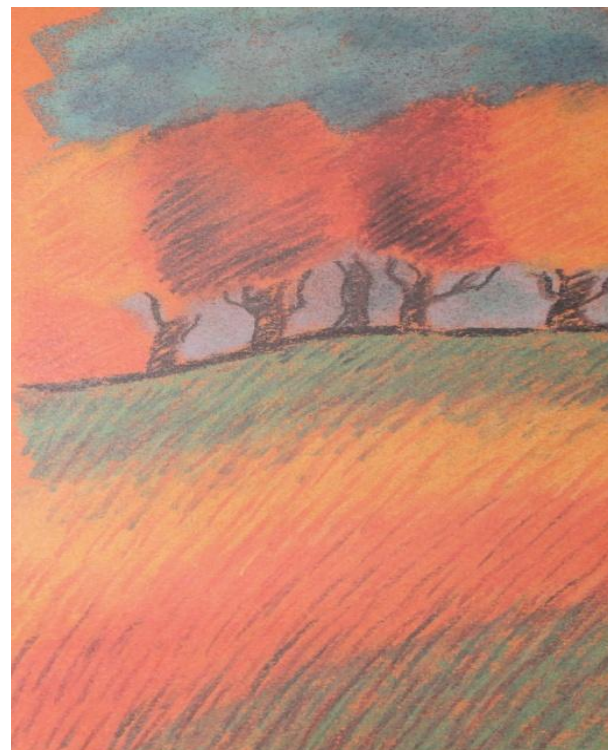




## ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

- ✓ Бумага - плотная , шероховатая;
- ⊙ недопустима глянцевая.
- ✓ Можно использовать тонированную бумагу
- ⊙ или полу картон;
- ✓ Не требует специальной подготовки;
- ✓ Можно рисовать концом и плашмя;
- ✓ Рисунок текстурный, бархатистый;
- ✓ Цвета живописные, тон мягкий.
- ✓ Возможны разнообразные растушевки;
- ✓ Осыпается, смазывается, требует закрепления, теряет яркость при растушевке.
- ✓ Рисунок выполняется быстро, без физических усилий.
- ✓ Соединяется со всеми материалами этой группы.
- ✓ Легко корректируется

# ПАСТЕЛЬ



# УГОЛЬ, САНГИНА



Уголь оставляет на бумаге жирный след, как и самый карандаш. Художники используют уголь для набросков и эскизов к картинам. Уголь дается в специализированных магазинах для художников.

Чтобы

пот  
ва

сле  
л



бермет,  
вится,  
его  
рши  
в.

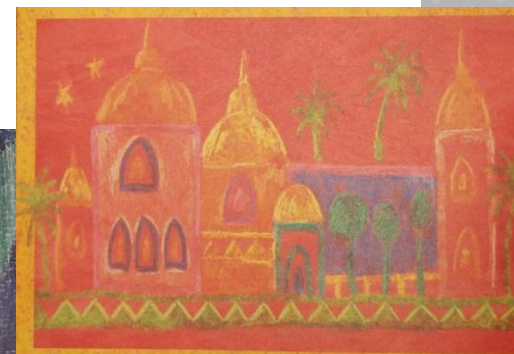
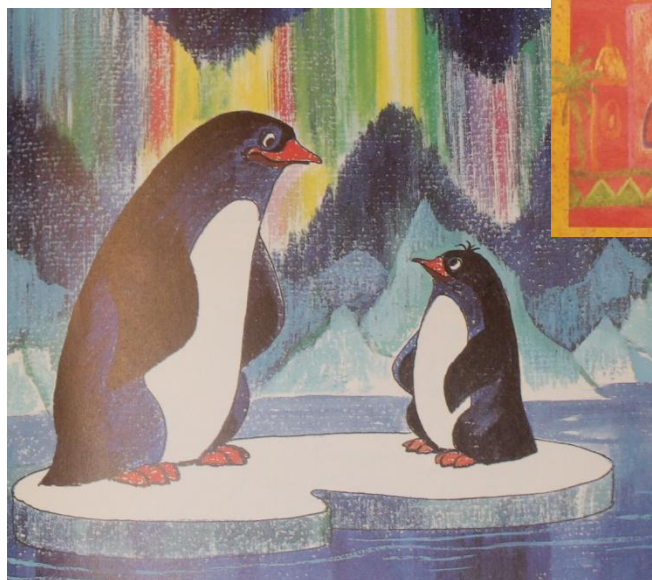
нный

Затем наносит тени на темные участки и постепенно переходит к более светлым. Место блика оставить совсем белым.

