

# Музыка и поклонение

Пастор Хоель Варриос

# Для чего нужно музыкальное служение?

- *Чтобы заполнить промежуток между субботней школой и второй частью?*
- *Чтобы заполнить пустоту, если пастор опаздывает к проповеди?*
- *Чтобы заполнить время в плохо спланированной программе?*
- *Чтобы удовлетворить наше нереализованное желание стать звездами телевидения?*

# Для чего не предназначено музыкальное служение

- ✘ Чтобы просто провести время
- ✘ Чтобы петь
- ✘ Чтобы сделать богослужение интересным
- ✘ Чтобы привлечь к себе внимание

# Составные музыкального служения

ЦЕЛЬ

# Цели музыкального служения

- Поклонение
- Хвала
- Благодарность
- Просьба

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ

# Самый спорный вопрос

КАК?

# Некоторые ответы на спорный вопрос

- Все хорошо, пока люди не начинают двигать ногами.

Вопрос: Почему люди начинают двигать ногами?

# Некоторые ответы на спорный вопрос

- Гимны — да, песни — нет. Песни только для лагерных собраний.

Вопрос: Чем отличаются песни от ГИМНОВ?



# Некоторые ответы на спорный вопрос

- Фортепиано — да, ударные инструменты — нет.

Вопрос: Что такое фортепиано?

Что такое ударные инструменты?

Как выразить  
перед Богом  
наши чувства

# Принцип

БЛАГОГОВЕННИМ

# Что такое благоговение?

- Сидеть тихо и молча?
- Толкнуть в бок ребенка, который разговаривает?
- Приходить в хорошем галстуке?
- Делать внимательное лицо?
- Подавлять все свои чувства?

**“Благоговение это  
правильное настроение,  
которое приходит к  
человеку вследствие  
осознания того, что он  
находится в присутствии  
Святого Бога”.**

**Когда человек  
приближается к Богу,  
кто должен  
измениться, человек  
или Бог?**

# МОИСЕЙ В ПУСТЫНЕ

Исх. 3:1-5

«Сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая».

# ИЗРАИЛЬСКИЙ НАРОД У СИНАЯ

Исх. 19:9-13

«И сказал Господь Моисею: пойдя к народу, и **освяти его сегодня и завтра; пусть вымоют одежды свои, чтоб быть готовыми** к третьему дню: ибо в третий день сойдет Господь пред глазами всего народа на гору Синай».



«И проведи для народа черту  
со всех сторон и скажи:  
берегитесь восходить на гору  
и прикасаться к подошве ее;  
всякий, кто прикоснется к  
горе, предан будет смерти»

# ИАКОВ И ЕГО СЕМЬЯ

## Бытие 35: 1-4

«Бог сказал Иакову: встань, пойдя в Вефиль и живи там, и устрой там жертвенник Богу, явившемуся тебе, когда ты бежал от лица Исава, брата твоего.

И сказал Иаков дому своему и всем бывшим с ним: **бросьте богов чужих, находящихся у вас, и очиститесь, и перемените одежды ваши»**

«...встанем и пойдём в Вефиль; там устрою я жертвенник Богу, Который услышал меня в день бедствия моего и был со мною в пути, которым я ходил. И отдали Иакову всех богов чужих, бывших в руках их, и серьги, бывшие в ушах у них, и закопал их Иаков под дубом, который близ Сихема».

**Когда ты приближаешься к  
Богу,  
Бог должен измениться под  
твоим влиянием, или ты  
должен позволить Богу  
изменить тебя?**

# Почему закрытые глаза являются символом благоговения?



# БЛАГОГОВЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ СЛУЖЕНИИ

Это пребывать в присутствии Божьем, преобразиться под его влиянием и выразить Богу свои чувства:

- Хвалы
- Благодарности
- Просьбы
- Поклонения

# *Музыка в священной истории*

# НА НЕБЕ

«Ты находился в Едеме, в саду Божиим; твои одежды были украшены всякими драгоценными камнями; рубин, топаз и алмаз, хризолит, оникс, яспис, сапфир, карбункул и изумруд и золото, все, искусно усаженное у тебя в гнездышках и нанизанное на тебе, (музыкальные инструменты — ин. пер.) приготовлено было в день сотворения твоего».

