



**Особенности планирования и организации уроков рисования.**

**Основы цветоведения.**

**Методика ознакомления с живописью в начальной школе. Техника рисования кистью. Гуашь. Акварель. Методика обучения живописи.**

- **Перспективное**- на большой промежуток времени, возможно на весь цикл обучения.
- **Календарное** – осуществляется в календарных рамках, учитывает календарные особенности, учитывается время года в тематике уроков.
- **Текущее**- уроки ориентируются на настоящее время.
- Тематическое
- Интегрированное

**Планирование- *распределение программного материала во времени.***

- **Тема урока , материал для работы.**
- **Возраст детей, класс**
- **Цель**
- **Задачи** ( образовательные, развивающие, воспитательные)
- **Материалы и оборудование**( для учителя, для детей)
- **Предшествующая работа** (подготовительная)
- **Структура урока** :1 Основная часть
- 2. Самостоятельная работа детей
- 3. Подведение итогов .Анализ результатов и процесса выполнения работы.

## **План урока**

- Рисование с натуры (цель нарисовать как можно более похоже)
- Рисование по памяти и представлению (нарисовать узнаваемо)
- Рисование по воображению (творческое рисование)



## Виды уроков рисования

## ● **ВНЕ УРОКОВ** рисования

- Прогулки , наблюдения
- Посещение выставок и музеев.
- Организация выставок и музейной экспозиции в школе, классе.
- Интеграция с другими уроками ( областями знания).



**Знакомим с изобразительным искусством не только на уроках рисования**



## **Живопись – искусство цвета.**

Наука о цвете помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применять в декоративном искусстве.

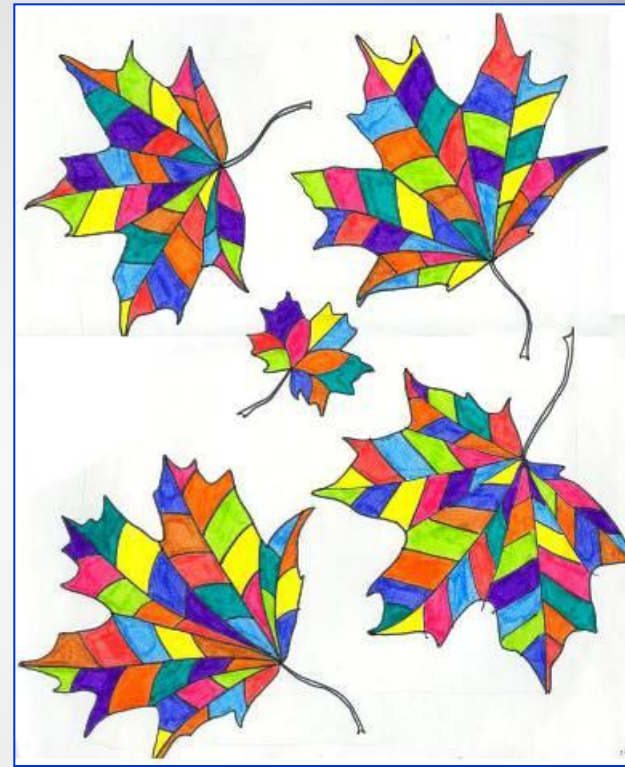
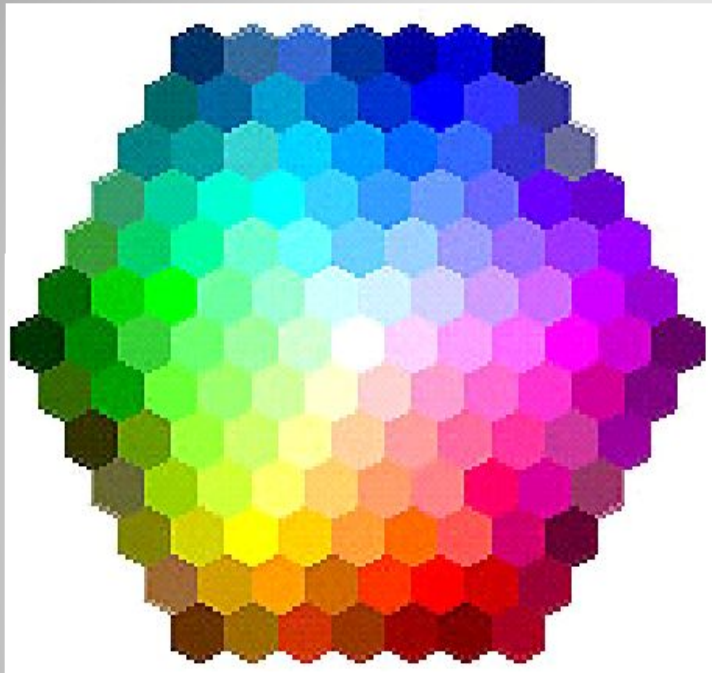
**Колористка** – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

- Монументальная
- Станковая
- Декоративная
- Театрально-декорационная
- Миниатюра
- Специального назначения

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Анималистика
- Марины
- Бытовой
- Исторический
- Сказочно-былинный
- Фентези