Затем  
неные  
участ



# ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ ИЛИ ЖИРОВАЯ ПАСТЕЛЬ

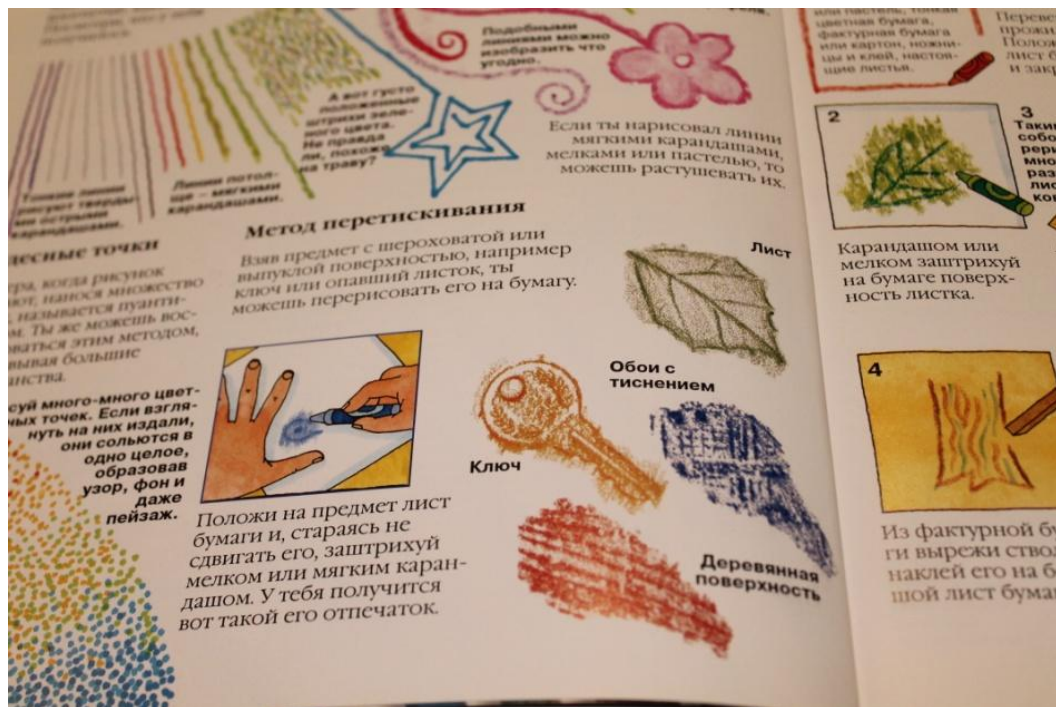


# ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ ЖИРОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

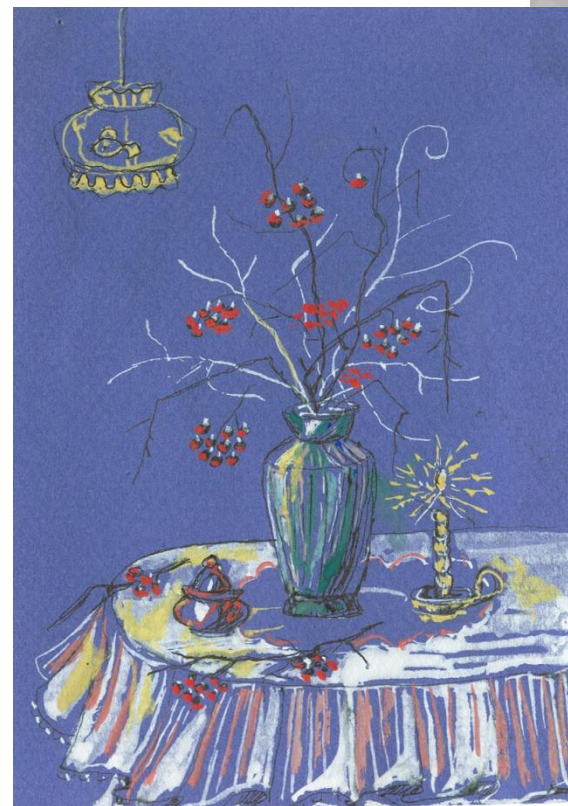
- Бумага - плотная, может быть тонированная
- Рисунок яркий, но если много раз прокладывать цвет по одному месту, бумага за жиривается.
- Прочно держится на бумаге.
- Не допускает термического воздействия.
- Трудно корректируется.
- Соединяется с тушью ГРОТТАЖ



# ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ ФРОТТАЖ



# ГЕЛИЕВЫЕ, ПАСТОЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ







## ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ:

- Линии получаются тонкие, равноценные
- Трудоемко и времяземко.
- Небольшой формат
- Бумага гладкая, возможно глянцевая
- Трудно получается пятно, преобладает линейность.
- Трудно корректируется
- Минимум цвета
- Цветные фоны, раскраска другими материалами.