Иез. 28:13



# ПРИ СОТВОРЕНИИ

«Где был ты, когда Я полагаю основания земли? Скажи, если знаешь. Кто положил меру ей, если знаешь? или кто протягивал по ней вервь? На чем утверждены основания ее, или кто положил краеугольный камень ее, при общем **ликовании** утренних звезд, когда все сыны Божии **воскликали от радости?**»

Иов 38: 4-7

# ВО ВРЕМЯ ИСХОДА

«Тогда Моисей и сыны  
Израилены **воспели** Господу  
песнь сию и говорили: **Пою**  
Господу, ибо Он высоко  
превознесся; коня и всадника его  
ввергнул в море. Господь  
крепость моя и **слава** моя, Он  
был мне спасением. Он Бог мой,  
и **прославлю** Его; Бог отца моего,  
и превознесу Его.

*«И взяла Мариам пророчица, сестра Ааронова, в руку свою **тимпан**, и вышли за нею все женщины с **тимпанами** и **ликованием**. И воспела Мариам пред ними: **пойте Господу**, ибо высоко превознесся Он, коня и всадника его **ввергнул в море**».*

*Исх. 15:20,21*

# ВО ВРЕМЕНА СУДЕЙ

«И когда прибыл ковчег завета Господня в стан, весь Израиль поднял **такой сильный крик**, что земля стонала. И услышали Филистимляне **шум восклицаний** и сказали: отчего **такие громкие восклицания** в стане Евреев?»

«И узнали, что ковчег Господень прибыл в стан. 7 И устрашились Филистимляне, ибо сказали: **Бог тот пришел** к ним в стан. И сказали: горе нам! ибо не бывало подобного ни вчера, ни третьего дня».

*1 Царств 4:5-7*

# В ПРОРОЧЕСКИХ ШКОЛАХ

«Основными предметами, изучавшимися в этих школах, были Закон Божий и установления, данные через Моисея; священная история, духовная музыка и поэзия».

(Патриархи и пророки)

# В ПСАЛМАХ

«Воскликните Господу, вся земля;  
торжествуйте, веселитесь и пойте; пойте  
Господу с гуслями, с гуслями и с гласом  
псалмопения; при звуке труб и рога  
торжествуйте пред Царем Господом».

Пс. 97:4-6

«**Пойте Господу новую песнь**; хвалу  
Ему пойте в собраниях слуг Его верных.  
Пусть **возрадуется** Израиль  
Создателю своему и **восторгаются**  
сыны Сиона Царем своим! Пусть **ведут**  
**они хороводы во славу имени Его и**  
**поют Ему, играя на тимпанах и лирах!**»

Пс. 149: 1-3 (пер. Кулакова)



«Славьте Бога во **святилище** Его, славьте Его на своде небесном, где явлена сила Его!

Славьте Бога за дела Его великие, за величие Его, все превосходящее, славьте!

Славьте Его со **звуком труб**, играя на арфах и лирах, славьте Его!

Славьте Его с **тимпаном и в хороводе**, на струнах и флейтах славьте Его!

Славьте Его, играя на звучных кимвалах, славьте Его на кимвалах звенящих.

Все дышащее Господа да славит! Аллилуйя».

Пс. 150

«Восплещите руками все народы,  
воскликните Богу гласом радости; ибо  
Господь Всевышний страшен, - великий  
Царь над всею землею».

Пс. 46:2,3

# В КНИГАХ ПРОРОКОВ

«Издали явился мне Господь и сказал:  
любовью вечною Я возлюбил тебя и  
потому простер к тебе благоволение. Я  
снова устрою тебя, и ты будешь устроена,  
дева Израилева, снова будешь  
украшаться **тимпанами** твоими и выходить  
в **хороводе веселящихся...**

Ибо так говорит Господь: **радостно пойте** об Иакове и **восклищайте** пред главою народов: **провозглашайте, славьте** и говорите: "спаси, Господи, народ твой, остаток Израиля!"

«И придут они, и будут торжествовать на  
высотах Сиона...