**Виды живописи**

**ЖАНРЫ**



**- наука о цвете, цветосочетаниях**



- ЦВЕТ
- ❖ ФИЗИКА
- ❖ ХИМИЯ
- ❖ ИСКУССТВО
- ❖ ПСИХОЛОГИЯ
- ❖ ПЕДАГОГИКА



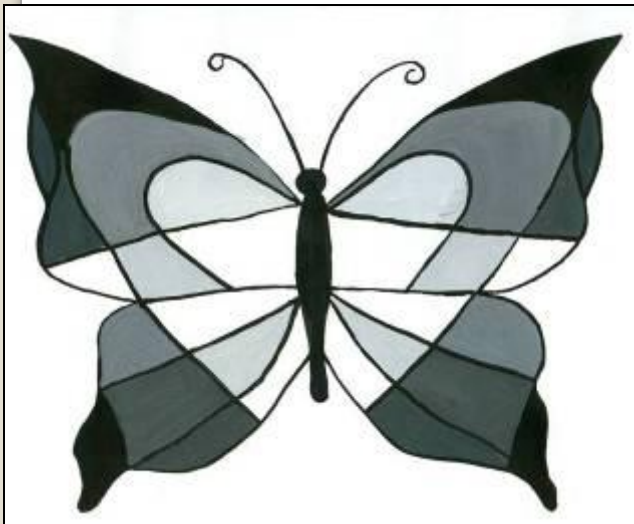
# Ахроматические цвета

– нейтральные цвета или бесцветные. К ним относятся:

белый

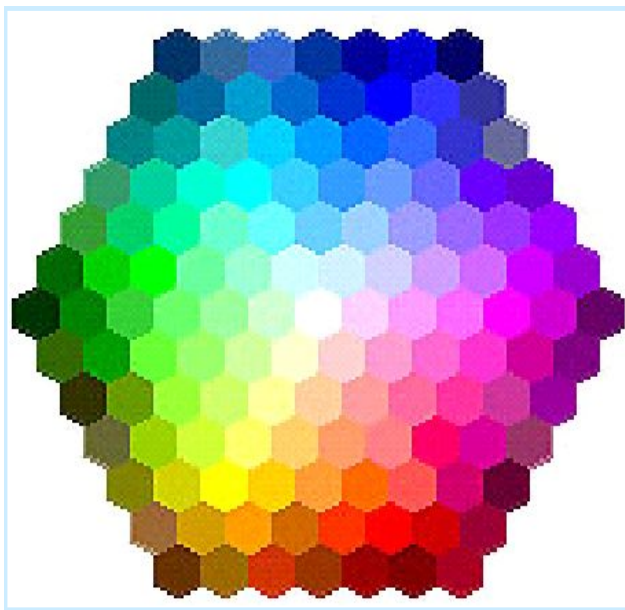
чёрный

все оттенки серого



# Хроматические цвета

— все цвета спектра или цветового круга. Хроматические - **цвЕтнЫЕ**



Цветовой круг помогает создать **гармонию и контраст цветов**. Цвета соседствующие или близкие, называют **гармоничными** сближенными и действуют успокаивающе. Противоположные цвета – дают контраст.