# ГЕЛИЕВЫЕ РУЧКИ

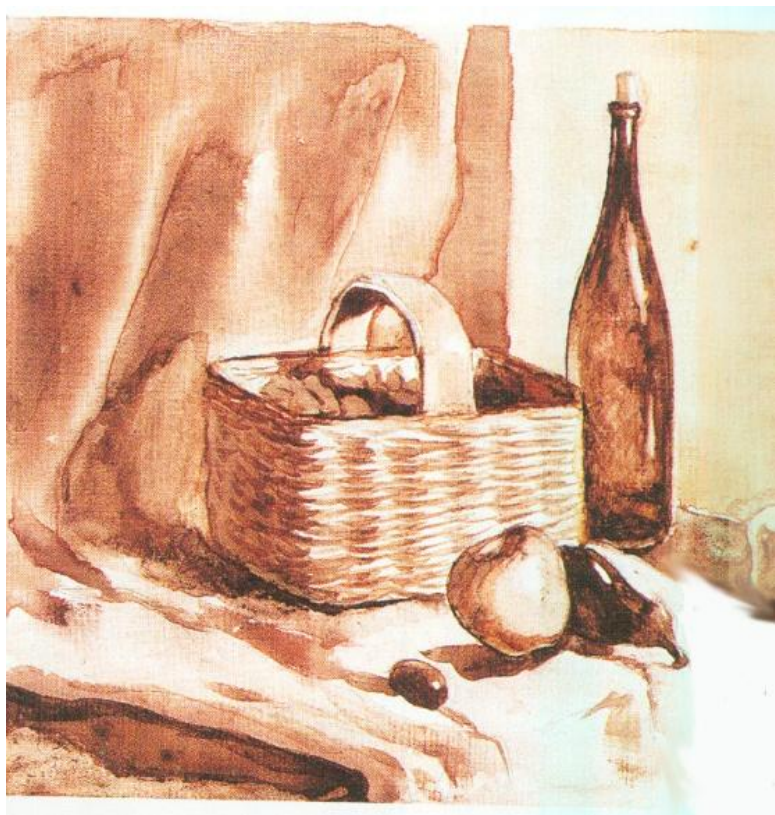


# ФЛОМАСТЕРЫ.



# АКВАРЕЛЬ, ТУШЬ, ЧЕРНИЛА

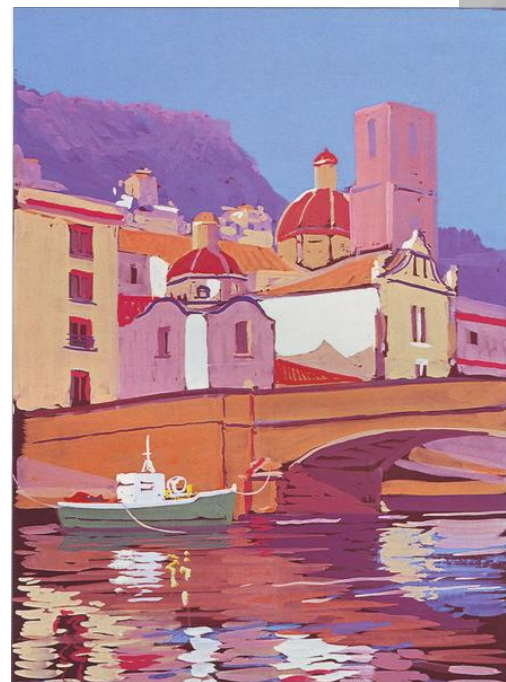
© Жидкие графические материалы



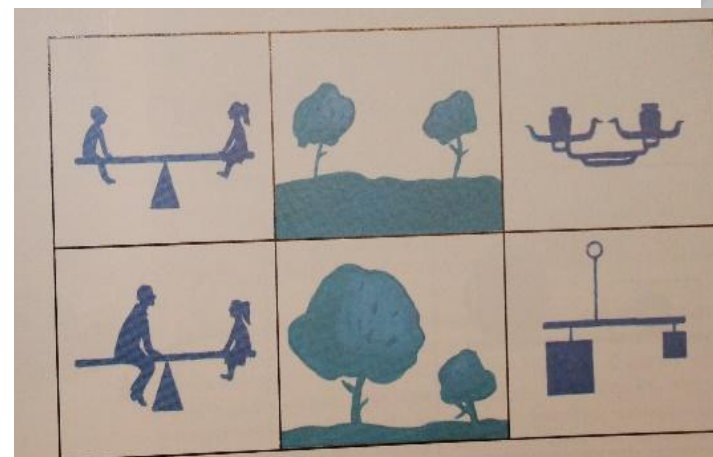
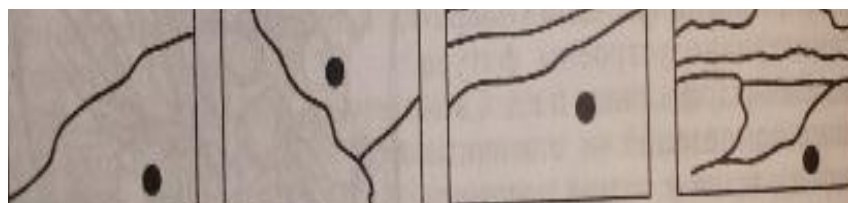
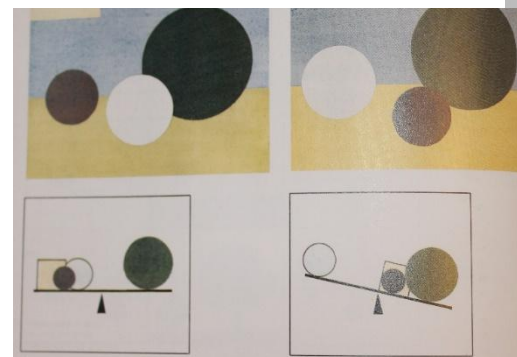
# Композиция