*Тогда девица будет веселиться в  
хороводе, и юноши и старцы вместе; и  
изменю печаль их на радость и утешу их,  
и обрадую их после скорби их».*

Иер. 31:3,4,7,12,13

# В НОВОМ ЗАВЕТЕ

«И вошел Иисус в храм Божий и выгнал всех продающих и покупающих в храме, и опрокинул столы меновщиков и скамьи продающих голубей, и говорил им: написано, - дом Мой домом молитвы наречется; а вы сделали его вертепом разбойников. И приступили к Нему в храме слепые и хромые, и Он исцелил их.

Видев же первосвященники и книжники чудеса, которые Он сотворил, и детей, восклицающих в храме и говорящих: осанна Сыну Давидову! - вознегодовали и сказали Ему: слышишь ли, что они говорят? Иисус же говорит им: да! разве вы никогда не читали: из уст младенцев и грудных детей Ты устроил хвалу?» Мф.

*21:15,16*

# Комментарии Е. Уайт

Спустя некоторое время священники и старейшины решились вернуться в храм. Когда паника утихла, ими овладело желание узнать, что же дальше будет делать Иисус...

Незаметно вернувшись в храм, они услышали голоса людей, славящих Бога, и остановились у входа, пораженные чудесной сценой...



...Они увидели больных, получивших исцеление, прозревших слепых, глухих, к которым вернулся слух и калек, **прыгающих от радости** (уточненный перевод). Но больше всех радовались дети. Иисус исцелил их недуги; Он обнимал их и принимал их благодарственные поцелуи, а иные малютки даже засыпали Него на руках. И теперь дети **радостно прославляли Христа. Они повторяли: 'Осанна!'** - и **размахивали пальмовыми ветвями.**

Под сводами храма звучало эхо их восклицаний: 'Благословен грядущий во имя Господне!'; 'Се, Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий!' (Пс. 117:26; Зах. 9:9); 'Осанна Сыну Давидову!'

Счастливые, непринужденные голоса раздражали служителей храма. Решив положить этому конец, они сказали народу, что дом Божий осквернен ногами детей и беспечным их лепетом. Но видя, что слова эти не произвели никакого впечатления на народ, они обратились ко Христу.<sup>42</sup>

# В ПОСЛАНИЯХ АПОСТОЛА ПАВЛА

«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу».

Кол. 3:16

# В СРЕДНИЕ ВЕКА

Строительство огромных храмов и отдаление клира от народа привело к тому, что музыка исполнялась только специалистами.

# РЕФОРМАЦИЯ

Лютер ввел общее пение в церковь.

Он брал простые песни и сочинял к ним духовные тексты, чтобы люди могли петь.

Это в большой степени способствовало распространению реформы.

# ВО ВРЕМЕНА ПЕРВЫХ АДВЕНТИСТОВ

«26 ноября в моменты утренней молитвы мы ревностно молились, чтобы Бог благословил моего супруга и обильно дал ему Святого Духа. Дух Божий почил на нас и мы были оживлены и укреплены Господом...»

«...Мы чувствовали освящающее присутствие Святого Духа... Мы **восклицали хвалу** Господу за обильные и чудесные обетования, которые были для нас ценнее, чем любое земное сокровище. Какими бесценными казались нам обетования Божии!»

«Исполненные духом раскаяния, с лицами, мокрыми от слез, эти слуги Божии умоляли, чтобы в их сердцах совершилась глубокая работа благодати. *Возгласы победы и восхваления Бога поднимались к небу* от Его прикосновения любви и принятия. Никогда еще я не наслаждалась такой *свободой* в молитве».

*R&LH, 27/02/1866*



# Е. УАЙТ И ПОКЛОНЕНИЕ

«Бог тяготится вашими погашенными манерами в Его доме, вашими сонными и безразличными манерами вести богослужение. Вы должны должны помнить, что приходите на богослужение, чтобы встретиться с Богом, чтобы *освежиться, утешиться, быть благословленными*, а не для того, чтобы выполнять тяжелое задание».

«Показное великолепие это не религия и не освящение. *Нет ничего более оскорбительного в очах Божьих, чем звучание инструментальной музыки, когда играющие не посвящены Богу,* когда в их сердцах нет мелодий для Господа. Самый прекрасный и приемлемый дар в очах Божьих это сердце, которое достигло такой степени смирения, что способно проявлять самоотверженность, поднять крест и следовать за Христом».