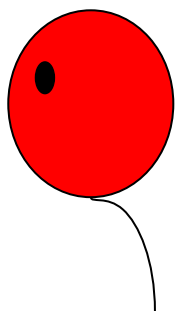


# Хроматические цвет-цветные

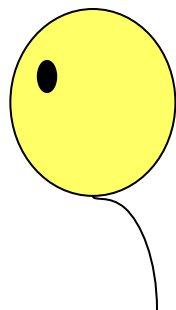
# Основные цвета

Цвета, которые невозможно получить при смешении, называют  
**ОСНОВНЫМИ**

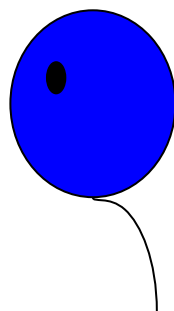
красный



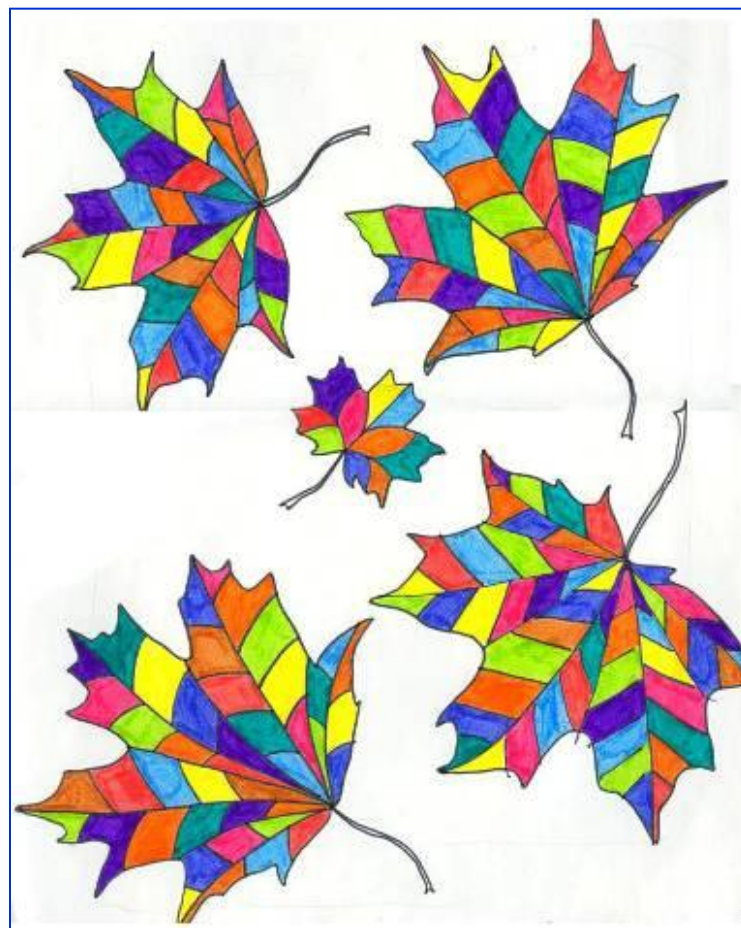
жёлтый



синий

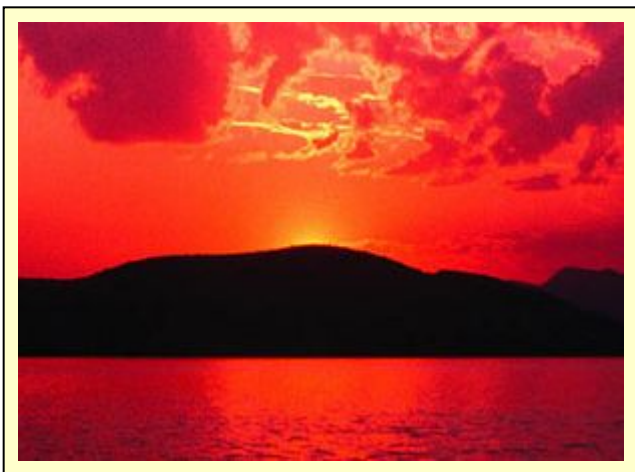


# Цвета, получаемые при смешении основных цветов, называют производными



# Цвета теплого и холодного тона ассоциативны

Цвета *тёплого* тона напоминают солнце, его тепло, краски летней природы













Цвета *холодного* тона напоминают холод льда, прохладу голубых теней










# Цвета

## теплого тона

-  кадмий лимонный
-  кадмий желтый
-  кадмий оранжевый
-  охра
-  красно-коричневый
-  алый
-  краплак красный
-  коричневый
-  желто-зеленый
-  травяная зеленая

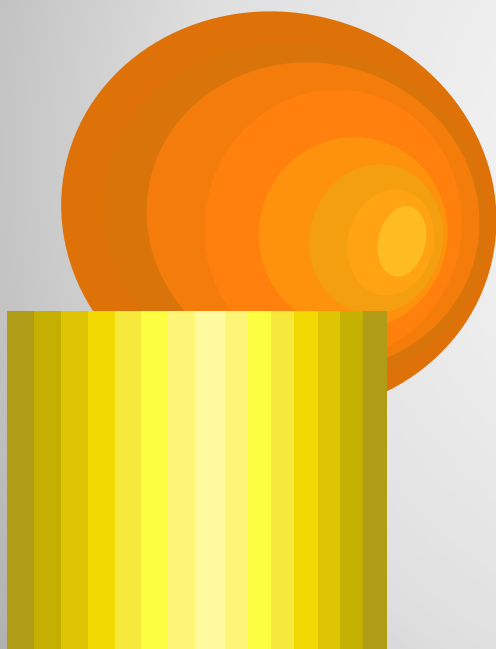
## холодного тона

-  голубая
-  ультрамарин
-  фиолетовый
-  краплак фиолетовый
-  кобальт
-  изумрудно-зеленый
-  кармин