⊙ (от лат. compositio — складывание, соединение, сочетание) — *одна из основных категорий художественного творчества.*

⊙ **Композиция-соединение взаимное**  
*расположение отдельных частей в единое художественное целое.*



- Акцентирование зрительного центра (смыслового, геометрического);
- Выявление связующих элементов, сильных и слабых долей
- изобразительного поля, мажорных и минорных диагоналей;
- Пропорционирование, в частности с использованием золотого сечения;
- уравнивание неравновесных частей.



## КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ



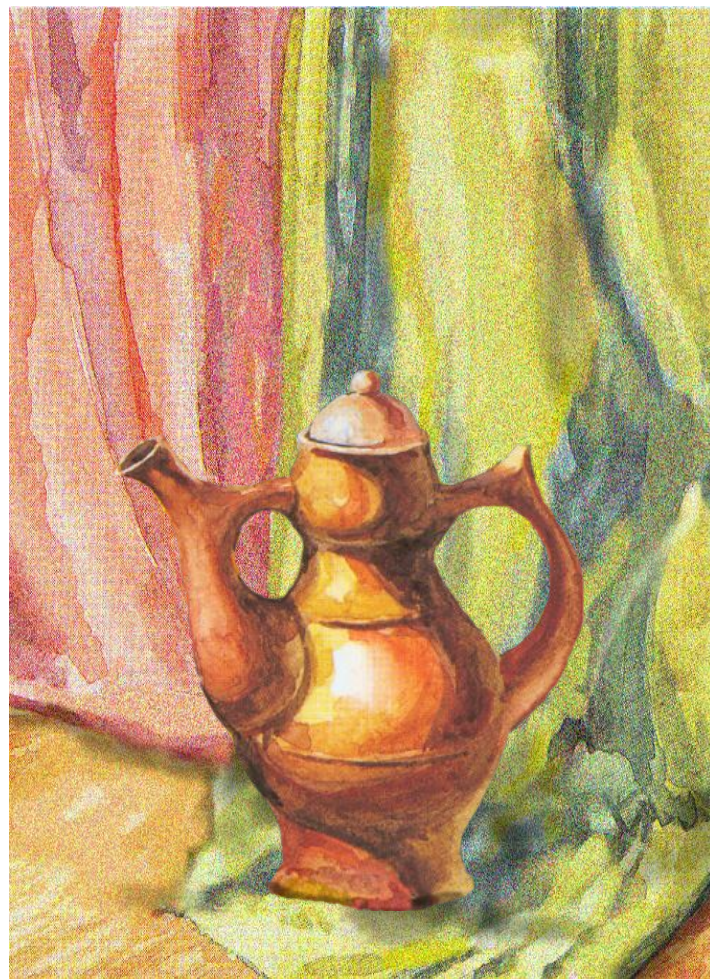
## Композиционные средства

(имеют парный характер)

- Метр-ритм;
- Симметрия-асимметрия;
- Контраст-нюанс;
- Консонанс-диссонанс;
- Величина-масштабность;
- Отношения величин-пропорции;
- Подобие-различие



- Единство формы и содержания
- Цель и задачи
- Поля и рабочее поле
- Формат
- Центр
- Акцент
- Целостность
- Элементы
- Равновесие\
- Открытость, замкнутость
- Симметрия, асимметрия
- Нюансы




# ЗНАНИЯ О КОМПОЗИЦИИ В ПРОГРАММЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ





# Графическое обозначение особенностей композиции

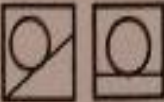
1. Формат   
вертикальный    горизонтальный    квадратный