Евангелизм

«Господь открыл мне, что когда сердце очищено и освящено, и когда члены Церкви становятся причастными божественной природы, из Церкви, верящей в истину выйдет сила, и заставит звучать мелодии в сердцах. Тогда мужчины и женщины **не будут зависеть от своих инструментов, а только от силы и благодати Божьих, которые дадут полноту блаженства.** Необходимо очистить церковь от мусора, который принесли в нее».

# ОПЕРНОЕ ПЕНИЕ

«В некоторых из наших церквей я слышала соло, которые не были подходящими для богослужения в доме Господнем. *Длинные ноты и особенные звуки, присущие оперному пению неприятны ангелам.* Они наслаждаются, слыша *простые песни прославления, с естественной интонацией.* Они присоединяются к нам в пении песен, в которых ясно произносится каждое слово, когда мы поем сердцем, духом и с<sup>52</sup>

«Пышная одежда, изысканные песни и инструментальная музыка в церкви не приглашают к пению ангельские хоры. Все это в очах Божьих как смоковница, которая не имела ничего, кроме пышной листвы. *Христос ищет плодов и принципов доброты, симпатии, любви.* Это принципы неба, и когда они проявляются в человеческих жизнях, мы можем знать, что Христос стал их надеждой».

«Община может быть самой бедной в своем районе, без музыки и внешнего блеска, но если она обладает этими принципами, ее члены могут петь, потому что радость Христа живет в их душах, и они могут принести это, как дар Богу».

Евангелизм

«Не будем издавать ни одной ноты боли,  
не будем петь похоронных песен».

Евангелизм

АК ПОКЛОНЯЕШЬСЯ ТЫ?