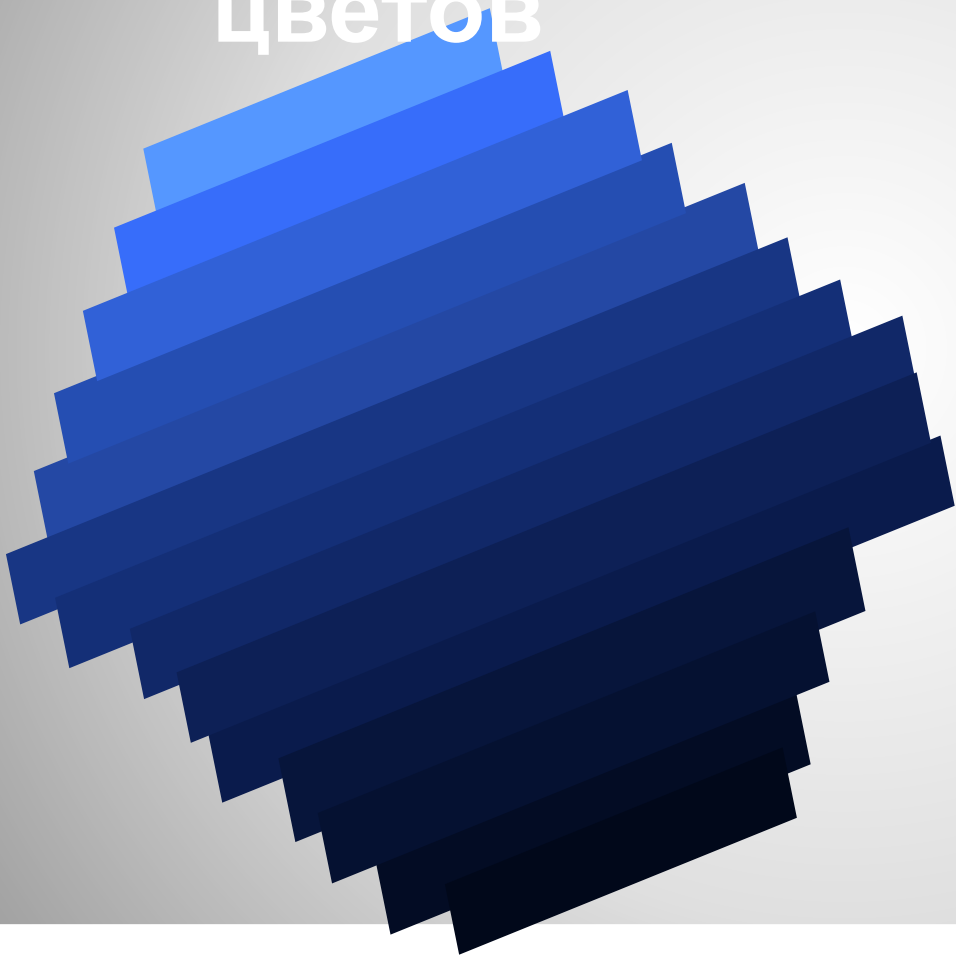




# Растяжка теплых цветов



# Растяжка холодных цветов



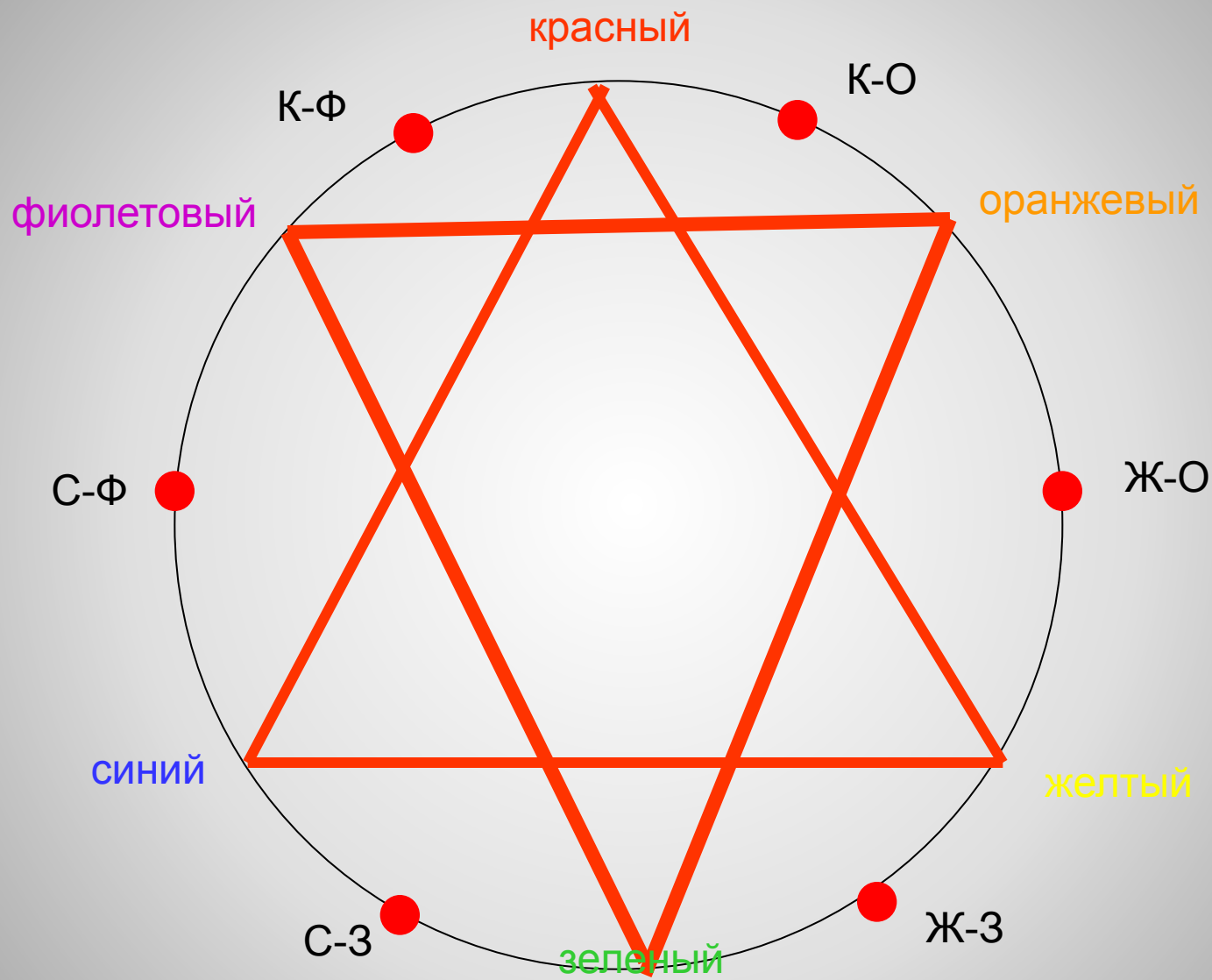
## **ЛОКАЛЬНЫЕ**

Самое яркое выражение цвета. Это чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами как их неизменные.