2. Пространство   
многоплановая композиция    одноплановая композиция


3. Композиционный центр   
совпадает с центром полотна    смещен от центра


4. Симметрия и асимметрия 


5. Равновесие 


6. Динамика и статика 

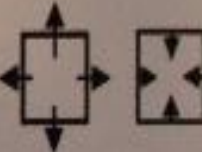
7. Ритм 


8. Контраст 

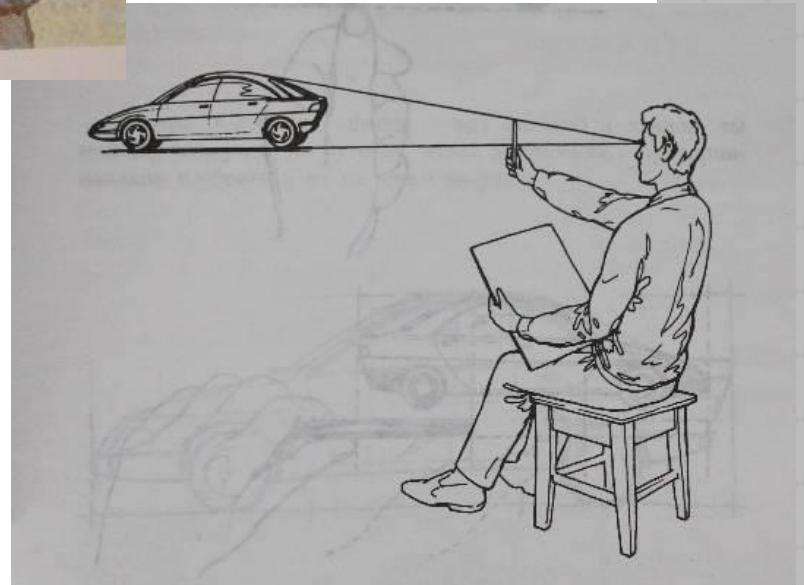
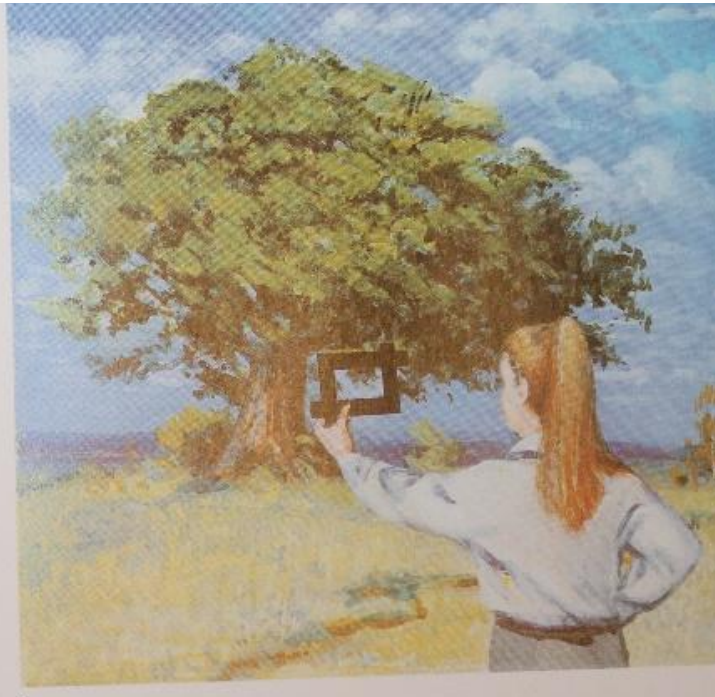
9. Светотень (объемность) 