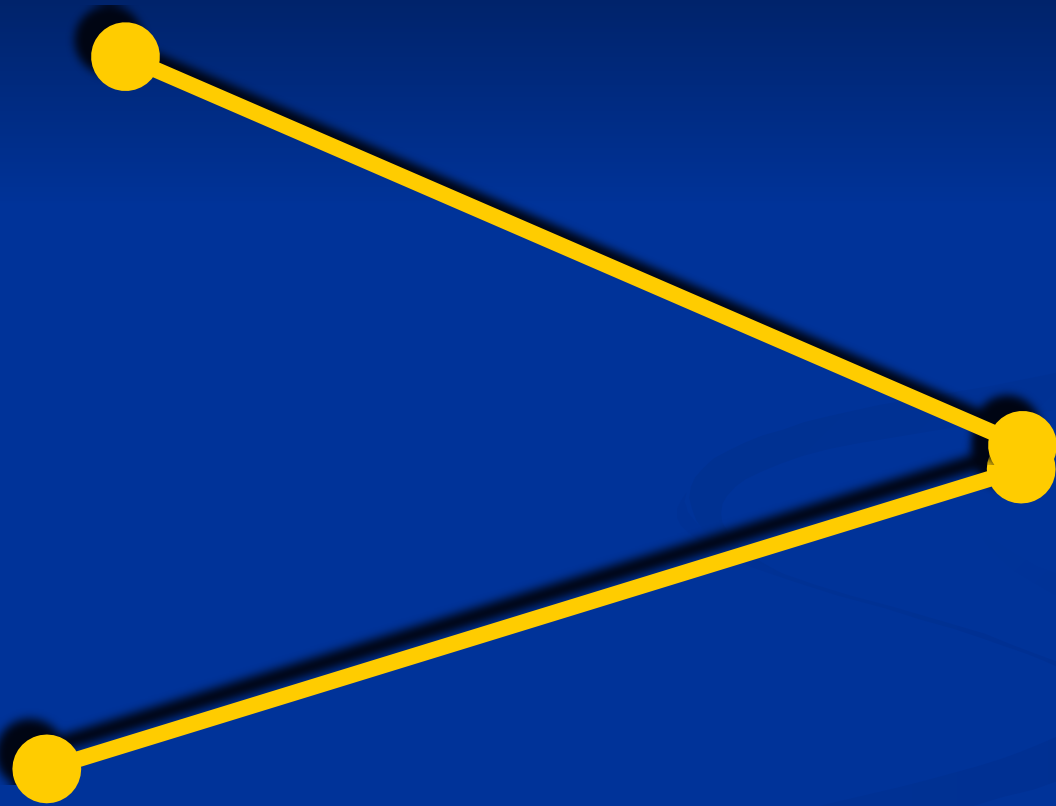
# Как начать музыкальное служение

# МОЛИТВА

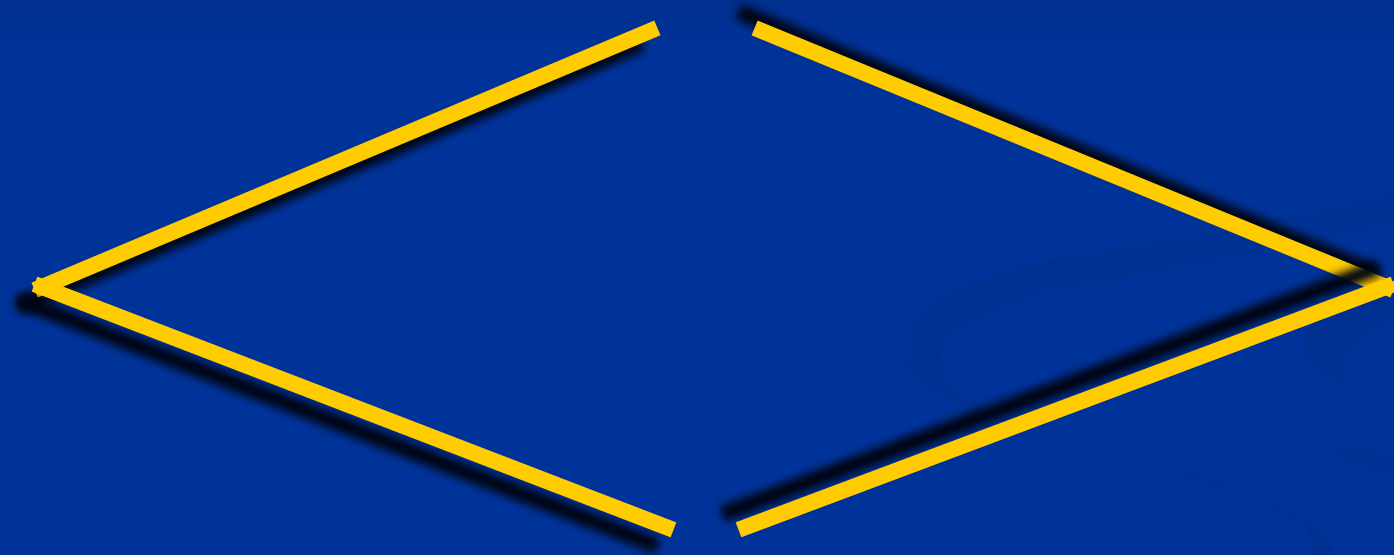


# Разные типы





# Наиболее используемый



# Между песнями

- - Разучивание гимнов
- - Приглашение почувствовать присутствие Божье
- - Призывы следовать за Богом
- - Размышления о Боге
- - Библейские стихи
- - Если говорите что-то, пусть это будет то, вы что мы на самом деле верим, а не просто красивые фразы

# Какой тип музыки?

Принцип Е. Уайт в отношении моды

Мы не должны ни впадать в  
тщеславие, ни быть отсталыми

# ВЫВОД

Итак, едите ли, пьете ли, или иное что делаете, все делайте в славу Божию.

*1Кор. 10:31*



*«Течет ли из одного отверстия источника сладкая и горькая вода? Не может, братья мои, смоковница приносит маслины или виноградная лоза смоквы. Также и один источник не может изливаеть соленую и сладкую воду».*

*Иак. 3:11,12*

*«Господь Бог твой среди тебя, Он силен спасти тебя; **возвеселится о тебе радостью**, будет милостив по любви Своей, **будет торжествовать о тебе с ликованием**».*

*Соф. 3:17*

# Вопросы...