**Локальный цвет** - основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний (**может изменяться при изменении света**)

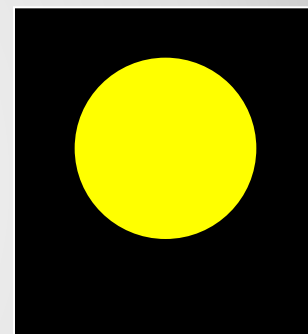
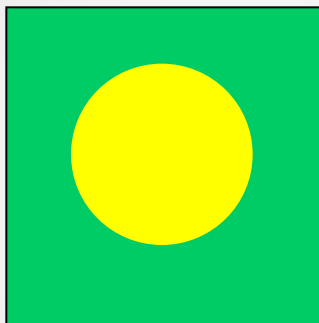
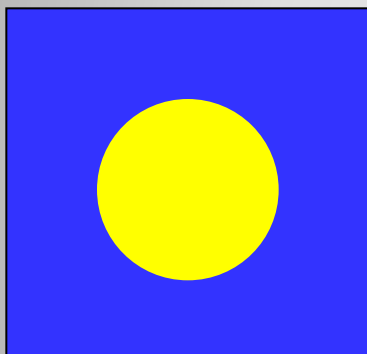
## **Пастельные**

Цвета с добавлением белого и серого.



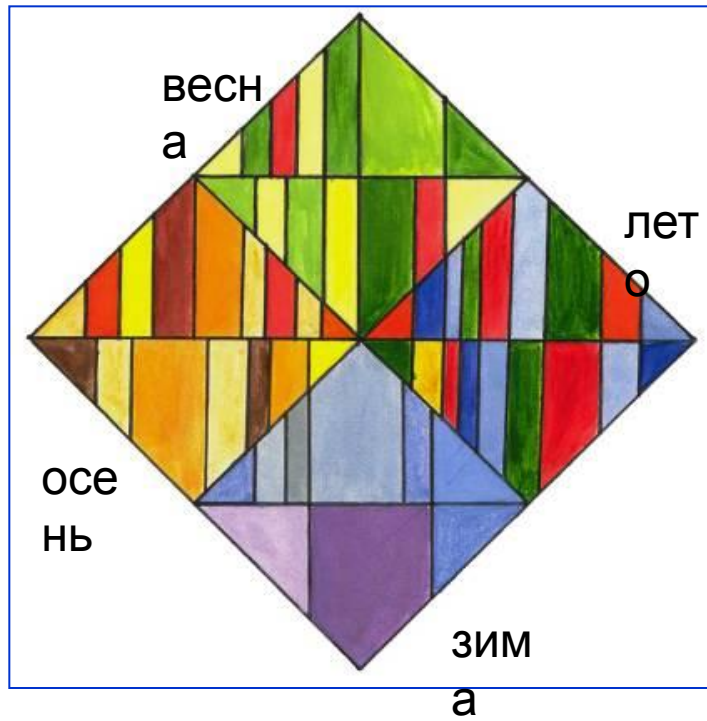
# Противоположные цвета

**Яркость цвета зависит от цвета окружающий данный цвет.** Таким образом, мы можем сказать, что желтый цвет выглядит ярче на черном фоне, нежели на синем и на зеленом. Вторым по яркости будет желтый цвет на фоне синего. А на фоне зеленого желтый смотрится блеклым и неярким.



- СИНИЙ-цвет спокойствия и логики. Холодный и сдержанный. Цвет мудрости и духовной силы.
- ЗЕЛЕНый- цвет природы, возрождения, весны, в нем заложена энергия силы роста и развития.
- КРАСНЫЙ- цвет страсти, силы , власти. Успеха, наполняет энергией храбрости и силы.
- ЖЕЛТЫЙ-самый счастливый в спектре, внушает оптимизм и радость. Обозначает мудрость , интеллект, воображение.

**Символическое значений цвета**





**АКВАРЕЛЬ**





### **Правила рисования акварелью:**

1. Рисуют на специальной бумаге- плотной, не гляцовой.
2. Рисуют мягкими кистями и приспособлениями
3. Рисуют ЛЕГКО, ПООЗРАЧНО, многослойно
4. Используют текстуру бумаги.
5. Рабочее поле держат под углом 45 градусов
6. Краски смешивают на палитре.
7. Не требует закрепления
8. Любит чистоту (воды, кистей, красок. бумаги)



**Занимательные приемы: Соединение с восковыми мелками, с фломастерами, прорисовка тушью, рисование пузырями, эффект вытравливания солью...**

# Техника рисования гуашью





**Гуашь – краска непрозрачная, плотная, высыхая, она приобретает матовую бархатистость.**

**Свойства:**

- Плотность***
- Насыщенность***
- матовость тонов***
- декоративность***



# Правила рисования гуашью:

- Гуашью можно работать на бумаге, холсте, текстиле, дереве и т. д.
- Рисовать можно мягкими, упругими кистями (плоскими и круглыми), штампами, ладонью и пальцами и т.д.
- Гуашь наносят тонким , ровным слоем
- Рисуют ПЛОТНО, многослойно.  
Перекрыть один цвет другим можно при условии высыхания предыдущего слоя
- Растяжка цвета получается с помощью добавления БЕЛИЛ ( белой краски)
- Красочный слой хрупкий, ломкий, не допускает механических воздействий



# Как закрепить гуашь :

- Клеем ПВА;
- Лаком
- Разведенным молоком; яйцом;



## Приемы рисования:

- **Флейцевание** – ровное закрашивание
- **Торцевание** – текстурное закрашивание
- **Растяжка цвета** – с помощью белил
- **Набрызг**
- **ОТТИСКИ, Штампинг, Кляксография**
- **Соединение цветов**
- **Мозаика** – рисование мазком или точкой