10. Цвет 

11. Декоративность 

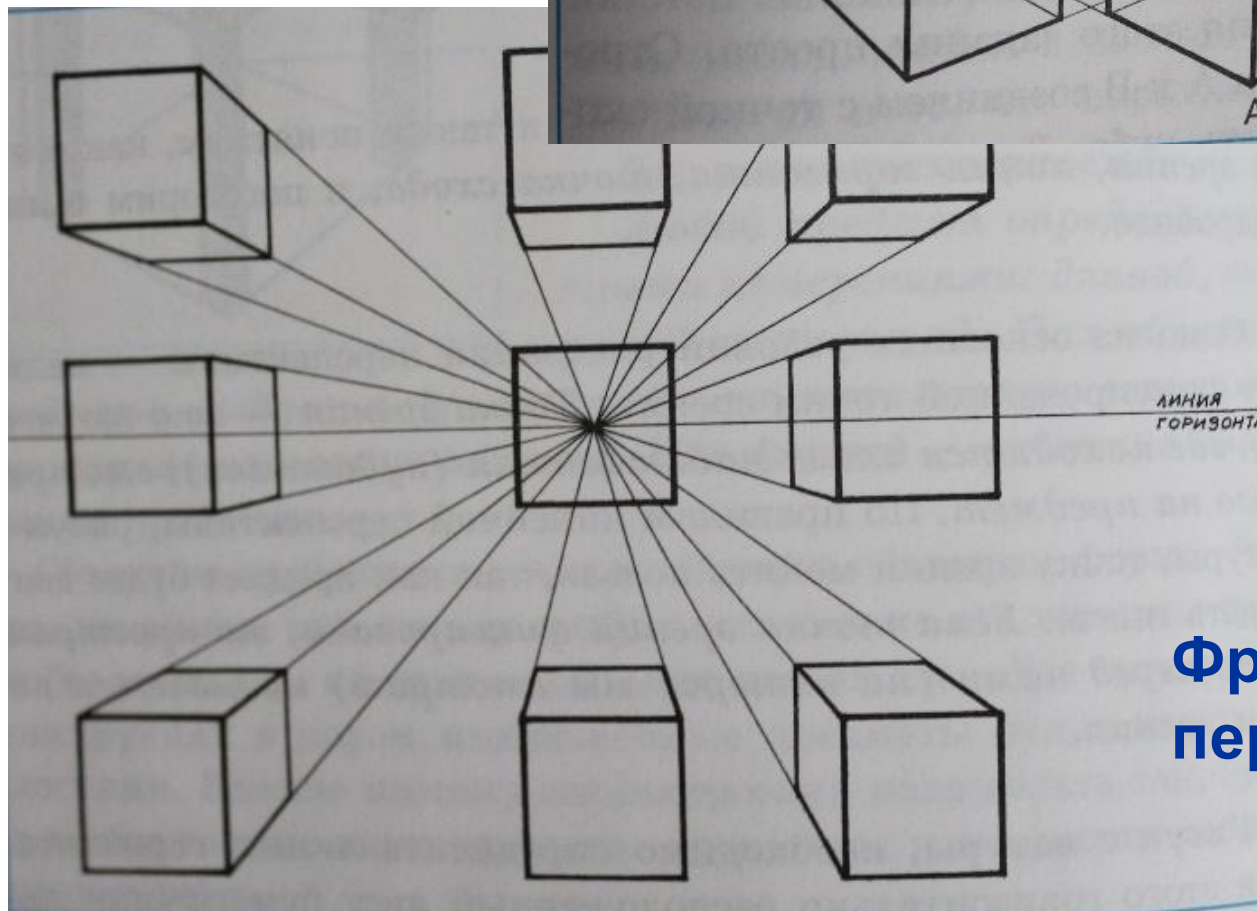
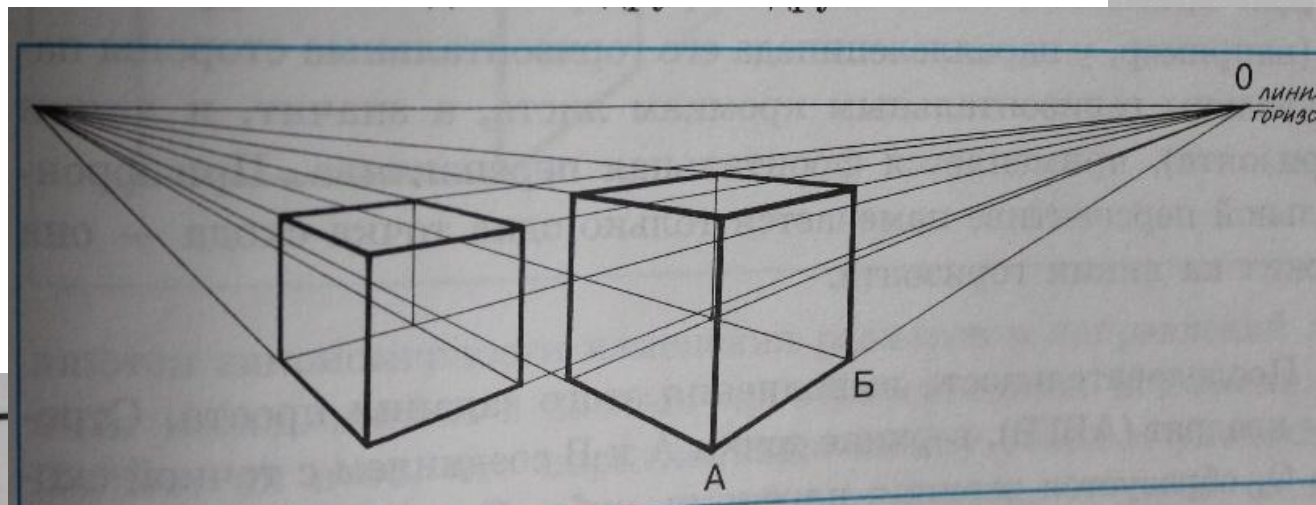
12. Открытость и замкнутость 