**СУХАЯ** кисть ( техника рисования)

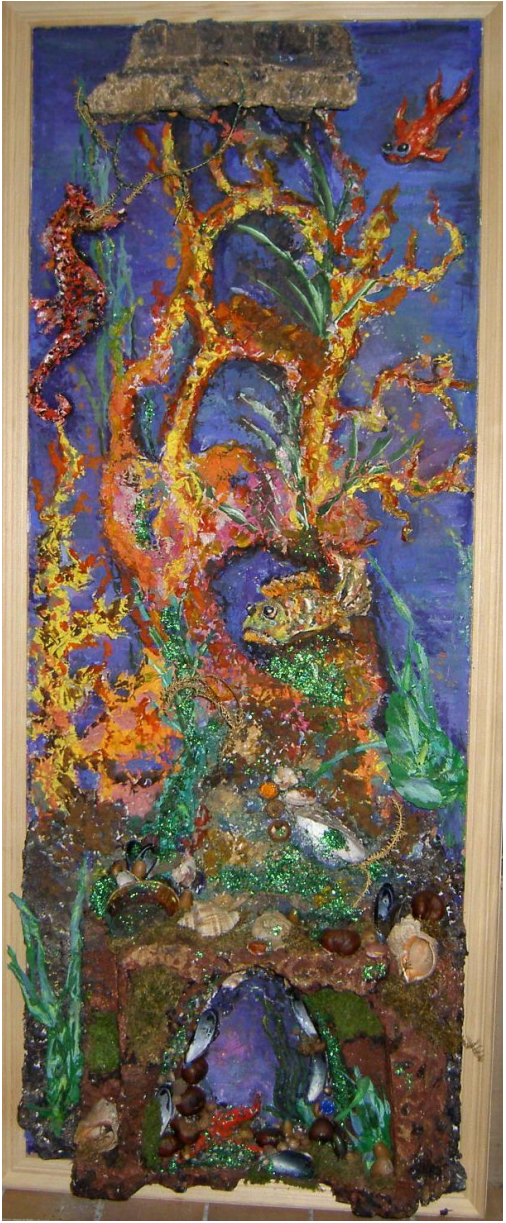


# Анималистика – рисование животных и птиц

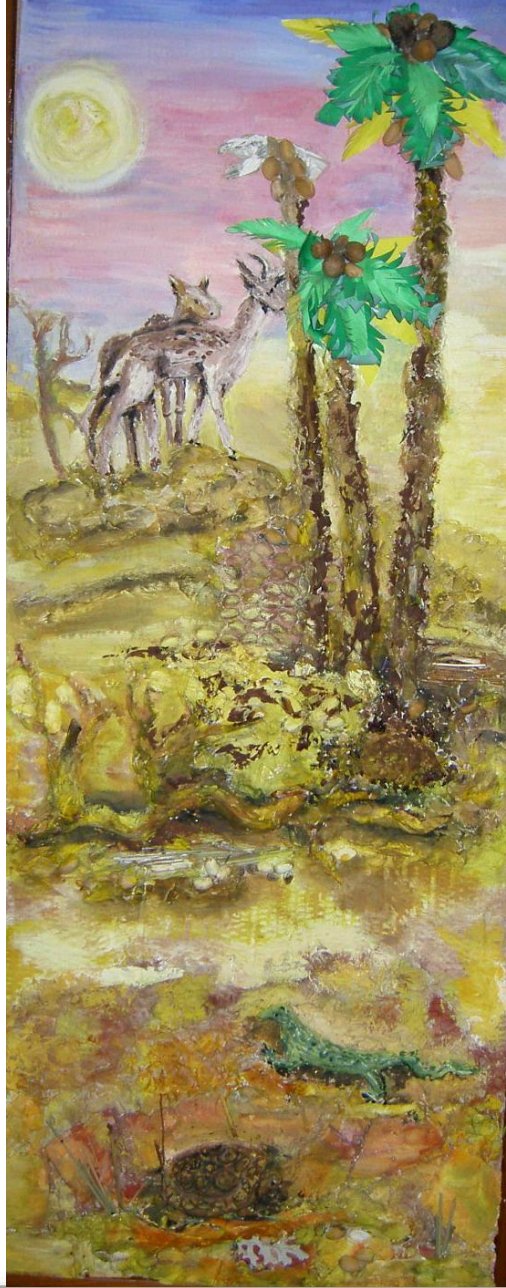
Рисование на тему:  
ЦАПЛЯ.