13. Целостность 



УЧИМСЯ ВИДЕТЬ И  
ВЫБИРАТЬ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ

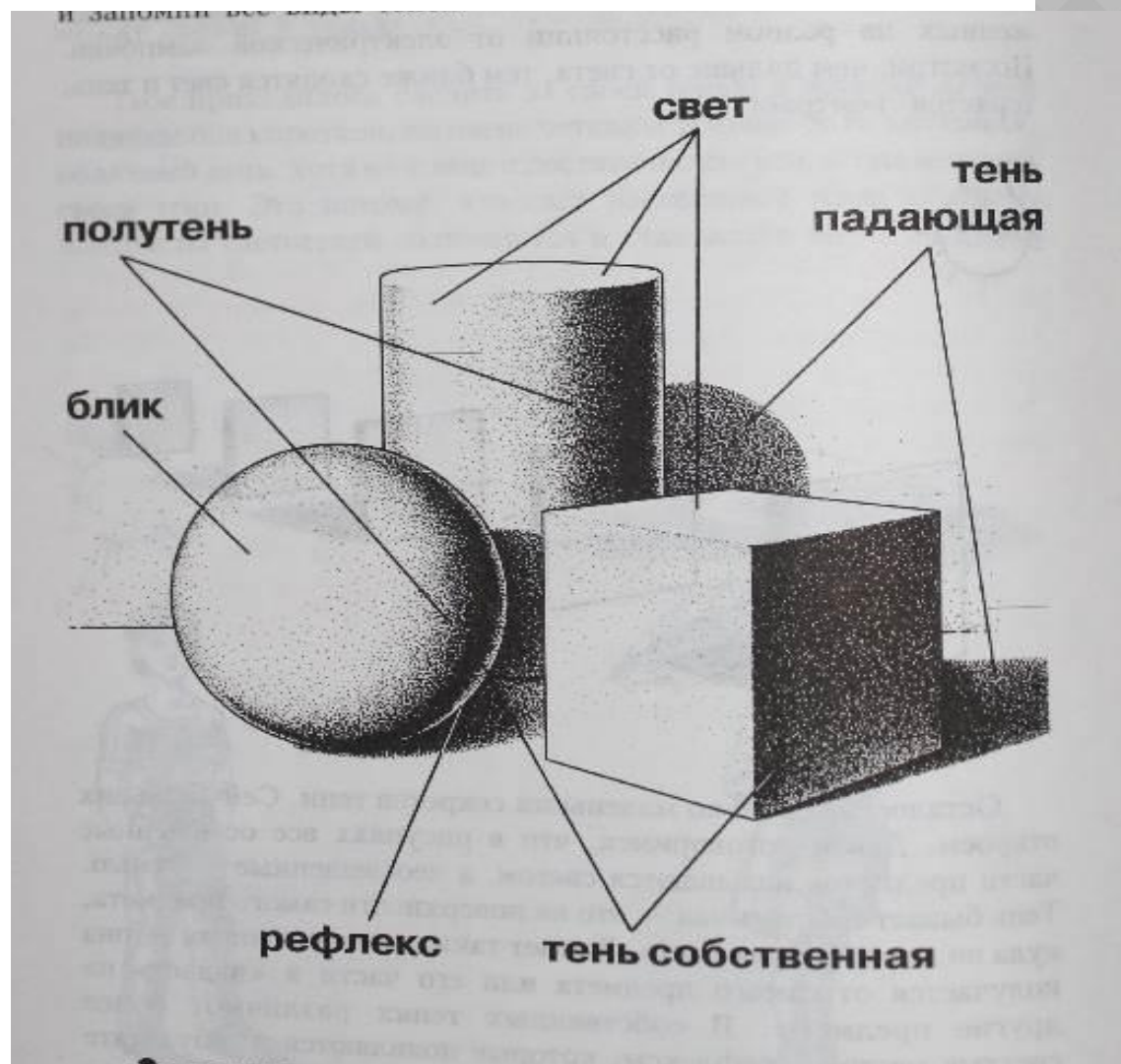
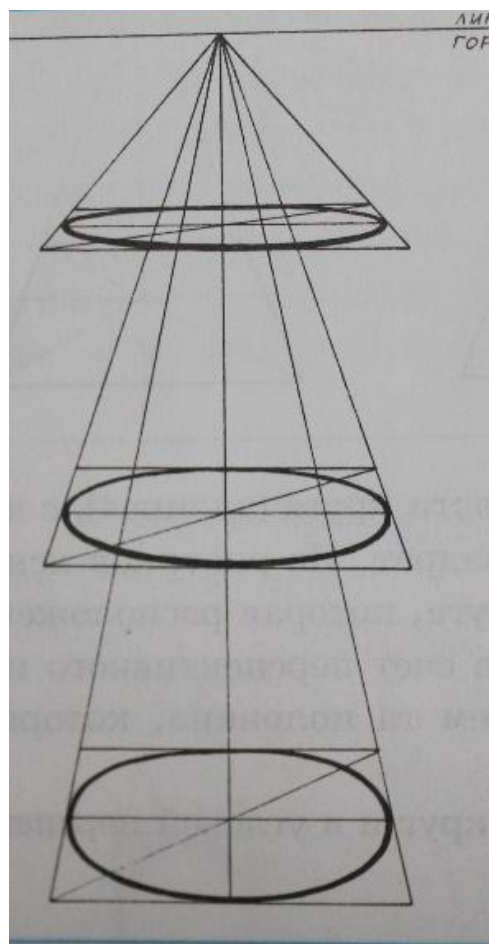
# Угловая перспектива