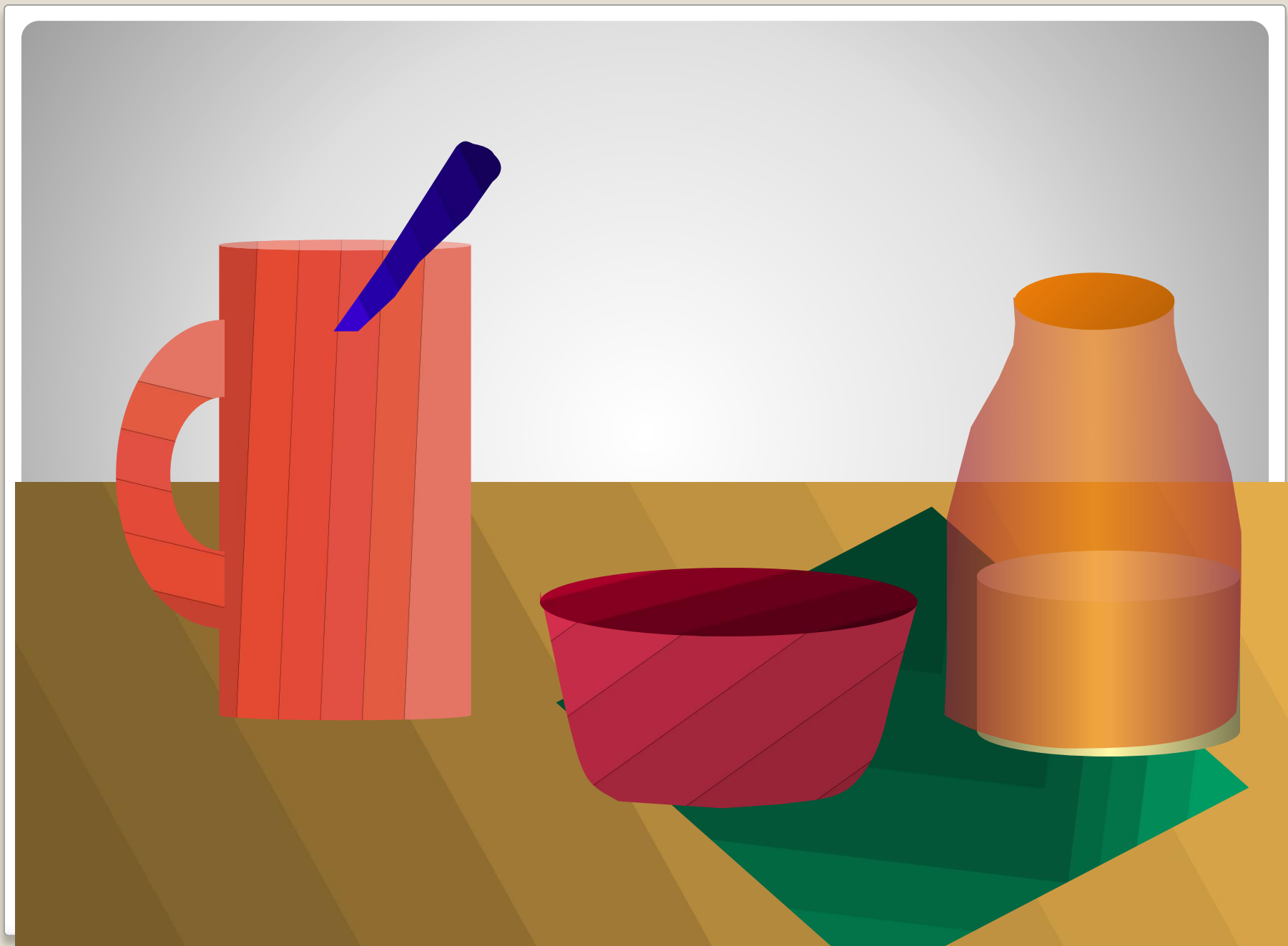


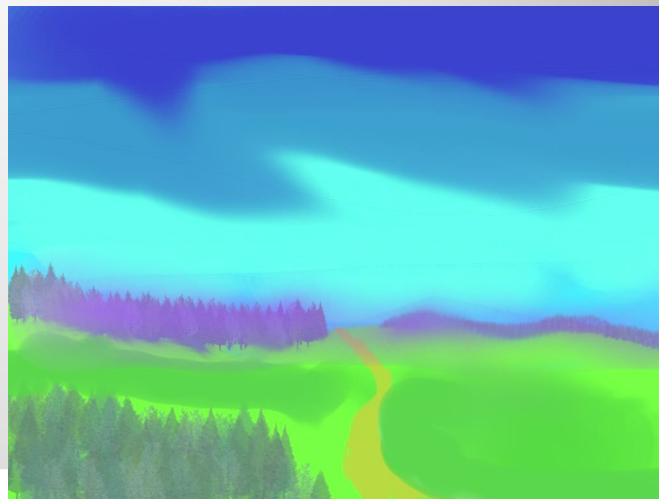
Рисование на тему: « Пингвины  
на льдине»