# Фронтальная перспектива

НАБЛЮДАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

# ПЕРСПЕКТИВА ОКРУГЛЫХ ФОРМ ЦИЛИНДР , КОНУС, ШАР

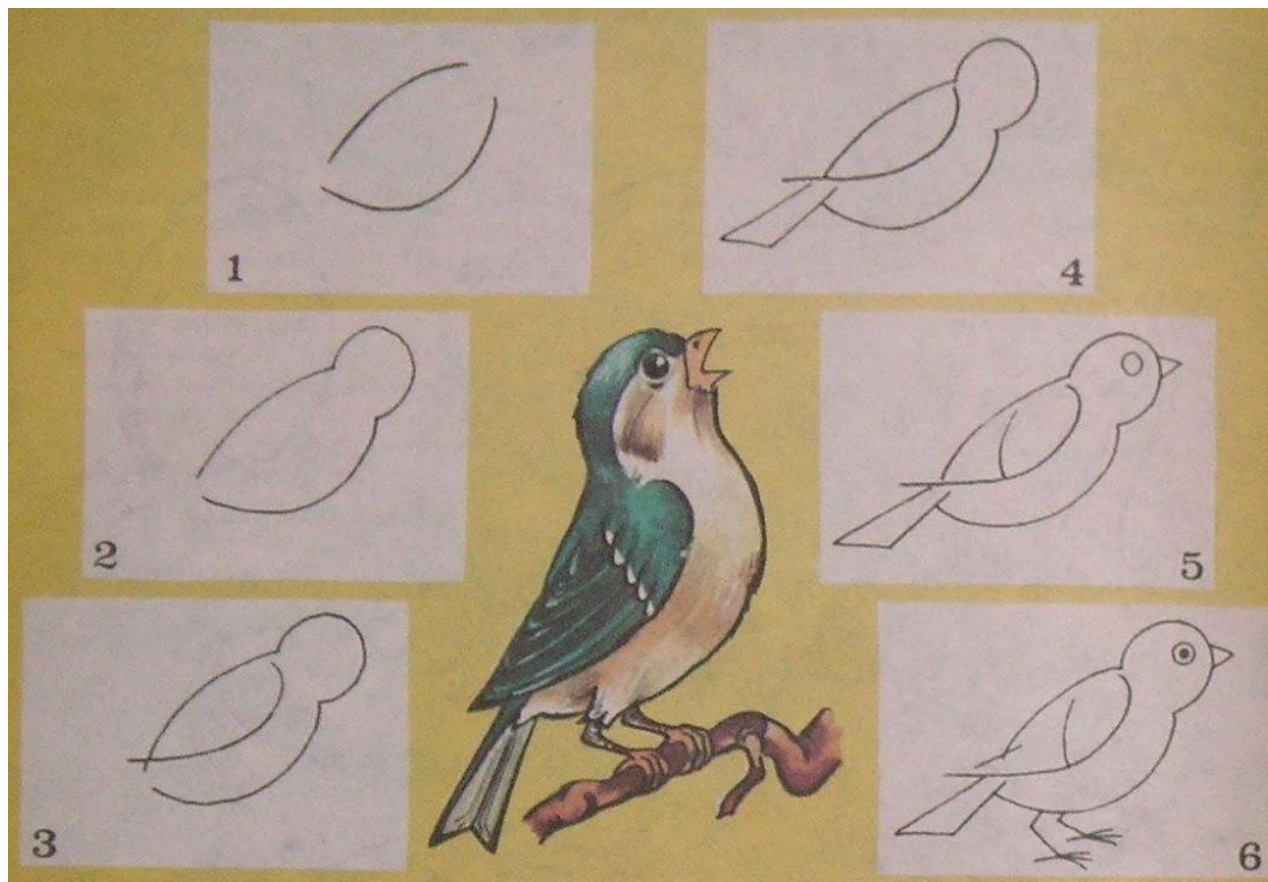


# ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ РИСОВАНИЯ

- Тщательная подготовка
- Ревизия материалов и их работоспособности
- Обязательная прорисовка того что будут рисовать дети в материале.
- Проработка технологической последовательности изображения.



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ РИСОВАНИЯ



# ПРАКТИКУМ. РИСУЕМ ДЕРЕВЬЯ



# ЗАДАНИЕ №1



- Нарисуйте графическими материалами к следующему уроку:
- -рисунок с натуры
- -рисунок по памяти
- -рисунок по воображению

Тема рисунков по желанию студентов;

В процессе рисования выявите трудности которые возникли у вас в процессе работы, запишите их и приложите к каждому из рисунков.



# ЗАДАНИЕ №2

- Проанализируйте программу по изобразительному искусству , заполните таблицу «Задачи обучения рисованию»:
- Название программы, авторы, издание

класс	Рисование с природы	Рисование по воображению	Рисование животных	Рисование человека	Декоративное рисование	Сюжетное рисование
1 класс						
2 класс						
3 класс						
4 класс						