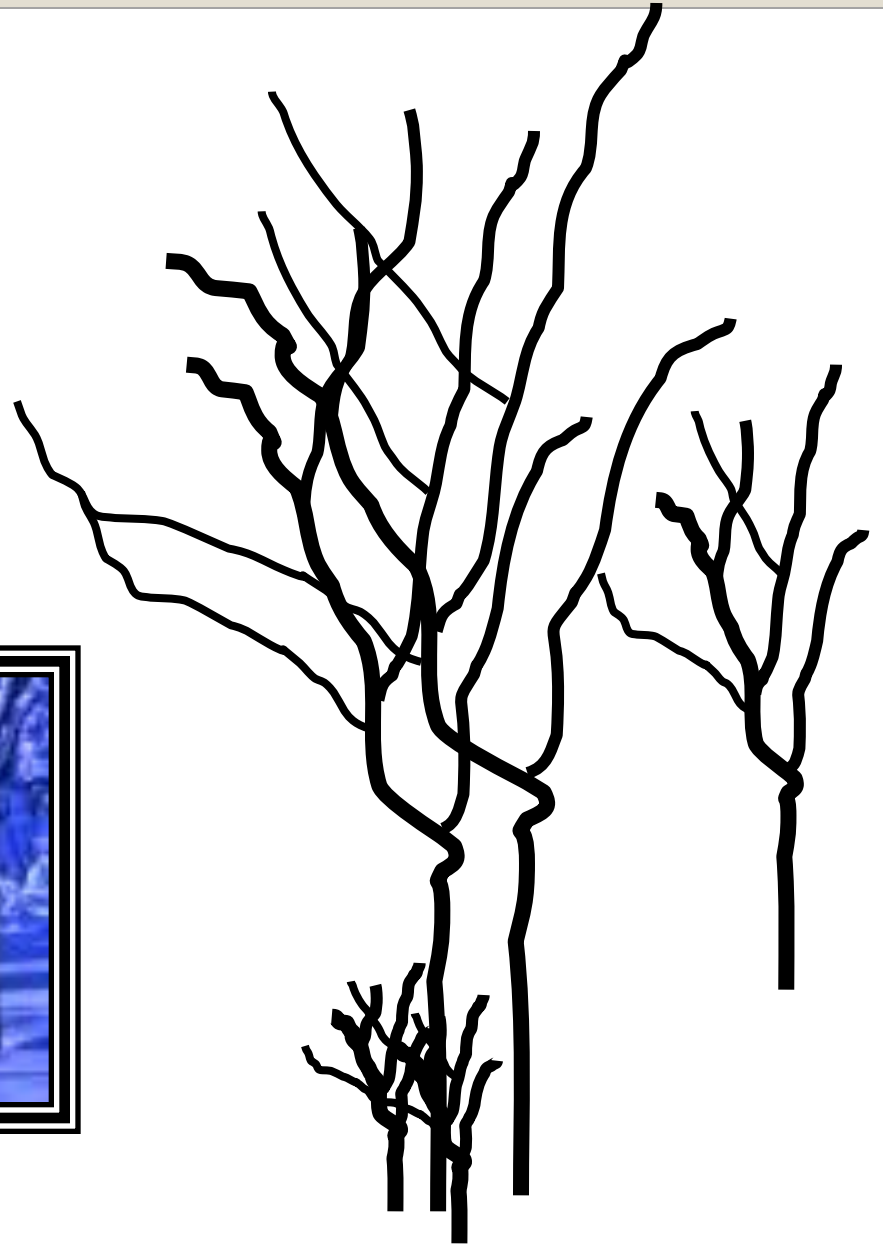
# Коллаж

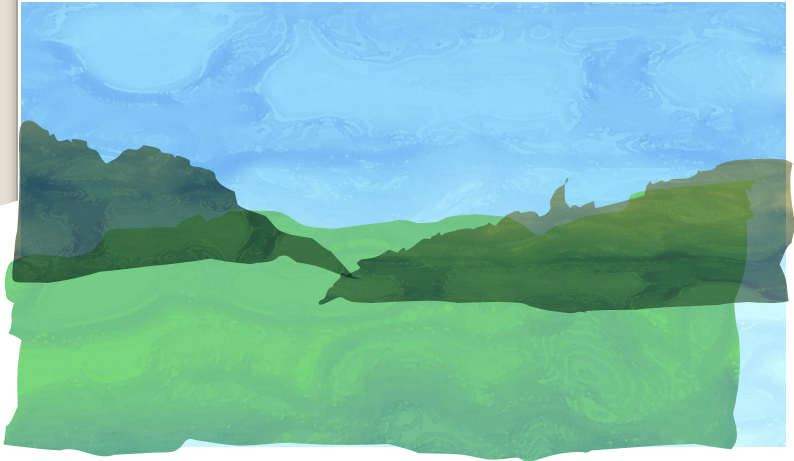
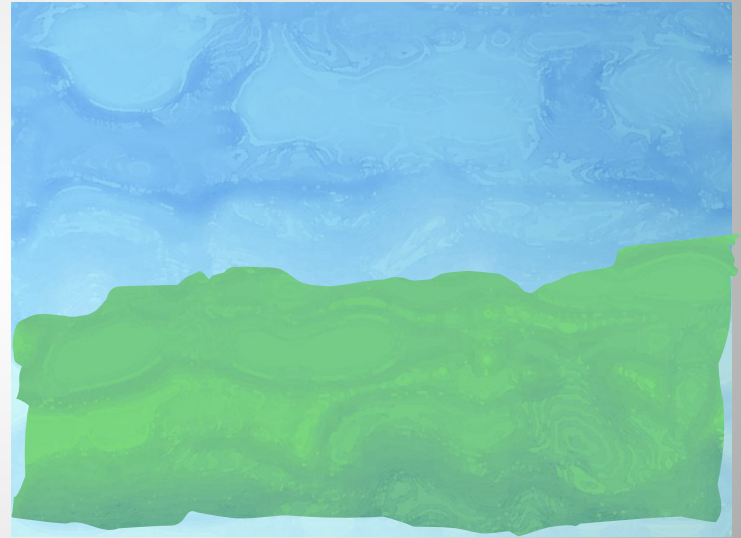






Рисуем пейзаж

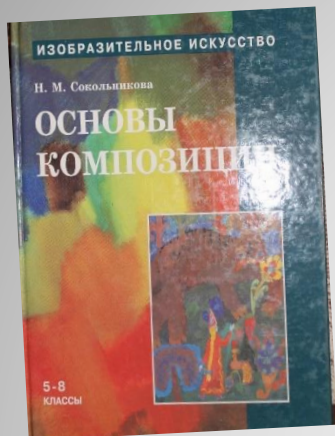






**Задание:** нарисуйте Пейзаж, технику исполнения выберите самостоятельно, опишите последовательность выполнения своей работы.





Сокольникова Н.М. – Основы композиции.- Обнинск, «Титул»,1996.



Сокольникова Н.М. – Изобразительной искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва . «Академия», 1999.

А. Рутковская - Рисование в начальной школе.- Санкт-Петербург, «Нева»,2001

# Литература